

## LLAMA DE AMOR VIVA – SAN JUAN DE LA CRUZ

### LLAMA DE AMOR VIVA

**iOh llama de amor viva,  
que tiernamente hieres  
de mi alma en el más profundo centro!;  
pues ya no eres esquiva,  
acaba ya, si quieres;  
rompe la tela de este dulce encuentro.      5**

**iOh cauterio<sup>1</sup> suave!  
iOh regalada llaga!  
iOh mano blanda! iOh toque delicado,  
que a vida eterna sabe  
y toda deuda paga!  
matando, muerte en vida la has trocado.      10**

**iOh lámparas de fuego,  
en cuyos resplandores  
las profundas cavernas del sentido,  
que estaba oscuro y ciego,  
con extraños primores  
calor y luz dan junto a su Querido!      15**

**iCuan manso y amoroso  
Recuerdas<sup>2</sup> en mi seno,  
donde secretamente solo moras!;  
y en tu aspirar sabroso,  
de bien y gloria lleno,  
icuan delicadamente me enamoras!      20**

<sup>1</sup>*cauterio*: instrumento de hierro candente, usado por los cirujanos antiguamente, para abrir llagas y curar las heridas.

<sup>2</sup>*recuerdas*: despiertas

**Se trata del poema más puramente místico del autor puesto que faltan en él las huellas de las vías purgativas e iluminativa: desde el principio se instala ya en los inefables deleites de la unión. Es, por ello, el de más difícil comprensión, el que más requiere la consulta de los comentarios en prosa.**

**En este caso, San Juan acude a la imagen del fuego y de la llama para expresar la fuerza de su pasión. El poema se construye por la sucesión de oximorones (oximoron: unión de términos opuestos) en una catarata de exclamaciones e invocaciones que traducen el momento de mayor exaltación.**

**En la primera estrofa, el poeta pide a Dios que finalmente rompa la barrera entre lo divino y lo terrenal y le permita unirse con él. En la segunda estrofa se hacen tres alusiones a los tres componentes de la Santísima Trinidad: el cauterio es el Espíritu Santo, la mano es el Padre y el toque es el Hijo. En la tercera estrofa, San Juan explica cómo el amor de Dios ha influido en su vida: antes de enamorarse de él “estaba oscuro y ciego”. Y en la cuarta estrofa el poeta trata de explicar cómo se manifiesta el amor de Dios en él, cómo lo siente en su pecho y suspira con anhelo por el momento en que su amor pueda consumarse.**