
La prova consta de cinc exercicis. Els exercicis 1 (traducció) i 2 (sintaxi) són comuns a les dues opcions. En canvi, per als exercicis 3 (morfologia), 4 (etimologia i lèxic) i 5 (cultura), heu de triar UNA de les dues opcions, A o B (la mateixa per a tots tres).

1. Exercici de traducció

[3 punts]

Traduïu el text següent:

Asclepi i Hèracles es barallen i Zeus els diu que parin

Παύσασθε, ὦ Ἀσκληπιὲ καὶ Ἡράκλεις, ἐρίζοντες πρὸς ἀλλήλους ὥσπερ
ἄνθρωποι· ἀπρεπὴ γὰρ ταῦτα καὶ ἀλλότρια τοῦ συμποσίου τῶν θεῶν.

LLUCIÀ. *Diàlegs dels déus*, 15

Ἀσκληπιὲ (vocatiu d'Ἀσκληπιός): Asclepi.

Ἡράκλεις (vocatiu de Ἡρακλῆς): Hèracles.

2. Exercici de sintaxi

[2 punts]

2.1. En el text hi ha dues oracions. Quin és el subjecte de cadascuna?

a) Primera oració:

b) Segona oració:

2.2. En el text hi ha un participi.

a) Quin és?

b) Amb quin mot o mots concorda?

c) Quina relació sintàctica té amb al verb de l'oració en què apareix?

2.3. Digueu la funció sintàctica que fan els genitius del text.

OPCIÓ A

3. Exercici de morfologia

[1 punt]

Escriuiu la forma de la tercera persona del plural de l'imperfet, en la mateixa veu que la forma donada, dels verbs següents:

πέμπω:

έπομαι:

ἀνασκοπέω:

λείπω:

τιμάω:

4. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

Escriuiu dos mots en català o en castellà que siguin derivats dels mots grecs següents. Per exemple, ό νόμος: *astronomia*, *agrònom*.

ό δημος:

εϋ:

ή στρατιά:

τò μῖσος:

ό ἀνήρ:

5. Exercici de cultura

[2 punts. Cada resposta correcta val 0,4 punts; per cada resposta errònia es descomptaran 0,1 punts.]

Encercleu l'opció correcta:

1. Agamèmnon i Menelau són
 - a) germans, fills d'Èdip.
 - b) pare i fill, de la nissaga d'Atreu.
 - c) germans, fills d'Atreu.
 - d) pare i fill, de la nissaga tebana.
2. Segons la *Iliada*, Aquil·les es va enfurir contra Agamèmnon
 - a) per cap motiu concret.
 - b) perquè tots dos estimaven Patrocle.
 - c) perquè Briseida es va enamorar d'Agamèmnon.
 - d) perquè creia que Agamèmnon no el respectava prou.
3. La *Ciropèdia* i l'*Anàbasi* són obres historiogràfiques
 - a) de Tucídides.
 - b) d'Heròdot.
 - c) de Plutarc.
 - d) de Xenofont.
4. La batalla de Marató, que va tenir lloc al setembre del 490 aC, va ser un dels principals enfrontaments de
 - a) les guerres mèdiques.
 - b) la guerra del Peloponès.
 - c) la guerra de Troia.
 - d) les guerres púniques.
5. «Al principi de la guerra, amb el seny que ens distingeix, nosaltres acceptàvem tot el que fèieu els homes. No ens deixàveu dir ni piu, tampoc! No és que hi estiguéssim d'acord, no et pensis. Quantes vegades, des de dins de casa, no us sentíem desbarrar en qüestions de vida o mort! Després, encongides per dins, us preguntàvem tot rient: "Ja heu decidit què hi posareu, a la inscripció sobre la pau?", per sentir invariablement com a resposta: "Què n'has de fer, tu? No callaràs mai?" I, ves, què haviem de fer? Callar!»

Aquestes paraules són pronunciades

- a) a la *Iliada*, per Penèlope, parlant a Odisseu, quan aquest torna de Troia.
- b) a la *Iliada*, per Clitemnestra, parlant a Agamèmnon, quan aquest torna de Troia i troba la seva esposa convivint amb un altre home.
- c) a la comèdia d'Aristòfanes, *Lisístrata*, per aquesta, parlant a un magistrat que la vol arrestar per provocar aldarulls a la ciutat.
- d) a la tragèdia d'Eurípides, *Medea*, per aquesta, quan s'adreça a Jàson i li recrimina que l'hagi traït amb la filla del rei de Corint.

OPCIÓ B

3. Exercici de morfologia

[1 punt]

Escriuiu cada una de les formes següents del verb πέμπω sota l'anàlisi morfològica que li correspongui:

ἔπεμψε, πεμψόμενος, ἐπέμπομεν, ἐπεμψάμην, πέμπειν

- a) Infinitiu present, veu activa.
- b) Tercera persona del singular, aorist d'indicatiu, veu activa.
- c) Primera persona del plural, imperfet, veu activa.
- d) Primera persona del singular, aorist d'indicatiu, veu mitjana.
- e) Nominatiu singular masculí, participi de futur, veu mitjana.

4. Exercici d'etimologia i lèxic

[2 punts]

Escriuiu el mot grec del qual deriva la part comuna dels mots catalans següents. Per exemple, *astronomia*, *astrologia*: ὁ ἀστήρ.

tesi, síntesi:

tetralogia, tetràgon:

gineceu, ginecologia:

holocaust, holograma:

cefalòpode, acèfal:

5. Exercici de cultura

[2 punts]

Llegiu el text següent, en què es descriu una escena molt coneguda de la mitologia grega:

Tideu i Capaneu, com també Hipomedont i Partenopeu, seran enterrats pels atenesos que han lluitat per recuperar-ne els cossos; en canvi, Polinices, fill d'Èdip, l'enterra la seva germana Antígona, de nit, després de sortir de les muralles de la ciutat, tot i que ha estat proclamada l'ordre que no sigui enterrat a la terra que havia volgut esclavitzar.

Veiem, a la plana, cadàvers damunt de cadàvers, cavalls que han caigut, armes que els homes han deixat anar, i aquesta mena de fang sanguinolent que diuen que agrada tant a Enió. Als peus de la muralla s'hi poden reconèixer els cossos dels altres cabdills per la grandària sobrehumana, entre els quals, Capaneu, representat com un gegant [...]. De Polinices, també enorme com els seus companys, Antígona n'ha aixecat el cos i l'enterrarà al costat d'Etèocles, per a reconciliar els dos germans ara ja de l'única manera possible.

Què puc dir, noi, de l'art d'aquest quadre? [...]. Al bell mig, la noia, espantada, està a punt de proferir un gemec de dolor, mentre envolta el germà amb els forts braços; reté, tanmateix, el gemec, car tem que el sentin els sentinelles i, tot i que vol mirar al voltant, no aparta la mirada del seu germà [...].

FILÒSTRAT. *Descripcions de quadres*, 2.29

Feu una redacció (entre cent cinquanta i dues-centes paraules) en què respongueu a les qüestions següents:

- Què ha provocat aquesta matança?
- Què passarà quan Antígona hagi enterrat el seu germà?
- A quina ciutat transcorre l'escena?