

L1ACR1_Les possibilitats d'un urinari

Tècniques d'expressió gràficoplàstica – Batxillerat – IOC

Setembre de 2019

Presentació i objectius de l'activitat

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del primer lliurament, *Apropiacionisme, mems i rage comics*.

Els objectius de l'activitat són:

- Explorar i experimentar els materials i tècniques del grup de procediments secs.
- Explorar diferents opcions de formats i tipus de paper.
- Conèixer de manera pràctica i creativa les possibilitats expressives i gràfiques de les diferents propostes artístiques actuals que es troben sota el paraigua de l'apropiacionisme, els mems i els *rage comics*.

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

Enunciat de l'activitat

Observeu, en primer lloc, la següent fotografia (figura 1).

A continuació llegiu el text que podeu trobar a l'entrada dedicada a la Wikipedia sobre aquesta enigmàtica obra de Duchamp:

Font és una obra d'art atribuïda a Marcel Duchamp. L'any 1917 va intentar exposar un urinari en una mostra organitzada per la Societat d'Artistes Independents de Nova York, el va titular Font (Fountain) i el va signar com a «R. Mutt». És una peça readymade, (també objecte trobat, del francès objet trouvé) l'art realitzat mitjançant l'ús d'objectes ja existents que normalment no es consideren artístics.



Figura 1: Font (Duchamp)

Amb aquesta obra, Duchamp va iniciar una autèntica revolució al món de l'art (introduint l'avantguardisme) en demostrar que qualsevol objecte mundà podia considerar-se una obra d'art si l'artista el treia del seu context original (en aquest cas, un bany) i el situava en un nou context adequat -una galeria o un museu- i la declarava com a tal. A més, l'obra ha estat interpretada d'infinitat de maneres, fins i tot com a òrgans sexuals femenins.

Wow! un urinari és l'obra més important de l'art del segle XX? El fet és que aquesta obra tan singular ha estat objecte de moltes interpretacions gràfiques amb tècniques i materials diferents, com podeu observar en les següents imatges (figura 2 i 3)



Figura 2: Interpretació gràfica de la Font de Marcel Duchamp

Què heu de fer?

Cal que feu **quatre interpretacions gràfiques de la Font de Marcel Duchamp** amb les següents tècniques de procediments secs:

- Llapis de grafit (de diferents valors)
- Barra de carbonet
- Barra de grafit
- Barra de sanguina

Aquestes quatre interpretacions s'han de realitzar, cadascuna d'elles, sobre un paper de dimensions igual o superior al format DIN A3. És a dir, **un paper per a cada interpretació gràfica**.

Per aquest motiu, **no s'admetrà cap treball gràfic realitzat amb material d'oficina, és a dir, llapis d'un únic valor, bolígraf i paper de gramatge inferior**



Figura 3: Interpretació gràfica de la Font de Marcel Duchamp

als 100 gsm.

Com ho heu de fer?

En primer lloc, cal que adquiriu el material que se us demana. Aquest material és fàcilment adquirible a papereries i botigues especialitzades de paper o arts plàstiques.

Mireu de cercar informació a Internet de quin tipus de paper i procediments són els més adequats per a treballar aquestes tècniques seques. Feu proves, experimenteu abans de realitzar el treball definitiu.

Un cop ja us heu familiaritzat amb les quatre tècniques, és el moment de desenvolupar la proposta definitiva. Recordeu que, **no és tan important la similitud amb la forma de la Font de Marcel Duchamp sinó l'aplicació de la tècnica emprada.**

Finalment, cal que **realitzeu tres fotografies per a cadascun dels treballs:**

- Una primera fotografia en la qual es mostri el resultat definitiu de la tècnica emprada i, per tal, s'ha de mostrar els límits del paper.
- Una segona fotografia en la qual es mostri un detall del resultat definitiu (cal que aproximeu l'objectiu de la càmera per a aconseguir aquest resultat).
- Una tercera i última fotografia en la qual es mostri la proposta gràfica i, a sobre d'ella, un regle i els utensilis propis de la tècnica emprada.

Les fotografies han de ser de bona qualitat, és a dir, han de ser nítides i amb una il·luminació correcta que permeti una lectura correcta del que mostra.

Forma i data de lliurament de l'activitat

Per realitzar i publicar l'activitat a la tasca, cal que la feu en un document **PDF** on ha d'apareixer el contingut següent:

Cal que aparegui al principi del document la següent informació:

- El teu **nom i cognoms**.
- La **data de realització** de l'activitat (dia, mes i any).
- Matèria, nombre del lliurament, semestre i curs escolar: **Tècniques d'expressió gràficoplàstica - Lliurament 1 - Semestre 1 - Curs 2019-20.**

A continuació haurà d'ajuntar-se les tres fotografies de cadascuna de les quatre tècniques de procediment sec, és a dir, **un total de 12 fotografies.**

Cal que deseu el fitxer amb el següent nom abans d'adjuntar-lo a la tasca: **nom_primercognom_l1acr1.pdf**. És a dir, si us dieu *Maria Arnal*, el nom del fitxer seria el següent: **maria_arnal_l1acr1.pdf**.

Finalment, cal que publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimecres, dia 9/10/2019.** No s'admetrà ni s'avaluarà cap tasca més tard d'aquest termini.

Com s'avalua i es corregeix l'activitat

Es valoraran els aspectes següents del treball publicat:

- El contingut s'ajusta a l'enunciat de l'activitat.
- El contingut de l'activitat està correctament estructurat.
- La presentació del treball permet una lectura idònia del contingut (tipografia, composició).
- Es mostra una aplicació correcta de cadascuna de les tècniques.
- Les fotografies són de bona qualitat i permeten apreciar els aspectes gràfics de la proposta.
- La recerca d'informació que amplii el contingut de l'activitat.

Quant a la correcció del treball, es valorarà en una escala de l'**0 a 5 punts**, que correspon al 100% de la nota del lliurament (i un 20% de la nota global de l'avaluació continuada):

Nota	Criteris de correcció
0	El treball lliurat no correspon al que demana l'enunciat de l'activitat. Les imatges mostrades no mostren cap relació amb l'activitat
1	El treball s'ajusta a l'enunciat però la qualitat de les imatges és molt baixa i no permet una lectura idònia del contingut. Treball incomplet (falten més de la meitat de les imatges que demana l'activitat)
2-4	El treball s'ajusta a l'enunciat de l'activitat. La qualificació pot variar d'acord amb la qualitat del treball presentat
5	El treball és excel·lent en tots els aspectes. Inclou, fins i tot, les proves gràfiques anteriors a la realització del treball definitiu

A banda de la qualificació del treball, s'inclourà una **retroacció individual** per part del professorat responsable de la matèria.