Transcripció del vídeo: *Discòbol de Miró. Còpia romana.*

Dr. Beth Harris i **Dr. Steven Zucker**

Desembre de 2015



Figura 1: Fotograma del vídeo

(Música)

–**Steven Zucker**: L'escultures de l'antiga Grècia, de bronze o marbre, sem-

blen congelades en el temps. Però això no vol dir que els antics grecs no volien transmetre moviment.

–**Beth Harris**: En aquest cas, un moviment que no podries veure a simple vista.

–**Steven Zucker**: El què estem veient, és una escultura d'un artista conegut com a Miró. Hem perdut el seu original, però tenim una còpia romana en marbre coneguda com a "El discòbol".



Figura 2: Fotograma del vídeo

–**Beth Harris**: L'original era de bronze i data del segle V abans de la nostra era.

–**Steven Zucker**: Al voltant de l'any 450, 460.

–**Beth Harris**: I el que estem veient és una de les moltes còpies romanes. De fet, hi ha una al costat de l'altra en aquest mateix museu, com a testimoni de la seva popularitat entre els romans.

–**Steven Zucker**: L'escultura mostra un home en aquest moment on el seu cos està completament en tensió. Observa la manera en què la seva cama dreta suporta el pes del seu cos. La seva cama esquerra, els dits del peu inclinats per sota, arrossegant lleugerament, i està a punt de llençar el disc que sosté amb la mà dreta. Aquest és un moment de tremenda tensió, però també és aquest un moment d'estasi, de quietud, just abans d'executar l'acció.

–**Beth Harris**: Atletes i historiadors de l'art han debatut si això és així, si

és una posi real que el llançador de disc assumeix en el moviment de llançament.



Figura 3: Fotograma del vídeo

–**Steven Zucker**: És tan interessant, perquè quan pensem de nou sobre la història de la representació de la figura humana en l'antiga Grècia, pensem primer en els Kouros de l'etapa arcaica, els quals es mostraven rígids i estilitzats. I llavors tenim els grans avenços de gent com Policlet que van desenvolupar una comprensió del cos, i van exhibir el contrapposto. En aquest cas tenim alguna cosa similar quant a dinamisme, complexitat, vull dir només observa l'arc de l'esquena i braços, i la manera en què inverteixen l'arc del gir dels malucs.

–**Beth Harris**: És a dir, la preocupació primordial de Miró, l'escultor, va ser capturar les qualitats estètiques de l'atleta. El sentit d'equilibri i harmonia, i la bellesa de les proporcions del cos.

–**Steven Zucker**: Hi ha una mena d'anti-realisme en aquesta representació naturalista. No hi ha una tensió real dins del cos. El cos es mostra absolutament en descans, fins i tot en aquesta posi extrema.

–**Beth Harris**: Si pensem en una figura en un moviment similar, però realitzada molt més tard, d'energia atlètica, com el "David" de Bernini.

–**Steven Zucker**: Bé, aquesta torsió és absoluta.

–**Beth Harris**: Aquesta figura expressa tot el poder físic en el rostre. Està pressionant les dents, oi?



Figura 4: Fotograma del vídeo



Figura 5: Fotograma del vídeo

–**Steven Zucker**: Sí. I la seva cara està realment concentrada en l'acció. Però aquí, la cara es mostra absolutament serena. I em recorda de la consistència amb el qual els grecs sempre mantenen la seva noblesa, fins i tot en la batalla, fins i tot en terribles situacions amb monstres. I aquí, fins i tot en aquest moment quan està a punt d'alliberar el disc.

–**Beth Harris**: Correcte, aquesta noblesa, la calma a la cara, és un signe de noblesa de l'ésser humà.

–**Steven Zucker**: Bé, aquest és un esport, i l'home està nu, que era el que formava part de la cultura de l'antiga Grècia. Però hi ha un altre raonament del perquè està nua la figura. Per què ocultar la bellesa del cos en l'esport, que és, per descomptat, una celebració del que el cos humà pot aconseguir. Aquesta és una manera de recordar-nos què preocupava als grecs, del potencial de la humanitat, el potencial del pensament, i el potencial del cos.



Figura 6: Fotograma del vídeo

–**Beth Harris**: L'escultura, per tant, representaria un ideal més noble, més heroic, que la representació realista del millor dels atletes.

–**Steven Zucker**: És una forma perfecta.

(música)