

L5ACR1_El Barroc en l'art contemporani

Fonaments de les arts I (bloc 2) – Batxillerat – IOC

Novembre de 2019

Presentació i objectius de l'activitat

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del cinquè lliurament, *Tots els barrocs del món*.

- Identificar els trets i conceptes característics de les diferents manifestacions artístiques del Barroc i el rococó, especialment en el camp de la pintura i l'escultura.
- Explorar la complexitat ontològica que planteja l'art del Barroc.
- Comprendre la relació del marc històric europeu del segle XVII amb les diferents manifestacions artístiques segons el país d'origen.
- Identificar la presència de l'estil Barroc en el camp de la creació actual, sigui tant a nivell formal com conceptual.
- Ampliar el vocabulari propi de la matèria.

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

Enunciat de l'activitat

Abans de res, veieu amb atenció les obres següents:

Com acabeu de veure, artistes i creadors del segle XX i actuals han trobat en la cultura del Barroc un referent intel·lectual i plàstic per a la creació de les seves obres. Cadascuna d'elles responen a unes inquietuts particulars, amb resultats visuals diferents, però les sis obres contempnen aquest fil conductor, sigui perquè fan referència explícita a certes obres concretes de pintors del Barroc, sigui perquè



Figura 1: El *Five Car Stud* d'Edward Kienholz, exposat al Museu d'Art Contemporani d'Anvers, Bèlgica, va ser una de les obres d'art més controvertides i mitificades dels anys setanta. La seva representació de la violència a la llum i la foscor arriba a les altures barroques d'intensitat i de dramatisme.



Figura 2: Fotograma del videoclip *Losing My Religion*, de R.E.M. 1991. Cal veure el videoclip sencer: <https://www.youtube.com/watch?v=xwtdhWltSlg>



Figura 3: Cindy Sherman, *Untitled (#224)*, 1990



Figura 4: Fotograma de la vídeo instal·lació *The Liminal Space Trilogy*. Cal que veieu el vídeo sencer en aquesta adreça: <https://vimeo.com/50510864>



Figura 5: [astoralexander](#), *Hero of Time*. 2016-2019

es plantegen avui dia els mateixos interrogants que es varen plantejar aquests mateixos pintors.

Què heu de fer?

Treballeu en una galeria d'art contemporani i la directora d'aquesta ha seleccionat aquestes cinc obres per dissenyar una exposició anomenada **El Barroc a l'art contemporani**. Com a experts, se us demana que **prepareu una presentació sobre les influències del Barroc a l'art contemporani** en base a aquestes cinc obres que conformen l'exposició.

Com ho heu de fer?

Per preparar la presentació, cal que seguiu les següents indicacions:

Fase de recerca

1. En primer lloc, observeu atentament les cinc obres de l'enunciat de l'activitat. Heu de **veure els vídeos sencers** en el cas del clip de R.E.M, *Losing my Religion* i el del vídeo instal·lació *The Liminal Space Trilogy*.
2. Apunteu quin són els trets més rellevants de cadascuna de les obres que tinguin relació amb els trets del Barroc, tal com heu pogut veure en els apunts d'estudi del lliurament. **No us limiteu únicament als aspectes formals de les obres.**
3. Un cop heu analitzat aquestes cinc obres, **cerqueu una obra pròpia del Barroc històric per a cadascuna de les cinc obres contemporànies** que tinguin una certa relació, és a dir, en alguns casos, l'obra pot resultar molt similar a nivell formal. Si no trobeu cap obra que se sembli formalment, proveu a cerca obres que tinguin relació a nivell conceptual. Apunteu la següent informació de l'obra:
 - Autoria
 - Títol de l'obra
 - Any de producció
4. Redacteu un breu text per a cadascuna de les obres que heu cercat el perquè té relació amb l'obra contemporània.
5. Un cop heu finalitzat aquesta primera fase de recerca, passeu a la fase següent, la de creació de la presentació.

Fase de creació de la presentació

Dissenyeu una presentació de diapositives (el programari que feu servir és irrellevant) on mostreu els paral·lelismes que heu detectat entre les obres d'art contemporani i les obres que heu trobat pròpies del moment històric del Barroc.

L'estructura de les diapositives ha de ser la següent:

1. **Presentació** on consti el títol de l'exposició (*El Barroc en l'art contemporani*), el vostres noms i cognoms, data del dia de la publicació i, finalment, inventeu-vos el nom de la galeria d'art on es realitzarà l'exposició.
2. Una diapositiva que serveixi de **breu introducció** al contingut de l'exposició. Utilitzeu una imatge o una frase que funcioni com a representativa de tota l'exposició.
3. Una diapositiva per a cadascuna de les obres (cinc en total). Podeu utilitzar la tècnica de juxtaposició de les dues obres -l'actual i la del Barroc històric- per dissenyar el contingut de cadascuna d'aquestes diapositives. Cal incloure l'autor, títol i data de creació de les dues obres. Per a cadascuna d'aquestes diapositives cal que justifiqueu el perquè heu escollit l'obra del Barroc històric (sigui per qüestions formals o conceptuals).
4. Una **diapositiva de cloenda** on convideu al públic a reflexionar sobre aquesta presència de l'art del Barroc en la creació artística actual. Cal que argumenteu el perquè d'aquesta necessitat de reflexió.

Un cop teniu preparada la presentació, **graveu un vídeo d'una durada entre 5 i 6 minuts** on es mostri tant la vostra presentació i exposició oral.

Quin programari de gravació de pantalla recomanem? A Internet en trobareu molts de diferent qualitat i complexitat. Nosaltres us recomanem els següents:

- **OBS Studio**. Aquest és el favorit per ser un dels millors del mercat i, a sobre, *lliure*, és a dir, no heu de pagar per fer-lo servir. Si bé és una mica complicat de configurar-lo al principi, els resultats són completament professionals. Us recomanem el següent videotutorial com a recurs d'ajuda a realitzar la configuració: <https://www.youtube.com/watch?v=jd9oL2dJh4>. No demana cap registre per descarregar l'aplicació.
- **Screencast-o-matic**. Una eina molt més senzilla d'utilitzar que l'OBS Studio, però perfecte per a realitzar la tasca. Us demanarà que us enregistreu en la web per fer-la servir.

Puc millorar del vídeo? Aquestes dues propostes són **opcionals**, repeteixo, **opcionals** i, per tant, es valoraran positivament si les incorporeu en el vídeo:

- L'OBS Studio permet gravar des de la *webcam* al mateix temps que esteu enregistrant la pantalla de l'ordinador i la veu. És a dir, que apareixeu vosaltres a mesura que realitzeu l'exposició oral. Si n'esteu interessats, plantegeu la qüestió al **Fòrum de dubtes de la matèria** amb l'assumpte: **Com enregistrar la webcam?**
- Dibuixar sobre la pantalla a mesura que feu l'exposició per indicar gràficament els criteris d'anàlisi del quadre. Si n'esteu interessats, plantegeu la qüestió al **Fòrum de dubtes de la matèria** amb l'assumpte: **Com fer anotacions sobre la pantalla mentre enregistro el vídeo de l'exposició?**

Fase de publicació

En primer lloc, publiqueu el vídeo final a un servei com a **Youtube** (en mode "ocult") o **Vimeo** (amb contrasenya) i Respireu... ;).

A continuació, elaboreu un document en format **.pdf** on consti la informació següent:

- El teu **nom i cognoms**.
- La **data de realització** de l'activitat (dia, mes i any).
- Matèria, nombre del lliurament, semestre i curs escolar: **Fonaments de les arts I, Bloc 2 - Lliurament 5 - Semestre 1 - Curs 2019-20**.
- El **apunts** que heu recollit en la fase de recerca.
- L'**enllaç del vídeo publicat a Youtube o Vimeo** de l'exposició oral.

Deseu el fitxer **PDF** amb el següent nom abans d'adjuntar-lo a la tasca: **nom_primercognom_I5acr1.pdf**. És a dir, si us dieu *Maria Arnal*, el nom del fitxer seria el següent: **maria_arnal_I5acr1.pdf**.

Cal que publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimecres, 2 de desembre de 2019**. No s'admetrà ni s'avaluarà cap tasca més tard d'aquest termini.

Com s'avalua i es corregeix l'activitat

Es valoraran els aspectes següents del treball que heu lliurat a la tasca:

- El contingut del guió s'ajusta al que demana l'enunciat de l'activitat.
- L'ús d'un vocabulari propi de la matèria.
- El contingut és coherent o, com a mínim, els arguments són coherents.
- La duració del vídeo de la presentació s'ajusta a la duració que demana l'enunciat de l'activitat.
- La qualitat formal del vídeo (pantalla, àudio)
- Valoració positiva si inclou millores en la realització del vídeo.

És important que tingueu present aquests criteris de correcció i avaluació, ja que us permetran identificar quins aspectes dels vostres treballs heu assolit i quins aspectes cal que milloreu i, d'altra banda, comprendre la qualificació de la tasca.

Quant a la correcció del treball, es valorarà en una escala de l'**0 a 5 punts** que correspondrà al 100% de la nota del lliurament:

Nota	Criteris de correcció
0	El treball no s'ajusta a l'enunciat de l'activitat
1	El treball és incomplet o s'ha detectat còpia o plagi en el contingut del guió
2-4	El treball és correcte, però variarà la qualificació segons la qualitat del contingut del guió com de la qualitat del vídeo de l'exposició oral
5	Excel·lent treball en tots els aspectes (inclou aquí millores del vídeo)

A banda de la qualificació del treball, s'inclourà una **retroacció individual** per part del professorat responsable de la matèria.