

Prova presencial de Fonaments de les Arts II Bloc 2 | Final del semestre IOC

La prova de Fonaments de les Arts II Bloc 2 de final del semestre a l'IOC pren com a referència la prova de les PAU, tret del temps disponible per a fer-la. Mentre que el temps disponible per fer la prova presencial de l'IOC és de 60 minuts, per a la de les PAU és de 90 minuts.

Estructura de la prova presencial de Fonaments de les Arts II Bloc 2 a l'IOC:

L'examen consta de dues parts:

- La primera part és comuna i consta d'un exercici obligatori.
- La segona part és optativa i consta d'un sol exercici a escollir entre les opcions A, B i C.

Tots els exercicis tenen diversos apartats i parteixen de documents gràfics.

La **primera part** de l'examen, exercici 1, puntua 4 punts en total. Es realitzarà amb bolígraf blau o negre.

Exercici 1. L'objectiu d'aquest exercici és que identifiqueu una producció artística a través de les característiques formals i/o iconogràfiques i el seu context polític-social, tot situant-lo en una línia de temps. Caldrà que contextualitzeu els esdeveniments rellevants de la història propers a l'any de producció de la imatge i, si fos el cas, els que puguin estar referenciats a partir de la imatge.

Al es PAU hi hauria un segon exercici en aquesta primera part, però atès que a la prova de l'IOC disposeu de 30 minuts menys, es proposa només un.

La **segona part** de l'examen puntua 6 punts en total. Cal triar una activitat entre les tres opcions que es proposen:

Exercici 2. Opció A. [6 punts] En aquesta opció es tracta de desenvolupar un tema representat mitjançant un dibuix o una escultura, per tal de produir un estil, en coherència amb un moviment artístic, i buscant les relacions d'aquest moviment amb el seu context social. No es tracta de dibuixar o modelar amb excel·lència ni molt menys, sinó de saber comunicar una idea gràficament, en relació al que es demani. Es respectarà la possibilitat de que l'alumnat triï la tècnica artística er resoldre-la: el croquis d'una escultura, una instal·lació, una performance, una escenografia o un espai habitable, o bé el croquis d'una pintura; disseny d'objecte, gràfic o d'indumentària; també el desenvolupament (esbossos) d'una producció audiovisual, videojoc, videoart, net-art, un còmic o formes híbrides de narrativa visual.

Es realitzarà en el **format DIN-A3 que heu de dur de casa i es podrà fer servir el mateix bolígraf** amb el que s'ha realitzat l'exercici 1 o un llapis, llapis de colors, retoladors o bé qualsevol altre procediment sec que l'alumne consideri coherent al seu treball.

Exercici 2. Opció B. [6 punts] En aquest opció es tracta d'identificar un tema a partir de les paraules d'un text. Cal identificar el moviment artístic al que podria pertànyer i establir les relacions amb el seu context social. No es tracta d'un comentari de text, sinó de la voluntat d'unir text i opinió per a l'argumentació.

Es podrà demanar l'observació d'un manifest artístic, carta o diari o bé d'una ressenya d'exposició, comentari d'obra, entrevista a un artista o crònica documental.

Exercici 2. Opció C. [6 punts] En aquesta opció es tracta d'identificar els trets distintius fonamentals dels principals moviments artístics i vincular-los a un concepte (al·legoria,

metàfora, atzar, desmitificació, expansió, pinzellada gestàltica, etc.), així com a una cronologia i context històric i social.

Es podrà demanar vincular autors, moviments artístics i èpoques a imatges o a la inversa. També la vinculació entre imatges o d'imatges a fonts documentals, així com llenguatges artístics, innovacions tècniques o materials a imatges.

Material permès:

El material permès és aquell aplicable amb **tècniques seques**. Per tècniques seques s'entenen aquelles que no requereixen l'ús de cap diluent, ja sigui basat en l'aigua o elaborat químicament. Per tant, llapis i barres de grafit de diferents dureses, goma d'esborrar, carbó, draps, goma d'esborrar especial per a carbó, colors i altres tipus de material i instrumental coherent a la proposta de treball.

Els grafismes, esbossos i dibuixos es realitzaran a mà alçada, **sense regles ni escaires**, perquè es demana realitzar una representació d'ideació, que no necessita la resolució tècnica pròpia d'altres proves. La proposta realitzada a la prova de Fonaments pot quedar en una fase inicial. S'exclouen:

- Els regles i escaires.
- Les tècniques que requereixen dissolvents líquids complementaris o externs (aigua, alcohol, trementina, aiguarràs, dissolvents sintètics, etc.), però s'accepten els materials que porten el dissolvent incorporat (retoladors, retoladors de punta de pinzell, bolígrafs, etc.).
- S'exclou l'ús de coles, fixadors o altres productes que s'apliquin per vaporització, les coles i materials molt volàtils i també els papers treballats prèviament.
- També s'exclou la utilització d'imatges de referència, digitals o impreses, que no siguin estrictament les que figuren en l'enunciat de l'examen. L'ús dels dispositius electrònics i telemàtics, siguin fixes o mòbils, queda també exclòs.

Normativa:

Normes generals per a la realització de la prova:

- Comproveu que teniu els exàmens que us corresponen.
- Escriviu amb lletra clara (majúscules) els dos cognoms i el nom a cada pàgina.
- Tingueu en compte el temps de què disposeu per fer cada prova.
- No podeu escriure amb llapis ni amb retolador gruixut (excepte que ho indiqui en les normes específiques de la matèria).
- Durant la prova només podeu utilitzar materials autoritzats (calculadores o diccionaris). No podeu consultar apunts, llibres, telèfons mòbils, iPods, reproductors de música, calculadores programables o d'altres similars.
- Han d'haver transcorregut 30 minuts des de l'inici de la sessió per poder sortir de l'aula.
- Lliureu aquest examen a la sortida i signeu-ne la conformitat. També podeu demanar un justificant d'assistència.

Normes específiques de la matèria:

- Els alumnes que triïn l'**opció A de l'exercici 3**, a la segona part, hauran de realitzar l'exercici en DIN A3. Tanmateix, per a aquesta opció, poden fer servir el mateix bolígraf amb el que hagin realitzat els altres exercicis o un llapis, llapis de colors, retoladors o bé qualsevol altre procediment sec que els alumnes considerin coherent amb els seus treballs.