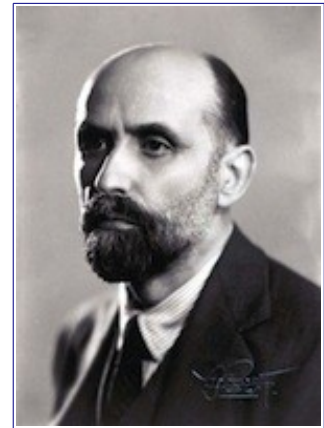


JUAN RAMÓN JIMÉNEZ.

Generalmente se vincula la figura y la obra de Juan Ramón Jiménez al movimiento llamado Novecentismo, también conocido como "Generación de 1914". Designa a un grupo de escritores que, nacidos en torno a 1880, tienen actividad desde 1900, aproximadamente: Gabriel Miró, Ramón Pérez de Ayala, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Manuel Azaña, Gregorio Marañón y Ramón Gómez de la Serna. La fecha de 1914 señala el comienzo de la Primera Guerra Mundial y el momento aproximado en el que la literatura española empieza a sentir el cambio que lleva a cabo un conjunto de autores nacidos en torno a 1880.

Los géneros dominantes de este período serán la novela y, sobre todo, el ensayo, como veremos en la próxima quincena. **La lírica está representada por Juan Ramón Jiménez**, poeta que en estos momentos supera su etapa modernista y comienza su camino hacia la poesía pura.



De todas maneras, dada la evolución posterior de la obra de Juan Ramón Jiménez, es difícil clasificar a este autor: su poesía está por encima de cualquier etiqueta.

Juan Ramón Jiménez nació en Moguer (Huelva) en 1881, en el seno de una familia acomodada. Estudió Derecho en la Universidad de Sevilla. Desde los quince años escribía poesías, que publicaba en los periódicos locales y nacionales, las cuales le dieron a conocer a los poetas que entonces empezaban a consagrarse. En 1900 se traslada a Madrid, compartiendo la vida bohemia de Rubén Darío, Valle-Inclán y Villaespesa, que le animaron a publicar sus primeros libros. Pero, siempre de temperamento delicado y nervioso, en menos de un año se cansó de la bohemia madrileña y volvió a Moguer. Allí, la muerte de su padre ese mismo año le causará una honda emoción. En 1901 ingresará en un sanatorio del sur de Francia y más tarde en otro de Madrid, hasta 1903. Tras esos años, alterna las estancias en Moguer y Madrid. En esa época, su familia se arruina y su estado de salud empeora.

De nuevo en Madrid en 1911, se instala en la Residencia de Estudiantes, y entra en contacto con la Institución Libre de Enseñanza, dirigida por Francisco Giner de los Ríos y frecuentada por autores como Unamuno, Ortega y Gasset, Antonio Machado, Azorín, García Lorca, Buñuel, Dalí, etc.

En 1916 se casa con **Zenobia Camprubí**, que le acompañará siempre compartiendo sus ideas y apoyándole en su creación. El 22 de agosto de 1936, al comienzo de la guerra civil, Juan Ramón, de ideas republicanas, se exilia. Desde entonces residirá siempre en América, primero en EEUU, donde su esposa y él enseñan Literatura en la universidad de Maryland, y más tarde en Puerto Rico.

El 25 de octubre de 1956, la Academia Sueca le otorga el Premio Nobel de Literatura y tres días después muere su esposa de un cáncer que había comenzado a manifestarse en 1931. Él jamás se recuperará de esta pérdida y morirá dos años más tarde, el 29 de mayo de 1958, en Puerto Rico.

Trayectoria poética

La evolución poética de Juan Ramón Jiménez fue expuesta por el propio autor en un texto de su libro *Eternidades* (1918):

Vino primero pura,
vestida de inocencia;
y la amé como un niño.

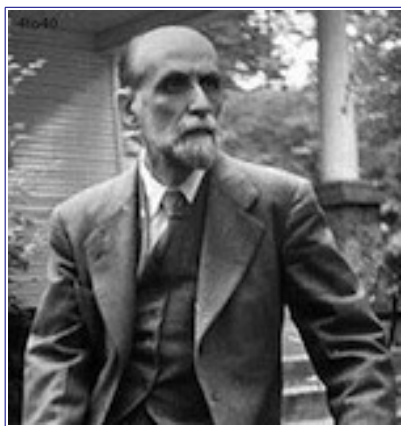
Luego se fue vistiendo
de no sé qué ropajes;
y la fui odiando sin saberlo.

Llegó a ser una reina
fastuosa de tesoros...
¡Qué iracundia de hiel y sin sentido!
Más se fue desnudando
y yo le sonreía.

Se quedó con la túnica
de su inocencia antigua.
Creí de nuevo en ella.

Y se quitó la túnica
y apareció desnuda toda.
¡Oh pasión de mi vida, poesía
desnuda, mía para siempre!

El poema utiliza la alegoría: habla de una mujer, primero pura e inocente, que más tarde se viste de extraños ropajes; después se quita la ropa hasta aparecer totalmente desnuda. En estos últimos versos se desvela la identidad de esa mujer, que es la poesía: "¡Oh pasión de mi vida, poesía desnuda, mía para siempre!".



La primera estrofa (vv. 1-3) hace referencia a la primera poesía de Juan Ramón, de tono intimista, con tinte romántico de influjo becqueriano. Las dos estrofas siguientes (vv. 4-9) hacen referencia a la influencia del estilo modernista en su obra. Estas dos fases se suelen enmarcar bajo la denominación de "etapa sensitiva". Las últimas estrofas (versos 10-18) se refieren a la purificación posterior del estilo de Juan Ramón, que se corresponden con la denominada

"etapa intelectual". La última etapa del estilo de Juan Ramón ("etapa suficiente") no aparece reflejada en este poema, pues es posterior (comienza en 1936).

El propio poeta explicó mucho más adelante el sentido completo del poema.
Dividió su producción poética en tres épocas:

a) **Época sensitiva. Contiene dos etapas:**

- *Etapa intimista*: se trata de una poesía "pura" en el sentido de sencilla. Se aprecia la influencia de Bécquer y de los simbolistas franceses. La naturaleza, la soledad, el paso del tiempo, la muerte o el amor insatisfecho son los temas que aparecen envueltos por un sentimiento de tristeza y melancolía. Los libros principales son *Arias tristes* (1903) y *Jardines lejanos* (1904)
- *Etapa más acentuadamente modernista*: predominio de lo sensorial y adornos retóricos. El estilo se recarga de un colorido y una adjetivación brillantes; son frecuentes las sinestesias y las imágenes sorprendentes. Frente al octosílabo de la etapa anterior prefiere el alejandrino. No obstante el Modernismo de Juan Ramón Jiménez es de tipo intimista y orientado hacia la contemplación (la tarde, la primavera...) y la confesión sentimental. De esta época son *Elegías puras* (1908), *La soledad sonora* (1911), *Poemas agrestes* (1910-1911), *Sonetos espirituales* (1914-15) y también la narración en prosa poética *Platero y yo* (1914). *Laberinto* (1913) muestra ya el camino metafísico que seguirá luego la poesía del autor, y *Estío* (1916) marca ya un cambio hacia la poesía conceptual y formalmente sencilla.

b) **Época intelectual:**

- *Poesía desnuda*: expresión de la experiencia sin ropajes retóricos. La nueva etapa viene marcada por la publicación en 1916 de *Diario de un poeta recién casado*. Con este poemario Juan Ramón Jiménez rompe definitivamente con el Modernismo finisecular y abre la poesía española a las innovaciones vanguardistas: verso libre, poemas en prosa, enumeraciones caóticas. En él quiso recoger todas sus experiencias y contar sus impresiones, sin ocultarlas bajo ningún ropaje. Es el camino hacia la poesía desnuda. Prefiere los poemas breves y sin rima (verso libre). De esta época es también *Eternidades* (1918), *Piedra y cielo* (1919), *Poesía* (1923), *Belleza* (1923). *La estación total*, publicada en Buenos Aires en 1946 con poemas escritos entre 1923 y 1936, recoge poemas de índole metafísica, lo que será la característica de la última etapa.



c) **Época suficiente o verdadera:**

- Es la etapa final. A partir de 1936 avanza hacia una poesía cada vez más compleja y metafísica en torno a los grandes temas: la poesía, Dios y la eternidad (unidad profunda de todo lo

existente, la visión panteísta de la realidad, la conciencia del poeta como dios que da sentido al mundo). De esta época es *Animal de fondo* (1946), *Dios deseado y deseante* (1948-1949) y el poema en prosa *Espacio*.

La poesía de Juan Ramón es, en palabras del propio poeta, una poesía en sucesión, una obra en marcha. La necesidad de ofrecer una muestra general del estado de su obra llevó al poeta a realizar varias antologías de la misma: *Poesías escogidas* (1917), *Segunda antología poética* (1922) y *Tercera antología poética* (1957).

