

## LOS VANGUARDISMOS. RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA

Con el término “Vanguardias” nos referimos a un conjunto de movimientos artísticos y literarios surgidos alrededor de la primera guerra mundial (1914-1918) que desarrollan concepciones profundamente nuevas en la cultura europea. Sus propuestas estéticas son originales, provocativas, combativas, radicales y minoritarias, expresadas en los sucesivos “manifiestos”. Su mayor logro fue imponer la libertad total del artista respecto a su obra y a los destinatarios de la misma. También se les llamó “ismos”. Estos se suceden a un ritmo rápido: expresionismo, futurismo, cubismo, dadaísmo, surrealismo, etc. Muchos de ellos afectan por igual a las artes plásticas, escénicas, cinematográficas, a las letras e incluso al pensamiento. Aunque su duración es limitada y su pervivencia, efímera, la huella que dejan es importante. Estos movimientos se prolongan hasta la crisis de los años 30 y el comienzo de la segunda guerra mundial (1939-1945)



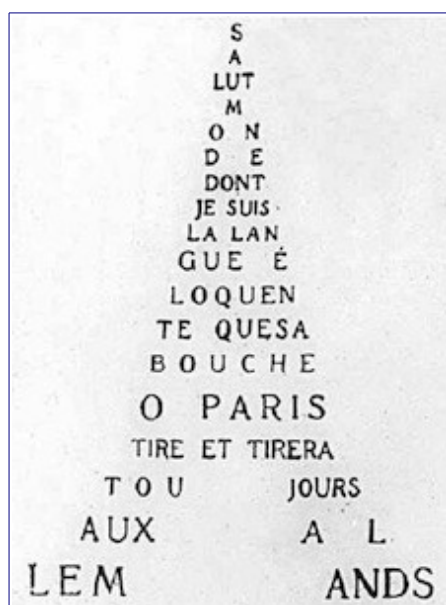
*Buñuel: Un chien andalou (1929)*

### **Características del nuevo arte:**

- Búsqueda de un arte autónomo y cerrado en sí mismo al margen de la realidad.
- Eliminación de la anécdota y la narración, lo didáctico, lo confesional y sentimental.
- Ruptura de las relaciones de causalidad y del concepto tradicional de espacio y tiempo, con lo que surgen en estas obras mundos fantásticos y caóticos con imágenes fragmentarias, sorprendentes, contradictorias y absurdas.
- El instrumento creador de estos mundos autónomos es la fantasía a través de la palabra, a la que se concede un valor mágico y demiúrgico (creador) que transforma los objetos en ideas y esencias (poesía pura) y que evoca contenidos misteriosos a través de la sugestión fónica del lenguaje poético.
- Culto a la imagen y a la metáfora insólita.
- Rechazo radical del arte del pasado.
- Actitud lúdica, agudeza y humor, concepción de un arte intrascendente.
- Admiración por la técnica, el progreso y los descubrimientos científicos (Futurismo), cosmopolitismo y fraternidad universal.
- En cuanto a los géneros cultivados, la poesía lírica es predominante.

**Breve información de los movimientos de Vanguardia más significativos:**

- *Futurismo*: creado por el italiano Filippo Tommaso **Marinetti** en 1909. Propugna un arte antirromántico que rompa con todas las reglas y que cante los logros del mundo moderno, como las máquinas, la velocidad, las fábricas, el peligro, el deporte y la guerra.
- *Cubismo*: **Guillaume Apollinaire** presentó hacia 1913 la versión literaria del cubismo. Presenta imágenes descompuestas en forma geométrica (*caligramas* y *collages*).
- *Dadaísmo*: fue fundado por **Tristan Tzara** en 1916. Reivindica un mundo primitivo anterior a toda lógica, lúdico, divertido al margen de cualquier contenido social o moral. Propone un lenguaje incoherente e "infantil".
- *Surrealismo*: es sin duda el movimiento más importante e influyente. Nació en París durante la década de los años 20. **André Breton** publicó su "Manifiesto surrealista" en 1924. Se basa en las teorías sobre el subconsciente de Sigmund Freud. Los surrealistas consideran que el arte ha de expresar el contenido del subconsciente, al margen de la razón, y que el propósito de artista ha de ser liberar al hombre de las trabas de los impulsos reprimidos (Freud) y de las imposiciones de la sociedad burguesa (Marx). El método utilizado es la libertad de la imaginación frente a las imposiciones de la lógica: escritura automática, *collage*, transcripción de los sueños, asociación libre de palabras, etc.



Caligrama (1918) de Apollinaire

En [este enlace](#) tienes diversos ejemplos de textos vanguardistas.

Por lo que respecta al **Vanguardismo español e hispanoamericano**, el movimiento europeo que mayor influencia ejerció fue el Surrealismo, con obras de una gran originalidad, y en menor medida el cubismo y el dadaísmo. Una característica de la literatura española en este período de los años veinte es, precisamente, su apertura al mundo exterior a través de la vanguardia europea.

Se ha apuntado que por primera vez desde el siglo XVIII España participa con voz propia en las corrientes intelectuales europeas a partir del **Ultraísmo**, movimiento en el que se aglutinaron el Dadaísmo, Futurismo y Cubismo literario (o Creacionismo).

En la literatura española el introductor y difusor de los movimientos de Vanguardia fue **Ramón Gómez de la Serna** (1888-1963), quien ya en 1909 publicó un ensayo-manifiesto a favor de la nueva literatura. Su actitud responde al modelo vanguardista provocador y marginal. Por ejemplo, pronunció una conferencia montado sobre un elefante y celebró un banquete en un quirófano. Lo más significativo de su obra son las **greguerías**, pequeños textos basados en metáforas audaces y humorísticas, breves e ingeniosas asociaciones que transforman la realidad. La greguería supone la revalorización de la metáfora intrascendente al margen de cualquier contenido serio o comprometido con la sociedad.



#### Ejemplos de **greguerías** de Ramón Gómez de la Serna:

1. *Las golondrinas entrecomillan el cielo.*
2. *Lo peor del golpe en la cabeza es la burla del chichón.*
3. *Las croquetas deberían tener hueso, para que pudiésemos llevar la cuenta de las que comemos.*
4. *El pez está siempre de perfil.*
5. *Las gaviotas nacen de los pañuelos que dicen ¡adiós!, en los puertos.*
6. *Ese automóvil al que rellenan un neumático parece ser reanimado por medio de la respiración artificial.*
7. *Las libélulas llevan en vez de alas velos de novia.*
8. *El amor nace del deseo repentino de hacer eterno lo pasajero.*
9. *Para estar completamente solos tendríamos que desprendernos de nosotros mismos.*

#### Más greguerías en [este enlace](#).

Revistas de prestigio como *Revista de Occidente* y *La Gaceta literaria* y tertulias como la del "Café de Pombo" acogen y difunden las Vanguardias. La importancia de las Vanguardias en España reside en la fuerte influencia que ejercieron durante los años 20 en el grupo de poetas jóvenes que constituyen la **Generación del 27**.

