

Transcripció del vídeo: L'Escriba assegut.

Dr. Steven Zucker i Dr. Beth Harris

Novembre de 2015

L'escriba assegut

Recordeu que aquest text és la transcripció del vídeo següent: <https://youtu.be/IKkcp-dlUY>

(Música de fons)

–[Dr. Zucker]: Ens trobem a la col·lecció de l'antic Egipte del Louvre, a París i estem buscant l'Escriba assegut. Això ens trasllada a l'Imperi Antic d'Egipte.

–[Dr. Harris]: Gairebé té entre 4000 o 5000 anys d'antiguitat, i el que més impressiona a la gent quan contempla aquesta petita escultura és el seu realisme donada la seva antiguitat.

–[Dr. Zucker]: Està pintat, fet que li aporta un grau més de realisme.

–[Dr. Harris]: Aquest fet no és inusual per a l'escultura egípcia, encara que la quantitat de pigment i coloració que ha sobreviscut en aquesta peça és un fet únic.

–[Dr. Zucker]: A banda d'unes quantes excepcions, l'escultura és de pedra calcària pintada. Les excepcions són els mugrons, els quals són de fusta, i els ulls.

–[Dr. Harris]: Els ulls són realment realistes.

–[Dr. Zucker]: I és per aquest motiu que estan fets de dos tipus diferents de pedra: Vidre, el qual està polit, i un material orgànic que està afegit a la part de darrere de l'ull que funciona tant com adhesiu però també com a color de l'iris. També hi ha un part esculpida per a representar la pupila. Tot això s'uneix per a crear la sensació de vigilància, de preocupació, d'intel·ligència, que és obvi que està present. L'escultura col·lapsa els 4500 anys que separen de la seva realització del dia d'avui.



Figura 1: L'escriba assegut. Font: [Wikipedia](#)

–[Dr. Harris]: No està idealitzat tal com podríem veure en la figura d'un faraó– els egipcis consideraven els faraons com a déus i mai representarien a un faraó en aquesta posició relaxada, encreuant les cames i amb els plegaments de la panxa que el fan increïblement humà.

–[Dr. Zucker]: Sembla molt relaxat, gairebé com si acabes de finalitzar una feina.



Figura 2: Detall del rostre l'escriba assegut. Font: [Wikipedia](#)

–[Dr. Harris]: Això és cert, però també manté la formalitat. Està presentat de manera frontal. És a dir, havia de presentar-se d'aquesta manera i, al mateix temps, detectem una completa simetria del seu cos.

–[Dr. Zucker]: L'excepció són les seves mans. La mà dreta havia d'agafar un llapis o un pinzell originalment i la seva mà esquerra agafa un rotllo de paper en el qual escriu, fet molt interessant perquè suggereix un moment ordinari que contrasta amb la preocupació de l'antic Egipte amb l'eternitat. Has dit fa un moment que està disposat per ser contemplat frontalment, fet que genera una pregunta molt interessant: Va ser creada aquesta escultura per ser vista des de qualsevol angle?

–[Dr. Harris]: Bé, va ser trobada a una necròpolis al sud-oest del Caire, en un lloc anomenat Saqqara, una important ciutat de la necròpolis de l'Antic Regnat, i no sabem quina va ser la seva ubicació original i, per tant, desconeixem res sobre ell. Tens raó, és una escultura funerària que estarà lligada a una tomba.

–[Dr. Zucker]: Hauríem sabut molt més sobre ell si la base en la qual està assegut no s'hagués perdut. Probablement hi hauria inclòs originalment el seu nom i títols.

–[Dr. Harris]: El que és realment interessant és el hieroglífic d'escriba: una pictografia que mostra un instrument d'escriptura– un llapis, un pot d'aigua i pigment. Els escribes van ser molt apreciats en la cultura egípcia. Eren de les poques persones que sabien llegir i escriure. És impossible saber el grau de retrat que és l'escultura



Figura 3: Detall de les mans de l'escriba assegut. Font: [Wikipedia](#)

ja que, pel fet de no tenir aquest home davant nostre no sabem el grau de realisme de l'escultura.

–[Dr. Zucker]: L'escultura ha estat esculpida amb enorme delicadesa. Els dits són allargats i elegants, les ungles perfectament modelades.

–[Dr. Harris]: I mostra uns pòmuls pronunciats.

–[Dr. Zucker]: L'única roba que porta és una falda pintada de blanc. La seva pell està bronzejada, i el cabell i el rímel dels seus ulls són d'un color negre.

–[Dr. Harris]: És impressionant gaudi d'aquesta escultura de fa més de 4000 anys.
[Música de fons]