

El t3pico del "Carpe diem"

Ejercicio sobre un texto de Garcilaso de la Vega

Respuesta:

El **tema** del texto es el consejo dado a una mujer para que disfrute de su juventud antes de que el paso del tiempo acabe con su belleza. Se basa en el t3pico del "Carpe diem".

Este soneto tiene dos partes claramente definidas: los dos cuartetos describen la belleza y la juventud de una mujer (versos 1-8) y los dos tercetos expresan el consejo que le da, es decir, disfrutar de la juventud antes de que envejezca (versos 9-14).

Estrofa 1. Describe el rostro y los ojos hermosos de la mujer. Para ello utiliza diversas figuras literarias:

- Compara su gesto (rostro) con la rosa y la azucena, es decir, un rostro rosado y blanco (modelo t3pico de la mujer renacentista). Se trata de unas **met3foras**.
- La mirada es ardiente pero honesta, incita al amor pero moderadamente. El significado opuesto de las palabras *ardiente/honesto* y *enciende/refrena* son **ant3tesis**.

Estrofa 2. Describe el cabello rubio que el viento mueve y su cuello inmaculado y sin arrugas.

- Usa una **met3fora** cuando compara el cabello rubio de la mujer con el oro, extra3do de una veta (vena) en la mina.

Estrofa 3. Aqu3 encontramos el tema del texto (disfrutar de la juventud y de la vida).

- Utiliza tres **met3foras**: primavera=juventud, hermosa cumbre=cabeza de la mujer, nieve=cabellos blancos.
- Hay un **hip3rbaton**: "coged de vuestra alegre primavera el dulce fruto" en lugar de la expresi3n sint3ctica m3s com3n: "coged **el dulce fruto** de vuestra alegre primavera".

Estrofa 4. Explica lo que pasar3 al final: te volver3s vieja y fea, como es lo normal en la Naturaleza.

- Hay un **hip3rbaton**: "Marchitar3 la rosa el viento helado" en lugar de poner el sujeto delante: "El viento helado marchitar3 la rosa".
- Vuelve a repetir la **met3fora** de la rosa y establece un paralelismo entre el viento helado, que marchita las flores, y el paso del tiempo que acabar3 con la lozan3a de esta muchacha.

Vemos que el autor utiliza un **conjunto de met3foras** para describir la relaci3n que hay entre primavera/juventud e invierno (viento helado)/vejez. En definitiva, es una **alegor3a**, entendida como una sucesi3n de im3genes metaf3ricas que representa un pensamiento m3s complejo o una experiencia humana real.