

L1ACR1_Això també ho podria haver fet jo mateix!

Fonaments de les arts I (bloc 2) – Batxillerat – IOC

Setembre de 2019

Presentació i objectius de l'activitat

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del primer lliurament, *Art primitiu i primitivismes*.

Els objectius de l'activitat són:

- Explorar i analitzar les primeres manifestacions considerades artístiques de l'ésser humà.
- Identificar les obres o creacions més representatives de l'anomenat *art primitiu*.
- Establir les possibles relacions entre aquestes manifestacions anomenades *primitives* i una part significativa de l'avantguarda artística occidental del segle XX.
- Analitzar el recorregut interpretatiu d'Occident envers aquelles manifestacions artístiques no considerades *belles arts*. Treballar el vocabulari específic de la matèria.

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

Enunciat de l'activitat

Com a estudiants de la matèria de Fonaments de les arts, us conviden a la ràdio local del vostre municipi a participar en una taula rodona dedicada als tòpics sobre l'art modern. Un dels més habituals és quan el públic es troba davant d'obres i reaccionen amb frases com *Això també ho podria haver fet jo mateix!* o *Això és art?* o *Han pagat una suma extraordinària de diners per això que podria trobar en*

el cub de les escombraries?. Aquestes opinions sovint les trobem als canals de Youtube dedicats a la crítica d'art. Mireu, per exemple, aquesta crítica sobre l'obra de Joan Miró: [¿Sabía pintar Joan Miró?](#) o la notícia (un clàssic recurrent en els mitjans de comunicació) del [servei de neteja que va confondre una obra d'art amb brossa](#).

De fet, aquesta afirmació *tòpica* ha estat utilitzada com a títol d'un llibre dedicat a analitzar aquestes i altres qüestions sobre l'art modern: [Yo también sabría hacerlo](#), de Christian Saehrendt i Steen T. Kittl (2007).

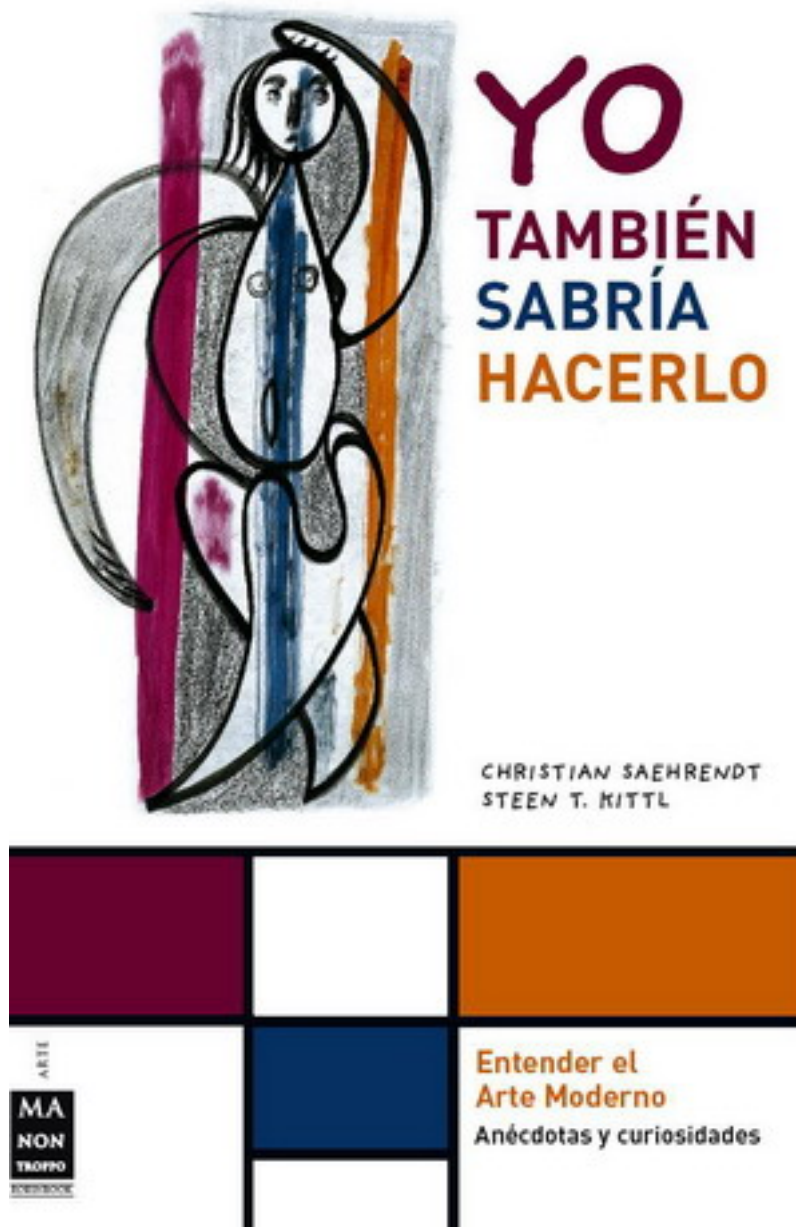


Figura 1: Coberta del llibre *Yo también sabría hacerlo*

Un extracte del llibre ja ens avisa que la tasca d'assimilar l'art modern pot resultar feixuga, però la última frase ens dona la pista per començar a treballar l'activitat d'aquest lliurament:

Antes sólo existían tres grandes géneros artísticos: la pintura, la escultura y la arquitectura. En la actualidad, los artistas ponen a nuestra disposición una complicada diversidad de estilos, medios y técnicas. Además, muchos artistas mezclan todo de una forma muy desenfadada y trabajan con una enorme cantidad de géneros y técnicas. Esa diversidad hace que todo resulte muy desconcertante.

Hoy en día, existen casi 20.000 galerías profesionales, 22.000 museos de arte y 1500 casas de subastas en todo el mundo, y cada año se celebran docenas de ferias de arte. Cientos de miles de personas repartidas por todo el globo pintan, dibujan, fotografian, filman películas, modelan y esculpen. Cualquiera podría creer que el mundo se ha convertido en un parque de juegos infantiles repleto de creadores ávidos por participar. A ello se añade que muchas de las obras de arte se refieren en sí a la historia del arte, a la teoría del arte o a otras ciencias. Mucho de lo que se hace hoy se inspiran en antiguas obras de arte, o es una parodia o una versión de ellas. **Sólo cuando se conoce a los predecesores es cuando se sabe apreciar la obra contemporánea.**

La finalitat d'aquesta activitat serà, per tant, desmuntar a través d'arguments el tòpic del "jo també ho sabia fer" o "aquests artistes no saben dibuixar o pintar" de l'art modern, especialment d'aquells artistes com Joan Miró, Pablo Picasso, Modigliani, Matisse o Brancusi que van trobar en l'art de la Prehistòria, de l'antic art africà subsaharià i de les manifestacions o creacions artístiques dels pobles d'Oceania una important referència visual i cultural.

Com ho heu de fer?

Heu de preparar la vostra intervenció-resposta radiofònica en forma de *podcast* segons les següents indicacions:

La intervenció ha de tenir **una durada aproximada de 3-4 minuts** i l'heu d'estructurar de la següent manera:

1. **Presentació** (10 segons aproximadament): *Bon dia, sóc (els vostres noms i cognoms), i m'agradaria intentar respondre al meu interlocutor sobre aquest supòsit que molts artistes de l'art modern no sabien dibuixar o que, en alguns casos, són una pressa de pèl.*
2. **Cos de la intervenció** (2-3 minuts aprox.): A continuació cal que elaboreu la vostra argumentació en la qual han d'estar presents els següents elements:
 - Cal fer referència a un mínim de tres obres modernes que apareixen al recurs [Breu introducció a l'art primitiu i els primitivismes](#).
 - Cal que, finalment, justifiqueu les necessitats d'aquests artistes moderns en trobar inspiració visual i cultural en l'art primitiu.
 - Cal que identifiqueu un mínim de tres similituds formals entre les obres primitives i aquelles de l'art modern.
 - Cal que argumenteu el context històric i social en el qual aquests artistes van adreçar-se a les manifestacions anomenades primitives.
 - Cal que defenseu la idea que el terme "primitiu" no té un valor pejo-

ratu en el context de la pràctica artística.

Eviteu llegir definicions d'enciclopèdia a la vostra intervenció. Recordeu que l'objectiu d'aquesta tasca és demostrar que heu construït personalment una argumentació sòlida segons una comprensió clara de l'activitat que planteja l'enunciat i, per tant, eviteu respondre com un bot de la Wikipedia.

3. **Cloenda personal** (1 minut aprox.): Un cop heu finalitzat el cos de la intervenció, cal que proposeu una solució creativa al problema del tòpic. Per exemple: *Per acabar, voldria suggerir aquesta activitat amb la finalitat que tothom que es trobi davant d'una obra de Matisse, Picasso o Basquiat no es pensi que ho van fer d'aquesta manera perquè no ho sabien fer millor o perquè no sabien dibuixar...*

Forma i data de lliurament de l'activitat

Per realitzar i publicar l'activitat a la tasca, cal que publiqueu el fitxer d'àudio o arxiu de so del *podcast* a la tasca [L1ACR1_Això també ho podria haver fet jo mateix!](#).

Deseu el fitxer amb el següent nom abans d'adjuntar-lo a la tasca: **nom_primercognom_l1acr1**. És a dir, si us dieu *Maria Arnal* i el format de fitxer és un mp3, el nom del fitxer seria el següent: **maria_arnal_l1acr1.mp3**.

Publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimecres, 9 d'octubre de 2019**. No s'admetrà ni s'avaluarà cap tasca més tard d'aquesta data.

Com s'avalua i es corregeix l'activitat

Quant a la correcció del treball, es valorarà en una escala del 0 a 5 i correspon al **100% de la nota del lliurament**:

Nota	Criteris de correcció
0	El treball no presenta, per diferents motius, cap relació o vinculació amb l'enunciat de l'activitat.
1	El cos del <i>podcast</i> és incomplet o li falten molts dels aspectes que demana l'enunciat de l'activitat.
2-4	El treball és correcte, però la qualificació dependrà de la qualitat del cos del <i>podcast</i> , en particular si l'estudiant utilitza un vocabulari precís i argumenta de manera informativa els diferents aspectes que demana l'enunciat.
5	Un treball excel·lent que engloba des d'un vocabulari precís, un contingut estructurat, arguments correctes dels diferents aspectes que demana l'enunciat, informació complementària...

A banda de la qualificació del treball, s'inclourà una **retroacció individual** per part del professorat responsable de la matèria.