
COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

Pautas para realizar un comentario de texto literario

1.- Lectura y comprensión del texto: Hay que hacer una lectura atenta y comprender todas las palabras. Debemos utilizar el diccionario para consultar cualquier palabra que desconozcamos.

2.- Localización del texto: Se precisará si es un texto completo, o un fragmento. Si es un fragmento (de una novela, de un poema, de una escena de teatro, etc.) tendremos que adscribirlo a la obra a la que pertenece y a la etapa de su producción. Se indicará el género literario, se identificará el autor, se señalará la época y la corriente literaria correspondiente (Renacimiento, Barroco, etc.)

3.- Plano del contenido:

- a) Resumen del texto. Con tus palabras, sin copiar ninguna frase entera del texto.
- b) Determinación del tema: No hay que confundir el tema con el asunto. **El asunto** es el argumento del texto, es una breve narración de lo que el texto dice conservando los detalles más importantes. En cambio, **el tema** se fija disminuyendo los elementos del asunto y reduciendo éste a nociones o conceptos generales. Dos rasgos importantes ha de poseer la determinación del tema: *claridad y brevedad*. Si empleamos muchas palabras para definir el tema hay que desconfiar. La definición del tema ha de ser, pues, *clara, breve y exacta*.
- c) Estructura del texto: Se ha de distinguir entre la estructura externa y la interna. En la **estructura externa** se ha de indicar el número de estrofas o párrafos del que está formado el texto. En la **estructura interna**, hemos de dividir el texto en partes, según el contenido, indicando de qué trata cada una de ellas.

4.- Plano de la expresión: Forma de elocución: narración, descripción, exposición, argumentación y diálogo.

5.- Análisis conjunto de contenido y expresión: Se trata de ir viendo, detalladamente, lo que el texto dice (contenido) y cómo lo dice (expresión).

Es aconsejable ir comentando el texto línea a línea, verso a verso, en cada uno de los apartados que se hayan fijado al determinar la estructura. Sólo se comentará lo más relevante y no se debe olvidar que cualquier recurso expresivo ha de relacionarse con el tema del texto.

Debes atender a los siguientes aspectos:

- a) Plano fónico: Observa los puntos siguientes: aliteración, onomatopeyas, la entonación, el valor expresivo de la interrogación y la exclamación... Al plano fónico corresponde también el estudio de la métrica cuando se trate de un poema.
- b) Plano morfosintáctico: Observa si en el texto predominan los verbos o los nombres, presencia o ausencia de adjetivos, pronombres, etc. analiza también el tipo de construcción sintáctica que aparece en el texto: coordinación, subordinación. Observa también el orden de las palabras (hipérbaton), así como el predominio de enumeraciones, asíndeton, polisíndeton, repeticiones, paralelismos, etc.
- c) Plano semántico-léxico: Hay que analizar los aspectos relacionados con el significado de las palabras. Las ideas y las sensaciones pueden ser ofrecidas por el autor de forma directa, o bien de forma indirecta, haciendo uso de las figuras retóricas. Es necesario observar también la polisemia, homonimia, sinonimia, los campos semánticos. Para finalizar este plano es necesario hacer alusión al léxico empleado: cultismos, neologismos, vulgarismo, etc.

6.- Conclusión: Se trata de hacer un balance de los datos aportados por el análisis precedente y dar la opinión personal