



Curs: 2016-2017

Convocatòria: recuperació

Semestre: 2

Matèria: M165 - Dibuix artístic II, Bloc 1

Torn: matí

Temps disponible: 60 min

Centre:

Cognoms:

Nom:

DNI:

Normes generals per a la realització de la prova:

- Comproveu que teniu els exàmens que us corresponen.
- Escriviu amb lletra clara (majúscules) els dos cognoms i el nom a cada pàgina.
- Tingueu en compte el temps de què disposeu per fer cada prova.
- No podeu escriure amb llapis ni amb retolador gruixut (excepte que ho indiqui en les normes específiques de la matèria).
- Durant la prova només podeu utilitzar materials autoritzats (calculadores o diccionaris). No podeu consultar apunts, llibres, telèfons mòbils, iPods, reproductors de música, calculadores programables o d'altres similars.
- Han d'haver transcorregut 30 minuts des de l'inici de la sessió per poder sortir de l'aula.
- Lliureu aquest examen a la sortida i signeu-ne la conformitat. També podeu demanar un justificant d'assistència.

Normes específiques de la matèria:

- **Material obligatori:** Làmina de dibuix DIN A3 cm, llapis i barres de grafit de diferents dureses, goma d'esborrar i colors aplicables amb tècniques seques (per tècniques seques s'entenen aquelles que no requereixen l'ús de cap diluent ja sigui basat en l'aigua o elaborat químicament).
- **Optatiu permès:** Carbó, goma d'esborrar especial per carbó, draps, i un suport completament rígid de 50x70 cm que servirà per col·locar el paper de dibuix (s'aconsella que sigui un tauler de fusta contraplacada de 0,8 cm de gruix).
- Els treballs realitzats en làmines de dibuix DIN A4 i DIN A3 s'hauran de lliurar degudament identificats amb el nom i cognoms de l'alumne. Cal doblegar en dos parts i grapar el DIN A3 als fulls d'examen.

1. Observeu les **imatges 1 i 2** i responeu breument a **UNA** de les dues opcions següents: [2 punts]

- Opció A.** Feu una anàlisi (mínim de 100 paraules) de la composició de la **imatge 1**. Acompanyeu l'anàlisi amb un croquis que identifiqui els trets més rellevants de la composició.
- Opció B.** Feu una anàlisi (mínim de 100 paraules) de la construcció de la profunditat de la **imatge 2**. Acompanyeu l'anàlisi amb un croquis que identifiqui els trets més rellevants de la construcció de la profunditat.

Imatge 1. Fotograma de la pel·lícula *Barry Lyndon*. d'Stanley Kubrick.



Imatge 2. Fotograma de la pel·lícula, *The Shinning*, d'Stanley Kubrick.



Nom i cognoms:

DNI:

[Espai per a respondre la pregunta 1]

2. Observeu atentament les dues imatges següents. [8 punts en total]

Imatge 3.



Imatge 4.



Dibuixeu l'escena representada a la imatge 3 des del punt de vista de la figura humana que apareix a la **imatge 3** i que inclogui tres dels elements gràfics de la **imatge 4**. Cal que mantingueu una lògica de realisme i versemblança.

Per fer-ho, seguiu el guió de treball següent:

- a) **Feu amb llapis un esbós preparatori per a estudiar la composició** del dibuix utilitzant una pàgina d'aquest de l'examen. [2 punts]
- b) **Desenvolueu el dibuix definitiu en una làmina DIN A3** que podeu col·locar en posició vertical o horitzontal d'acord amb l'estudi de la composició que heu realitzat prèviament. [6 punts]

Tingueu en compte les observacions següents:

- Adeqüeu el vostre treball de creació al temps de què disposeu.

Nom i cognoms:

DNI:

[Espai per al dibuix de l'esbós de l'apartat «a» de l'exercici 2]