

Dos preguntas de teoría.

Después de leer los temas correspondientes de historia literaria de este tema 2, responde a estas preguntas:

1. A grandes rasgos, la vida de Cervantes se puede dividir en dos etapas muy diferentes, que simbolizan la evolución de la España de los siglos XVI y XVII. Comenta en un máximo de cinco líneas esta afirmación.
2. Cita tres características de la narrativa realista y naturalista del siglo XIX y coméntalas brevemente.

Tienes las respuestas en la página siguiente.

Respuestas:

1. La vida de Cervantes es un símbolo de la España de la época. Su juventud corresponde al momento de máximo esplendor del Imperio. El Cervantes que vivió en Italia conoce la vida imperial europea: es el combatiente de Lepanto, el estudioso del erasmismo, el joven amante a la manera de Petrarca. En cambio, el Cervantes posterior al cautiverio es el hombre que ve hundirse sus propias concepciones políticas y estéticas de su juventud, y corresponde a la decadencia de la España imperial (principios del siglo XVII).

2. La respuesta debería incluir algo parecido a tres de estas seis características:
 - a) La realidad como tema esencial: frente al tono confidencial, intimista, y al predominio del "yo" del Romanticismo, el Realismo deja paso a un mayor deseo de objetividad. El tema esencial no será la personalidad del escritor, sino la realidad externa, vista de una manera impersonal.
 - b) La técnica de la observación: el arte ya no será una expresión "libre" de la inspiración personal del escritor, sino una plasmación de la realidad objetiva, estudiada con precisión. La figura más prestigiosa ahora será el hombre de ciencia.
 - c) El estilo del realismo: el tono altisonante del Romanticismo es sustituido por un estilo más sobrio y menos efectista. Hay cierta despreocupación por la belleza de la forma. Lo que se pierde en pulcritud se gana en llaneza y naturalidad.
 - d) Propósito docente: es frecuente que esta literatura tenga un propósito docente y que la observación de la realidad sirva de pretexto para defender una determinada "tesis". El escritor se convierte en un moralista y usa su obra como arma polémica.
 - e) Espíritu burgués: se impone un espíritu de equilibrio sensato y buen sentido burgués. La angustia metafísica anterior es sustituida por un concepto práctico de la vida. Ya no hay una gran tensión emocional, sino moderación, unida a ciertos rasgos de ironía o humor.
 - f) Característica específica del Naturalismo: el escritor, tras un minucioso acopio de datos, ha de investigar y descubrir, con el rigor propio de las ciencias experimentales, que los hechos psíquicos y espirituales están sujetos a leyes tan rígidas e inexorables como los fenómenos físicos y materiales, de forma que el ser humano está determinado por la influencia del medio, la fisiología y la herencia genética.