

EJERCICIOS SOBRE LA DESCRIPCIÓN

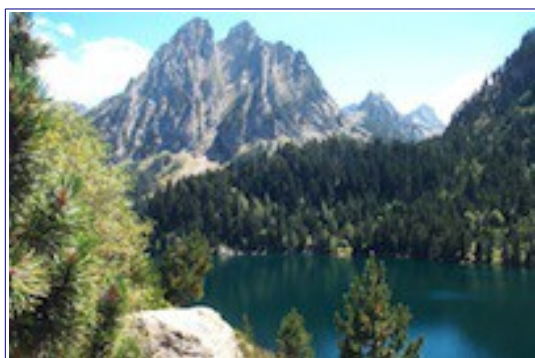
Realiza estos ejercicios relacionados con el tema de la Descripción.

Tienes las soluciones al final.

Texto 1 (Descripción del Parque Nacional de Aigüestortes):

El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos.

Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glacial, alcanzan hasta 50 metros de profundidad.



Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque.

A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

Ejercicios:

- Divide el texto en partes y explica el contenido de cada una de ellas.
- Indica el tiempo verbal que predomina en el texto.
- Subraya las expresiones que sitúen en el espacio los elementos descritos.

Texto 2 (Descripción de una plaza):

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio encalado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL.

Cerraban la plaza las fachadas encaladas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada.

Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

**Ejercicios**

- ¿Cuántas partes tiene el texto? Justifica tu respuesta.
- En las descripciones es frecuente la utilización de adjetivos. Haz una lista de los mismos y di qué sensaciones despiertan.
- Indica el tiempo verba que predomina en el texto.

Texto 3 (Descripción de una cueva):

A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernuco-erreca", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir. Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente. (Pío Baroja)

Ejercicios

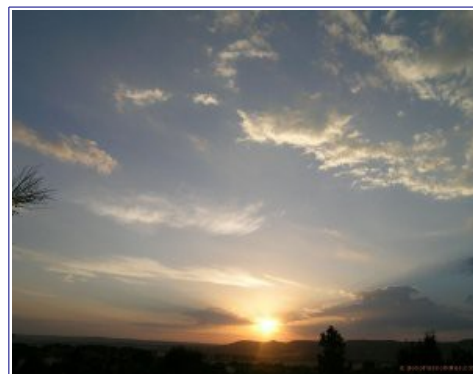
- En las descripciones encontramos normalmente elementos visuales, pero también sonoros. Indica los que aparecen en el texto.
- Haz una lista de los sustantivos del texto y otra de los adjetivos. Di cuáles predominan y las sensaciones que producen.

Texto 4 (Descripción de una amanecer):

A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólica. El cielo comienza a clarear indeciso. La niebla se extiende en larga pincelada blanca sobre el campo. Y en clamoroso concierto de voces agudas, graves, chirriantes, metálicas, confusas, imperceptibles, sonoras, todos los gallos de la ciudad dormida cantan. En lo hondo, el poblado se esfuma al pie del cerro en mancha incierta. Dos, cuatro, seis blancos vellones que brotan de la negrura crecen, se ensanchan, se desparraman en cendales tenues. El carraspeo persistente de una tos rasga los aires; los golpes espaciados de una maza de esparto resuenan lentos.

Poco a poco la lechosa claror del horizonte se tiñe en verde pálido. El abigarrado montón de casas va de la oscuridad saliendo lentamente. Largas vetas blanquecinas, anchas, estrechas, rectas, serpenteantes se entrecruzan sobre el ancho manchón negruzco. Los gallos cantan pertinazmente; un perro ladra con largo y plañidero ladrido.

El campo -claro ya el horizonte- se aleja en amplia sabana verde, rasgado con los trazos del ramaje ombrajoso, surcado por las líneas sinuosas de los caminos. El cielo, de verdes tintas pasa a encendidas nacaradas tintas. Las herrerías despiertan con su sonoro repiqueteo; cerca, un niño llora; una voz grita colérica. Y sobre el oleaje pardo de los infinitos tejados, paredones, albardillas, chimeneas, frontones, esquinzos, surge majestuosa la blanca mole de la iglesia Nueva, coronada por gigantesca cúpula listada en blancos y azules espirales.



La ciudad despierta. Las desiguales líneas de las fachadas fronterizas a Oriente resaltan al sol en vívida blancura. Las voces de los gallos amenguan. Arriba, en el santuario, una campana tañe con dilatadas vibraciones. Abajo, en la ciudad, las notas argentinas de las campanas vuelan sobre el sordo murmullo de voces, golpazos, gritos de vendedores, ladridos, canciones, rebuznos, tintineos de fraguas, ruidos mil de la multitud que torna a la faena. (Azorín)

Ejercicios

- Justifica por qué el texto tiene cuatro párrafos.
- En esta larga descripción, encontramos unos elementos que evocan sonido y otros, luz. Indica cómo consigue el autor este proceso.
- Lee la primera oración de cada uno de los párrafos y comenta cómo la utiliza el autor para dar la sensación de paso del tiempo.

Texto 5 (Retrato):

Mi padre se llamaba Esteban Duarte Diniz, y era portugués, cuarentón cuando yo niño, y alto y gordo como un monte. Tenía la color tostada y un estupendo bigote negro que se echaba para abajo. Según cuentan, le tiraban las guías para arriba, pero, desde que estuvo en la cárcel, se le arruinó la prestancia, se le ablandó la fuerza del bigote y ya para abajo hubo que llevarlo hasta el sepulcro. Yo le tenía un gran respeto y no poco miedo, y siempre que podía escurría el bulto y procuraba no tropezármelo; era áspero y brusco y no toleraba que se le contradijese en nada, manía que yo respetaba por la cuenta que me tenía. (Camilo José Cela)

Ejercicios:

- Como es normal en los retratos, Cela describe los rasgos físicos y psíquicos del personaje. Haz una lista con cada uno de ellos.

Texto 6 (Autorretrato):

Éste que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada, de alegres ojos y de nariz corva, aunque bien proporcionada; las barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro, los bigotes grandes, la boca pequeña, los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros; el cuerpo entre dos extremos, ni grande, ni pequeño, la color viva, antes blanca que morena; algo cargado de espaldas, y no muy ligero de pies; éste digo que es el rostro del autor de La Galatea y de Don Quijote de la Mancha, y del que hizo el Viaje del Parnaso, a imitación del de César Caporal Perusino, y otras obras que andan por ahí descarriadas y, quizá, sin el nombre de su dueño.



Llámase comúnmente Miguel de Cervantes Saavedra. Fue soldado muchos años, y cinco y medio cautivo, donde aprendió a tener paciencia en las adversidades. Perdió en la batalla naval de Lepanto la mano izquierda de un arcabuzazo, herida que, aunque parece fea, él la tiene por hermosa, por haberla cobrado en la más memorable y alta ocasión que vieron los pasados siglos, ni esperan ver los venideros, militando debajo de las

vencedoras banderas del hijo del rayo de la guerra, Carlo Quinto, de felice memoria.

Miguel de Cervantes, "Prólogo" de las *Novelas Ejemplares*.

Ejercicios:

- Distingue en este retrato la prosopografía y la etopeya (busca en la teoría el significado de estas palabras, si no lo conoces).
- ¿Por qué decimos que este texto es un autorretrato?

- c) Indica si el autor utiliza la primera, la segunda o la tercera persona verbal, y qué efecto consigue con ello.
- d) ¿Qué metáfora usa Cervantes para indicar que ya no es joven?
- e) Busca en el texto un rasgo de humor.

Texto 7 (Prosopografía):

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su tez, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las tersas mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, y cuando la risa los apartaba, lo cual ocurría a menudo, dejaba ver, en una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Sombreaba un tanto el labio superior de Rosita un bozo sutil, y, como su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba, hacían el efecto de dos hermosas matas de bambú en un prado de flores. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, como la de la Venus de Milo, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos. (Juan Valera)

Ejercicio: completa la tabla siguiente con los datos del texto.

Rosita era	
Tez	
Frente	
Nariz	
Mejillas	
Boca	
Labios	
Encías	
Dientes y muelas	
Cabello	
Lunares	
Cejas	
Pestañas	

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

Texto 1:

- El texto tiene cuatro párrafos. El primero y el segundo dan información general sobre el Parque de Aigüestortes. El tercer párrafo nos describe con más detalle los lugares más hermosos y, finalmente, el cuarto habla de la flora y la fauna.
- Todo el texto está escrito en presente de indicativo. Tiene un carácter neutro desde el punto de vista temporal, pues se trata de una descripción objetiva.
- Algunas expresiones que sitúan los elementos descritos en el espacio son las siguientes:

El virgen paisaje de montaña del único parque nacional de Cataluña se cuenta entre los más espectaculares de la cordillera de los Pirineos. Creado en 1955, el parque abarca 10.230 hectáreas. Su nombre completo es "Parc Nacional d'Aigüestortes i Estany de Sant Maurici", así llamado por el lago (estany) de Sant Maurici, en el este, y la zona de Aigüestortes (literalmente "aguas tortuosas"), en el oeste. La población principal es Espot, en las montañas del extremo oriental. El parque está salpicado por las cascadas y las límpidas aguas de unos 150 lagos y lagunas que, por su origen glaciario, alcanzan hasta 50 m de profundidad. Los parajes más bellos son los que rodean el lago Sant Maurici, tendido entre las cumbres gemelas de la sierra dels Encantats. De aquí nacen diversos senderos, como los que bordean el rosario de lagos que llevan por el norte a los enhiestos picos de Agulles d'Amitges. Al sur surge la espectacular estampa de Estany Negre, la laguna más alta y profunda del parque. A principios de verano los valles inferiores se cubren de rododendros de color rojo y rosa, y más entrado el año florecen los lirios en los bosques de abetos y los hayedos. El parque es también morada de una fauna muy diversa. Los rebecos viven en prados y pedregales, y los castores y las nutrias se ven a orillas de los lagos. Las águilas doradas anidan en los rellanos de las montañas y en los bosques habita el urogallo. (Guía de España)

Texto 2:

- El texto describe una plaza de pueblo, desde el fondo hasta el primer plano. En relación a este orden, el primer párrafo describe el edificio del Ayuntamiento; el segundo, las casas que bordean la plaza y el tercero, la tarima donde una rondalla anima la fiesta de una noche de verano.
- En este texto aparecen diversos adjetivos calificativos, como es normal en las descripciones. Subrayamos algunos ejemplos:

Al fondo de la plaza se elevaba el Ayuntamiento, un edificio enclavado, con un largo balcón en el primer piso y ventanas enrejadas en la planta baja. Junto al portalón de piedra, en letras doradas, se podía leer la inscripción CASA CONSISTORIAL. Cerraban la plaza las fachadas enclavadas de unas doce casas de dos pisos, con sus balcones y ventanas repletos de geranios y claveles. En los balcones iluminados, y junto a las puertas de las casas, había grupos de personas de todas las edades, con expresión atenta e ilusionada. Las miradas de todo el pueblo se dirigían hacia un tablado que habían levantado en el centro de la plaza, delante del Ayuntamiento. Sobre el tablado, y a la tenue luz de las farolas, la rondalla animaba con su música la húmeda y calurosa noche de julio. Sentados junto al tablado, los niños escuchaban embelesados. En lo alto brillaban las estrellas.

- c) El tiempo verbal del texto es el pretérito imperfecto de indicativo. La utilización de este tiempo es propia de aquellas descripciones que forman parte de una narración más extensa.

Texto 3:

- a) Para describir la cueva, Pío Baroja utiliza esencialmente elementos visuales, que sirven para marcar el contraste entre la luz y la oscuridad, comenzando con la metáfora "enorme boca de la cueva". Otros ejemplos: "sombras", "pupila", "sábana negra", "en la oscuridad", "brillaba", "luz de una antorcha". Al final del texto aparecen elementos sonoros: "se oía el batir de las alas...", "su chirrido áspero y estridente". El objetivo de todo ello es crear un ambiente tenebroso y lleno de misterio.
- b) *Sustantivos del texto:* izquierda, boca, cueva, sombras, pupila, suelo, sábana, gruta, arroyo, infierno, temblor, oscuridad, caverna, luz, antorcha, murciélagos, alas, lechuza, chirrido.

Adjetivos del texto: enorme, negra, misterioso, áspero, estridente.

Constatamos, por tanto, la abundancia de sustantivos que producen una sensación de misterio y miedo, y la escasez de adjetivos (solamente cinco, que potencian el significado de aquéllos). Es, por tanto, un modelo de descripción con pocos adjetivos. Hay que cuidar el uso de éstos, pues su abundancia puede en ocasiones fatigar al lector.

Texto 4:

- a) El texto tiene cuatro párrafos porque en cada uno de ellos el autor describe un aspecto del proceso del amanecer, desde la negra noche hasta la luz vívida del día.
- b) A lo largo del texto, el autor combina hábilmente elementos de luz y elementos de sonido que aparecen en cada uno de los párrafos, para indicar las **sensaciones** que produce en el lector el despertar a la vida y a la luz. Se trata de un texto **impresionista**. Veamos un ejemplo del primer párrafo (marcamos en amarillo la luz y en verde el sonido):

A lo lejos, una campana toca lenta, pausada, melancólica. El cielo comienza a clarear indeciso. La niebla se extiende en larga pincelada blanca sobre el campo. Y en clamoroso concierto de voces agudas, graves, chirriantes, metálicas, confusas, imperceptibles, sonoras, todos los gallos de la ciudad dormida cantan. En lo hondo, el poblado se esfuma al pie del cerro en mancha incierta. Dos, cuatro, seis blancos vellones que brotan de la negrura crecen, se ensanchan, se desparraman en cendales tenues. El carraspeo persistente de unas tos rasga los aires; los golpes espaciados de una maza de esparto resuenan lentos.

El resto del texto utiliza la misma técnica:

Poco a poco la lechosa claror del horizonte se tiñe en verde pálido. El abigarrado montón de casas va de la oscuridad saliendo lentamente. Largas vetas blanquecinas, anchas, estrechas, rectas, serpenteantes se entrecruzan sobre el ancho manchón negruzco. Los gallos cantan pertinazmente; un perro ladra con largo y plañidero ladrido.

El campo -claro ya el horizonte- se aleja en amplia sabana verde, rasgado con los trazos del ramaje ombrajoso, surcado por las líneas sinuosas de los caminos. El cielo, de verdes tintas pasa a encendidas nacaradas tintas. Las herrerías despiertan con su sonoro repiqueteo; cerca, un niño llora; una voz grita colérica. Y sobre el oleaje pardo de los infinitos tejados, paredones, albardillas, chimeneas, frontones, esquinazos, surge majestuosa la blanca mole de la iglesia Nueva, coronada por gigantesca cúpula listada en blancos y azules espirales.

La ciudad despierta. Las desiguales líneas de las fachadas fronterizas a Oriente resaltan al sol en vívida blancura. Las voces de los gallos amenguan. Arriba, en el santuario, una campana tañe con dilatadas vibraciones. Abajo, en la ciudad, las notas argentinas de las campanas vuelan sobre el sordo murmullo de voces, golpazos, gritos de vendedores, ladridos, canciones, rebuznos, tintineos de fraguas, ruidos mil de la multitud que torna a la faena.

- c) El comienzo de cada párrafo, con elementos temporales y espaciales, indica el lento proceso del amanecer y, por tanto, el paso del tiempo: "a lo lejos", "poco a poco", "el campo -claro ya el horizonte-...", "la ciudad despierta".

Texto 5:

Rasgos físicos: Esteban Duarte tiene unos cuarenta años; es alto y gordo; tiene el color de la piel oscuro y lleva bigote.

Rasgos psíquicos: su hijo le tiene miedo porque es áspero, brusco y autoritario; desde que estuvo en la cárcel, el bigote se le echaba para abajo. En esta descripción, por tanto, el autor comienza con los rasgos físicos (líneas 1-4) y acaba con los psíquicos (el resto del texto).

Texto 6:

- El primer párrafo del texto corresponde a la descripción física de Cervantes (prosopografía), y el segundo, a la descripción psíquica o espiritual (etopeya).
- Decimos que es un autorretrato porque el autor escribe un retrato (suma de rasgos físicos y psíquicos) de sí mismo.
- Aunque el autor habla de sí mismo, utiliza curiosamente la 3ª persona del singular (en lugar de la 1ª, que sería lo esperable), para distanciarse y dar una visión más objetiva.
- La metáfora que utiliza para indicar que ya no es joven es "barbas de plata, que no ha veinte años que fueron de oro" (fíjate en la oposición entre plata/oro = barba canosa/barba rubia).
- Un rasgo de humor: "Los dientes ni menudos ni crecidos, porque no tiene sino seis, y éstos mal acondicionados y peor puestos, porque no tienen correspondencia los unos con los otros".

Texto 7:

Rosita era	Perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa.
Tez	Bastante morena, suave y finísima.
Frente	Recta y pequeña.
Nariz	De gran belleza plástica, más bien fuerte que afilada.
Mejillas	Tersas, vivo color de carmín.
Boca	Algo grande.
Labios	Un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral.
Encías	Sanas y limpias.
Dientes y muelas	Blancos, relucientes e iguales.
Cabello	Negrísimo.
Lunares	Oscuros, como dos hermosas matas de bambú en un prado de flores.
Cejas	Dibujadas lindamente, ni muy claras ni muy espesas.
Pestañas	Largísimas, se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos.