

EL TEXTO Y SUS PROPIEDADES (I)

El texto es la unidad básica de comunicación (oral o escrita) de la lengua, utilizada por un emisor en unas circunstancias determinadas.

Frente a la idea de la gramática tradicional, que considera que la unidad básica de la lengua es la oración, el estudio del texto implica estudiar el proceso de comunicación entre emisor y receptor dentro de la situación extralingüística en que éste se produce.

Cada enunciación completa es un texto. Éste no tiene una extensión prefijada: puede ser una palabra ("¡Atención!"), una oración, una novela o un ciclo novelístico completo, como *Los Episodios Nacionales* de Galdós, *La Comedia Humana* de Balzac o *A la búsqueda del tiempo perdido*, de Proust. En este sentido, la delimitación del texto viene determinada por la intención comunicativa del hablante.

Es muy importante destacar que un texto debe tener un significado pleno, es decir, un sentido completo, ya que no toda secuencia de elementos lingüísticos forma necesariamente un texto. Por ejemplo, NO es un texto la siguiente secuencia: "María se fue a la cama y se puso a leer un libro; sin embargo, su madre tenía cuarenta años porque nació en Australia".

Hay una serie de principios que es necesario tener en cuenta para que los discursos que emitimos permitan que la comunicación tenga éxito. Esos principios de construcción son los que conocemos como **propiedades del texto: coherencia, cohesión y adecuación.**

Cada una de estas propiedades está relacionada con uno de los diferentes niveles de estructuración del texto. Así, la **adecuación** se relaciona con el proceso de la comunicación; la **coherencia** se relaciona con la estructura del texto y su significación, pues consta de una serie organizada de ideas que el emisor pretende transmitir al receptor; y la **cohesión** tiene que ver con la estructura gramatical, ya que los enunciados que constituyen un texto mantienen entre sí relaciones formales de distinto tipo que es necesario tener en cuenta a la hora de elaborar o comprender un texto. **En este capítulo nos centraremos en las dos primera propiedades.**



A) La adecuación.

La **adecuación** es la **propiedad** de escoger, entre todas las posibilidades lingüísticas, las más apropiadas para la situación de comunicación; o lo que es lo mismo, la propiedad por la que el **texto se adapta a la situación**. Es una coherencia externa, y tiene que ver con el emisor, el receptor, el canal y las funciones lingüísticas. En esta propiedad consideraremos la presentación y los registros lingüísticos.

- **Presentación:** todo texto escrito debe guardar ciertos aspectos formales:
 - **Disposición** sobre la hoja de papel en la que se escribe (márgenes, cabecera, sangrados...).
 - **Tipografía:** destacar los elementos esenciales mediante el subrayado, negrita, cursiva...
 - **Normativa:** se han de respetar las normas ortográficas (acentuación, grafías...), morfosintácticas (concordancias, tiempos verbales...) y léxicas (evitar barbarismos, vulgarismos...).

- **Registro:** consiste en seleccionar el **registro más adecuado** según la intención del emisor y según quien sea el receptor. Por ejemplo, no respondemos igual a una pregunta de un amigo que a una pregunta de un examen. **La cuestión sobre los registros lingüísticos ha sido desarrollada con detalle en otro tema de esta misma quincena.**

B) La coherencia.

La **coherencia** es la propiedad del texto que hace que éste se interprete como una unidad de información en la que todos los elementos se relacionan entre sí para formar el significado global. Para que un texto sea coherente es necesario que se den también las otras propiedades: que el texto sea adecuado a la situación y que los elementos que lo forman estén cohesionados, es decir, unidos por marcas que muestran la conexión de las ideas.



Destacamos dos aspectos básicos de la coherencia: la **selección de la información** y su **estructuración**.

Cuando hablamos o escribimos ponemos en juego una serie de conocimientos con los que contamos en el momento de **seleccionar la información** que queremos comunicar y que completan esta información sin necesidad de ser dichos o enunciados. Estos conocimientos resultan imprescindibles para que el texto tenga sentido o, lo que es lo mismo, para que sea coherente. Son el contexto lingüístico, la situación, y un conjunto de conocimientos variados (lingüísticos, culturales, del mundo físico, etc.) que comparten emisor y receptor.

Para ser coherente, todo texto ha de tener un tema (idea o plan global) que ha de manifestarse a lo largo de su desarrollo. Los elementos del texto -enunciados,

párrafos o fragmentos- se relacionan porque tratan sobre aspectos diversos del mismo **tema**. El tema o idea global se puede manifestar externamente en los títulos del texto, artículo u obra, o también en los títulos de los capítulos o apartados.

El receptor identifica el **tema** resumiendo el texto a lo esencial: suprimiendo informaciones accesorias, seleccionando la información relevante, generalizando a partir de características particulares y, finalmente, integrando los diversos conceptos en uno sólo que los abarque en su conjunto.

En los textos, la información va avanzando gracias a la manera de enlazar el tema y a la nueva información que el emisor va aportando. Los procedimientos más frecuentes para lograr un avance en la información son:

- a) **Tema constante:** el tema se repite a lo largo de las oraciones que configuran el párrafo.
- b) **Temas derivados:** una vez enunciado el tema principal, el resto de los temas son aspectos o partes del primero.
- c) **Temas enlazados:** cada nuevo tema contiene información de aspectos o partes del tema anterior.

Para que un texto sea coherente, desde el punto de vista del texto como producto, es necesario que siga las **reglas siguientes:**

- a) **Regla de repetición:** la mayor parte de las proposiciones se han de encadenar tomando como soporte la repetición de unos elementos base.
- b) **Regla de progresión:** su desarrollo se ha de producir con una aportación constante de nueva información.
- c) **Regla de no-contradicción:** no se puede introducir ningún elemento semántico que contradiga un contenido establecido anteriormente (explícito o presupuesto)
- d) **Regla de relación:** los hechos a los que se refiere el texto han de estar relacionados con el mundo real o imaginario representado.

Otro aspecto relacionado con la coherencia de un texto es la estructura.

En un texto bien construido, todas sus unidades han de estar perfectamente conectadas, de manera que no existan saltos y todo esté ordenado según unos criterios; la estructura contribuye a darle esa unión. La **estructura** global de un texto es la organización de la información a través de la que se manifiesta el tema, es decir, el orden determinado en que aparecen las ideas. Debe ser progresiva y seguir un esquema previo para evitar los defectos característicos de la falta de orden -repetición o mezcla de ideas- que rompen la coherencia del texto y dificultan o impiden su comprensión.

Si se analiza el **contenido** de un texto se obtiene la siguiente estructura:

- a) El **título**: un enunciado que hace referencia a todo el texto y le da sentido.
- b) Los **párrafos**, separados por el punto y aparte. Cada párrafo constituye una unidad de sentido y desarrolla una idea. Las ideas de cada párrafo se desarrollan a través de oraciones (separadas por un punto y seguido o por un punto y coma) que nos comunican diversos contenidos. La idea fundamental de cada párrafo suele venir expresada mediante una o varias oraciones.

La relación entre los párrafos da lugar a **diversos tipos de estructura**:

- Descripción de un proceso: se realiza de una manera lógica y sistematizada, mediante una progresión temporal.
- Descripción de una clase o conjunto: se expone un concepto general y a continuación se presentan los diversos subtipos.
- Comparación: se pueden comparar conjuntos o elementos que permiten su definición.
- Causa-efecto: construcción bimembre basada en un acontecimiento y las causas que lo han producido.
- Pregunta-respuesta: construcción bimembre en que se formula un problema y se le da una respuesta.
- Información obtenida por inducción (estructura sintetizante): se presentan ejemplos concretos de los que se infiere una ley general o conclusión.
- Información obtenida por deducción (estructura analizante): se expone un principio muy general y abstracto que luego se explica mediante ejemplos concretos, de modo que se va de lo general a lo particular; la idea principal está al comienzo del texto.
- Exposición mediante un esquema encuadrado: primero se enuncia una idea general, luego se demuestra mediante ejemplos y, finalmente, se llega a una conclusión que reafirma la idea inicial.
- Exposición mediante un esquema paralelo: se presentan varias ideas con un mismo nivel de abstracción.
- Argumentación: se presenta una opinión (que refleja una determinada ideología) y luego se intenta demostrar mediante ideas llamadas "argumentos"; si éstas son citas de autores famosos o importantes, se llaman "argumentos de autoridad". No siempre estos textos son coherentes ni las opiniones, válidas.
- Textos propagandísticos: pretende adoctrinar mediante una serie de datos aparentemente objetivos, para que el receptor extraiga conclusiones, pero sin que se exprese siempre en el texto la idea fundamental o información implícita. Muchas veces los datos no son objetivos.

Hemos de tener en cuenta que estos modelos no agotan todas las posibilidades.

La cuestión de la **estructura de un texto** se ha estudiado con detalle en el

tema de la Quincena 3, donde aparecen diversos ejemplos y ejercicios con el solucionario.



Expondremos a continuación ejemplos de estructuras textuales que complementan los vistos en el tema citado.

Texto 1:

Sentado sin esfuerzo en la muelle butaca, rodeado de oscuridad y silencio por todas partes menos por una -el rectángulo luminoso de la pantalla-, un hombre va a pasar dos horas de su vida real contemplando un mundo inventado en que, por obra de arteificio, sólo las sensaciones ópticas y auditivas existen. En esencia, ¿no es éste el complejo fenómeno artístico y social que solemos llamar "cine"? (...)

La película es, ante todo, obra de arte, óptima algunas veces, mediocre muchas más, mala y aun malísima no pocas. Según esto, una cinta de las llamadas "comerciales" nunca deja de ser obra de arte, aunque lo sea -como un poema sublorquiano- por modo vulgar, fracasado o detestable. Yace en ella una fábula creada por la imaginación de un hombre, fábula convertida luego por otro en sucesión de efectos visuales y auditivos, interpretada plástica, expresiva y sonoramente por algunos más, y reducida, al fin, por la industria de un nuevo equipo, a la condición de imagen proyectable. Hay en el cine finas técnicas científicas y muy poderosos fines comerciales, pero la entidad comúnmente llamada "película" o "filme" -voz aprobada ya por la Real Academia Española- alberga siempre en su seno, para su gloria o su condenación, esa sutil criatura que solemos llamar "obra de arte". En ella tiene su verdadero principio de ordenación. (...)

La película es también un hecho de orden social. En el curso de pocas semanas, a lo sumo de pocos meses, centenares de millones de hombres de todas las razas y mentalidades han tenido ante sus ojos un mismo trozo de vida neoyorquina, africana, italiana o japonesa. No sólo esto. Sin proponérselo, acaso contra su propia voluntad, el plutócrata ve y oye la vida del arrabal, y los hombres del campo y del suburbio se meten en el hogar del aristócrata. No hay duda: la conciencia social de nuestra época sería incomprensible sin esta constante operación del cine sobre las almas de sus espectadores habituales.

Pedro Laín Entralgo, *Hacia el mundo del cine.*

Comentario:

Nos encontramos ante un texto de **estructura analizante**. Laín Entralgo parte de una consideración inicial, formulada con una interrogación retórica que cierra el primer párrafo: *¿No es el cine un complejo fenómeno artístico y social?* Después aporta datos que vienen a avalar el pensamiento expuesto: *La película es, ante todo, obra de arte* (párrafo 2); *la película es también un hecho de orden social* (párrafo 3).

Así pues, la idea expuesta en el primer párrafo del texto se confirma con una serie de datos que ponen de manifiesto que no se trata de una afirmación gratuita. Esta sería, pues, la **representación esquemática** de la estructura del texto de Laín Entralgo:

- Párrafo 1: concepto de "cine" como fenómeno artístico y social.
- Párrafo 2: el cine como "obra de arte".
- Párrafo 3: el cine como "hecho social":
 - ✓Facilita un mejor conocimiento de la realidad social.
 - ✓Favorece la relación entre las distintas clases sociales.
 - ✓Genera estereotipos sociales.

Texto 2:

En el instante del hundimiento español, en esa esquina trágica del siglo XIX y del XX, Dios los juntó (a Marcelino Menéndez Pelayo y a Ramón Menéndez Pidal) para que los españoles tuviéramos un aliento y una tarea, para probarnos que no había dejado de su mano a España.

Y los juntó de modo bien curioso. En la obra inmensa de Menéndez Pelayo (isólo treinta y siete años de trabajo le otorgaste, Dios mío!) toda España había sido reflejada como un espejo concentrador. Menéndez Pelayo atendía de un modo normalmente riguroso al pormenor (y aun hoy, a través de la lente más hipercrítica, icuán poco se le puede rectificar!), pero su espíritu era ante todo selector, coordinador, en una palabra, sintético. Y así su obra pudo ser eso: síntesis de España.

Y aquí entra lo maravilloso. A Ramón Menéndez Pidal, al muchacho de veinticinco años que en 1895 se aprestaba a participar en el mundo de las letras, una fuerza misteriosa le guía: no se le pasa por la imaginación competir en el terreno de Menéndez Pelayo; menos aún el atacarle. No; el mundo es muy ancho: todos cabemos. Y aquella fuerza providencial le está guiando, le está señalando su destino: busca Menéndez Pidal, como punto de arranque, el estudio directo de los textos, el desmenuzamiento matemático, microscópico, del pormenor. Es algo totalmente nuevo en España. Pidal considera esa penosísima labor como una etapa previa, indispensable en su trabajo. Frente a la total síntesis de Menéndez Pelayo, su tarea empieza, pues, azuzada, enviscada hacia la minucia y el análisis. A comienzos de nuestro siglo, la obra de Menéndez Pelayo se iba coronando sintéticamente inmensa; la de Menéndez Pidal, se cuajaba inmensamente analítica.

Dámaso Alonso, Menéndez Pelayo y Menéndez Pidal.

Comentario:

Es un texto de **estructura sintética**. Dámaso Alonso expone una primera idea: el espíritu de Menéndez Pelayo era sintético y su obra fue una síntesis de España. Viene después una segunda idea: Menéndez Pidal era de espíritu minucioso y analítico. Y esas dos ideas concluyen en la siguiente reflexión: "A comienzos de nuestro siglo, la obra de Menéndez Pelayo se iba coronando sintéticamente inmensa; la de Menéndez Pidal apuntaba, se cuajaba inmensamente analítica".

Así pues, el contenido del texto está dispuesto de modo tal que la idea con que se cierra se extrae de las expuestas con anterioridad. Esta sería, pues, la **representación esquemática** de la estructura del texto de Dámaso Alonso:

- Párrafo 1: las figuras de Menéndez Pelayo y de Menéndez Pidal como ejemplo de laboriosidad.
- Párrafo 2: espíritu sintético de Menéndez Pelayo.
- Párrafo 3: espíritu analítico de Menéndez Pidal. Obras de Menéndez Pelayo y de Menéndez Pidal: síntesis rigurosa y análisis minucioso, respectivamente.

Texto 3:

Cuenta el biólogo Jacobo von Uexküll la historia de una criadita berlinesa que vio hacer una tina de lavar. Todo lo encontraba la chica muy comprensible; todo, excepto la procedencia de la madera. "¿Cómo hacen la madera?" -preguntaba cavilosa a su dueña. "La madera -respondía ésta- se coge de árboles como los que hay en el Tiergarten." "¿Y dónde hacen los árboles?" -sigue inquiriendo la muchacha. "No los hace nadie, crecen ellos solos." "¡Vamos! -concluye la incrédula y civilizada marizápalos-. ¡En alguna parte tendrán que hacerlos!"

¿Si seremos un poco como esta criadita berlinesa todos los habitantes de una gran ciudad? ¿Tendremos un alma tan mecanizada y seca, casi incapaz ya de concebir la vida del árbol, el color de la tierra, el perfil del alcor, el vuelo rumoroso del insecto? Vivimos entre muros casi desheredados del sol, nos movemos hollando piedras ensambladas o compactamente embutidos en cajas mecánicas, holgamos congregándonos en locales oscuros, llenos de ficciones absorbentes. Ya no sabemos lo que es la naturaleza, ni recordamos el sabor del milagro. A veces cruzamos tal o cual plaza urbana, merecedora de unas manchas de césped o poblada por unos cuantos árboles, y nos sentimos traspasados por un desusado, casi desconocido deleite elemental. Otras veces, más raras, nos asomamos a un parque municipal, paseamos bajo los tilos verdes o cobrizos, y nos parece descubrir una nueva luz, un nuevo temple del alma, un mundo inédito. Muy de tarde en tarde nos decidimos a transponer esa orla de miseria, suciedad y dolor que circunda la ciudad, mas casi nunca para ver el rostro viejo y materno de la tierra. ¿Quién, entre cuantos transitan por la verbeante acera, sospecha el color del pino cuando le hiere el sol rasante del atardecer, o la íntima, confidencial tristeza que rezuma la tierra cuando en el crepúsculo se hace oscura y violada, o el mudable gesto de la nube peregrina y difluente?

Pedro Laín Entralgo, *La Generación del Noventa y Ocho.*

Comentario:

A partir de la historia que refiere el biólogo Jacobo von Uexküll, Laín Entralgo hace una afirmación que recoge la **idea esencial del texto**: "*Ya no sabemos lo que es la naturaleza*". A continuación corrobora su pensamiento con una serie de observaciones: "*A veces cruzamos tal o cual plaza urbana, (...). Otras veces, más raras, nos asomamos a un parque municipal, (...). Muy de tarde en tarde nos decidimos a transponer esa orla de miseria, suciedad y dolor que circunda la ciudad, (...).*" Y concluye Laín Entralgo con una interrogación retórica, fuertemente expresiva, que ratifica su idea inicial, comparándonos con la criadita berlinesa, incapaz de concebir la vida del árbol: "*¿Quién, entre cuantos transitan por la verbeneante acera, sospecha el color del pino cuando le hiere el sol rasante del atardecer, o la íntima, confidencial tristeza que rezuma la tierra cuando en el crepúsculo se hace oscura y violada, o el mudable gesto de la nube peregrina y difluyente?*"

Así pues, la idea expuesta al comienzo del texto queda reafirmada al término del mismo, tras ofrecer el autor algunas explicaciones que la corroboran. Estamos, pues, ante un texto de **estructura encuadrada**. Esta sería, pues, la representación esquemática de la estructura del texto de Laín Entralgo:

- Párrafo 1: Relato de una anécdota, puesta en boca de una criadita berlinesa, relativa a su ignorancia acerca de la procedencia de la madera y el origen de los árboles.
- Párrafo 2: insensibilidad ante la Naturaleza.
 - El hombre "urbano" vive de espaldas a la naturaleza.
 - Desconocimiento generalizado del mundo de la naturaleza por los habitantes de una gran ciudad.
 - Reacciones emotivas ante el descubrimiento ocasional de vegetación en los espacios urbanos ("a veces/otras veces, más raras").
 - El abandono de la ciudad no implica entrar en contacto con la naturaleza ("muy de tarde en tarde...", mas casi nunca").
 - *Ignoramos la incomparable belleza que el mundo de la naturaleza nos depara.*

Texto 4:

Algunos españoles esclarecidos sintieron al menos la impresión de vacío, de flaccidez, que traía a sus almas su propia situación histórica de españoles. Esa impresión será expresada con distintos nombres: es la "abulia" que Ganivet diagnostica, el "marasmo" que angustia a Unamuno, la "depresión enorme de la vida" que Azorín advierte, la visión de una España *vieja y tahúr, zaragatera y triste*, que asquea a Machado, el inconsciente y alegre "suicidio lento" que con tan enorme tristeza -una tristeza de gigante vencido- delata Menéndez Pelayo. ¿Qué tiene que ver el necio contento de aquellos españoles -1885, 1890, 1895- con la ilusión grave y creadora de los pueblos acordes con su historia y con el tiempo en que viven?

Porque, no lo olvidemos, el problema íntimo de la España ochocentista, desde 1812, es la irreductible discrepancia entre unos ardorosos tradicionalistas que no saben ser actuales y unos progresistas fervientes

que no aciertan a hacerse españoles. Los españoles acordes con la historia de España no aciertan a vivir en su tiempo; los que pretenden vivir en su tiempo no saben afirmar la ambición ni la historia de España. A la hora de la Restauración, Cánovas y Sagasta dan menguado cumplimiento al programa de Sandhurst y pretenden resolver aquella medular discordia mediante un artificio casero, construido de tres piezas: los partidos políticos turnantes -se hace del "turno" un sucedáneo barato de la "unidad"-; un sufragio universal canalizado con habilidad y campechanería por medio del "pucherazo" y la institución del cacicato rural -iqué envilecimiento, hasta desde el punto de vista lingüístico, depender históricamente de algo llamado "pucherazo"!-; y, en fin, una laxa libertad para la expresión literaria y política, a fin de que la gente española "se desahogue por el pico", como ella misma dice.

Y la paz, la anhelada paz, antes calma chicha que paz verdadera y fecunda, sólo alterada por leves algaradas políticas y por los primeros síntomas visibles de la llamada "cuestión social": la *cuestión social*, dicen los guardias urbanos en los sainetes y zarzuelas chicas que por entonces solazaban el fácil humor del público burgués.

Pedro Laín Entralgo, *La Generación del Noventa y Ocho.*



Comentario:

Laín Entralgo expone tres ideas en el texto anterior: el sentimiento de desaliento en que vive sumida el alma de muchos españoles en los años subsiguientes a la Restauración, amargamente denunciado por los hombres del 98; el enfrentamiento ideológico entre tradicionalistas y progresistas, que Cánovas y Sagasta trataron de superar dando cumplimiento al Manifiesto de Sandhurst; y la paz inconsistente, levemente alterada por conflictos político-sociales, en la que se forma la personalidad de los hombres del 98.

Estamos, pues, ante un texto de carácter expositivo de **estructura paralela**, ya que ninguna idea se supedita a las demás, sino que todas, adecuadamente relacionadas, tienen la misma importancia conceptual. Esta es, pues, esquemáticamente reproducida, la disposición estructural que adopta el texto de Laín Entralgo, en el que abrimos, convencionalmente, tres párrafos (al dividir en dos el segundo párrafo del autor):

Esquema:

- **Párrafo 1.** La España de la Restauración: insatisfacción y "desaliento" colectivos.
- **Párrafo 2.** Gobierno del Partido Conservador: aplicación bajo mínimos del "ideario" del Manifiesto de Sandhurst
- **Párrafo 3.** Paz social "aparente", perturbada por conflictos socio-políticos.



sobre una idea de
Lourdes Miquel
y texto de
Nieves Alarcón

EJERCICIOS SOBRE LA ADECUACIÓN Y LA COHERENCIA

1. Lee el siguiente texto y analiza de qué tipo es el texto y su estructura:

Que la misión de la publicidad es potenciar el consumo de determinados productos sirviéndose de textos e imágenes para intentar captar a los potenciales compradores es algo obvio y asumido. Que para ello se sirva de estereotipos que degradan la imagen de la mujer reduciéndola a un mero objeto sexual o a una caricatura de lo que se entiende por ama de casa es algo que muchas mujeres no asumimos y , además, nos indigna. Recientemente, dos anuncios que aparecen en este periódico nos muestran a las mujeres bien como una ama de casa agresiva con rulos, rodillo y sartén en las manos con gesto amenazador para anunciar una firma de puros, bien como un ser diabólico, eso sí, tremendamente atractivo, con una serpiente en la mano que amenaza la seguridad del pobre varón para anunciar un coche. ¿Qué pasa con la imaginación de los publicistas? ¿Qué pasa con el Instituto de la Mujer y su observatorio de la publicidad?

Concha Fenández

2. Imagina que el texto siguiente aparece en una enciclopedia de Ciencias Naturales y di por qué es incorrecto:

“Hay bichitos que son tan pequeñitos que no podemos verlos. Algunos son malos y producen enfermedades, pero otros son necesarios para seguir viviendo”.

3. Di cuál de estos textos presenta un tema constante y cual un tema derivado (consulta la página 3 de estos apuntes):

Texto A: La familia de Sebastián de Covarrubias y Horozco fue fundamental en la cultura española de los siglos XVI y XVII. Su padre, el licenciado Sebastián de Horozco, fue autor de un famoso *Cancionero*. SU madre, hija de Marcos de Leiva Covarrubias, tuvo una notable influencia en la vida política de la época. Sus hermanos llegarían a ser el uno, obispo de Agrigento y Guadix y la otra, esposa de Don Diego de Alarcón.

Texto B: La NASA lanzará próximamente un cohete hacia Marte. La nave tiene como misión obtener muestras de los restos de agua hallados en el planeta rojo. Su única tripulación serán dos robots llamados Sue y Alan. Dichos mecanismos se alimentan con baterías solares, por lo que su trabajo podrá alargarse de forma indefinida.

4. Señala los problemas de coherencia de los textos siguientes. A continuación elige uno de ellos y escribe un texto algo más largo presentando las ideas de una manera coherente:

- a) Después de llegar al campus, me fui a mi habitación y deshice el equipaje. Nunca he sabido por qué mis padres se compraron aquel coche.
- b) Los niños se alegraron al abrir los regalos que estaban junto al árbol de Navidad. Las clases estaban acabando y ya tenían ganas de que llegaran las navidades.
- c) Hay varias ideas que se defienden en el libro. La obra es una crítica feroz contra la globalización.

5. Después de leer el texto siguiente, te darás cuenta de que no es "normal". Indica por qué y reescríbelo de manera que sea legible.

"Ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador. Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera. Yo cursé primero y segundo en Albacete y mi madre trabaja en un supermercado. Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía veinte años. Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real. Yo tengo quince años."

6. Reescribe la siguiente redacción escolar, de forma que respete las reglas de adecuación y coherencia:

Comer hamburguesas

"La hamburguesa es un tipo de comida que en verdad no me gusta para nada. Me gusta comérmelas de manera muy sencilla con el pan un poco tostado y basta, sin cebolla, tomate, ensalada y todo un largo etc., ó sea, sin ningún complemento o guarnición que la mayoría de gente quiere.

Que no me gusta sólo lo pienso cuando salgo con los amigos a cenar y deciden entre todos ir a una hamburguesería ya que desconfío de su contenido de carne, de los sitios dónde la gente va a comérselas y porque pienso que no es muy sano.

Sobre este último punto creo que comer hamburguesas como lo hacen en América que a menudo, porque es una comida rápida y por el tipo de vida que llevamos, siempre con prisas, consumen muchas. Abusar no es bueno.

También, por el tipo de persona que soy, que me gusta ver lo que como y de qué está hecho, desconfío de la preparación y de la sanidad de los sitios. Esta desconfianza estos días se ve más subida por una gran polémica que ha terminado en una fuerte indemnización de las empresas afectadas ya que, según dicen, eran rumores falsos."

SOLUCIONES A LOS EJERCICIOS

Ejercicio 1:

- a) **Introducción:** presenta de una manera polémica que la publicidad muestra unos estereotipos negativos de la mujer para potenciar el consumo de determinados bienes (lín. 1-7).
- b) **Desarrollo:** Se sirve de dos ejemplos gráficos que demuestran esta imagen negativa (falsa y ridícula) que da la publicidad a las mujeres (lín. 8-14):
- Ama de casa agresiva que anuncia puros.
 - Ser diabólico con una serpiente en la mano que vende coches.
- c) **Conclusión:** llamada a los publicistas y al Instituto de la Mujer para que hagan algo para subsanar el problema (lín. 14-16).
- d) **Tipo de texto:** argumentativo. La estructura es de carácter deductivo; los argumentos se basan en la experiencia personal (compartida, en este caso).

Ejercicio 2:

El texto es incorrecto porque no cumple la regla de la adecuación: utiliza un lenguaje familiar propio de niños, pero no de un texto académico.

Ejercicio 3:

El texto A es de tema derivado y el texto B de tema lineal.

Ejercicio 4:

- Texto a): no hay un tema unitario.
- Texto b): las ideas no respetan el orden cronológico.
- Texto c): el contenido de la segunda frase no cumple las expectativas temáticas enunciadas en la primera.

Ejercicio 5¹:

Nos damos cuenta de que el texto es incorrecto porque **carece de coherencia**:

- Las ideas están desordenadas.
- No se sabe exactamente de qué habla (no hay un tema unitario).
- Hay conexiones absurdas, como estas frases: "ahora estudio cuarto curso, aunque mi padre es calvo y labrador" y "estoy terminando la enseñanza secundaria, pero mi hermana estudia en Ciudad Real".
- Sobran ideas que no vienen al caso, como "mi padre es calvo" o "mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía 20 años".

Si analizamos las ideas del texto, tal como están redactadas nos encontraríamos con lo siguiente:

- Idea 1: "Ahora estudio cuarto curso"
- Idea 2: "mi padre es calvo"
- Idea 3: [mi padre es] "labrador"
- Idea 4: "Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera."
- Idea 5: "Yo cursé primero y segundo en Albacete"
- Idea 6: "mi madre trabaja en un supermercado."
- Idea 7: "Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía 20 años"
- Idea 8: "Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo".
- Idea 9: "Estoy terminando la Enseñanza Secundaria"
- Idea 10: "mi hermana estudia en Ciudad Real"
- Idea 11: "Yo tengo quince años".

Vemos que estas ideas no siguen un orden lógico, porque están desordenadas y porque algunas de ellas no son pertinentes.

El orden correcto sería el siguiente:

- Idea 8: "Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo".
- Idea 3: [mi padre es] "labrador"
- Idea 4: "Mi padre tiene unas tierrecitas en la ribera."
- Idea 6: "mi madre trabaja en un supermercado."
- Idea 10: "mi hermana estudia en Ciudad Real"
- Idea 5: "Yo cursé primero y segundo en Albacete"
- Idea 1: "Ahora estudio cuarto curso"
- Idea 9: "Estoy terminando la Enseñanza Secundaria"
- Idea 11: "Yo tengo quince años".

Ideas no pertinentes que eliminaremos:

¹Ejercicio propuesto por Toni Cassany en la web "Proyecto Aula" (http://lenguayliteratura.org/mb/index.php?option=com_content&view=section&id=63&Itemid=161)

- Idea 2: "mi padre es calvo"
- Idea 7: "Mi padre empezó a perder el pelo cuando tenía 20 años".

Eliminación de nexos incoherentes:

- "aunque" (línea 1)
- "y" (línea 3)
- "pero" (línea 7)

El texto podría quedar de la siguiente manera:

"Mi familia está constituida por mi padre, mi madre, mi hermana y yo. Cada uno tiene sus ocupaciones. Mi padre es labrador, tiene unas tierrecillas en la ribera. En cambio mi madre trabaja en un supermercado. Mi hermana y yo estudiamos: ella, en Ciudad Real; yo estudio cuarto curso de Enseñanza Secundaria por lo tanto estoy terminando esta etapa pues tengo quince años."

Ejercicio 6:

Un posible texto alternativo podría ser el siguiente:

"La hamburguesa es un tipo de comida que, de verdad, no me gusta nada. Sólo me la como de manera muy sencilla con el pan un poco tostado, sin cebolla, tomate, ensalada y todo un largo etc.; o sea, sin ningún complemento o guarnición que tanto prefiere la mayoría de la gente.

Pero sólo pienso que este tipo de comida no me gusta cuando salgo con los amigos a cenar y se decide entre todos ir a una hamburguesería. Por ser una persona a la que le gusta ver lo que come y de qué está hecho, desconfío del contenido de carne de la hamburguesa y también de la higiene y condiciones de sanidad de estos establecimientos. Pienso que no son muy sanos.

Sobre este último punto creo que comer hamburguesas como lo hacen en América, donde a menudo se consumen muchas, porque es rápido y por la vida que se lleva, no puede ser muy sano. Abusar no es bueno.



La desconfianza habitual se ha incrementado estos días con la gran polémica que ha surgido entre las asociaciones de defensa del consumidor y las hamburgueserías. Las primeras criticaron la calidad nutritiva de la hamburguesa y las segundas presentaron una querrela judicial. Parece que todo ha terminado con una fuerte indemnización a las empresas afectadas, las hamburgueserías. Según dicen, eran rumores falsos."