

clijCAT

MUNICIPI

BIBLIOGRAFIA
HIVERN 2018

LECTOR

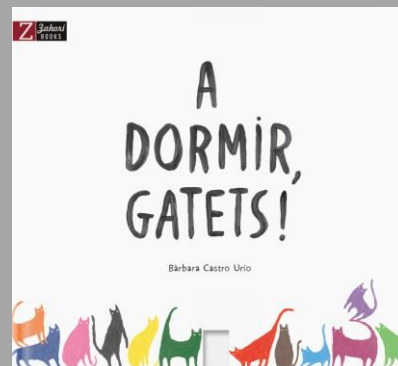
Programa de motivació a la lectura

Per als + petits



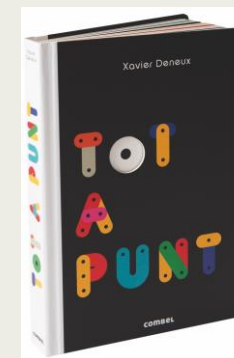
BUDDE, Nadia. *Un, dos, tres qui és?* Trad. Helena García. Barcelona: Kalandraka, 2018.

Després de més de deu anys de l'edició castellana, ens arriba en català la traducció d'aquest llibret que tant bé coneixen els nadons alemanys. Un llibre esbojarrat, divertit, que només persegueix l'objectiu de fer riure als més petits de casa. Amb rodolins, ritmes i jocs de paraules absurds, aconsegueix despertar molts somriures, alhora que acostuma i predisposa l'oïda dels infants a gaudir de la riquesa i possibilitats de la paraula poètica.



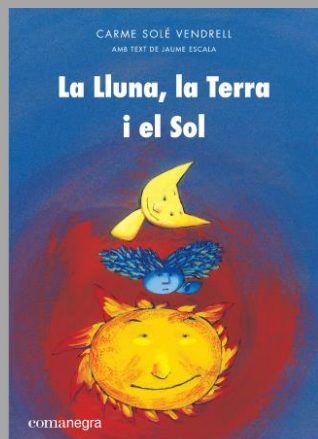
CASTRO URÍO, Bàrbara. *A dormir gatets!* Barcelona: Zahorí Books, 2018.

Un llibre de cartró amb forma de casa, que juga amb petits quadrats encunyats que fan la funció de finestres. És un llibre elegant, amb predomini de blanc, on el número creixent de finestres permet crear diferents jocs amb els més petits de casa. L'eix de la història és simple però visualment potent: acompanyem diferents gats de colors a dormir a cada una de les finestres.



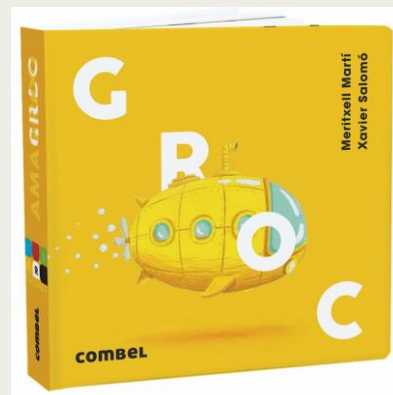
DENEUX, Xavier. *Tot a punt*. Barcelona: Combel, 2018.

Sense dubte, Deneux és un dels autors que en els darrers anys més ha experimentat i revolucionat l'edició de llibres per a la franja 0-2 anys. Amb una estètica simple però elegant, ha estat capaç de crear llibres de cartró amb encunys i encunyats aptes per a les mans inexpertes dels primers lectors. Mecanismes resistents però alhora prou enginyosos i ben integrats perquè el resultat final tingui prou valor estètic i literari. Aquest cop ens convida a jugar de l'1 al 10 a partir del joc del mecano.



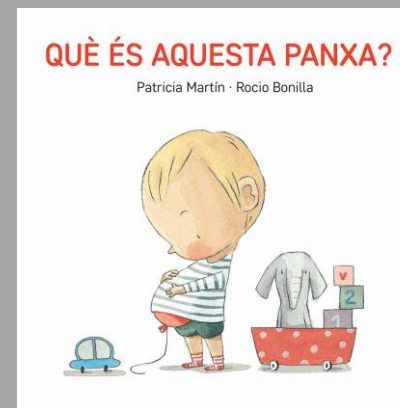
ESCALA, Jaume. *La Lluna, la Terra i el Sol*. Il·lustr. Carme Solé Vendrell. Barcelona: Comanegra, 2018.

Recuperació d'un clàssic que va marcar un canvi important en la carrera de la il·lustradora Carme Solé Vendrell. L'àlbum planteja un ball astronòmic, en un treball en homenatge a Joan Miró, on la il·lustradora dota de vida i caràcter al sol, la lluna i la terra. A partir d'unes imatges pictòriques molt potents, a nivell de traç, taca i color, Solé Vendrell aconsegueix crear un àlbum amb una força visual impactant i hipnòtica.



MARTÍ, Meritxell. *Groc*. Il·lustr. Xavier Salomó. Barcelona: Combel, 2018 (Colors).

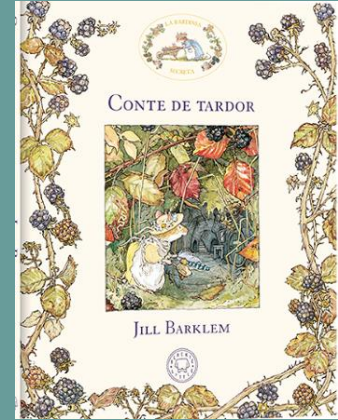
El tàndem Martí-Salomó continua la seva col·lecció Colors, ara amb el groc i el verd. Com ja passava amb els primers llibres de la col·lecció, la feina de seqüenciació de cada una dels imatges que apareixen en el llibre és molt enginyosa i suggeridora. Comencem amb el sol i acabem amb el sol, però entre mig, hem tingut l'oportunitat de conèixer diferents objectes i escenes que ens remetien, per exemple, al famós submarí groc o al gran pintor del barret de palla...



MARTÍN, Patricia. *Què és aquesta panxa?* Il·lustr. Rocio Bonilla. Barcelona: Flamboyant, 2018.

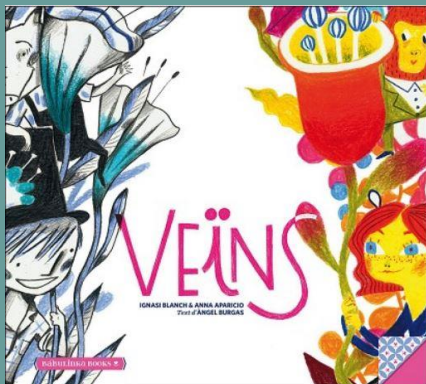
La il·lustradora Rocio Bonilla s'ha guanyat, en pocs anys, l'estima del públic i de la crítica. Després de firmar alguns dels àlbums més ben valorats de producció catalana, ara enceta una col·lecció per a primers lectors. De mida petita i cartró, aquests llibres sense mots presenten situacions properes i habituals dels infants: el moment d'anar a dormir o, en aquest cas, l'arribada d'un germà. Línia clara, dolça, amb un protagonista entranyable.

Primers contes per compartir



BARKLEM, Jill. *Conte de tardor*. Trad. Marina Espasa. Barcelona: Blackie Books, 2018.

Després d'uns anys descatalogats, torna una col·lecció que havia robat el cor a tota una generació d'infants. Seguint la tradició anglesa deutora de l'obra de Beatrix Potter, els llibres de ratolinets de Jill Barklem són una petita meravella ideal per a compartir grans i petits. Escoltant la veu de l'adult llegint en veu alta, els infants aniran imaginant la Bardissa secreta, aquest espai natural ple d'arbres, plantes i flors, on els petits ratolins han construït els seus caus. Un casament, un aniversari o l'arribada de la tardor, és un motiu prou important per ajuntar-se i fer una celebració.



BLANCH, Ignasi; APARICIO, Anna. *Veïns*. Text BURGAS; Àngel; GONZALEZ, Mar. Barcelona: Babulinka Books, 2018

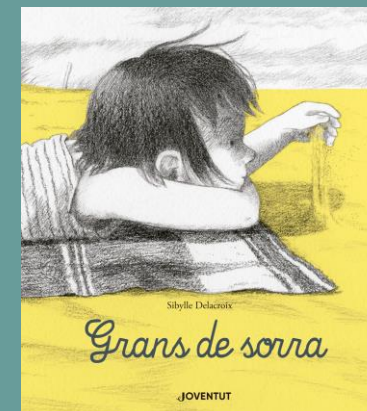
L'ignasi dibuixa a la pàgina de l'esquerra i l'Anna a la de la dreta però en un moment determinat l'Anna sobrepassa del seu espai, dibuixa a la pàgina de l'ignasi i se'n organitza una de bona.

Les baralles també poden portar a descobrir com és de bonic fer les coses plegats.



CROWTHER, Kitty. *Els contes de la Mare Ossa*. Trad. Toni Lillet. Barcelona: Libros del zorro rojo, 2018

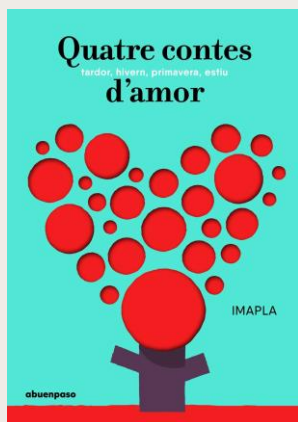
Abans d'anar a dormir, la mare ossa explica tres contes al seu filllet. El nou llibre d'aquesta autora belga recorda els contes d'El petit ós de E.H. Minarik, amb aquell punt d'innocència i tendresa infantils tan característics. Però ahora, Crowther, hi afegeix elements propis del seu món, un pèl més obscur i surrealista. Ens trobarem la guardiana del son, que adorm els animals amb el seu gong, en Galderic que mai es treu l'abric, i la Flora, que recollint fruits del bosc coneix un rat penat.



DELACROIX, Sibylle. *Grans de sorra*. Trad. Francesca Martínez. Barcelona: Joventut, 2018

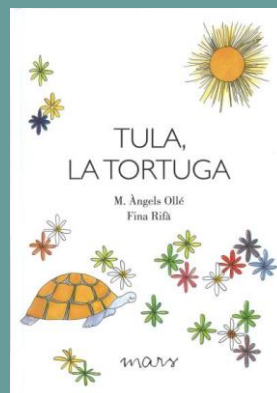
S'acaben les vacances, tornem a casa però la sorra, el xipolleig i les olors de la platja perdura en el record i en el cor dels infants. El protagonista és el joc lliure que neix de la imaginació dels infants, de la il·lusió que els permet recrear el seu món ideal.

Un àlbum que juga amb només dos colors: el negre i el color groc, amb unes il·lustracions fetes amb grafit, molt tendres, que es mouen dins la via de l'empatia.



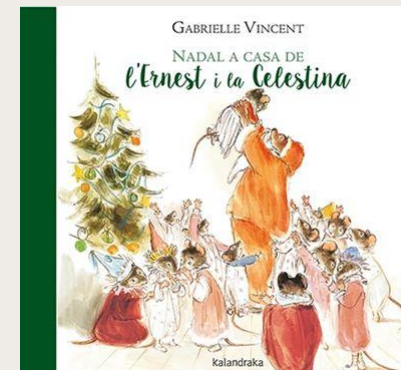
IMAPLA. *Quatre contes d'amor. Tardor, hivern, primavera, estiu.* [Mataró]: A buen paso, 2018.

Imapla es reinventa una vegada més i ens presenta un llibret que recull quatre contes, un per cada estació de l'any. Malgrat que el format ens pot despistar una mica, el llibre està pensat per a infants ben petits, ja que proposa unes històries senzilles, fàcils de seguir, amb unes il·lustracions de colors plans i formes simples. Amb aquest disseny d'entrada tan proper al dibuix dels infants, Imapla se'ns emporta volant cap un món fantasiós on els núvols, arbres i la pluja viuen històries d'amor.



OLLÉ ROMEU, M. ÀNGELS. *Tula, la tortuga.* Il·lustr. Fina Rifà. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat, 2018.

Reedició d'un llibre publicat l'any 1964 per l'editorial La Galera, que arriba gràcies a la tasca de recuperació de clàssics de l'Associació de Mestres Rosa Sensat. La història de Tula la firmen dues grans professionals, figures claus en el procés de renovació pedagògica que es va viure al nostre país als anys 60. L'àvia arriba a casa amb una tortuga i el llibre ens mostra com els infants en tindran cura al llarg de l'any.



VINCENT, Gabrielle. *Nadal a casa de l'Ernest i la Celestina.* Trad. Teresa Duran. Barcelona: Kalandraka, 2018.

No ens cansarem mai de recomanar els contes d'aquesta parella! Ernest i Celestina, el gran ós i la petita ratolina són un exemple d'amor i amistat, un cant a la importància dels vincles afectius per sobre els bens materials.

Qui ho diu que per Nadal s'han de gastar diners? Ernest i Celestina són capaços d'organitzar una trobada inoblidable amb només una mica de voluntat i imaginació.

Primeres lectures



CORMAND, Bernat. *Els dies feliços*. [Mataró]: A buen paso, 2018.

Amb el traç delicat que el caracteritza, Bernat Cormand ens presenta una història d'amistat i d'amor entre dos nens que, malgrat ser curta en el temps, va ser tan intensa com per marcar les seves vides.

Amb aquest àlbum es fa palès que es poden il·lustrar els silencis, els records, i sobretot, que es poden fer llibres que ens parlen de les emocions dels infants sense deixar de fer literatura.



La lletera. Adapt. Mireia Cornudella; Il·lustr. Joan Negrescolor. Barcelona: Combel, 2018 (Cavall clàssic).

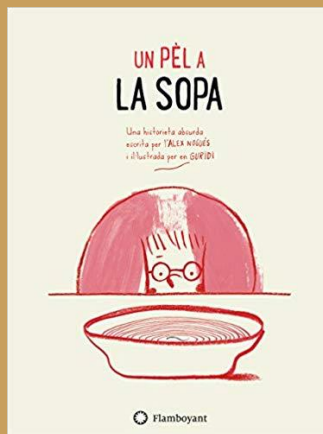
Un nou llibre de la col·lecció de contes populars adaptats per a primers lectors. Dels quatre nous títols volem remarcar aquest justament perquè el conte de la lletera no sempre s'inclou en aquest tipus de col·leccions.

Com passa amb tota la col·lecció, trobem frases breus, escrites en lletra de pal, i unes il·lustracions que descriuen el text. Tot i això, cal destacar el treball visual de Negrescolor perquè, tot i ser fidel al text, ha trobat la manera de ser original i un punt esbojarrat, que és molt d'agradar!



LETÉN, Mats. *Finn Herman*. Il·lustr. Hanne Bartholin. Trad. Eulàlia Messeguer. Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2018.

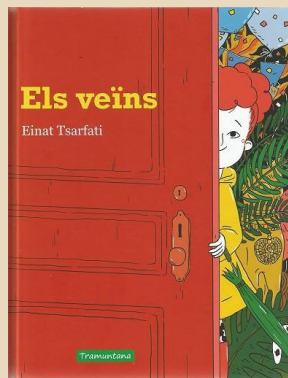
Malgrat que ja havia existit en el mercat català, hem volgut afegir-lo a la selecció perquè acaba de ser reeditat, després d'uns anys desaparegut. Poques vegades un llibre ha aconseguit enamorar lectors de diferents edats i fer-los riure pels descosits com en Finn Herman. L'humor, la ironia, l'enginy literari, són aspectes que també s'han d'aprendre i llibres com aquest són un entrenament perfecte per als nostres infants.



NOGUÉS, Àlex. *Un pèl a la sopa*. Il·lustr. Guridi. Barcelona: Flamboyant, 2018.

Autor i il·lustrador s'ajunten per crear una obra totalment absurda, que despertarà el riure dels lectors més juganers i deixarà, potser, descol·locats els lectors que busquen llibres que "treballin" algun aspecte.

Un àlbum amb l'única pretensió de fer-nos riure, que gira entorn una família que està a punt de menjar-se una sopa de verdures. Executat amb una falsa senzillesa, es torna a fer palesa la màxima de que en l'art i la literatura, a vegades, menys és més.



TSARFATI, Einat. *Els veïns*. Trad. María Teresa Rivas. Sant Feliu de Guíxols: Tramuntana, 2018.

Un àlbum il·lustrat que juga amb el poder fascinator de les portes tancades. La idea de partida és ben simple: una nena puja fins al setè pis on viu, i mentre, va comentar qui s'amaga darrera de cada una de les portes que va trobant. Les pàgines dels set replans s'intercal·len amb les il·lustracions a sang de l'interior de cada casa, on s'hi amaguen famílies i personatges molt suggerents.

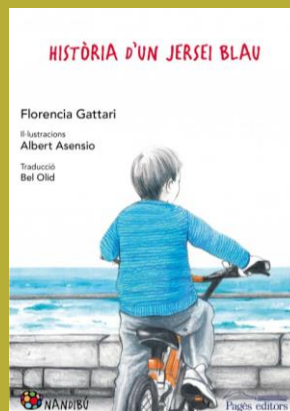
Un inventari, en definitiva, de fa vivendes, famílies i estils de vida!

A partir de 7 anys



DAUTREMER, Rébecca. *El llibre d'Hores de Jacominus Gainsborough*. Trad. Pau Joan Hernández. Barcelona: Baula, 2018.

Torna Dautremer i torna a enamorar-nos. L'autora es reinventa cada vegada per oferir-nos històries que ens arriben al cor, protagonitzades per personatges dolços i tendres, que sembla que necessiten la nostra ajuda. Amb un format gran que permet desplegar tot el seu món, Dautremer presenta la vida d'un petit conillet que arran d'una caiguda queda coix. Tot i que aquest accident marca la seva vida i caràcter, al final dels seus dies, en Jacominus se sent ple i feliç.



GATTARI, Florencia. *Història d'un jersei blau*. Il·lustr. Albert Asensio. Trad. Bel Olid. Lleida: Pagès, 2018 (Nandibú).

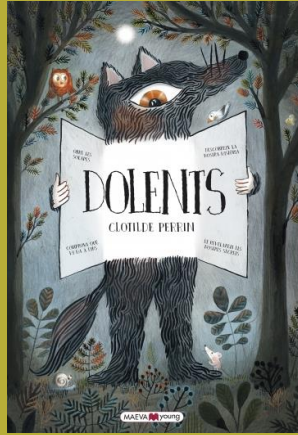
Tot i que al llibre no ho especifica, aquesta història ja estava editada en castellà amb el títol *Historia de un pulóver azul* (Edelvives, 2015). Per sort dels lectors de casa nostra, ara Nandibú la recupera i la publica amb traducció de Bel Olid i unes il·lustracions d'Albert Asensio que hi troba el to perfecte.

El jersei blau és l'objecte que representa i uneix, de forma real i simbòlica, una àvia amb el seu net. Un llibre que ens parla de vincles, d'amor, de la vida i de la mort, però ho fa des de la quotidianitat i la calidesa dels primers anys de vida d'un infant.



MACHADO, Germán. *Baixa dels núvols!* Il·lustr. Mar Azabal; Trad. Anna Gasol. Barcelona: Ekaré, 2018.

Germán Machado fa un homenatge als infants (i aquells pocs adults) que són capaços de viure una vida paral·lela, més enllà de la vida rutinària, on tot és possible. Malgrat que sovint algú ens fa baixar dels núvols, és evident que en aquest altre país de somni, seriem molt més feliços! L'enquadernació amb el llom a dalt reforça la idea del relat i multiplica l'efecte de les il·lustracions, molt suggeridores, de pujar i baixar dels núvols.



PERRIN, Clotilde. *Dolents*. Trad. Marta Armengol Royo. Madrid: Maeva Young, 2018.

Espectacular. Aquest és un d'aquells llibres que només cal obrir-lo perquè a qualsevol lector se li escapi un: "ohh!". Un llibre per jugar, per compartir entre un grup, difícil de classificar per edats, perquè crida l'atenció a grans i petits.

Els protagonistes d'aquest llibre de grans dimensions són tres dels típics personatges dolents dels contes: el llop, una bruixa i un ogre. L'autora els ha dibuixat i els ha vestit amb solapes de paper que, si aixequem, ens permeten descobrir què s'amaga sota la pell del llop? I a dins les butxaques de l'ogre? O sota la faldilla de la bruixa?

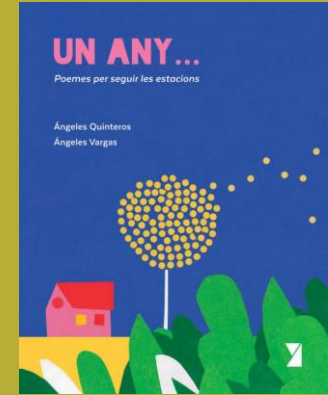


PINTADERA, Fran. *Per què plorem?* Il·lustr. Ana Sender. Barcelona: Akiara, 2018.

Un nou llibre de l'editorial Akiara que segueix fidelment la seva línia de publicar històries que ens ajudin a entendre una mica més qui som i quina és la nostra relació amb el món. Després del magnífic àlbum de La gota d'aigua, seguim amb l'aigua, però aquesta vegada en forma de llàgrimes.

Per què plorem? Intenta de forma poètica explicar el sentit i la importància de les llàgrimes.

És destacable el llibre per l'exercici que fa la il·lustradora per transformar el text en metàfores i imatges d'una poesia exquisita.



QUINTEROS, Ángeles. *Un any... Poemes per seguir les estacions*. Il·lustr. Ángeles Vargas. [Barcelona]: Yekibud, 2017.

La petita editorial Yekibud presenta el poemari d'una autora xilena dedicat a les quatre estacions. Les composicions són properes als haikús i intenten atrapar instants del nostre entorn natural, especials, mínims.

És un poemari interessant perquè, tant pel fons com per la forma, trenca una mica la uniformitat de les clàssiques col·leccions de poesia per a infants.

Estèticament també busca la senzillesa dels textos, i ho aconsegueix dibuixant els elements dels poemes a partir de figures retallades, jugant amb papers de colors per fer collages.

A partir de 9 anys



CORDERO BELLAS, Miquel. *L'ikatú i la ciutat enarbrada*. Il·lustr. Matías Tolsà. Lleida: Nandibú, Pagès editors, 2018.

De la unió d'un gat de pelatge tortuga com és l'ikatú, amant de les aventures, i d'un Chihuahua en neix la CIA, una companyia encarregada de fer viure als lectors les aventures més esbojarrades i ecològiques possibles. Miguel Cordero ens ofereix un seguit de capítols on l'enginy dels seus protagonistes els permet sortir dels embolics més impensables. Tot amb un sol objectiu: la recerca de la llibertat.



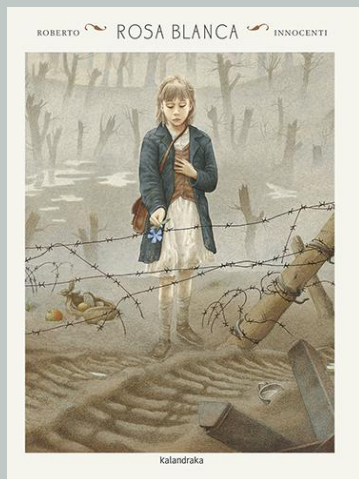
CANAL, Eulàlia. *L'extraordinari doctor Rupert*. Il·lustr. Carles Arbat. Barcelona: Animallibres, 2018.

“Soc el doctor Rupert Grip i tracto tota mena de mals: Mals que corren o que s'estan quietes, pors estranyes i fòbia a les aranyes, espasmes i col·lapses, tristeses de l'ànima i ràbies varies, abandó i desamor, manies que molesten com mosques i preguntes que punxen...”
Aquests són els serveis que el doctor Rupert Grip ofereix a tothom del bosc llunyà on viu. I a tu, on et fa mal?



GATHEN, Katharina von der. *La vida amorosa dels animals*. Il·lustr. Anke Kuhl; Trad. Anna Soler Horta. Barcelona: Takatuka, 2018.

Dos anys després de revolucionar el mercat editorial amb *Explica-m'ho: 101 preguntes fetes a nens i nenes sobre un tema apassionant*, aquestes dues autores alemanyes tornen per explicar-nos els secrets de la sexualitat i la reproducció, aquesta vegada, del regne animal. Com en el llibre anterior, l'èxit del llibre recau en el grau de detall de la informació donada, fet poc habitual en aquest tipus de llibres, i sobretot, en l'estil de les il·lustracions, plenes de sentit de l'humor però, alhora, molt meticuloses.



INNOCENTI, Roberto. *Rosa Blanca*. Barcelona: Kalandraka, 2018.

Trencant els tòpic que els àlbums il·lustrats són per a acostar la lectura als més petits, el genial il·lustrador italià Roberto Innocenti ens acosta, des de la mirada d'una nena, la crueltat de la guerra. Amb unes il·lustracions plenes de detalls l'autor ens proposa un viatge per la Segona Guerra Mundial i, molt especialment, pels camps de concentració que tan mal record ens porten. Una obra necessària que, sortosament, l'editorial Kalandraka torna a posar a les nostres mans després de més de vint anys de la primera edició.



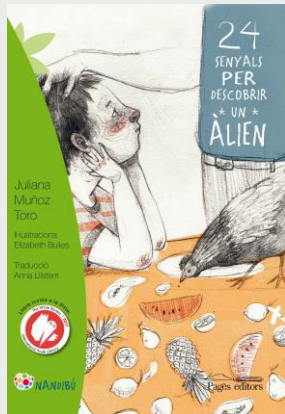
KIPLING, Rudyard. *Contes fil per randa*. Il·lustr. Marta Altés. Traducció: Miquel Desclot. Barcelona: Blackie Books, 2018.

Conegut especialment per les seves grans novel·les, com són Kim o El llibre de la selva, l'editorial Blackie Books ens ofereix una selecció dels millors contes que l'escriptor Rudyard Kipling va escriure al llarg de la seva vida. Són contes plens d'enginy que, mercès a una acurada edició, ens permeten descobrir un escriptor enginyós, afable i divertit, allunyat de l'entorn militar del que provenia. Una lectura divertida que, com petites píndoles, serà del gust de tots els lectors.



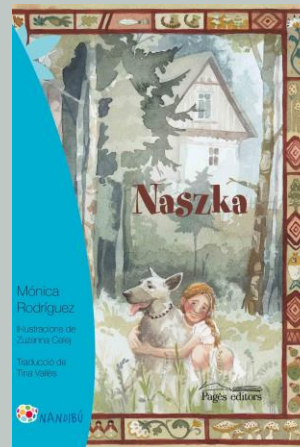
MAY, Margaret. *El segrest de la bibliotecària*. Il·lustr. Sir Quentin Blake. Trad. Teresa Guilleumes Morell. Barcelona, Viena, 2018.

Uns bandits segresten la bibliotecària del poble, la senyoreta Ernestina Laburnum, pensen que sense ella la biblioteca no funcionarà i podran aconseguir un bon rescat. Les coses es complicaran una mica i el pla no sortirà tan bé, als malfactors, com ho tenien previst.



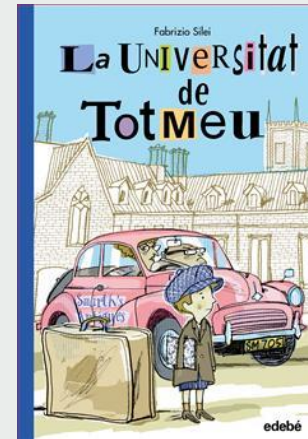
MUÑOZ TORO, Juliana. *24 senyals per descobrir un àlien*. Il·lustr. Elisabeth Builes; Trad. Anna Llisterri. Lleida: Pagès editors, 2018.

En Ben és un nen que pensa, de totes totes, que el seu pare és un alien. Entestat a demostrar-ho, pels seus ulls succeeixen tot d'anècdotes que veu amb els seus ulls –la mare sembla tenir càncer, el pare és conductor d'autobús i maltracta la mare, tenen una gallina com a animal de companyia, sempre mengen el mateix i malament, etc.- i que sembla fer evident el que pensa, ja que per a ell tot allò no pot ser normal. Tot i això ell és l'únic que creu veure l'extraterrestre que tenen a dins de casa. Un relat molt proper a la vida d'un nen i les petites aventures del dia a dia.



RODRÍGUEZ, Mónica. *Naszka*. Il·lustr. Zuzanna Celej. Lleida: Nandibú, Pagès editors, 2018.

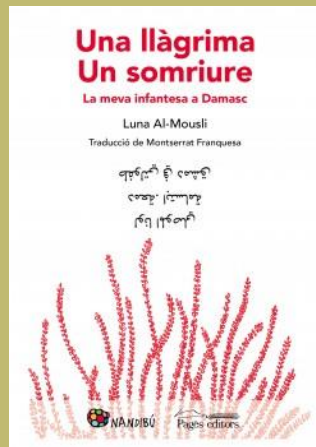
La Karina és la germana petita de la família Vitenka que viuen al mig dels boscos siberians. La seva millor companyia i amiga és una vella gossa, la Naszka. De la relació d'ambdues en surt una novel·la plena d'encant i poesia que ens acostarà més i millor a la relació que pot néixer entre un gos i la seva mestressa, entre la natura i els humans. Les suggeridores il·lustracions de Zuzanna Celej, que han sabut copsar perfectament l'aire que respira la història, són el complement perfecte per a aquesta entranable història d'estima.



SILEI, Fabrizio. *La universitat de TotMeu*. Il·lustr. Adriano Gon. Barcelona: Edebé, 2018.

Quan un és gasiu, i aquesta característica la porta fins a l'extrem, no hi pot haver res pitjor que tenir un fill generós, innocent i fins i tot un xic massa bonàs. Això justament és el que els passa als senyors Smith amb el seu fill, en Prim. I és que quan van decidir tenir un fill per donar continuïtat als seus negocis i que l'estat no s'ho quedés tot quan es morissin, potser el que no calculaven és que no tot surt sempre com un vol. Però hi pot haver una solució: la universitat de TotMeu. Ho aconseguirà?

A partir d'11/12 anys



AL-MOUSLI, Luna. *Una llàgrima. Un somni. La meva infantesa a Damasc*. Lleida:, Pagès editors, 2018 (Nandibú).

L'emigrant no sap mai si és d'ací, de la terra on l'han acollit i on ha desenvolupat gran part de la seva vida, o d'allà, on hi té part de la seva família, on s'acumulen molts records de la infantesa. I així és com aquesta jove escriptora, nascuda a Viena el 1990, es debat entre la terra d'ací i d'allà, entre Àustria i Síria, accentuat per la doble grafia amb la que es presenta el text –alfabet llatí i àrab– que ens fa veure la difícil decisió que suposa l'elecció de dues ànimes, dues terres, dues maneres de viure. Un text lleuger, ple de detalls que ens faran reflexionar sobre el nouvingut.



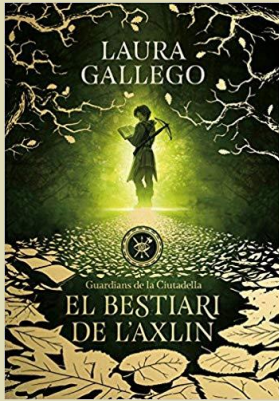
BARNHILL, Kelly. *La nena que va beure llum de lluna*. Trad. Anna Llisterri. Barcelona: Estrella Polar, 2018.

Dues pàgines, tan sols dues pàgines de l'inici d'aquesta novel·la ens poden provocar que l'acabem de llegir tota. I és que el Dia del Sacrifici, aquell dia en el que un nadó és ofert a la Bruixa perquè se l'emporti i així poder restar sans i estalvis un any més, ens obre la porta a un món de fantasia situat entre un bosc ple de perills en un costat i un pantà a l'altre. Però no sempre tothom està disposat a entregar el seu nadó ni aquest a viure o morir en mans de la Bruixa, no?



COWELL, Cressida. *El temps dels Bruixots*. Trad. Librada Piñero. Barcelona: Roca Libros, 2018.

De la mateixa autora de *Com ensinistrar un drac* ara ens arriba aquesta primera entrega d'una sèrie plena de màgia. Tot comença quan les vides del jove mag, en Xar, i una guerrera, la Wish, destinats per sempre a odiar-se, es creuen i descobreixen que el destí no sempre està escrit. L'aliança del mag i la guerrera permetrà entrar en els calabossos del fort dels guerrers i descobrir una cosa que feia centenars d'anys que restava adormida. Què s'amaga al subsol de la fortalesa? Si us endinseu en les pàgines d'aquest llibre ho descobrireu!



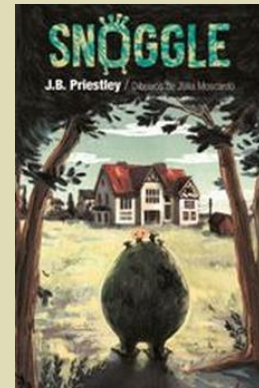
GALLEGO, Laura. *El bestiari de l'Axlin*. Barcelona: Montena, 2018 (Guardians de la Ciutadella 1).

Laura Gallego ens convida a recórrer, amb aquesta primera entrega, el món de l'Axlin, una terra infestada de monstres. Alguns ataquen als viatgers en els camins, d'altres assetgen els pobles fins que les arrasaven completament i d'altres entren a les cases de nit per endur-se els nens mentre dormen. Algun dia ella serà l'escollida. Però aquestes pors ancestrals són justificades? L'Axlin, l'única que sap llegir i escriure del seu poble, està decidida a descobrir la veritat. La hi vols acompanyar?



LIENAS, Gemma. *Jo, en Watson i l'armari de la Jacqueline*. Il·lustr. Marisa Morea. Barcelona: Cruïlla, 2018.

Amb aquesta novel·la d'intriga Gemma Lienas ha guanyat el premi Vaixell de Vapor 2018. Tot s'inicial quan la protagonista, la Isolda, descobreix unes misterioses fotografies en un llibre d'aviació que li ha regalat el llibreter del barri. En elles apareixen diferents personatges i un nom misteriós la Carmeta, la persona a qui anaven destinades. Qui són aquelles persones? Per què la Carmeta mai les va rebre? Aquestes i altres preguntes s'aniran descabdellant amb l'ajut d'en Watson, l'amic de l'escola de la Isolda, fins a treure a la llum un fets sorprenents. Una novel·la on misteri i humor es combinen, amb un xic de *bulling*, desnonaments o memòria històrica. Un premi ben merescut per a una autora de referència.



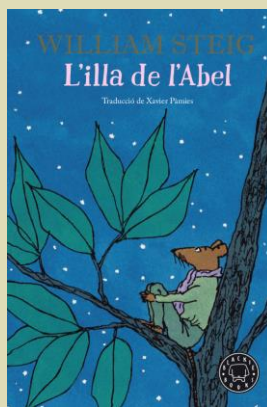
PRIESTLEY, J.B. *Snoggle*. Il·lustr. Júlia Moscardó. Trad. Marc Donat. Alzira: Bromera, 2018

Què faries si un dia xafogós d'estiu, després d'una tempesta de llamps i trons, de sobte caigués un objecte no identificat a prop del teu jardí? I si d'aquest objecte en sortís un extraterrestre en forma d'ou, ullassos immensos i cara de pena? I si mig barri es confabulés per perseguir-lo i eliminar-los, simplement pel fet de ser diferent? Doncs així és com Priestley ens apropa a la realitat d'una petita zona de cases disseminades dels camps anglesos i de la singularitat dels seus veïns i veïnes. Un llibre amb cert regust a la pel·lícula d'ET, de Steven Spielberg, però amb un bon regust d'actualitat.



ROS, Roser. *Elna, la maternitat*. Il·lustr. Jordi Vila Delclòs. Barcelona: Memorial Democràtic, 2018.

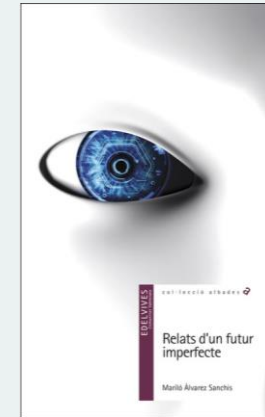
Les aquarel·lades i coloristes il·lustracions de Jordi Vila Delclòs acompanyen el detallat text de Roser Ros sobre la maternitat d'Elna, una instal·lació que acollí a centenars de dones refugiades, fugint de la persecució feixista de la Guerra Civil espanyola, per oferir un entorn higiènic, sa i saludable on poder parir els seus infants. Un llibre documental que acostia els joves lectors a uns fets excepcionals capitanejats per una persona excepcional. Un document que hauria de ser de lectura obligatòria en totes les cases per demostrar qui són realment els autèntics herois i heroïnes de la nostra societat.



STEIG, William. *L'illa de l'Abel*. Trad. De Xavier Pàmies. Barcelona: Blackie Books, 2018.

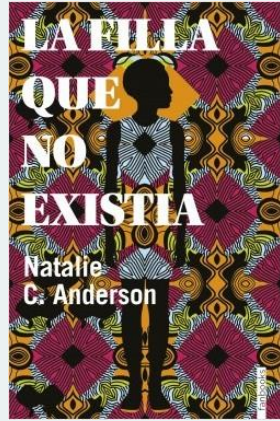
William Steig, autor dels famosos àlbums il·lustrats Shrek i de Doctor Soto, dentista d'animals ens ofereix un bell relat que s'inicia a partir d'una petita anècdota: l'Abel i l'Amanda surten al camp a fer un pícnic un dia ennuvolat. Tot es gira quan un cop de vent s'endú volant el mocador de gassa de l'Amanda i l'Abel surt rebent a recuperar-lo. El que no sap és que aquell gest tan senzill i heroic li suposarà restar un any fora de casa refugiat en una illa de la que no en pot sortir. Una història de crítica social sobre el camí que cadascú està disposat a traçar durant la seva vida i a atrevir-se, fins i tot reptar, el lector a sortir de la seva zona de confort. Us hi veieu en cor?

Juvenil



ÀLVAREZ SANCHÍS, Mariló. *Relats d'un futur imperfecte*. Saragossa: Edelvives Comunitat Valenciana. 2018 (Albades).

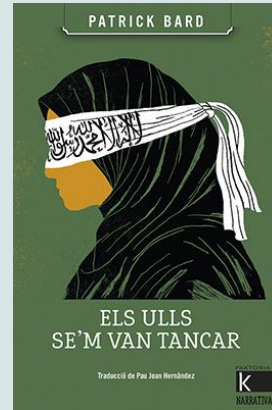
En un sol volum Mariló Álvarez Sanchis (València, 1987) agrupa nou relats de ciència ficció d'entre una desena i poc més de vint pàgines cada un. Les històries ens enfronten a un món on, d'una manera o altra, la mort sempre és present, situada en nou distòpies que ens dibuixen un futur molt negre. L'autora, amb experiència en el gènere, així com també en el relat de terror i amb alguna incursió en el món de la il·lustració infantil, ens enfonsa en deserts inhumans, ciutats amb ànima o androides que substitueixen les persones. Tot plegat amb una prosa eficaç, directa i sense grans floritures.



ANDERSON, Natalie C. *La filla que no existia*. Trad. Aïda Garcia Pons. Barcelona: Fanbooks, 2018.

Si ets un lladre, el primer que et cal saber és que no existeixes.

Així és com comença aquesta trepidant novel·la a l'entorn de la Petita, una nena que viu mil i una aventures, deixada de la mà de Déu, acabant per convertint-se en una heroïna. Una noia que t'arrossega a la muntanya russa dels seus sentiments i al vertigen de les seves perilloses decisions en un entorn exòtic, violent i esglaiador. Però tot plegat només té una sola finalitat: venjar la mort de la seva mare. La vida, però, no sempre és tan senzilla, i diferents fets li ho posaran difícil.



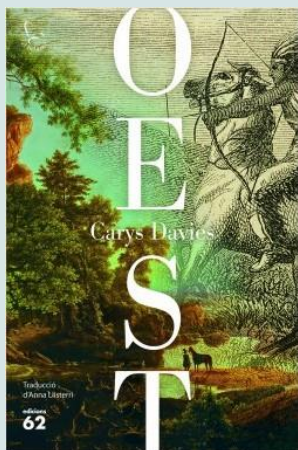
BARD, Patrick . *Els ulls se'm van tancar*. Trad. Pau-Joan Hernández. Pontevedra: Fàctoria K de Llibros, 2018.

Aquesta novel·la combina amb destresa les veus narratives, sent un exercici literari molt reeixit, precís i adequat a la finalitat que cerca. És una història que, segons el moment, demana una visió propera o més allunyada per narrar-nos la conversió de joves europeus fins a esdevenir soldats al Dàesh. Un relat que ens dona un cop de puny a l'estómac d'una realitat que tenim probablement a tocar de casa. I és que els mitjans de conversió són diversos i el relat ens els deixa davant del nas, sense desenfocar i amb total cruïsa. No us la perdeu!



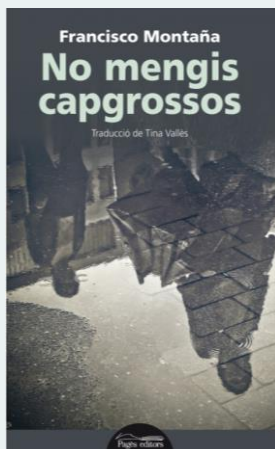
BURGAS, Àngel. *Tots estimem l'Emma*. Barcelona: La Galera. 2018.

Sembla que l'Àngel Burgas s'hi troba bé en el món dels thrillers. I és que després del magnífic Noel et busca, ara ens presenta una nova història trepidant a l'entorn d'una misteriosa trucada que rep l'Emma. És a partir de la curta conversa que ella manté amb l'altra interlocutor que se li obren un sense fi de preguntes i dubtes que portaran a que el seu món doni un gir de 180°. I és que, després de la lectura de Tots estimem l'Emma, de ben segur que t'assaltaran dubtes existencials que potser no et deixen dormir. T'hi atreveixes?



DAVIES, Carys. *Oest*. Trad. Anna Llisterra Boix. Barcelona: Edicions 62, 2018.

Si encara no heu visitat el llunyà oest de la mà de la literatura, aquesta pot ser l'ocasió que estàveu esperant. Tot comença quan el pare de la Bess, un intrèpid explorador a l'oest americà, deixa la seva filla a càrrec de la seva germana ja que marxa a la recerca de fortuna. Però ell no torna i és aleshores quan la Bess, amb la valentia i la inconsciència de l'adolescència, que emprendre l'àrdua tasca de buscar el seu pare gràcies, especialment, als vells mapes que troba a la biblioteca local. Una aventura literària trepidant que us enganxarà des de la primera línia.



MONTAÑA IBÁÑEZ, Francisco. *No mengis capgrossos*. Lleida: Pagès, 2018 (Lo Marraco, 332).

Retratar la cruesa d'un centre d'acollida mai és fàcil, però si el que acaba sorgint és l'amor, potser és de més bon passar. L'autor ens mostra, amb els ulls de la Nina, la realitat de la pobresa de Bogotà i la cruesa dels seus centres d'adopció. Perquè, al cap i a la fi, en un lloc com aquest, què pot restar si no és l'amor? És per això que la Nina decideix que, malgrat la pallissa de David el nen "immortal", ella tornarà a ser la seva amiga. Res té importància.



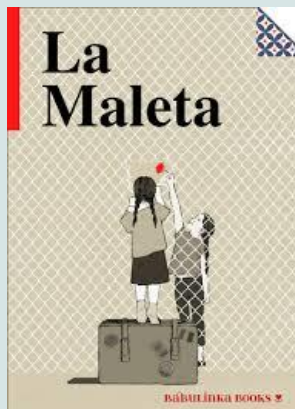
OLID, Bel. *Tina Frankens*. Il·lustr. Montse Rubio. Barcelona: Fanbooks. 2018.

Perquè aquest és un conte de por, direm que era de nit i hi havia tempesta, tot i que no sempre era de nit a la casa, i la majoria de vegades no hi havia tempesta. Així, amb aquesta frase tan trencadora amb el passat novel·lesc de tots els temps, Bel Olid ens porta a revisar una de les novel·les clàssiques més llegides i comentades: Frankenstein. I tot comença quan la Tina es desperta amb el cos ple de cicatrius, en un món ple de dubtes que no la deixen descansar. Una novel·la per a amants de la literatura clàssica però amb ulls de dona.



NEL·LO COLOM, David. *La segona vida del Marc*. Barcelona: Cruïlla, 2018.

La tranquil·la vida de cangur de l'Abel, tenint cura del petit Marc, es veurà trasbalsada quan, a poc a poc, anirà descobrint que en Marc tenia una família "d'abans". Aquesta família entrarà en la vida de l'Abel fins a obsessionar-lo. Com diu la mateixa editorial, "El que no s'imagina és que aquella criatura a qui en principi havia de cuidar per guanyar una mica de diners el deixarà trasbalsat per sempre més".



PARERA, Núria. *La Maleta*. Il·lustr. María Hergueta. Barcelona: Babulinka Books, 2018

Una maleta no és un objecte qualsevol. A l'interior, s'hi poden desar una pila de coses, o no res. Pot ser un trasto útil, o convertir-se en un autèntic tresor.

I és que una maleta, aquesta Maleta, pot servir com a fil conductor de la història, des de les transformacions industrials de finals del segle XIX fins als nostres dies, passant de mà en mà per la Guerra Civil espanyola, el hipisme dels anys seixanta i setanta o les darreres migracions derivades dels conflictes vèlics. Una Maleta que serveix per excusa per emmirallar-nos. T'hi atreveixes?