
MODELO DE UN COMENTARIO DE TEXTO LITERARIO

Proponemos la poesía VII de la serie "Campos de Soria", incluida en *Campos de Castilla*:

**iColinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas
por donde traza el Duero
su curva de ballesta
en torno a Soria, oscuros encinares,
ariscos pedregales, calvas sierras,
caminos blancos y álamos del río,
tardes de Soria, mística y guerrera,
hoy siento por vosotros, en el fondo
del corazón, tristeza,
tristeza que es amor! iCampos de Soria
donde parece que las rocas sueñan,
conmigo vais! iColinas plateadas,
grises alcores, cárdenas roquedas!...**

1 Localización del texto:

Esta es una de las poesías más características de Machado, por la evocación del paisaje de Soria, y por su carácter intensamente emotivo. Como hemos indicado, se incluye en *Campos de Castilla*, obra perteneciente a la que podríamos considerar segunda etapa en la producción del autor. Tras la primera etapa de influencia modernista, el autor ha encontrado su expresión propia, mucho más sobria y austera. Esta es la obra que se considera como la más representativa de las características noventayochistas en Machado.

2 Resumen:

Como en los demás poemas pertenecientes a la serie "Campos de Soria", el poeta hace una descripción muy emotiva del paisaje de Soria, destacando sus principales características y expresando sus sentimientos hacia ese paisaje. El poeta afirma sentirse plenamente identificado con la campiña Soriana: "i... conmigo vais!".

3 Tema:

Recordemos que se trata aquí de "concentrar" en el mínimo de palabras posible lo más importante, la base del poema. En este caso, por ejemplo, el tema podría ser el siguiente: Evocación, intensamente vibrante, emotiva y melancólica del paisaje de Soria.

4 Estructura:

La **estructura externa** de la poesía consiste en una serie de versos endecasílabos y heptasílabos.

En cuanto a su **estructura interna**, podemos dividir el texto en dos partes. La primera, que incluye los 8 primeros versos, es la descripción del paisaje a partir de una enumeración de sus elementos a los que el autor se dirige en segunda persona. En la segunda parte, los 6 versos restantes, el autor añade la intensa expresión de su sentimiento hacia ese paisaje.

5 Análisis conjunto de contenido y expresión:

Nos hemos centrado hasta aquí en el análisis del contenido del poema. Vamos ahora a relacionarlo con la forma o expresión. Vamos a analizar los distintos niveles, distinguiendo las dos partes en que hemos dividido la poesía.

- **Nivel fónico:**

Métrica: el poema es una combinación de endecasílabos y heptasílabos, con rima asonante en los versos pares. Se trata de una silva arromanzada.

El ritmo se consigue, además, gracias al paralelismo sintáctico al principio y al final, es decir, repetición de la misma estructura sintáctica en cada uno de los tres sintagmas nominales de las dos enumeraciones, exactamente iguales, que abren y cierran la composición. Dicho recurso vuelve utilizarse en los versos 4, 5, 6 y 7, en una nueva enumeración de sintagmas ("oscuros encinares... álamos del río"). Tanto la enumeración del principio como esta segunda crean un ritmo rápido y muy marcado que se remansa en los versos siguientes al interrumpirse la rápida sucesión de sintagmas nominales. Compruébese en los versos 3-5, "por donde...Soria" y 8-11, "tardes de Soria...tristeza que es amor".

En la parte central del poema, la más intensa desde el punto de vista emocional, encontramos también un encabalgamiento "en el fondo / del corazón" (versos 9-10), este **encabalgamiento**, al romper la unidad sintáctica del sintagma y distribuirlo en dos versos distintos, rompe también la regularidad del ritmo, lo cual contribuye a intensificar el movimiento emocional del poema.

En este apartado también se puede comentar la serie de figuras literarias que encontramos. Hay que destacar las **metáforas**: colinas plateadas, curva de ballesta. Las **personificaciones**: ariscos pedregales, calvas sierras, Soria mística y guerrera, las rocas sueñan.

- **Nivel morfosintáctico:**

En los versos 1-8 es de destacar la **ausencia total de verbos**. El autor utiliza una serie de sintagmas nominales en enumeración para referirse al paisaje. De este modo consigue un estilo muy concentrado que resulta mucho más intenso y expresivo. Se limita a nombrar, a señalar los elementos esenciales del paisaje soriano. Podemos hablar, pues, de **estilo nominal**. Es muy importante aquí el uso de la **exclamación**, que dota al poema de una gran carga emotiva. Es de destacar la **abundancia de adjetivos**, la mayor parte antepuestos, con ello resalta mucho más la cualidad expresada por el adjetivo.

En la segunda parte, versos 9-14, aparece la primera persona verbal: "hoy siento" y entramos aquí en la intimidad del poeta. Es importante también el uso de "vosotros", pronombre de segunda persona, que personifica los elementos de la naturaleza, lo cual aumenta su expresividad. **La exclamación** afecta por entero a toda la poesía. Esta es una muestra inequívoca del tono intensamente emotivo del texto. Ese tono vibrante se mantiene hasta el final, sin ningún tipo de descenso o fluctuación. El autor abandona el tono nominal sólo en los versos 9-13 para expresar su identificación con el paisaje, resumida en la frase "¡iconmigo vais!".

Al final concluye de nuevo con una serie de tres sintagmas nominales, que son precisamente los mismos con los que ha iniciado el poema. Podemos hablar, pues, de **estructura circular**. Los elementos más significativos abren y cierran el poema.

- **Nivel léxico-semántico**

El campo semántico predominante en el poema es, evidentemente, el de la naturaleza. Elementos concretos: colinas, alcores, roquedas, el Duero, colores: plateadas, grises, cárdenas, oscuros, blancos. Obsérvense las tonalidades apagadas, tan caras a Machado, en la que destaca solo el adjetivo "plateadas" donde se muestra el color con mayor expresividad; este tono apagado está en consonancia con la dureza del paisaje: ariscos pedregales, calvas sierras. El "alma" del paisaje se expresa por medio de los adjetivos mística y guerrera, referidos a Soria. El autor evoca también las tardes de Soria. Es este un elemento que aparece repetidamente en Machado. La tarde connota una serie de sentimientos como melancolía, tristeza, etc.

En la segunda parte de la poesía encontramos el campo semántico del sentimiento, de acuerdo con el cambio morfosintáctico señalado anteriormente y con la expresión de la intimidad del poeta: siento, corazón, tristeza, amor.

Los tres sintagmas nominales del final: "¡Colinas plateadas, grises alcores, cárdenas roquedas!", reiteración del inicio del poema, parece que adquieren un significado especial al recoger esa carga sentimental que ha ido quedando cada

vez más explícita a lo largo del poema.

Por último, hay que destacar que tanto las metáforas como las personificaciones indicadas anteriormente dotan de una vida especial a los elementos del paisaje descritos, que quedan recogidos con el pronombre **vosotros** y en la frase **conmigo vais**, con la que el poeta resume su fusión emocionada con el paisaje de Soria.

6 Conclusión

El poema comentado es muy representativo de Antonio Machado. El tema, la evocación lírica del paisaje de Soria, entronca con el tratamiento dado al paisaje de Castilla por los autores del 98, tanto por el tipo de paisaje descrito, austero, sobrio, desnudo, como por el enfoque subjetivo y vibrante que se le da.

Hay también una relación evidente entre el tema de la poesía y la biografía del autor. Sabido es que los años en que vivió en Soria fueron decisivos en su trayectoria vital.

La métrica utilizada es muy característica. La poesía pertenece, como hemos dicho antes, a *Campos de Castilla*. La influencia del modernismo ya no se deja notar en los poemas de esta obra. La serie poemática "Campos de Soria" pertenece a un grupo de poemas en los que la visión del paisaje de Castilla se tiñe de melancolía. Esta tristeza es la identificación con las tierras de Soria y el vehículo que llevará al poeta a indagar en el "alma" de Castilla y de España. Este es un rasgo plenamente noventayochista. La expresión poética sencilla, clara, pero dotada de un intenso lirismo, es otro de los rasgos característicos de esta etapa de la poesía de Machado.