

GUIÓ ANÀLISI I COMENTARI

PINTURA, ESCULTURA I ARQUITECTURA

(PAU 2019)

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UNA PINTURA

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'obra**
- **Autor**
- **Estil**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Tècnica i suport**
- **Localització** (*lloc on està exposat actualment*)
- **Dimensions** (*Mides*)

2. CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època** (*Fets històrics i culturals més rellevants que van rodejar la creació de l'obra*)
- **Estil** (*Exposició de les característiques generals que presenta aquest estil i també específicament en el camp de la pintura, citant si s'escau altres obres del mateix estil*)
- **Autor** (*Biografia, trajectòria artística, principals obres...*)

3. ANÀLISI FORMAL

- **Descripció** (*Figurativa o no figurativa. Breu resum del que es pot veure*)
- **Elements plàstics: Formes, pinzellada, color i llum**
 - **Les formes:** *Les formes poden ser dibuixístiques o pictòriques.
Són dibuixístiques quan es presenten ben definides amb contorns clars definits pel dibuix i són pictòriques quan estan realitzades amb el color, de manera menys definida i amb contorns menys definits o sols insinuats.*
 - **La Pinzellada:** *precisa, minuciosa, solta, ampla, realitzades amb rapidesa gruixuda, matèrica...acurat, ràpid, gruixut, prim...*
 - **El Color:** *Freds (blaus i verds) o càlids (grocs, Vermells, taronges). Diversitat cromàtica o austeritat cromàtica. Gama cromàtica harmònica o contrastada, Colors purs (sense clarobscur) o amb gradació tonal (amb clarobscur). Colors realistes o autonomia del color respecte a la forma. Colors lluminosos o apagats...*
 - **La Llum:** *Real, irreal o simbòlica, focus lumínic dins o fora del quadre, llum freda sense atmosfera, càlida, creadora d'atmosfera..uniformitat o contrast lumínic. Funció: ressaltar el volum; aconseguir perspectiva; valors expressius ...Sense llum (colors plans).*

- **La Composició:** Simètrica o asimètrica, Oberta (centrífuga) o tancada (centrípeta) Línies que predominen : rectes, corbes, horitzontals, verticals, corbes, diagonals... Posició de la línia de l'horitzó (alta o baixa) Representació de l'espai: Perspectiva cònica o geomètrica (profunda) o aèria, pel color, la llum o la superposició de formes (superficial). Hi ha agrupacions ? estan equilibrades? quines formes geomètriques formen ?...
- **El Ritme** (Dinamisme, moviment, repòs, equilibri, ritme creixent o ascendent...)
- **Temps** : Captació d'un moment instantani (Referencial, anecdòtic o quotidià) o voluntat d'eternitat (intemporal)

4. ANÀLISIS CONCEPTUAL (INTERPRETACIÓ)

- **Temàtica (Iconografia) :** *Identificació i explicació* d'allò que veiem representat de manera *explícita*. S'ha de fer seguint el següent ordre:

Tema (religió, mitològic, històric, retrat i autoretrat, paisatge, (marina), bodegó, escena de gènere, nu, composició...)

Fons del tema (En que s'ha inspirat, d'on ha tret la idea (llibre, relat, fet...))

Explicació (detallada del que s'hi representa al quadre)

- **Significat:** Significat profund o implícit: Explicació d'allò que l'obra vol transmetre o comunicar (pot haver més d'una interpretació).
- **Funció:** (Intencionalitat, Per que s'ha realitzat aquesta obra: Propagandística, estètica...)
- **Encàrrec:** (si és coneix)

5. ALTRES CONSIDERACIONS: MODELS I INFLUÈNCIES

En aquest apartat s'ha de comentar el models i les **influències de l'obra**, tant **anteriors** (models o influències d'obres o artistes anteriors en que l'autor s'ha basat per la realització de la seva peça, com **posteriors** (influències que ha tingut aquesta obra en la realització d'obres o artistes posteriors).

També és un apartat on es pot que explicar tot allò que no s'ha pogut explicar en un altre lloc: altres obres de l'autor, curiositats, anècdotes...

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UNA ESCULTURA

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'obra**
- **Autor**
- **Estil**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Material** (*Pedra metall, fusta*)
- **Tècnica** (*Talla, fosa, forja...*)
- **Formes** (*Exempta, relleu, gravat...*)
- **Tipologia** (*Dempeus, sedent, jacent, bust, retrat, orant, eqüestre, grup...*)
- **Cromatisme:** (*Policromada, sense policromar*)
- **Localització** (*lloc original, lloc actual*)

2. CONTEXT HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època:** *Fets històrics i culturals més rellevants que van rodejar la creació de l'obra*
- **Estil:** *Característiques generals de l'estil en el qual s'inscriu l'obra, fent especialment referència a aquells aspectes de l'obra que manifesten la seva pertinència a aquest estil. Si es possible, també cal fer menció de quins aspectes de l'estil anterior encara es poden observar a l'escultura i si ja hi apareixen algunes de les característiques o elements propis de l'estil posterior.*
- **Autor:** *Biografia, trajectòria artística i principals obres..*

3. ANÀLISI FORMAL

- **Descripció i Tractament dels motius:** *Obra figurativa o no figurativa. Breu resum de que veiem.*
Tractament dels motius: *Naturalisme, realisme, idealització, esquematització (formes naturalistes, realistes, idealitzades o esquematitzades)* *Grau d'expressivitat:* *Hieratisme, expressió continguda, dramatisme, teatralitat.* *Indumentària:* *nu, vestit, descripció de la roba, pentinats, objectes...*
- **Volum:** *massís, compacte, lleuger, presència del buit..*
- **Tractament de les formes** (*rectes, anguloses, còncaves, convexes..*)
- **Composició:** *Proporcions, eixos de simetria, línies compositives bàsiques.*
Punts de vista: *Punt de vista òptim (frontal, lateral) o múltiples angles de visió.*
- **Superfícies:** *textura* (*polida, rugosa, parts inacabades... modelatge sua, entrants i sortints acusats...*) *llum* (*llisca, reflectida, provoca ombres, contrastos, efectes clarobscur*)

- **Ritme** (*moviment, dinamisme, repòs, estatisme, moviment real, contingut, equilibri entre moviment i repos (contraposto).*)
- **Temps:** *No més anecdòtic, voluntat d'eternitat.(atemporal)*

4. ANÀLIS CONCEPTUAL (INTERPRETACIÓ)

- **Temàtica (Iconografia):** Explicació d'allò que hi veiem representat de manera explícita: tema, fonts del tema i explicació.
- **Significat (Iconologia):** Significat profund o implícit: Explicació d'allò que l'obra vol transmetre o comunicar (pot haver més d'una interpretació).
- **Funció:** (*Intencionalitat, Per que s'ha realitzat aquesta obra, amb quina intenció: Estètica, Simbòlica, commemorativa...*)
- **Encàrrec:** (*si és coneix*)

5. ALTRES CONSIDERACIONS: MODELS I INFLUÈNCIES

*En aquest apartat s'ha de comentar **el models i les influències** de l'obra, **tant anteriors** (models o influències d'obres anteriors en que l'autor s'ha basat per la realització de la seva peça) **com posteriors** (influències que ha tingut aquesta obra en la realització d'obres posteriors)*

També és un apartat on es pot que explicar tot allò que no s'ha pogut explicar en un altre lloc: altres obres de l'autor, curiositats, anècdotes...

GUIÓ PER L'ANÀLISI D'UN EDIFICI (ARQUITECTURA)

1.- FITXA TÈCNICA (Catalogació)

- **Nom de l'edifici**
- **Autor**
- **Cronologia** (*Datació*)
- **Tipologia**
- **Materials** (*Pedra, maó, ferro, altres (explicitar quins..)*)
- **Estil** (*Arquitectura del ferro, Escola de Chicago, Modernisme, funcionalisme, Organicisme, Desconstructivisme...*)
- **Localització**

2. CONTEX HISTÒRIC I ARTÍSTIC:

- **Època** (*Fets històrics i culturals més rellevants que envolten la construcció de l'edifici*)
- **Autor** (*biografia, trajectòria, principals obres...*)
- **Estil** (*característiques generals*)

3. ANÀLISI FORMAL

- **Materials**
- **Elements de Suport** (*Com s'aguanta? Pilars, columnes, murs, arcs, estructura interna..*)
- **Elements Suportats** (*Com està cobert? Volta, cúpula, sostre pla, a dues aigües,...*)
- **Espai Exterior**
- **Espai Interior**
- **Entorn i Integració urbanística.**

4. INTERPRETACIÓ

- **Contingut i Significació:** *Caràcter de l'edifici (religiós, civil, públic, privat ...) símbols (exteriors, interiors, decoratius...) Encàrrec i recepció: qui encarrega l'obra?, per a que?...*
- **Funció:** (*Intencionalitat, Per què s'ha realitzat aquesta obra amb quina intenció: utilitària, propagandística, estètica, funcional, religiosa, política, administrativa, recreativa, productiva o comercial, de serveis, d'habitatge.... estètica... (pot ser més d'una). Manté actualment la seva funció original? ha canviat?....*)

5. ALTRES CONSIDERACIONS:

- **Models i Influències**
- **Altres obres de l'autor**