

## EL ROMANTICISMO: CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 1. Circunstancias históricas

El Romanticismo es un fenómeno cultural que corresponde a la primera mitad del siglo XIX, y se halla vinculado a una serie de circunstancias históricas importantes.

En 1815 tiene lugar el Congreso de Viena, reacción conservadora de los países europeos contra el liberalismo difundido por Napoleón. Los gobiernos de la restauración absolutista intentan volver a las antiguas ideas de la tradición y la religión, mientras que el orgullo de los pueblos sometidos por Napoleón reacciona contra el sentido unificador que supone el arte neoclásico francés. Cierta parte del Romanticismo surge de este contexto histórico reaccionario, conservador y de signo cristiano. Junto a él, aparece otro tipo de Romanticismo de signo revolucionario y liberal, que pretende destruir todos los dogmas morales, políticos y estéticos de la tradición. Aparece a partir de la revolución de 1830 en Francia y del triunfo del liberalismo en muchos países europeos. En España, este movimiento se corresponde con la muerte de Fernando VII (1833) y la vuelta de los exiliados políticos liberales.

### 2. Antecedentes del Romanticismo. Goethe.

En la segunda mitad del siglo XVIII aparece, primero en Inglaterra y más tarde en Alemania y Francia, un movimiento llamado **Prerromanticismo**, cuyas características son las siguientes:

- Se cuestiona el poder de la razón para explicar la realidad.
- Se manifiestan el sentimiento, la imaginación y la fantasía como elementos creadores, y la sensibilidad como valor moral.
- Se rechaza la preceptiva clásica, y se afirma el valor de la libertad.
- Se considera que la Naturaleza es una fuerza dinámica en íntima conexión con la subjetividad del poeta.

Los primeros autores que presentan estas características son Edward Young (1683-1765) y James Macpherson (1736-1796) en Inglaterra; Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) en Francia.

En Alemania destaca la gran figura de **Johann Wolfgang Goethe** (1749-1832) uno de los autores más importantes de todos los tiempos, quien en su juventud formó parte del movimiento prerromántico "Sturm und Drang", si bien posteriormente, tras su viaje a Italia, volvió a las fuentes originarias del clasicismo. Destacamos de Goethe dos obras de tendencia prerromántica, *Los sufrimientos del joven Werther* (1774) y *El Doctor Fausto* (1808). La primera es una novela en forma autobiográfica y epistolar en la que se narra el amor de un joven por una mujer casada; ante la imposibilidad de este amor, el protagonista se suicida.



Esta obra influyó notablemente en el afianzamiento de la nueva estética por las características de la misma: Naturaleza en comunión con el estado de ánimo del protagonista, análisis introspectivo del alma humana, exhibición de los sentimientos, emotividad, patetismo. El *Doctor Fausto* es un largo poema dialogado que trata un antiguo tema medieval: el Dr. Fausto, anciano que ha dedicado toda su vida al estudio para conseguir la sabiduría, vende su alma al diablo (Mefistófeles) a cambio de lograr la juventud y el amor de la joven Margarita.

### 3. Psicología del hombre romántico

El Romanticismo no es sólo un movimiento literario, sino que abarca todos los aspectos de la cultura de la época: política, arte, modas, literatura, etc. Los siguientes rasgos son propios del hombre romántico revolucionario:

- a) *Culto al "yo"*: un rasgo esencial del movimiento romántico es el espíritu individualista. Frente al arte neoclásico, que respeta las normas, el romántico rompe toda atadura. El "yo" se convierte en el máximo objetivo de la vida espiritual y el mundo externo no es más que una proyección subjetiva del individuo.
- b) *Ansia de libertad*: este individualismo tiene como consecuencia romper con todas las trabas que impiden su libre expansión, y se manifiesta en una ansia ilimitada de libertad en la política, la moral y los sentimientos. Frente a las posturas rígidas de la monarquía absoluta del siglo XVIII, el Romanticismo proclama, basándose en los postulados de la Revolución francesa de 1789, la libertad del ciudadano para manifestar sus puntos de vista e intervenir en el gobierno de la nación.
- c) *Angustia metafísica*: el romántico ya no vive con la jubilosa seguridad que la ciencia y la razón han dado al hombre del siglo XVIII, sino que, perdida la confianza en la Razón, siente que la vida es un problema insoluble y capta la existencia de fuerzas sobrenaturales que se escapan a todo conocimiento racional, lo que le produce una invencible angustia.
- d) *Choque con la realidad*: esta exaltación idealista tiene una consecuencia importante, y es que la realidad no responde a las ilusiones del hombre romántico. La Humanidad no le comprende, la Patria le destierra, la Mujer que había imaginado no existe. Con el choque viene el desengaño y, falto de serenidad para aceptar su ambiente, se rebela o huye. Esto le lleva a la desesperación y, a veces, al suicidio.



### 4. Los temas

Destacaremos los siguientes puntos de atracción:

- *La intimidad del poeta*: el tema capital será la propia personalidad del poeta, que se ofrece a sí mismo en espectáculo, exhibiendo sus sentimientos, sus anhelos, sus dudas, sus afanes.

- *El descubrimiento del paisaje:* la valoración del paisaje y de lo rústico, ya apreciable en el Prerromanticismo del siglo XVIII, alcanza ahora su punto culminante. Los románticos "descubren" el paisaje, sobre todo el agreste, las altas cumbres, las selvas impracticables, el mar tempestuoso. Es, en fin, un paisaje que se adapta a los sentimientos tumultuosos de los románticos. Ejercen atracción, por ello, el paisaje nocturno, la luna, el ambiente sepulcral, las ruinas.
- *Los motivos exóticos:* la presencia de lo exótico obedece también al individualismo del artista romántico, que choca con el ambiente que le rodea y que, ante la insatisfacción que ello se produce, tiende a huir, en el espacio y en el tiempo. Los países que atraen su atención serán los que están lejos del clasicismo, es decir, los orientales y los nórdicos. También España será un motivo de exotismo para los románticos.
- *Exaltación de lo nacional y lo popular:* la valoración de los motivos nacionales es uno de los motivos capitales del Romanticismo. Países como España, Inglaterra, Alemania e incluso Francia buscan en su tradición elementos básicos de su personalidad política y cultural. Como consecuencia de este fenómeno, hallamos otro elemento importante: la exaltación del **Volkgeist** o "espíritu del pueblo" como vehículo de las tradiciones nacionales.
- *Las grandes preocupaciones filosóficas y políticas:* la literatura romántica incide en temas de tipo político, moral o filosófico, y se usa como arma de combate ideológico. La inquietud espiritual de la época hace aflorar temas metafísicos que había desdeñado el racionalismo del siglo XVIII, como Dios, el Alma, el sentido de la Vida y de la Muerte.

