

Les tintes

Montserrat Planella

Octubre de 2019

Resum

Tot i que és un material que queda fora del grup dels tremps hem inclòs les tintes per a ser tractades en aquest apartat. Es poden treballar i explicar conjuntament amb les aquarel·les. Es proposa fer una explicació sobre la seva composició, les diferents tipologies, els instruments emprats per a utilitzar-les (plumilles, amb canya, amb pinzell...) i les diferents maneres de treballar amb elles (a traços, amb aiguades,...).

Índex

La tinta	2
Tipus	2
Instruments	4
Papers	4
Història	6
Tècnica	6

La tinta

La tinta no és res més que una substància de consistència líquida que tenyeix la superfície on s'aplica. Està composta per colorants amb els quals s'ha tenyit un medi líquid ja sigui aigua amb goma aràbiga, alcohols o d'altres. Aquest medi líquid acolorit té la capacitat de tenyir les superfícies on s'aplica, segons el grau de porositat d'aquestes.

La tinta pot aplicar-se de moltes maneres: amb pinzells, esponges, canyes, plomes, 'plumilles'...

Tipus

Existeixen diferents classes de tintes. Normalment totes es dilueixen en aigua. N'hi ha que un cop seques són però resistents a aquest dissolvent. Algunes són específiques per a estilògrafs i van dins tubs especials. La coneguda tinta xina de color blau/negre es troba ja dissolta però també es pot adquirir en barra que després es dilueix. Algunes tintes de dibuix van en pots amb comptagotes. Existeix també una gran gamma de tintes de colors algunes transparents i d'altres més opaques.



Figura 1: Mostra de tinta



Figura 2: Mostrari de plumilles



Figura 3: Mostrari de tintes

Hom pot també trobar les tintes a base d'alcohols, com les dels retoladors, que s'evaporen i s'assequen molt ràpidament.

Instruments

Les 'plumilles' són petites puntes metàl·liques que permeten que la tinta surti mesuradament. Aquestes s'adapten a un mànec per a poder dibuixar amb elles. N'hi ha de diferents mides i formes segons el tipus de línia que es vulgui aconseguir. Existeixen 'plumilles' que s'han d'anar sucant a la tinta o d'altres amb un dipòsit incorporat. També existeixen plomes d'au utilitzades antigament o les fetes de canya.

Per altra costat podem usar pinzells per a treballar amb tinta. Es solen utilitzar pinzells de pèl tou.

Papers

Cal vigilar quines superfícies s'utilitzen ja que han de ser prou absorbents perquè no quedin arrugades quan hi apliquem la tinta sobretot si es treballa diluint-la molt. En canvi, en el cas d'un dibuix precís a línia, cal vigilar que el paper no sigui molt porós ja que la línia es pot estendre ràpidament o si treballem amb 'plumilla' pot quedar enganxada al paper si la superfície d'aquest no és una mica dura. Altrament si es vol treballar amb pinzell i amb molta aigua cal un paper més absorbent i és aconsellable tensar-lo a un tauler o mullar-lo prèviament.



Figura 4: Exemple de treball amb tintat. Font: [Tècniques artístiques](#)



Figura 5: Exemple de paper per a tinta. Font: [TotenArt](#)

Història

Els egipcis, els grecs i els romans feien servir plomes de canya per a escriure sobre paper o pergami. A Europa des del segle VII s'usava la ploma d'au. Els monjos treballaven amb ploma per a reproduir i fer llibres i pàgines miniades. Per altra banda era l'estri utilitzat en tots els àmbits per a l'escriptura.

La ploma fou àmpliament usada fins a la invenció de la 'plumilla' d'acer cap a inicis del segle XIX, posteriorment apareixeran diferents tipus de punta, fins arribar a l'estilogràfica o a les plomes amb dipòsit.

Més endavant, amb la invenció de la litografia i de la fotomecànica va ésser possible reproduir els dibuixos fets a tinta conservant gran part de les seves qualitats.

Aquesta tècnica ha servit al llarg de la història de la producció artística per a realitzar apunts i esbossos. Sobretot ha estat emprada en el cap de la il·lustració de llibres, en el còmic...

Els artistes del segle XX s'han servit també d'aquest mitjà en molts dels seus dibuixos. Cal destacar els expressionistes alemanys, molts artistes de l'avantguarda... tot i que sempre ha estat un procediment menor.

Tècnica

- Es pot realitzar un dibuix directe o traçar amb llapis unes línies guies abans d'aplicar la tinta.
- En molts casos cal un traç lliure i àgil.
- L'ús de la ploma o les 'plomilles' ens possibilita crear diferents tipus de línies, fer trames i ratllats curts o llargs, puntejats...
- Podem treballar la tinta com una aiguada utilitzant el pinzell i tenint en compte l'absorció del paper.
- També es creen textures fent reserves, imprimint alguna cosa molla de tinta, fent esquitxos amb un raspall...
- Amb la tinta es pot jugar amb els contrastos de blanc i negre o amb els degradats per aconseguir formes i volums.
- Si hem de treure alguna taca ja realitzada i encara no seca, ho hem de fer amb aigua i paper secant i eliminar l'ombra amb goma.