

## TÓPICOS LITERARIOS

Los tópicos o "lugares comunes" son esquemas de pensamiento y de la expresión ya prefijados, procedentes en la mayoría de los casos de la literatura greco-latina y bíblica y que, al igual que las figuras retóricas, han llegado hasta la literatura contemporánea.

- **La fugacidad de la vida.** Es uno de los temas más antiguos de la literatura universal. Es una reflexión sobre la brevedad de la vida y de lo absurdo de pretender riquezas o poder, ya que la muerte llega de improviso y nos arrebatata todo. La moral estoica da mucha importancia a la razón, ya que es único medio que poseemos para afrontar con éxito las adversidades, renunciando a lo material y a lo sensitivo. El estoicismo clásico es fatalista y niega la inmortalidad del alma; el estoicismo cristiano aúna el rigor de aquél con una visión cristiana de la vida.
- **Carpe diem:** ante la brevedad de la vida, el epicureísmo se exhorta a gozar de ésta antes de que se acabe. Implica un punto de vista alegre y desenfadado, si bien a veces contiene una reflexión angustiada ante la inminencia de la destrucción. En poesía, este tema recibe los nombres de carpe diem ("aprovecha el día) y de collige, virgo, rosas ("coge, virgen, las rosas", procedente de un verso del poeta del siglo IV Ausonio).
- **Fortuna mutabile** ("la fortuna es mutable"): Reflexión sobre los avatares de la fortuna, que a veces es favorable y a veces desfavorable. Se representa como una rueda que va girando.
- **Tempus irreparabile fugit** ("el tiempo pasa irreparablemente"): es una variación del tema de la fugacidad de la vida.
- **Ubi sunt?** ("¿dónde están?"): también es una variación del tema anterior. Se reflexiona sobre todos aquellos que han muerto, sobre qué se ha hecho de ellos, de sus casa, de sus fiestas, de sus ilusiones, de su poder...

- **Muerte igualitaria:** otra variación del mismo tema. Reflexión sobre la desigualdad de la fortuna entre los hombres, cuya suerte queda igualada con la muerte.
- **Nihil novum sub sole** ("no hay nada nuevo bajo el sol"): es un tema de origen bíblico, emparentado con los anteriores. Nos dice que el hombre se afana y cree descubrir cosas nuevas, cuando en realidad la vida siempre ha sido igual y nos repetimos constantemente.
- **Vanitas vanitatum** ("vanidad de vanidades"): variación del tema anterior, y también de origen bíblico. El hombre sólo se mueve por vanidad y no se da cuenta de que nada podemos hacer ante el enigma de la vida y la muerte.
- **Locus amoenus** ("lugar agradable"): es un lugar idílico donde se desarrolla una acción bella, un verde prado en primavera, con aguas dulces y claras, con pajarillos, etc.
- **Late anguis in herba** ("late la serpiente entre la hierba", procedente de un verso del poeta romano Virgilio): es un aviso para los confiados; el peligro puede aparecer en cualquier parte, sobre todo en los lugares aparentemente bellos.
- **Beatus ille** ("Feliz aquél", procedente de un verso de Horacio): es feliz el hombre que logra aislarse de la vanidad humana y vive en contacto con la Naturaleza, lejos de la ciudad y de sus intrigas y pasiones.
- **Captatio benevolentia** ("pedir la benevolencia del público"): el autor o el rapsoda pide al público que sea benevolente con él y con su obra, pues la ha hecho con buena voluntad a pesar de sus imperfecciones.
- **Invocación a las Musas:** éstas son seres mitológicos protectores de las artes; es frecuente que el poeta se dirija a ellas al comienzo de un poema largo para que le favorezcan.
- **Homo viato** ("la vida es un camino"): nuestra vida es un camino sobre el que nunca hemos de volver.

- **La vida como río:** variación del tema anterior. Nuestra vida es como un río que va a dar al mar, que es la muerte.
- **La vida como sueño, máscara, teatro o representación:** son variaciones de los temas anteriores. En la vida los hombres soñamos o representamos un papel teatral, pero todo es ilusión, ya que somos como muñecos de trapo que Dios o algún otro ser mueve a su antojo, y al final tenemos que dejar de representar para morir. Los que se creen el papel que representan se envanecen y no se dan cuenta de lo grotesco de la existencia humana.
- **Somnis imago mortis** ("el sueño es una imagen de la muerte"): estar dormido es como estar muerto, pues hay ausencia de conciencia.
- **Que el mundo se compadezca del dolor del poeta:** el poeta está desesperado, y conmueve a todo el mundo con su canto.
- **Imposibles y "mundo al revés":** el poeta es rechazado por su amada, y cree que el mundo está al revés, ya que el desamor no es lógico. Ahora el cordero persigue al león, nieva en primavera, etc. La amada, al rechazar al poeta, ha contribuido a desestabilizar el mundo.

