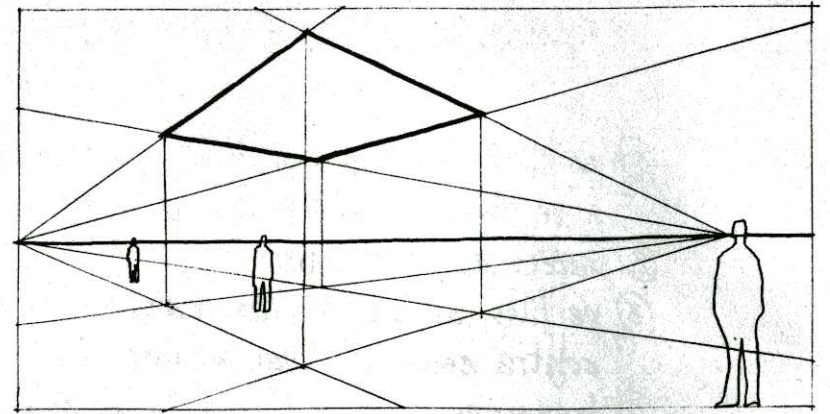


PERSPECTIVA CONICA

La perspectiva cónica es el tercer tipo principal de dibujo en el grafismo arquitectónico. Como las axonometrías, la perspectiva es un dibujo de vista única. Pero al revés que ellas, una perspectiva dibujada correctamente elimina la distorsión óptica de las líneas dibujadas paralelas. Generalmente se comprende más rápidamente que cualquier otro tipo de dibujo, ya que representa la realidad de la forma en tres dimensiones, tal como la percibimos naturalmente.



Al dibujar una perspectiva, proyectamos los aspectos oblicuos correctos de una forma, tal como aparece a un observador, sobre una superficie plana. En otras palabras, una perspectiva bien dibujada es una representación bidimensional de la apariencia (o sea, lo que vemos) de un objeto, en contraposición a la realidad (o sea, lo que sabemos) de este objeto. Cuanto mejor conocemos un objeto, más fácil nos resulta hacer una perspectiva correcta.

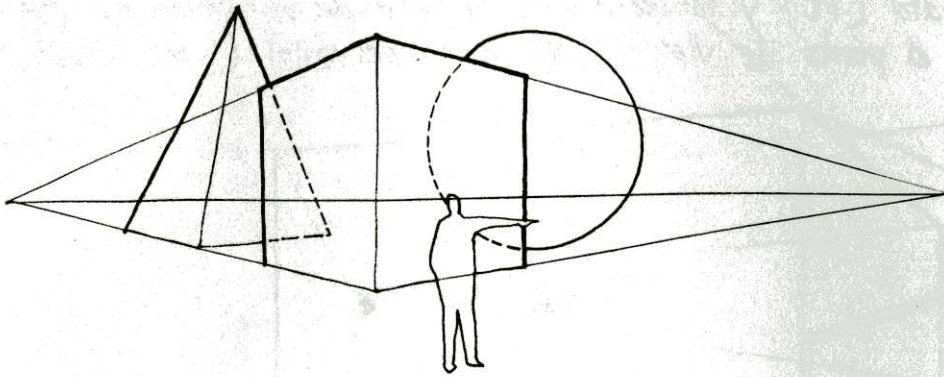
Las perspectivas tienen cuatro características principales, que son las que le confieren el sentido de espacio, de profundidad y de tercera dimensión dentro de los límites de un dibujo bidimensional:

- ① superposición de formas
- ② disminución del tamaño
- ③ convergencia de las líneas paralelas
- ④ escorzo

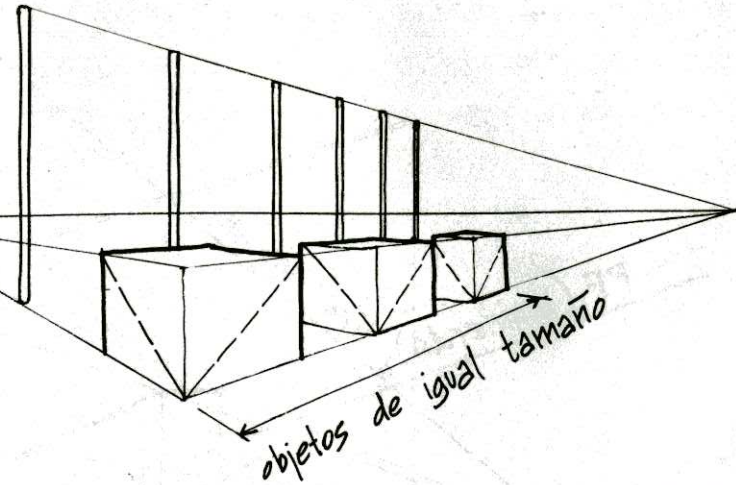
(las tres últimas características diferencian a las perspectivas tanto de los dibujos ortogonales como de las axonometrías)

CARACTERISTICAS PRINCIPALES

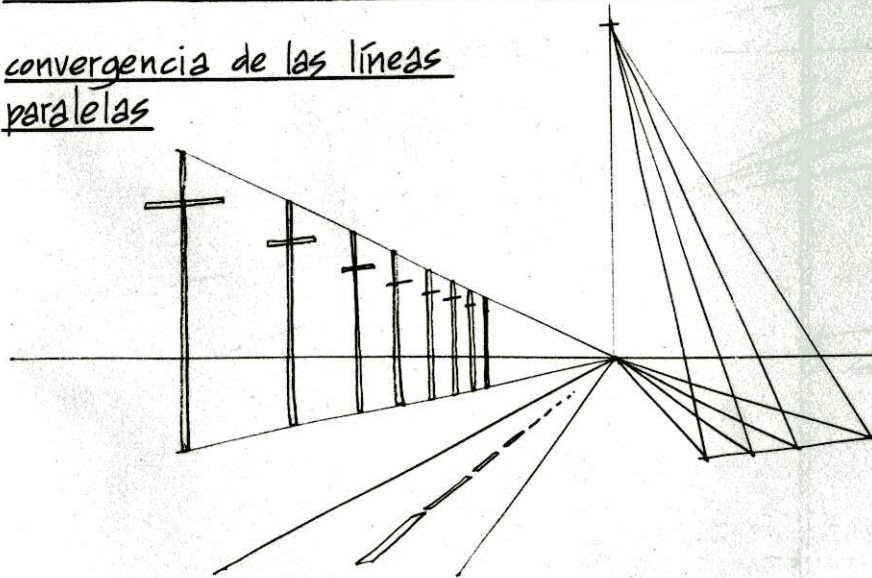
superposición de formas



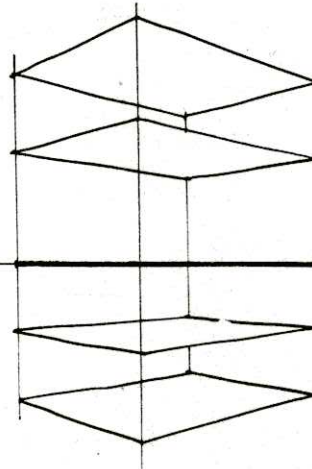
disminución del tamaño



convergencia de las líneas paralelas



escorzo



Del libro: Manula de dibujo arquitectónico. Autor F. Ching. Ed. GG
las líneas paralelas parecen converger a un punto de fuga común al alejarse del observador

efecto de altura en planos horizontales de igual área

en perspectiva, las perpendiculares a la línea del horizonte del observador parecen disminuir al girar hacia el observador