

## INTRODUCCIÓN AL SIGLO XX

### 1. Contexto social e ideológico.

En el siglo XX se produce, como una de sus características fundamentales, la crisis del racionalismo. A partir de finales del XIX el ser humano duda de que la razón por sí sola sirva para explicar el mundo y la complejidad humana.

Varios hechos histórico-sociales contribuyen a orientar el arte y el pensamiento del XX:

- Los primeros hechos históricos que manifiestan abiertamente esta crisis son: en España **el desastre de 1898** (que supuso la pérdida de las últimas colonias: Cuba, Puerto Rico y Filipinas) y, en el resto de Europa, la **Primera Guerra Mundial de 1914-18**.
- La nueva fase de la **Revolución industrial** dará origen a una nueva burguesía que maneja ahora grandes capitales. Esta misma burguesía liberal, en el orden espiritual, ha ido dejando de lado la religiosidad tradicional y se aproxima a un progresivo sentido laico de la vida y a la separación de la Iglesia y el Estado.
- **Las tensiones sociales**. A pesar del aparente bienestar (sólo para una minoría) y de los grandes avances tecnológicos y científicos de la época, se producen una serie de tensiones sociales que evidencian lo injusto del sistema socio-económico. La clase obrera adquirió verdadera conciencia de clase con una creciente exigencia de derechos laborales, se organizó en sindicatos y recurrió, incluso, a acciones directas (hay que recordar, por ejemplo, la **Semana Trágica de Barcelona** de 1909, y la **huelga general de 1917**).
- Otro hecho histórico fundamental de este periodo es la **Revolución de Octubre de 1917 en Rusia**. La Revolución rusa se transforma en uno de los símbolos de la lucha del sindicalismo socialista internacional.
- En 1929 la quiebra de la Bolsa de Nueva York y su repercusión en Europa ocasionan una crisis económica mundial. La **Gran Depresión** de Europa favorece los autoritarismos: el nazismo y el fascismo.
- La inestabilidad había llevado a España, con anterioridad, a la **dictadura de Primo de Rivera (1923-1930)**. En 1931 se instaura la **Segunda República** en España, se producen enfrentamientos entre las "dos Españas" y, por este camino, se llegará a la **Guerra Civil del 36-39**.
- **La posguerra y la dictadura de Franco (1939-75)** suponen, además de todas las consecuencias propias de una posguerra, la represión de toda una España a la que no se le permite expresar sus ideas, el empobrecimiento cultural debido al exilio de la mayoría de artistas e intelectuales y el retraso de las nuevas corrientes europeas tanto en lo artístico como en lo ideológico, ya que la censura impide su entrada.

## 2. Reflejo del contexto histórico en la actitud del escritor.

La crisis de inseguridad provocada por la desconfianza en la razón y en el progreso científico y técnico alcanzado como medios de librar al ser humano de sus auténticos problemas se refleja en la obra artística en tres preocupaciones básicas: existenciales, sociales y artísticas.

Las **preocupaciones existenciales** reaccionan frente al realismo decimonónico, que estudiaba al individuo en relación a su sociedad, y se plantean la angustia personal ante temas básicos como lo religioso, el dolor, la nada o la falta de sentido de la existencia. El escritor duda de que el progreso aporte la felicidad al ser humano.

En cuanto a las **preocupaciones sociales** hay que tener en cuenta que el marxismo despierta la conciencia sobre la injusticia de un mundo dividido entre explotadores y explotados. Aunque surgida en el XIX, la doctrina tiene una influencia definitiva en el XX, no sólo en el plano político y social sino en la concepción total de la vida y del arte mismo. Los movimientos del proletariado, desde el último cuarto del siglo XIX, ayudan a despertar la toma de conciencia de muchos escritores, ya sea desde la misma clase oprimida (caso excepcional de Miguel Hernández), ya desde la misma burguesía.

En la literatura contemporánea se plantea, con más virulencia que nunca, el dilema eterno de la concepción artística:

- Al escritor solo le interesa el arte por el arte, es decir, un puro producto estético.
- El escritor debe estar comprometido con su tiempo y su problemática.
- Paralelamente a lo dicho anteriormente, existe una *preocupación por la originalidad artística*. El escritor del XX siente el arte formalmente agotado. Ya desde finales del XIX empiezan a aparecer en toda Europa numerosos movimientos inconformistas respecto a la cultura relacionada con la razón y con la sociedad burguesa en general.

La preocupación por devolver un sentido artístico a la obra lleva a caer en exageraciones tecnicistas y en modas pasajeras. Los intentos de renovar novela, teatro y poesía son una reacción fundamentalmente frente al Realismo del XIX.

Como corrientes literarias que renovarán el arte contemporáneo, se pueden citar, entre otras, el Modernismo, el Novecentismo y, sobre todo, las Vanguardias (desde el Cubismo al Surrealismo). Las renovaciones técnicas y estilísticas tienen distintas direcciones:

- a) Ruptura total con el mundo de la lógica y de la razón.
- b) Sustitución de la realidad exterior por el mundo del subconsciente.
- c) Deformación grotesca de la realidad.
- d) Utilización literaria del lenguaje en su grado más coloquial.
- e) Ruptura en la narración de todos sus elementos tradicionales.