

L2ACR1_Disseny d'una exposició temàtica

Fonaments de les arts I (bloc 1) – Batxillerat – IOC

Octubre de 2019

Presentació i objectius

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del segon lliurament, *Arts i museus*.

Els objectius de l'activitat són:

- Reflexionar sobre el paper dels museus com a creadors de narratives culturals a través de l'organització i distribució de les obres segons uns determinats criteris (temàtics, històrics, geogràfics, visuals, ideològics...)
- Aproximar-se a la fenomenologia de l'art des d'un punt de vista museístic: com puc transmetre al públic un relat a través del disseny d'una exposició?

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

Enunciat

Una proposta força habitual en el disseny d'exposicions als museus és la comparació entre l'art de diferents èpoques que les agrupi d'acord a una temàtica. Aquesta temàtica implica, per una banda, la selecció d'un conjunt d'obres que, per diferents motius, mostrin una relació (més o menys evident) al tema de l'exposició i, d'altra banda, un cop s'han seleccionat les obres que participaran en l'exposició, s'agruparan d'acord amb criteris més particulars. Us recorda l'activitat que va fer i presentar al primer lliurament?

Un exemple actuals el podríem trobar a l'espai CaixaForum de Barcelona. L'exposició *Poètiques de l'emoció* proposa una sèrie d'obres de diferents autors

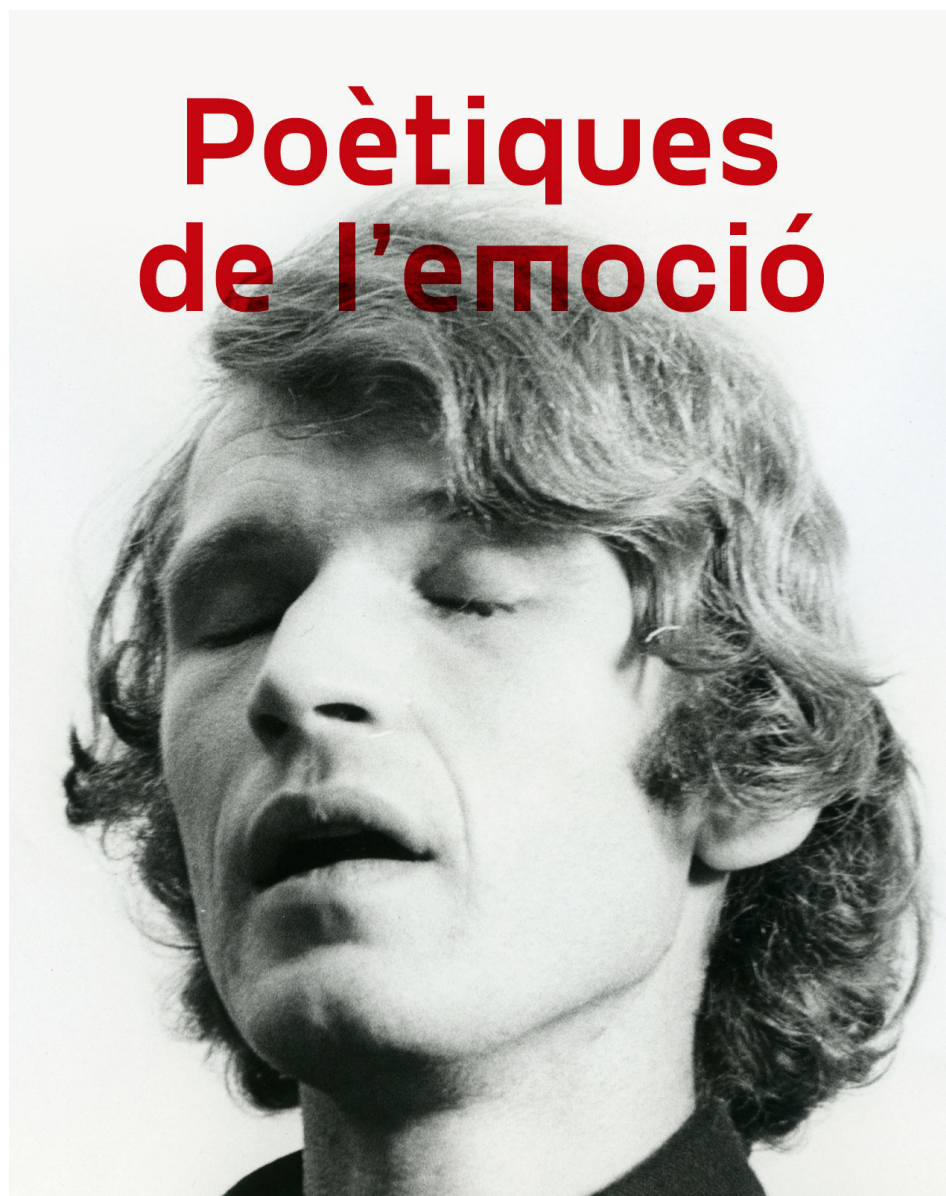


Figura 1: Cartell de l'exposició *Poètiques de l'emoció*

al voltant de la temàtica de les representacions de les emocions a l'Art:

Les emocions són una part fonamental de la nostra experiència i determinen en gran manera les decisions que prenem de manera individual o col·lectiva. El cos és el lloc on es (re)presenten, ja que, a diferència dels sentiments, les emocions pertanyen a un nivell pre-lingüístic i es manifesten en accions o moviments visibles que es produeixen a la cara, en la veu o a través de conductes i gestos específics, provocades com a resposta a diferents estímuls. La representació d'aquestes manifestacions del cos ha estat motiu recurrent al llarg de la història de l'art: les emocions bàsiques comunes a l'experiència humana —por, pena, ràbia o alegria, entre d'altres— es transformen en emocions estètiques i representades per mitjà de gestos, signes i formes que sobreviuen al llarg del temps.

L'exposició "Poètiques de l'emoció" presenta tres maneres diferents en les quals l'emoció s'ha mostrat en la història de l'art. El primer grup aprofundeix en l'emoció del subjecte a partir de la representació expressiva dels personatges protagonistes que expressen dolor o tristesa —expressió del pathos. El segon presenta un conjunt de peces en què l'emoció s'expressa de manera metafòrica gràcies a la translació de l'estat anímic de l'artista al paisatge i a l'arquitectura representats. Finalment, un tercer àmbit analitza la forma en la qual l'art s'apropia de l'emoció que vertebrava el camp social, des dels moviments socials i la política fins a l'esfera de la festa o les celebracions populars.

Com podeu veure, els museus o galeries us proposen, a través d'una agrupació deliberada d'obres d'art, una lectura o reflexió sobre una temàtica o idea. Els museus, per tant, com a espai de creació de narratives on ja no és tan important l'obra individual sinó de les interrelacions entre elles. Curiós, oi?

Què heu de fer?

Aquesta activitat és, en part, una continuació de l'activitat del primer lliurament. Si a l'activitat del primer lliurament havíeu d'argumentar el perquè d'una distribució de les obres basades en la pregunta "Què és Art?", l'actual us proposa un pas més enllà en la lectura i anàlisi tant de l'obra d'art ja no com a un fet singular sinó dins d'un context més ampli: **proposar un disseny d'exposició basat en la lectura de conjunt de les obres**, un relat que orienti l'experiència artística més enllà de la simple interpretació emocional bàsica (*m'agrada o no m'agrada*).

Com ho heu de fer?

En primer lloc i, abans de continuar, cal que les veieu i analitzeu una per una les obres que trobareu a l'**Annex** d'aquest mateix document. Cerqueu informació a Internet sobre cadascuna d'elles, en particular sobre els seus creadors i el context històric en les quals van ser creades.

A continuació, elaboreu un document on consti la següent informació:

1. **Proposeu un títol de l'exposició:** El títol ha de contenir poques paraules. Excepte en casos excepcionals, és important que siguin d'una sola línia. Ha de ser significatiu i representatiu del conjunt de les obres exposades.
2. **Text de l'exposició:** El text de l'exposició recull les idees o elements clau del disseny de l'exposició i, per tant, argumenti o justifiqui el perquè d'aquesta selecció d'obres. Perquè no patiu la paràlisi del "foli en blanc" i no entreu en una fase de publicar preguntes al fòrum de dubtes de la matèria de com heu de redactar aquest text, us proposem els següents elements que, **obligatòriament**, hauran d'estar presents:
 - **Està representada la figura humana?** Si està representada, com la representa? Quina és la seva escala amb relació a l'escena representada. I si no està representada, creieu que l'obra en fa referència a la figura humana d'una manera subliminal?
 - **De quina manera està representat l'espai o lloc on situa l'acció l'obra?** Quin són els elements o motius principals d'aquest espai? En l'àmbit visual dins dels límits del quadre, quin és el lloc que ocupen? Què poden significar? Aquest significat va més enllà d'una lectura immediata o literal?
 - Quin és el **sentit o finalitat d'aquestes obres** i perquè considereu que és possible agrupar-les per proposar una exposició?
 - Quin seria el **missatge** que voldries transmetre al públic que visiti l'exposició?
3. **Organització de les obres:** penseu, finalment, quin seria l'ordre de les obres que determina el recorregut del públic en l'exposició. Expliqueu els motius del recorregut i, si és necessari, plantegeu possibles subagrupacions entre les obres. **Aquest ordre ha de ser coherent amb el text (anterior) de l'exposició i, per fer-ho una mica més interessant, NO se us està permès plantejar un recorregut de l'exposició basada en un ordre cronològic de les obres.** Completeu aquesta proposta d'organització amb l'ajut de dibuixos aclaridos o esquemes.

Atenció el text de l'exposició ha de ser d'un **màxim de 200 paraules** (aproximadament unes vint línies).

Forma i publicació

Publiqueu la vostra activitat en un document **PDF** en el que consti la següent informació:

- Nom i cognoms.
- Data de realització (format dd/mm/aa).
- Nom de la matèria, nombre del lliurament, semestre i curs escolar.
- El contingut de l'activitat basat en aquest enunciat.
- Observacions personals relacionades amb la realització de l'activitat, si es cau.

Anomeneu el document **PDF** de la següent manera:

nom_primercognom_l2acr1_fa1b1_s1_c1920.pdf

És a dir, si us dieu Jaume Bagès, el nom del document **PDF** seria:

jaume_bages_l2acr1_fa1b1_s1_c1920.pdf

Finalment, publiqueu el vostre treball acabat a la tasca anomenada **L2ACR1_Disseny d'una exposició temàtica** que trobareu a la secció d'**Activitats d'avaluació** del segon lliurament.

Calendari

Publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimarts, 22 d'octubre de 2019**. No s'admetrà ni s'avaluarà cap tasca més tard d'aquesta data.

Criteris de correcció i avaluació

L'activitat es corregeix en una escala de l'1 al 10 i es valorarà segons els següents criteris:

- El document presenta correctament les característiques formals de publicació que demana l'enunciat (fins a un màxim d'1 punt).
- El títol de l'exposició presenta una o dues paraules clau que permeten identificar i justificar l'agrupació de les obres dins del marc de l'exhibició. (fins a un màxim de 2 punts).
- El text de l'exposició manté el màxim de les 200 paraules. (fins a un màxim d'1 punt).
- El text de l'exposició conté de manera explícita el conjunt de qüestions o elements que demana l'enunciat de l'activitat. (fins a un màxim de 4 punts).
- Raonament de la distribució i ordre de les obres. Introducció d'esquemes o dibuixos aclaridors (fins a un màxim de 2 punts).

Penalitzarà:

- Comentaris subjectius o percepcions personals o de gust sobre les obres.
- Comentaris descriptius de les obres, és a dir, que expliqueu el que veieu.
- Distribució cronològica de les obres.
- Les faltes d'ortografia o errors gramaticals.
- Presentar un treball inacabat.
- El contingut no té cap de relació amb el que demana l'enunciat de l'activitat.

Annex

Relació d'obres per a la realització de l'activitat:



Figura 2: Louise Wilson, Jane Wilson, *Azeville*, 2006. Font: [Tate](#)



Figura 3: Joseph Mallord William Turner, *Tintern Abbey: The Crossing and Chancel, Looking towards the East Window*, 1794. Font: [Tate](#)



Figura 4: Charles-Gabriel Gleyre, Temple egipci, 1840, Font: [Wikipedia](#)



Figura 5: Marchand Meffre, *William Livingstone House*, *Brush park*, 2006, Font: [Marchand Meffre](#)

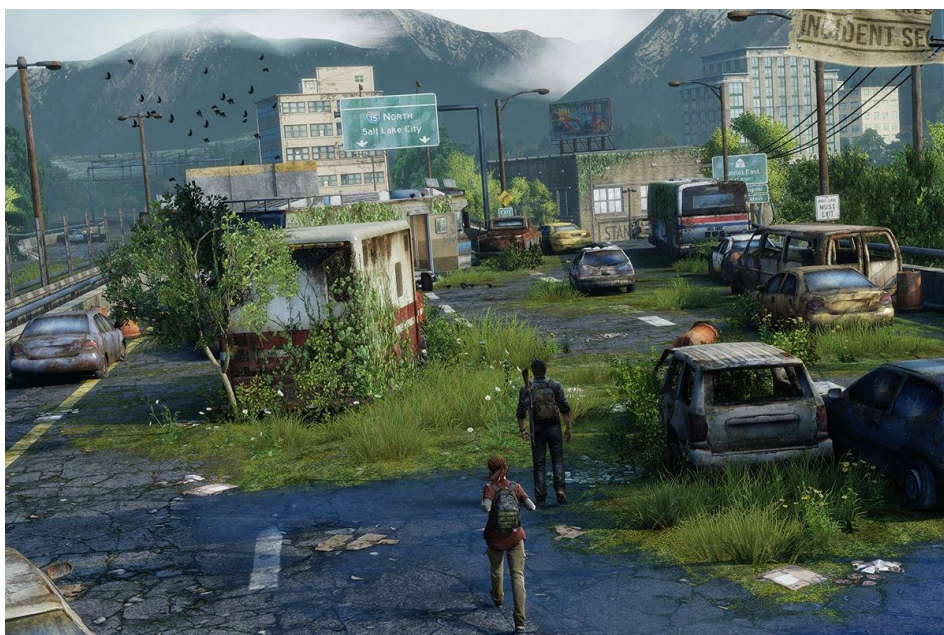


Figura 6: Instantània del videojoc *The Last of Us*, Naughty Dog. 2013



Figura 7: Fotograma de la pel·lícula *El pianista*, de Roman Polanski, 2002