

Glosa a una copla inicial en tres coplas castellanas. La imagen de la caza se venía utilizando para la expresión amorosa. La copla inicial era muy popular; lo que San Juan hace con ella es glosarla “a lo divino” con lo que todo el poema cobra nuevos significados, que se consiguen al mismo tiempo por la expresión de una paradoja (subí/bajé).

Es otra aventura mística, expresada esta vez mediante la audaz alegoría del alma convertida en ave de cetrería que se lanza en pos de Dios, aquí visto también como el ave que hay que prender.