

L3ACR1_Art, religió, kitsch i cintes de memes

Fonaments de les arts I (bloc 2) – Batxillerat – IOC

Octubre de 2019

Presentació i objectius de l'activitat

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del segon lliurament, *L'art de les principals religions*.

Els objectius de l'activitat són:

- Explorar de manera activa i creativa l'evolució i ús de la iconografia religiosa en l'actualitat.
- Comprendre el significat i abast del //kitsch// i dels //memes// com a tipus d'art i la seva relació amb les produccions i manifestacions artístiques originals i històriques de la religió.
- Tornar a recuperar la discussió d'aquest curs sobre l'experiència artística i els criteris que permeten valorar com a artística una determinada obra.
- Treballar el vocabulari específic de la matèria.

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

Enunciat de l'activitat

Si penseu per un moment en les diferents obres i manifestacions artístiques que heu vist als apunts d'estudi del lliurament, és fàcil deduir que aquestes es troben a dos espais: o als seus llocs originals, sigui perquè aquestes són obres pròpies de l'arquitectura religiosa com les esglésies, basíliques i mesquites o, si són pintures, escultures, manuscrit il·luminats, orfebreria... poden trobar-se dins o formar part d'aquelles (en el cas de l'escultura romànica o gòtica, per exemple) o,

en canvi, per una qüestió de preservació del patrimoni (MNAC) o “espoli” acordat (us recomanem que coneixeu la història de l'**absis de Fuentidueña** a través de la pàgina oficial del **MET de Nova York**: <https://www.metmuseum.org/metmedia/video/collections/med/un-viaje-de-castilla-a-nueva-york>), es localitzen a les galeries dels museus importants europeus o a les col·leccions privades.

D'altra banda, gràcies a les tecnologies digitals actuals, des de fa uns anys que algunes obres que formaven part d'una arquitectura religiosa, amb una voluntat més turística que informativa, s'ha procedit a simular obres que, les originals, es troben preservades i custodiades als museus. Seria el cas de les famoses pintures romàniques de l'església de Sant Climent de Taüll que, mitjançant una producció de *video mapping*, recreen els frescs originals dins de l'absis major i el presbiteri de la nau central¹. La pintura original data del segle XII i actualment es conserva al Museu Nacional d'Art de Catalunya a Barcelona, MNAC. D'acord amb el que manifesten els responsables a la web del projecte, la finalitat d'aquest *mapping* és:

restituir virtual i digitalment les pintures originals en el seu lloc d'origen, l'església de Sant Climent de Taüll, i també reproduir el conjunt pictòric complet tal com era l'any 1123. La presentació audiovisual ajuda el visitant a entendre la tècnica pictòrica dels frescos romànics i alhora descobreix les diferents representacions iconogràfiques que componen aquesta pintura mural d'alta càrrega artística i religiosa.

No, no us penseu que l'objectiu de l'activitat és fer un *video mapping* d'una obra religiosa. En contra, ens interessa traslladar el motiu de l'activitat a un terreny més singular, però no per això més present i visible els nostres dies sobre art i religió. Parlem d'aquelles obres de consum espiritual, privat o col·lectiu, que adopten la iconografia religiosa com a substituïts de les originals i que els acadèmics les identifiquen com a obres d'art *kitsch* i, d'altra banda, aquelles obres que, utilitzant la iconografia de les obres d'art religiosos, practiquen l'humor o la crítica, com *memes*, *gifs*, *grafittis* o propostes d'art actual. Veieu a continuació una selecció d'aquestes obres:

Què heu de fer?

La proposta de l'activitat us implicarà, en primer lloc, una **recerca visual** i, a continuació, un treball d'**anàlisi iconogràfic**.

Recerca visual

La primera fase de l'activitat consistirà a realitzar una **recerca visual de tres d'objectes o imatges relacionats amb la religió cristiana**, però no a Internet: P si-nó al vostre entorn o lloc on viviu. Dit d'una altra manera, quantes representacions religioses podeu trobar en la forma d'imatge, d'escultura, de figura de ceràmica,

¹ Si en teniu curiositat, podeu veure el vídeo de la projecció sencera en l'enllaç següent: [Vídeo del Mapping a Sant Climent de Taüll](#)



Figura 1: Mostres d'obres considerades *Kitsch*: ANNOUNCING: SYMPOSIUM ON CHRISTIANITY AND KITSCH



Figura 2: Revista *Cose Brutte*, article sobre el Kitsch. Font: Behance

The image you are
requesting does not exist
or is no longer available.
imgur.com

Figura 3: Autor desconegut



Figura 4: Banksy, *Consumer Jesus*, 2004



Figura 5: Jani Leinonen, *McJesus*, 2015. Font: janileinonen.com

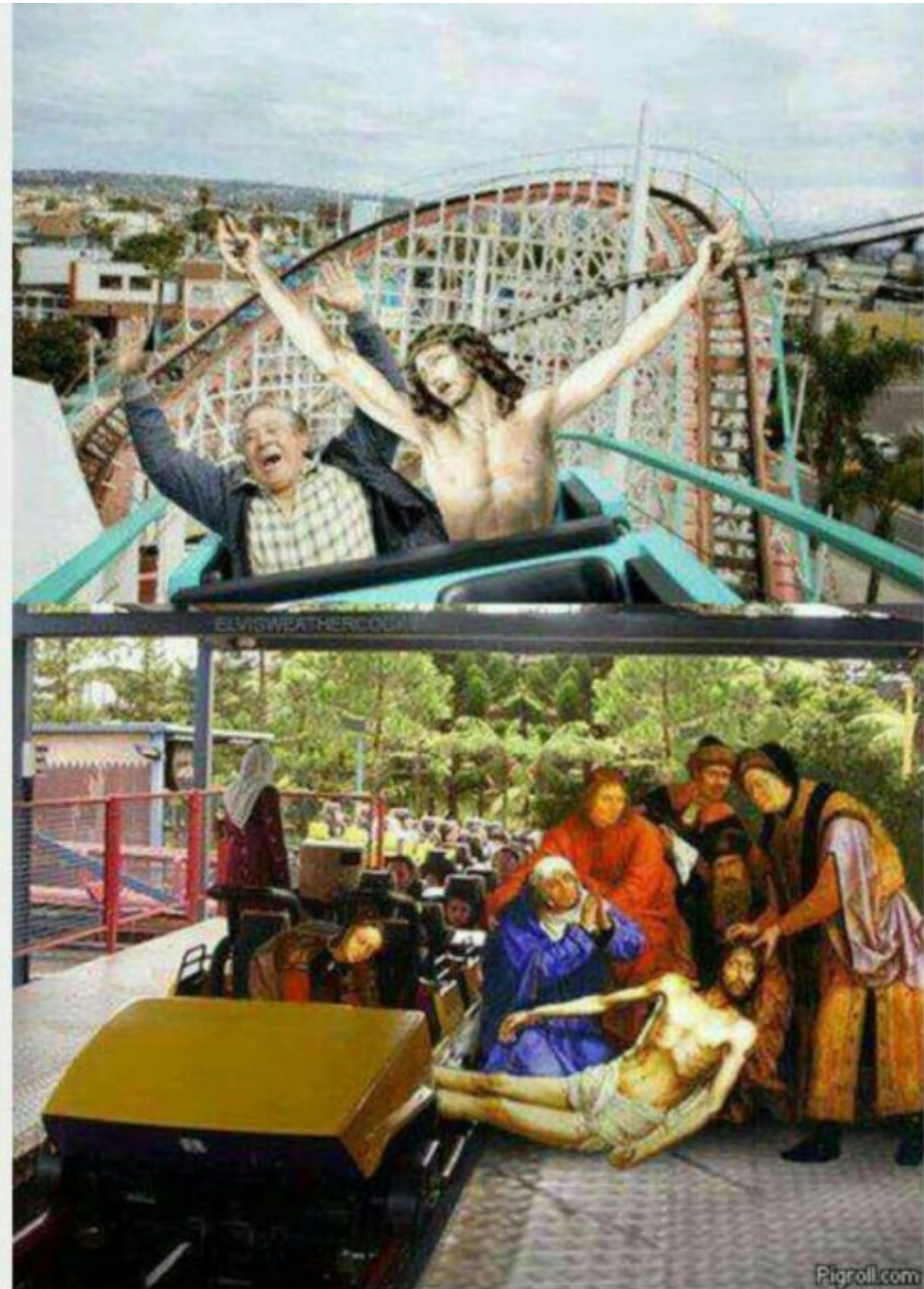


Figura 6: Autor desconegut

de postal, de grafiti... a les botigues?, a les cases personals de familiars i amics?, a espais públics o privats? Per tant, cal que localitzeu aquestes obres de caràcter religiós en aquells espais no religiosos.

Important!: No es donarà per vàlid qualsevol obra situada dins o a l'exterior de la façana d'un recinte religiós (església, ermita, basílica...).

Per tal que deixeu constància de les obres que trobeu, cal que feu una fotografia (demaneu permís primer si esteu en un espai privat, com per exemple una botiga). Aquesta ha d'incloure un petit detall que permeti validar que l'heu realitzat vosaltres:

Cada imatge ha de contenir un paper de petites dimensions que inclogui la següent expressió escrita a mà: **Witness**. Altrament la fotografia no serà vàlida.

Un cop heu acabat la recerca, passeu a la segona fase de l'activitat.

Anàlisi iconogràfic

Una qüestió important d'aquest lliurament és l'estudi iconogràfic de les obres d'art. Aquest estudi és especialment rellevant en l'àmbit de les obres religioses, ja que permeten deduir aspectes de significat de les obres que, altrament, us limitariu només a una anàlisi visual d'aquestes. Un exemple d'estudi iconogràfic és, per exemple, com ha evolucionat la representació de la figura de Crist en el temps, des de l'època de les catacumbes fins avui dia. O dit d'una altra manera en la forma d'una simple pregunta: perquè es representa la figura de Jesús amb cabell llarg i barba i no d'una altra manera? És així com se li descriu en el Nou Testament? D'on sorgeix per primera vegada aquesta imatge de Jesús? Va haver-hi altres?

I aquí entra la segona part de l'activitat: **heu de realitzar un estudi iconogràfic de les tres obres que heu trobat en la fase de recerca visual.**

Per fer un estudi iconogràfic bàsic, us proposem el següent guió per a cadascuna de les obres:

- La obra de la imatge, té **títol**? Si no en té, a partir de les formes representades, podries assignar-li un?
- Què i qui representa l'obra? Fes una breu descripció del que veus intentant identificar el nom de les formes representades, en particular la **figura o figures humanes**. Adjunta imatges d'altres obres que validin la teva resposta.
- Identifica si l'obra incorpora **elements** que podrien estar subjectes a una **interpretació simbòlica**. Contrasta i valida la teva resposta amb imatges o textos que pogueu trobar a Internet.
- Identifica la **temàtica o motiu** que representa l'obra. Contrasta i valida la teva resposta amb imatges o textos que pogueu trobar a Internet.
- Finalment, un text més personal (mínim de 100 paraules) en el qual exposes si aquesta obra religiosa és o no art o podria ubicar-se dins de l'anomenat estil *kitsch*.

Forma i data de publicació de l'activitat

Per realitzar i publicar l'activitat a la tasca, cal que la feu en un document **PDF** on ha d'apareixer el següent contingut:

- El teu **nom i cognoms**.
- La **data de realització** de l'activitat (dia, mes i any).
- Matèria, nombre del lliurament, semestre i curs escolar: **Fonaments de les arts I, Bloc 2 - Lliurament 3 - Semestre 1 - Curs 2019-20**.
- El cos de la resposta de l'activitat.

Deseu el fitxer amb el següent nom abans d'adjuntar-lo a la tasca: **nom_primercognom_l3acr2.pdf**.

És a dir, si us dieu *Maria Arnal*, el nom del fitxer seria el següent: **maria_arnal_l3acr2.pdf**.

Per acabar, cal que publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimarts, 5 de novembre de 2019**. No s'admetrà ni s'avaluarà cap publicació o entrada nova al fòrum més tard d'aquest termini.

Com s'avalua i es corregeix l'activitat

Quant a la correcció del treball, es valorarà en una escala del *0 al 5* i correspon al **100% de la nota del lliurament**:

Nota	Criteris de correcció
0	El treball no presenta, per diferents motius, cap relació o vinculació amb l'enunciat de l'activitat.
1	Treball incomplet (falten obres, les imatges no són vàlides, els textos i la recerca són insuficients...)
2-4	El treball és correcte, però la qualificació dependrà del cos de la recerca, especialment pel que fa al treball iconogràfic de les tres obres
5	Un treball excel·lent que engloba des d'un vocabulari precís, un contingut estructurat, arguments correctes dels diferents aspectes que demana l'enunciat, informació complementària...

A banda de la qualificació del treball, s'inclourà una **retroacció individual** per part del professorat responsable de la matèria.