

Transcripció del vídeo: Dona nua (Venus de Willendorf)

Beth Harris i Steven Zucker

Maig de 2012

Resum

Nude Woman (Venus of Willendorf), c. 28,000-25,000 B.C.E., Limestone, 4 1/4" high (Naturhistorisches Museum, Vienna). Created by Beth Harris and Steven Zucker.

Recordeu que aquest text és la transcripció del vídeo **Dona nua (Venus de Willendorf)**, que podeu veure en el següent enllaç: <http://www.youtube.com/watch?v=ENAZqOoOVaI>

[Música]

Dr. Seteven Zucker: A la gent li encanta les respostes absolutes. Volem tenir una comprensió clara i fàcil de tot el que veiem, especialment els historiadors de l'art. Però també a la gent li agrada fer coses. Ens agrada crear art. I un dels treballs d'art més antic del món trobats, és una petita figura d'una dona que generalment s'anomena "Nu de dona" però que és universalment coneguda com a Venus de Willendorf, un nom que no té cap sentit, però que ens diu molt de com la nostra cultura observa i analitza les altres.

Dr. Beth Harris: Va adquirir el nom de Venus quan va ser trobada l'any 1908, en un municipi d'Àustria conegut per Willendorf. Només té una alçada

d'11 centímetres i data d'uns 25.000 anys abans de la nostra era. És molt, però que molt antiga. I al museu de Viena, el lloc en el qual es troba, al Museu d'Història Natural, l'han ubicat en la foscor, dins d'una caixa de vidre, il·luminada des de dalt. Des de fora sembla un gran temple, on es pot llegir "Venus de Willendorf".

Dr. Steven Zucker: de fet, en aquest temple trobareu un petit botó, ja que recordeu, és un museu de ciència. A molts nens els hi agrada prémer botons, i quan ho fan, la llum blanca sobre la figura es transforma en vermell, i la música d'un flauta es comença a escoltar. És clar que no tenim cap idea de si aquella gent escoltava música, i si l'escoltava, quin tipus de música era. En realitat és una manera d'omplir els forats. No sabem res d'ella. No sabem el perquè la van fer, qui la va fer. El que tenim és una figura sense cap context. De fet, podríem dir que és més un objecte antropològic que no pas una obra d'art.

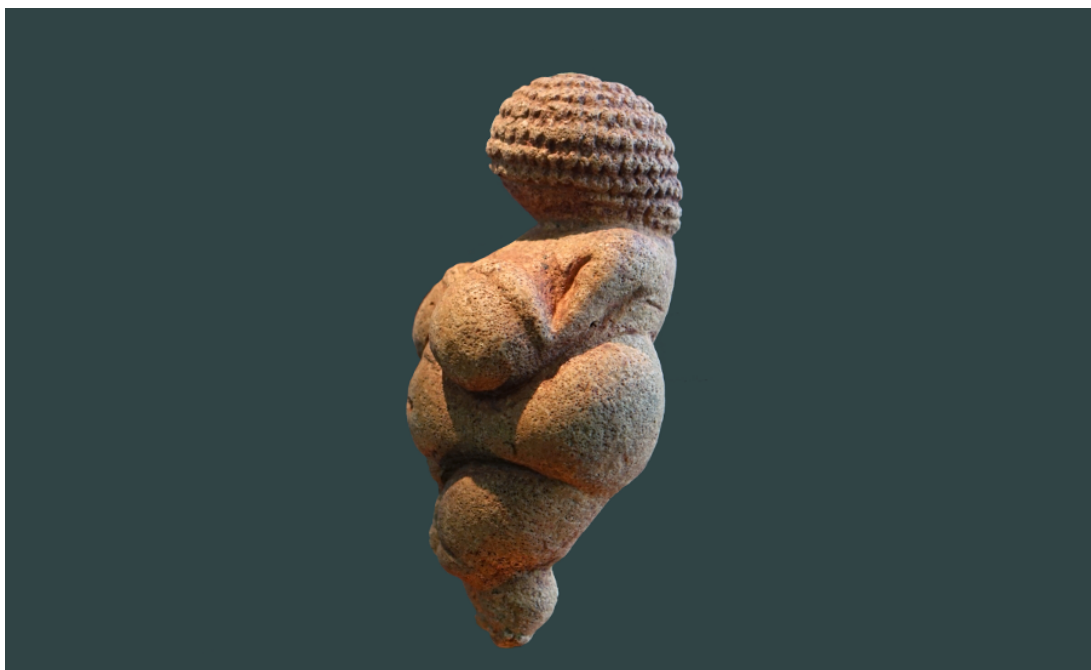


Figura 1: Venus of Willendorf, c. 24,000-22,000 B.C.E., limestone 11.1 cm high (Naturhistorisches Museum, Vienna)

Dr. Beth Harris: En el moment que l'anomenem amb el nom de la deessa grega Venus, la deessa de l'amor, ja li imposem a la figura un significat. Un significat que la transfigura a deessa, i, per aquest motiu, la relacionem amb la fertilitat.

Dr. Steven Zucker: Avui dia no tenim cap raó per creure que això sigui veritat. Imagino que si tinguéssim una mica més de context, i en aquest sentit, aquesta figura és una més d'un nombre petit de figures femelles que

s'han trobat d'aquesta era. Per exemple, aquesta pertany a l'edat glacial, i una de les primeres escultures de figures que hem vist. El que és interessant és que gairebé totes les que s'han trobat són figures de dones.

Dr. Beth Harris: Podríem dir que totes les figures que han estat trobades són figures de dones, i estan nues. Però mostren aspectes diferents. Algunes exageren els pits i el cul. Però no en altres. Però potser en 10 anys o en 100 anys, arqueòlegs i historiadors d'art trobaran figures masculines.

Dr. Steven Zucker: Per això, gran part de les investigacions són estimacions. També podem estudiar la figura per si mateixa. Anem a veure-la de més a prop.

Dr. Beth Harris: No té peus i uns braços molt prims fet que sembla que es mantingui sobre els seus pits així com tampoc no té cap representació facial.

Dr. Steven Zucker: Això és comú amb la majoria de figures descobertes d'aquest mateix període. Sí que hi ha una preocupació en la representació del cabell o, potser, un barret que portava al cap. Alguns arqueòlegs han suggerit que podria ser un barret de palla el que porta.

Dr. Beth Harris: Oh. Llum vermella i s'escolta una cançó.

Dr. Steven Zucker: Certament, una noia ha clicat el botó. Les mans estan articulades de manera fràgil, definint els dits. Els arqueòlegs que l'han estudiat de forma acurada han suggerit que possiblement l'exageració de la panxa i dels pits i el patró de relleu del cap són formes resultants de l'efecte parcial del pas del temps sobre la forma natural de la pedra. És de pedra calcària. És simètrica i es veu clarament que no presenta res que li permeti mantenir-se dempeus. Com ja ho has mencionat abans, no té peus. Però és una figura que fàcilment la pots amagar en una mà, i per tant guanya el significat que que va ser un objecte per a dur amb un mateix.

Dr. Beth Harris: Transportar-la en una butxaca, potser. O quelcom similar a una butxaca. La figura encaixa molt bé en aquesta idea. Sabem que va ser pintada originalment amb pintura ocre, un tipus de pintura vermella. Més enllà d'això, resulta difícil aportar més.

Dr. Steven Zucker: Aprofitem llavors per continuar fascinats davant d'ella. Els historiadors de l'Art continuaran intentant trobar respostes. I d'alguna manera, estic segur que sempre caurem en la trampa de reflectir o mostrar els nostres propis interessos, les nostres necessitats, en el moment que intentem comprendre aquesta figura. No estic segur si aconseguirem algun dia entendre-la completament o ser capaços de deduir el seu missatge ori-

ginal.

Dr. Beth Harris: Nope. [Música]