

Materia: Lengua Castellana i literatura

Texto

VIOLENCIA Y PANDILLAS

En muchas sociedades del planeta se están viviendo procesos violentos, protagonizados por jóvenes de ambos sexos, que se incorporan a grupos con códigos secretos, que están presentes en las ciudades y cuyos miembros pertenecen a todos los **estratos** sociales, pero sobre todo a la población más empobrecida. Son los jóvenes de pandillas, de tribus, de maras, de naciones. Si bien hay diferencias entre ellos, se pueden encontrar muchos rasgos comunes.

Ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis. Nos encontramos frente a un acontecimiento político, que tiene sus propios códigos y estructuras que representan una cultura en la que el manejo del poder está siempre presente. Entendemos que es posible cambiar las actitudes de las pandillas si las abordamos desde **ángulos** que confieran a sus miembros la identidad que buscan y si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro.

El desafío es cómo reconstruir ciudadanía apoyándose en los **valores** que estos grupos tienen, potenciando sus capacidades y formas de expresión, utilizando sus liderazgos, sus formas de **cohesión** y permitir que sus propuestas sean reconocidas como tales por ellos mismos para que puedan reconstruir el **tejido** social de la ciudadanía que les tiene miedo, los margina y los rechaza.

En esta sociedad cambiante hay algunas personas y grupos que permanecen al margen de esa evolución, de ahí la palabra marginados. Como están fuera, también se les llama excluidos y, otras veces, son expulsados del sistema en el que habitan pues no se les considera rentables ni eficaces.

El marginado y el excluido pueden intentar incluirse pero el expulsado vive su realidad como una fatalidad que le impide ser él mismo. Esto produce un desaparecido de los escenarios públicos, un no-persona, sujetos que no importan y de quienes nada se espera, a los que hay que evitar, a veces eliminar.

A partir de esa ausencia de reconocimiento, los jóvenes buscan a sus **pares**, sus semejantes, los otros expulsados como ellos, para hacer irrupción en el mundo desconocido de los otros, desde donde pueden manifestarse con ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles.

Si somos **conscientes** de que antes de ser victimarios han sido y son **víctimas**, debemos considerarlos como jóvenes combatientes de otras guerras en las que las armas están en manos de personas que comienzan la vida. El tráfico de drogas y de armas, que los utiliza, **se escuda** en los jóvenes, considerados por la sociedad como los únicos malhechores mientras los traficantes ocultan su rostro, sus riquezas, sus intereses y se pasean por las calles de nuestras ciudades. Estamos frente a **escenarios** violentos desiguales, uno estructural y otro de respuesta. El escenario de violencia de respuesta es más fácil de ver y de juzgar. El que lo sostiene es objeto de análisis y denuncias, pero con muy pocas propuestas de cambios reales.

Nelsa Curbelo, directora de SER-PAZ, 8 de octubre de 2004

1. COMPRENSIÓN LECTORA [4 puntos]

a) Comente, en no más de diez líneas, las **características del texto**: tipo de texto, estructura y objetivo de la autora. [1 punto]

b) Escriba un **sinónimo**, apropiado en el texto, para *estratos, ángulos, valores, cohesión, tejido, se escuda, escenarios* y un **antónimo** para *pares, conscientes, víctimas* [1 punto].

(Todas estas palabras están marcadas en **negrilla** en el texto)

Sinónimos:

estratos:

ángulos:

valores:

cohesión:

tejido:

se escuda:

escenarios:

Antónimos:

pares:

conscientes:

víctimas:

c) Explique brevemente el **significado de las siguientes expresiones**, subrayadas en el texto: [1 punto]

- códigos secretos:
- ser pandillero plantea una forma de vivir la ciudad, la polis:
- si tratamos a esos grupos como sujetos y no como problemas sin rostro:
- ritos, vestidos y conductas que los hagan visibles e invisibles:
- escenario de violencia de respuesta:

d) **Lecturas**:

Elige la opción correcta, referida a la novela *Nada*, de Carmen Laforet:

- No hay una descripción precisa de Andrea. El único rasgo que se nombra es:
 - Sus ojos azules.
 - Su cabello rubio.
 - Su cuerpo delgado.
 - Su cabello rizado.
- Al final de la novela, Andrea se marcha a Madrid para...
 - Ir a vivir con su familia paterna.
 - Trabajar en el despacho del padre de Ena.
 - Ir a la Universidad.
 - Casarse con Jaime.

2. EXPRESIÓN ESCRITA [4 puntos]

- a) Cite y comente, en unas 100 palabras, las **características básicas de los textos argumentativos** [1,5 puntos].
- b) **Escriba**, en unas 100 palabras, **un texto argumentativo** sobre el tema siguiente: "El futuro de la juventud frente a la crisis actual" [2 puntos].

- c) De las siguientes opciones, **señale** la única correcta para completar la siguiente definición: **“La homonimia alude a la relación léxica que se establece...”**

[La pregunta vale 0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde, no se aplicará ningún descuento.] **Atención: esta definición NO está en el texto.**

- entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra.
- entre palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente.
- entre palabras de significado opuesto (complementario, inverso o de gradación).
- entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

[Repase la homonimia en el temario]

3. REFLEXIÓN LINGÜÍSTICA [2 puntos]

- a) En el segundo párrafo del texto hay **cinco oraciones adjetivas o de relativo**: escriba cada una de ellas, diga de qué clase o tipo son (explicativas o especificativas), señale la función sintáctica del pronombre relativo e indique el antecedente de dicho pronombre [0,5 puntos].

- b) En el texto aparecen subrayadas las siguientes palabras: *si bien* (en el primer párrafo), *como* y *pues* (en el cuarto párrafo) y *para* (en el sexto párrafo). Indique a qué categoría gramatical pertenece cada una y qué tipo de proposición subordinada introducen [0,5 p].

Si bien:

Como:

Pues:

Para:

- c) Busque en el texto una subordinada modal, una concesiva, una sustantiva de complemento directo y una causal, y escríbalas [0,5 puntos].

Subordinada modal:

Subordinada concesiva:

Subordinada sustantiva de complemento directo:

Subordinada causal:

*En la siguiente pregunta **marque** la única opción que considere válida (no hace falta justificarla). Si la respuesta es errónea, descuenta 0,15 puntos. Si no responde la pregunta, no tendrá ningún descuento.*

- d) Observe la secuencia el que lo sostiene, subrayada en el último párrafo del texto [0,25 p.]
- "el que" es sujeto del verbo "sostiene" y el antecedente de "lo" es "el escenario de violencia de respuesta".
 - "lo" es complemento directo del verbo "sostiene" y el antecedente de "el que" es "el escenario de violencia de respuesta".
 - "el que" es un pronombre relativo y "lo" un artículo neutro.
 - "el que" es un pronombre relativo sustantivado y "lo" no tiene antecedente.

- e) Analice las siguientes **perífrasis verbales**, indicando el tipo y la estructura (**NO** aparecen en el texto) [0,25 puntos]:

Tengo que ir esta tarde:

Debes cuidar tu salud:

Has de esforzarte más:

Debe de estar en casa:

Vino a costar muy caro:

Puede llover mañana: