

GÉNEROS LITERARIOS: EL TEATRO Y LA DIDÁCTICA

1. El teatro o género dramático.

Es un género literario que tiene como finalidad la representación escénica ante un público. Combina rasgos literarios (texto) y elementos característicos del espectáculo, ya que requiere escenografía, actores, etc. El teatro se expresa básicamente mediante el diálogo. Suele plantear un conflicto que subordina todos los otros elementos de la obra; esa tensión dramática se resuelve al final de la pieza, en el desenlace o resolución.

Formas teatrales:

- La **tragedia** presenta un conflicto en el que el protagonista se enfrenta a un destino adverso y sucumbe en esa lucha desigual. En su origen griego, la tragedia exigía un tono elevado, tanto en los protagonistas (reyes y héroes) como en el estilo. No podían aparecer en ella elementos cómicos ni personajes vulgares. El coro es un elemento característico de la tragedia griega y ha tenido mucha influencia en el teatro posterior. Es un personaje colectivo que va comentando la acción que ocurre en la escena, dialoga con el protagonista y, a veces, predice lo que sucederá. Con frecuencia lamenta el destino del héroe y suplica a los dioses que lo protejan y lo salven de la fatalidad. En la Grecia clásica, la tragedia tuvo un prestigio que alcanzaba más allá de lo literario. Los espectadores acudían a ver las tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides como quien asiste a una ceremonia purificadora: compartían con el protagonista la lucha desigual contra el destino fatal, y esa vivencia, que suscita temor y piedad, era considerada como una purificación (*catarsis*). Originariamente las tragedias se representaban en los templos.
- La **comedia** nació para divertir y alegrar, a menudo como una representación satírica. En sus orígenes fue considerada un género menor. Parece que las primeras manifestaciones se asocian con las fiestas y cantos dedicados a Dioniso, y que las primitivas representaciones se hacían en carros por los pueblos griegos. La comedia alcanzó un gran desarrollo en la Roma clásica. En un principio, la comedia exigía personajes de baja condición, estilo más familiar y final feliz. El género ha evolucionado notablemente, y se ha convertido en una forma teatral -y cinematográfica- bastante compleja. De sus orígenes mantiene el tono desenfadado con que se muestran situaciones de la vida cotidiana, resaltando sus facetas cómicas; también permanece el modo de resolver el conflicto, con un final feliz. La comicidad de una obra puede basarse en las situaciones equívocas (comedias de enredo), en la caricatura de defectos humanos (comedias de carácter), o bien puede fundamentarse en el lenguaje, a través de los diálogos cómicos.

- El **drama** participa de los rasgos de la tragedia y de la comedia: puede combinar un conflicto doloroso con elementos cómicos, no exige personajes de rango y admite escenas desenfadadas. La visión que ofrece el drama suele ser más realista que la puramente trágica o la cómica, pues la gravedad del tema, el sufrimiento o la tensión quedan aliviados por las escenas cómicas que se introducen. En general, los personajes del drama son más cercanos al espectador, porque se asemejan a los seres humanos que viven conflictos graves y situaciones desenfadadas. La llamada "comedia del XVII" y el drama romántico representan este tipo de teatro.



Teatro griego de Epidaurus (siglo IV aC)

Otros géneros teatrales:

- El **auto sacramental** es una obra teatral breve de tema religioso, que se presenta en forma alegórica; es decir, los personajes que aparecen en él son alegorías que encarnan conceptos como las *virtudes* o el *pecado*. Fue el teatro más característico de la Edad Media y alcanzó gran popularidad en el siglo XVII. El día de Corpus, por ejemplo, se representaban aquellos autos sacramentales que trataban sobre la comunión.
- El **entremés**, el **paso** y el **sainete** son unas piezas teatrales muy breves que se representaban en el entreacto de las comedias; tenían un tono alegre y popular.
- El **género lírico** lo componen aquellas obras en las que se combina música y texto: la **ópera** es una pieza para ser cantada cuyos textos frecuentemente se basan en obras literarias. Uno de los grandes compositores de ópera fue Wagner, quien recogió en sus óperas temas de leyendas germánicas; la **zarzuela** es la forma española de la opereta, que combina piezas musicales cantadas y diálogo hablado. Tiene un tono costumbrista y alegre, y fue muy popular a finales del siglo XIX y principios del XX.

2. Otros géneros literarios

El género didáctico

Agrupar las obras que tienen como finalidad enseñar o instruir al lector. Muchas obras literarias de todos los géneros tuvieron un objetivo didáctico como, por ejemplo, las colecciones de apólogos o *ejemplos* medievales. Pero los géneros que se caracterizan por su didactismo son los siguientes:

- La **fábula** es una narración breve de la que se desprende una enseñanza o moraleja, protagonizada habitualmente por animales que tienen un comportamiento humano. Conocidos fabulistas fueron Esopo, en la Grecia clásica; Fedro, en la literatura romana; La Fontaine, en Francia; y los españoles Samaniego e Iriarte, en el siglo XVIII.
- La **epístola** es la composición en forma de carta que va dirigida a una persona real o imaginaria. Es un género que se asocia al didactismo, pues con frecuencia presenta un propósito de moralizar, instruir o satirizar. Fue muy cultivada por los clásicos grecolatinos (Horacio, Cicerón) y aparece con frecuencia en la Biblia. En España se escribieron excelentes epístolas en los siglos XVI y XVII (Santa Teresa, Quevedo) y en el siglo XVIII (Jovellanos).
- El **ensayo** es una exposición en la que el escritor da su visión personal sobre cualquier tema: literario, científico, histórico, etc. Exige un estilo ameno, ya que va dirigido a un amplio público. Montaigne, escritor francés del siglo XVI, es considerado el iniciador del género, que alcanzó un gran desarrollo en los siglos XVIII, XIX y XX.

El artículo periodístico

Es un breve texto periodístico en el que el escritor o periodista ofrece un comentario personal sobre un tema de actualidad. El iniciador del género en España fue Larra con sus *Artículos de costumbres*. Las fronteras entre ensayo y artículo a veces son confusas; quizás lo más característico es que el artículo suele ser más breve y trata sobre temas de actualidad.

