

## LOS TEXTOS DESCRIPTIVOS

Los **textos descriptivos** explican y representan la realidad a través de las palabras; es decir, "pintan" con palabras objetos, animales, personas, ambientes y paisajes.

### 1. Tipos de descripción:

#### Según el punto de vista:

- **Objetiva:** reproduce la realidad con claridad y exactitud. Se utiliza, aunque no exclusivamente, en las descripciones técnicas y científicas, y en las definiciones de los diccionarios y enciclopedias. Predomina el adjetivo especificativo y el léxico denotativo.
- **Subjetiva:** da a conocer la opinión, los sentimientos o sensaciones del autor del texto ante la realidad que describe. Es característica de los textos literarios, y tienen una finalidad estética. Se utilizan recursos retóricos, como la comparación y la metáfora, que transmiten o evocan las sensaciones que producen los elementos descritos. Domina el adjetivo explicativo (epíteto) y el léxico connotativo.

#### Según el tema que se describe, se distinguen los siguientes tipos de descripción:

- De **objetos y animales:** para describirlos hay que seleccionar sus rasgos más característicos (tamaño, color, textura, olor; comportamiento y expresión en los animales) y exponerlos de forma clara y ordenada.
- De **ambientes y paisajes:** en la descripción de ambientes tiene mucha importancia el orden lógico, la veracidad de los datos y el uso de frases breves; la descripción de lugares recibe el nombre de **topografía**;
- De **personas.** Hay varias maneras de describir personas:
  - Prosopografía: descripción de los rasgos físicos.
  - Etopeya: descripción de los rasgos psíquicos.
  - Retrato: descripción de los rasgos físicos y psíquicos.
  - Caricatura: descripción de manera exagerada los rasgos de la persona.



En toda descripción abundan los adjetivos calificativos (especificativos o explicativos, según sea una descripción objetiva o subjetiva, respectivamente), y los verbos en presente y en pretérito imperfecto.

## 2. Cómo hacer una descripción:

1. **Observación** de la realidad: nombre por el que se la identifica, características más importantes, cualidades...
2. **Selección** de datos, es decir, dar importancia a los datos más significativos.
3. **Organización** de los datos seleccionados: de forma lógica, de lo más importante a lo menos...
4. **Redacción** definitiva: usando el vocabulario apropiado, sintaxis correcta y un registro lingüístico adecuado.

### Para lograr una buena descripción es importante:

- Seleccionar aquellos rasgos, externos y a veces internos, que caracterizan con precisión lo que se quiere describir.
- Elegir las palabras que aportan una mayor vivacidad a la visión de la realidad externa.
- Introducir en el texto el tono descriptivo que se quiere conseguir (objetivo, subjetivo).

Todo texto presenta una **estructura** propia. Las descripciones se inician normalmente con una presentación general del tema y continúan con una exposición de los aspectos más destacados, agrupados de forma coherente. Para ello es frecuente la utilización de una serie de expresiones (llamadas **conectores**<sup>1</sup>) que sitúan en el espacio los elementos que se describen ("en primer término", "más al este", etc.). También abundan los conectores que indican el orden de la exposición ("en primer lugar destacamos...", "a continuación aparecen...", "finalmente encontramos...", etc.).



*Mediante la descripción podemos captar todos los matices de la realidad*

---

<sup>1</sup>Se denomina **conector** a una palabra o un conjunto de palabras que une partes de un texto y establece una relación lógica entre ellas.

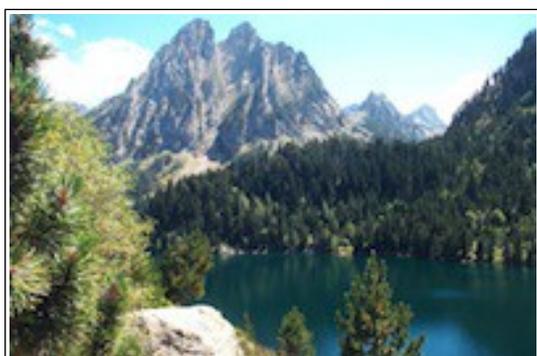
## EJERCICIOS SOBRE LA DESCRIPCIÓN

### Texto 1:

*[Descripción del Parque Nacional de Aigüestortes]*

*El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos.*

*Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glaciar, alcanzan hasta 50 m de profundidad.*



*Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque.*

*A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)*

### Ejercicios

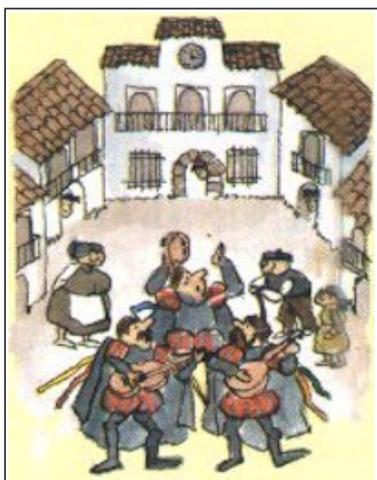
- Divide el texto en partes y explica el contenido de cada una de ellas.
- Indica el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) que predomina en el texto.
- Subraya las expresiones que sitúen en el espacio los elementos descritos.

**Texto 2:***[Descripción de una plaza]*

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

**Ejercicios**

- ¿Cuántas partes tiene el texto? Justifica tu respuesta.
- En las descripciones es frecuente la utilización de adjetivos. Haz una lista de los mismos y di qué sensaciones despiertan.
- Indica el tiempo verbal (presente, pasado o futuro) que predomina en el texto.
- ¿Te atreves a "dibujar" esta descripción? Puedes utilizar papel y luego escanear la imagen o bien hacerlo directamente mediante un programa de dibujo. Intenta que sea diferente de la imagen.

**Texto 3:***[Descripción de una cueva]*

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-errecá", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir. Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente. (Pío Baroja)

## Ejercicios

- a) En las descripciones encontramos normalmente elementos visuales, pero también sonoros. Indica los que aparecen en el texto.
- b) Haz una lista de los sustantivos del texto y otra de los adjetivos. Di cuáles predominan y las sensaciones que producen.

### Texto 4:

*[Ejemplo de retrato]*

*Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía. (Camilo José Cela)*

### Ejercicio

- Como es normal en los retratos, Cela describe los rasgos físicos y psíquicos del personaje. Has una lista con cada uno de ellos.

## SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

### Texto 1:

- a) El texto tiene cuatro párrafos. El primero y el segundo dan información general sobre el Parque de Aigüestortes. El tercer párrafo nos describe con más detalle los lugares más hermosos y, finalmente, el cuarto habla de la flora y la fauna.
- b) Todo el texto está escrito en presente de indicativo. Tiene un carácter neutro desde el punto de vista temporal, pues se trata de una descripción objetiva.
- c) Algunas expresiones que sitúan los elementos descritos en el espacio son las siguientes:

El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos. Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glaciar, alcanzan hasta 50 m de profundidad. Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque. A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

### Texto 2:

- a) El texto describe una plaza de pueblo, desde el fondo hasta el primer plano. En relación a este orden, el primer párrafo describe el edificio del Ayuntamiento; el segundo, las casas que bordean la plaza y el tercero, la tarima donde una rondalla anima la fiesta de una noche de verano.
- b) En este texto aparecen diversos adjetivos calificativos, como es normal en las descripciones. Subrayamos algunos ejemplos:

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL. Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada. Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

- c) El tiempo verbal del texto es el pasado (pretérito imperfecto de indicativo). La utilización de este tiempo es propia de aquellas descripciones que forman parte de una narración más extensa.

### Texto 3:

- a) Para describir la cueva, Pío Baroja utiliza esencialmente elementos visuales, que sirven para marcar el contraste entre la luz y la oscuridad, comenzando con la metáfora "enorme boca de la cueva". Otros ejemplos: "sombras", "pupila", "sábana negra", "en la oscuridad", "brillaba", "luz de una antorcha". Al final del texto aparecen elementos sonoros: "se oía el batir de las alas...", "su chirrido áspero y estridente". El objetivo de todo ello es crear un ambiente tenebroso y lleno de misterio.
- b) Sustantivos del texto: izquierda, boca, cueva, sombras, pupila, suelo, sábana, gruta, arroyo, infierno, temblor, oscuridad, caverna, luz, antorcha, murciélagos, alas, lechuza, chirrido.

Adjetivos del texto: enorme, negra, misterioso, áspero, estridente.

Constatamos, por tanto, la abundancia de sustantivos que producen una sensación de misterio y miedo, y la escasez de adjetivos (solamente cinco, que potencian el significado de aquéllos). Es, por tanto, un modelo de descripción con pocos adjetivos. Hay que cuidar el uso de éstos, pues su abundancia puede en ocasiones fatigar al lector.

### Texto 4:

Rasgos físicos: Esteban Duarte tiene unos cuarenta años; es alto y gordo; tiene el color de la piel oscuro y lleva bigote. Rasgos psíquicos: su hijo le tiene miedo porque es áspero, brusco y autoritario; desde que estuvo en la cárcel, el bigote se le echaba para abajo. En esta descripción, por tanto, el autor comienza con los rasgos físicos (líneas 1-4) y acaba con los psíquicos (el resto del texto).