

Poesía de posguerra.

Blas de Otero es uno de los principales representantes de la poesía de posguerra (años 40-50 del siglo XX). Estudia el [tema correspondiente](#) y, seguidamente, lee dos poemas del autor en la [Pequeña antología de la poesía de posguerra](#) (texto nº 4, "Luchando cuerpo a cuerpo con la muerte", y texto nº 6 "A la inmensa mayoría").

Responde a estas cuestiones:

Explica en no más de cinco líneas el significado del poema nº 4 y di también qué significado tiene la expresión exclamativa del último verso.

El poema nº 6 presenta notables diferencias respecto al nº 4: explica cuáles son estas diferencias tanto en el contenido como en el uso de la lengua.

Tienes las respuestas en la página siguiente.

Respuestas

Poema nº 4:

"Luchando, cuerpo, a cuerpo, con la muerte" es un poema que pertenece a la etapa existencialista de su obra. El poeta se lamenta del sinsentido de la vida y busca consuelo en un dios que no le escucha: ante el miedo a la muerte (y al horror de la vida) solo encuentra soledad y angustia.

El último verso, exclamativo, es un lamento o grito final: el ser humano quiere ser un ángel que encuentre la paz mirando hacia arriba pero las cadenas lo arrastran hacia abajo, hacia la Tierra, que es básicamente incertidumbre y sufrimiento.

Poema nº 6:

"A la inmensa mayoría" es un poema perteneciente a la etapa social del autor (años 50). "Rompe" los versos existencialistas y decide "bajar a la calle" y encontrarse con la gente del pueblo para compartir sus sufrimientos. Por tanto, el poeta renuncia a su "yo" para descubrir lo que sucede en el mundo real: guerras, odio, muerte. Ante esto, Blas de Otero busca la paz mediante el testimonio de su palabra, el gran anhelo de esta etapa.

El lenguaje utilizado por el poeta en este texto es más coloquial que el comentado antes y ha perdido ese aire metafísico de la etapa existencialista. Encontramos un detalle muy claro en la última estrofa, que cierra el poema como si fuera un documento legal: "Aquí tenéis, en carne y hueso, / mi última voluntad. Bilbao, / a once de abril, cincuenta y uno".

En el título del poema, "A la inmensa mayoría", hay una referencia clara a la "inmensa minoría" de Juan Ramón Jiménez, poeta más instalado en su "torre de marfil".