

## **Dos preguntas de teoría.**

Después de leer los temas correspondientes de historia literaria del tema 4, responde a estas preguntas:

1. Cita tres características del Romanticismo y coméntalas brevemente. A continuación, nombra a cuatro autores españoles que pertenezcan a este movimiento literario.
2. Comenta las diferencias más importantes entre los dos movimientos culturales y literarios de principios del siglo XX: **Modernismo** y **Generación del 98**. Cita a dos autores de cada uno de estos movimientos.

**Tienes las respuestas en la página siguiente.**

## Respuestas:

1.

Se trata de exponer tres puntos de los mostrados en el tema del Romanticismo. Se referirán al apartado "Psicología del hombre romántico" o bien al apartado "Los temas". Es importante comentar brevemente las tres características que se exponen, tal como aparecen en los apuntes. Posibilidades:

- Culto al yo
- Ansia de libertad
- Angustia metafísica
- Choque con la realidad
- El descubrimiento del paisaje
- Los motivos exóticos
- Exaltación de lo nacional y lo popular.
- Grandes preocupaciones filosóficas y políticas

Poetas románticos españoles: Gustavo A. Bécquer, Rosalía de Castro, José Zorrilla, El Duque de Rivas y José de Espronceda.

2.

Básicamente, el **Modernismo** da mucha importancia a los elementos formales, como pueden ser la musicalidad y el ritmo de los versos, el léxico colorista, el culto a la belleza sensorial (luz, color, sonido...), los temas exóticos, el erotismo y la búsqueda del "arte por el arte" (la poesía no ha de ser didáctica ni buscar ninguna utilidad práctica, sino que tiene valor por sí misma). Frente a estas características, los escritores de la **Generación del 98** se preocupan más por el contenido de sus textos (tanto en poesía como en prosa): se critica la decadencia política y social de España, recibe la influencia de la filosofía existencialista del siglo XIX (Kierkegaard, Schopenhauer, Nietzsche), su obra está comprometida con la realidad social y política de España y su estética es mucho más sobria que la del Modernismo.