

Transcripció del vídeo: Bust de Nefertiti

Dr. Steven Zucker i Dr. Beth Harris

Desembre de 2015

Bust de Nefertiti

Recordeu que aquest text és la transcripció del vídeo següent: <https://youtu.be/cZuYdIRAIAs>

(Música de fons)

–Dr. Steven Zucker: Ens trobem al museu Neues a Berlín. Estem davant del famós bust de Nefertiti. És d'una mida natural, està pintat a color i és realment impressionat.

–Dr. Beth Harris: És el tresor d'aquest museu. I està emplaçada en un espai tancat sota una gran cúpula. L'han situat una mica per sobre dels espectadors, i aquí la tenim. És realment impressionant.

–Dr. Steven Zucker: realment és exclusiva en tot el museu. Realment, és el focus d'atenció de tothom que visita el museu.

–Dr. Beth Harris: Fet que accentua una mica el seu caràcter teatral. I a diferència d'altres escultures de l'antic Egipte, no va ser creada per a un monument funerari. Es va trobar a l'estudi de l'artista que la va fer, Tuthmosis.



Figura 1: Bust de Nefertiti. Font: [Spiegel](#)

–Dr. Steven Zucker: Pensem que aquesta escultura va ser en realitat un model que havia creat com a referència per a altres escultures d'ella. Això és, aquesta escultura hauria de funcionar com a un patró tridimensional.

–Dr. Beth Harris: Com a prototip.

–Dr. Steven Zucker: Això és. I aquesta és una de les raons per les quals va ser creada. Ja que no només va ser trobada al seu estudi, si no que estava incompleta en la manera que suggereix que havia de ser així. Mira atentament les òrbites dels ulls, que acostumen a estar decorades amb pedres semiprecioses. Però només un ull mostra aquesta decoració. I en aquest cas, és un material tou, temporal, com si fos cera, no és un tipus de material de gran qualitat que podríem esperar d'una escultura per a una reina.

–Dr. Beth Harris: Els historiadors d'Art han descobert a través de diferents anàlisis científic que ella no només ha estat realitzada de terra calcària pintada si no que, a més, ha estat recoberta d'una capa molt, però molt fina de guix. Això va permetre a l'escultor aconseguir uns efectes subtils en modelar el seu rostre

–Dr. Steven Zucker: Però és al coll i a la part de la vestimenta on el guix es fa més fi i, per tant, permet encara més el treball i la creació d'un gran detall de la forma allunyant-se del material calcària base.

–Dr. Beth Harris: Això és important quan veiem les línies subtils del moviment al voltant de les seves galtes. El que és remarcable d'aquesta

escultura és com està treballada d'una manera tan sensual, com podem sentir la seva pell en aquests moviments plasmats sobre la superfície del rostre.

–Dr. Steven Zucker: És tremendament elegant, però més enllà de la simple elegància dels contorns del seu rostre, els seus elevats pòmuls, la poca profunditat de les seves galtes.

–Dr. Beth Harris: El seu coll llarg.

–Dr. Steven Zucker: La seva bellesa en la simetria. Una forma en què unifica el retrat fins al suport de l'escultura en un tot. De moment, segueix les línies cap avall que es perfilen pel contorn del seu tocat que cobreix mentre avança cap a la barbeta. El seu rostre i el tocat creen un triangle perfecte. De fet, aquestes línies continuen per la forma del coll per sota de la seva barbeta. Tot i que la llum del museu accentua aquest efecte. Però realment es pot percebre aquesta forma de continuïtat des de la part superior fins a la base de l'escultura.



Figura 2: Bust de Nefertiti. Font: [Spiegel](#)

–Dr. Beth Harris: El que estem descrivim és un nou ideal de bellesa que realment difereix completament de la tradició escultòrica de l'antic Egipte. I pel fet que Nefertiti va ser la dona del faraó Akhenaton, qui va establir una nova religió a l'antic Egipte, que va ser monoteista en lloc de la religió tradicional politeista. Amb això, va crear un nou ideal de bellesa que podem apreciar en escultures que van ser creades al llarg del seu regnat

–Dr. Steven Zucker: Cert. Crec que podem veure aquesta escultura com

a un perfecte exemplar. Nefertiti és particularment interessant ja que creiem que ella no va exercir només les funcions de dona del faraó. Va ser mostrada en molts retrats acompanyant o fent costat al faraó, fet que fa pensar que ella va compartir el poder.

–Dr. Beth Harris: És molt interessant, aquest període que anomenem període d'Amarna del regnat d'Akhenaton regne, on van coincidir dues dones de gran poder - la seva mare, Tiye, i la seva dona, Nefertiti.

–Dr. Steven Zucker: Ambdues representades com a dones d'una extraordinària bellesa, com a dones poderoses, i oferint-nos una nova lectura de la cultura Egípcia.