

## CÓMO RECONOCER EL TEMA CENTRAL DE UN TEXTO

El tema central es la idea fundamental que da unidad y sentido a todos los elementos de un texto. El inicio, el desarrollo, el final, todos y cada uno de los hechos, ideas, anécdotas o detalles que integran el texto adquieren sentido al relacionarlos con el tema central o principal.

En los textos literarios, es importante distinguir entre **argumento** y **tema**<sup>1</sup>. Para entenderlo, analizaremos este pequeño fragmento narrativo:

Las bellas manos que cortaban las flores del huerto han desaparecido ya hace tiempo. Hoy sólo viven en la casa un señor y un niño. El niño es chiquito, pero ya anda solo por la casa, por el jardín, por la calle. No se sabe lo que tiene el caballero que habita en esta casa. No cuida del niño; desde que murió la madre, este chico parece abandonado de todos. ¿Quién se acordará de él? El caballero -su padre- va y viene a largas cacerías; pasa temporadas fuera de casa; luego vienen otros señores y se encierran con él en una estancia; se oyen discusiones furiosas, gritos. El caballero, muchos días, en la mesa, regaña violentamente a los criados, da fuertes puñetazos, se exalta. El niño, en un extremo, lejos de él, le mira fijamente, sin hablar.

AZORÍN, Tomás Rueda.

Cuando resumimos el **argumento de un texto**, seleccionamos las acciones y acontecimientos esenciales del mismo y reducimos su extensión conservando los detalles más importantes. El argumento se centra en la anécdota, en lo que sucede de manera concreta. Estamos familiarizados con ello, como, por ejemplo, cuando hablamos del "argumento de una novela o de una película". Podríamos resumir el argumento de este breve texto de Azorín de la manera siguiente:

*En una casa viven un caballero y su hijo de corta edad, huérfano de madre; el padre no cuida del pequeño; se ausenta mucho de casa y recibe frecuentes visitas. El caballero riñe a menudo a los criados.*

Si del argumento eliminamos todos los detalles y definimos la intención del autor, lo que quiso decir al escribir el texto, estaremos extrayendo el tema. En este caso podríamos decir que el **tema del texto** es "la radical soledad de un niño de corta edad".

<sup>1</sup> Ideas tomadas del libro de Fernando Carreter y Evaristo Correa, *Cómo se comenta un texto literario*, ed. Cátedra, Madrid, 1978.

El tema es la base de cualquier texto literario, es lo que nos quiere comunicar el autor en profundidad. Para expresar el tema, Azorín se ha inventado un argumento concreto (la casa, las ausencias del padre, las visitas que recibe, sus riñas con los criados, etc.)

El tema se expresa mediante un sintagma nominal (un sustantivo abstracto seguido de complementos), que debe ser capaz de dar cabida a la mayor parte del contenido de la forma más concisa. Debe estar directamente sugerido por el texto y no puede contradecir ningún aspecto relevante del mismo ni incluir elementos superfluos.

### Ejemplos de temas:

- La rebeldía del poeta frente a las injusticias sociales.
- Súplica dirigida a una amada desdeñosa.
- Melancolía que expresa un desterrado al huir del país.
- Sentimiento de tristeza por el paso del tiempo.
- Etc.

Para fijar el tema, intentamos dar con una palabra abstracta que sintetiza la intención primaria del escrito.

Veamos otro ejemplo, en este caso de un texto no literario sobre educación:

[...] En cuanto educadores no nos queda más remedio que ser optimistas, ¡ay! Y es que la enseñanza presupone el optimismo tal como la natación exige un medio líquido para ejercitarse. Quien no quiera mojarse, debe abandonar la natación; quien sienta repugnancia ante el optimismo, que deje la enseñanza y que no pretenda "pensar" en qué consiste la educación. Porque educar es creer en la perfectibilidad humana, en la capacidad innata de aprender y en el deseo de saber que la anima, en que hay cosas (símbolos, técnicas, valores, memorias, hechos...) que suelen ser sabidos y que merecen serlo, en que los hombres podemos mejorarnos unos a otros por medio del conocimiento.

Fernando Savater, *El valor de educar*.

Observa las siguientes formulaciones del tema del texto anterior:

- a) La educación optimista.
- b) Los educadores deben ser optimistas.
- c) La educación como perfeccionamiento del ser humano.
- d) La educación se parece a la natación.
- e) La educación.

- a: incorrecta porque recoge un aspecto secundario.
- b: incorrecta porque se formula como una oración y no un sintagma nominal.
- **c: correcta**, porque recoge la idea abstracta general que da sentido al texto y se expresa mediante un sintagma nominal seguido de complementos.
- d: incorrecta porque recoge un aspecto anecdótico.
- e: incorrecta porque es demasiado amplia.