
La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B). Feu l'exercici 1, escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

1. Exercici de traducció

[5 punts]

Feu la versió del text següent:

Cèsar envia ajuda a la infanteria romana, que es defensa d'un atac sobtat

Cum haec repentina incursio nuntiata est, Caesar ex castris omnem equitatum ad pedites, qui hostium impetum fortissime sustinebant atque acriter pugnabant, misit. Paucis uulneribus acceptis, pedites, antequam equitatus noster in conspectum uenit, complures hostes occiderunt.

Juli CÈSAR. *Guerra de les Gàl·lies*, IV, 37, 2-4

Lèxic (informació del diccionari):

accipio, -cepi, -ceptum (3a, tr.): rebre.

castra, -orum (n. pl.): campament.

complures, -um (-ium): un bon nombre de.

conspectus, -us (m.): vista; *in conspectum uenire*: aparèixer.

fortissime: amb molta valentia.

hostis, -is (m.): enemic.

mitto, misi, missum (3a, tr.): enviar.

occido, -cidi, -cisum (3a, tr.): matar.

paucus, -a, -um: un nombre petit de.

pedes, -itis (m.): soldat d'infanteria.

uulnus, -eris (n.): ferida.

OPCIÓ A

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

- a) En la construcció *Cum haec repentina incursio nuntiata est*, digueu quin tipus d'oració introdueix *cum* i justifiqueu-ho.
- b) Digueu quina funció sintàctica fa el sintagma *equitatus noster* respecte a *in conspectum uenit*.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; les respostes errònies no seran penalitzades]

Escriviu en els espais en blanc el nom de la ciutat antiga de la península Ibèrica que respon a cada descripció.

- a) Hom diu que _____ és *Scipionum opus*.
- b) Juli Cèsar, en la *Guerra civil*, va narrar el setge a què va sotmetre aquesta ciutat: _____.
- c) Al territori de l'antiga Hispània Citerior hi ha dues ciutats que conserven restes d'un temple dedicat a August: Tàrraco i _____.
- d) Publi Carisi, llegat d'August, fundà _____ perquè s'hi assentes-sin els soldats que foren llicenciats en acabar les guerres càntabres.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Llegiu el text següent, que pertany a una de les lectures obligatòries. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), expliqueu tot el que sabeu sobre aquest episodi (a quina obra pertany i qui n'és l'autor, quins són els personatges que hi intervenen, com arriben a aquesta situació, com es desenvolupa l'acció, etc.). Expliqueu també la relació de l'autor del text amb els cercles literaris del final de l'època d'August i el càstig que li imposà l'emperador per causa d'un dels seus poemes.

«Ajuda'm, pare, si és veritat que els rius teniu poder diví; destrueix, transformant-la, aquesta figura meva que m'ha fet ser massa desitjada». Tot just acabada la pregària, un pesat entorpiment li envaeix els membres, els seus pits delicats comencen a ser envoltats per una fina escorça, els seus cabells creixen transformant-se en fulles, els seus braços en branques; els peus, suara tan àgils, queden fixats a terra, convertits en arrels immòbils, el seu cap esdevé una copa d'arbre. Només queda d'ella la seva bellesa resplendent. Febos, tanmateix, continua estimant-la [...]. El déu li digué: «Ja que no pots ésser la meva esposa, seràs, no ho dubtis, el meu arbre.»

(Traducció de Ferran Aguilera)

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

- a) En la construcció *qui hostium impetum fortissime sustinebant*, digueu quin tipus d'oració introdueix *qui* i quin és el seu antecedent.
- b) Digueu com s'anomena la construcció formada per *Paucis uulneribus acceptis* i expliqueu en què consisteix.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra de l'opció que identifica el personatge o personatges que parlen en els passatges següents de les *Metamorfosis* (traducció de Ferran Aguilera).

1. «Paret envejosa, per què t'interposes entre els amants? Què et costaria deixar que s'unissin els nostres cossos, o, si això és demanar massa, que t'obrissis una mica perquè poguéssim besar-nos? Tanmateix, no som desagraïts; hem de confessar que et devem que hagi donat a les nostres paraules un camí de pas fins a les orelles estimades.»
a) Deucalió i Pirra. c) Filèmon i Baucis.
b) Píram i Tisbe. d) Orfeu i Eurídice.
2. «Nimfa, t'ho suplico, filla de Peneu, atura't; no et persegueixo amb males intencions; nimfa, atura't. Així fugí l'ovella del llop, la cérvola del lleó, així fugen amb ales tremoloses les colomes de l'àliga, cadascuna dels seus enemics; jo et segueixo perquè t'estimo. Pobre de mi!»
a) Júpiter. c) Apollo.
b) Narcís. d) Bacus.
3. «Et demanem convertir-nos en sacerdots i tenir cura del vostre temple, i, ja que hem passat els anys de la nostra vida en una total harmonia, voldríem que la mateixa hora se'ns endugués a tots dos. Tant de bo no hagi de veure mai la pira funerària de la meva esposa, ni ella hagi de portar-me a la tomba.»
a) Filèmon. c) Tirèsias.
b) Orfeu. d) Deucalió.
4. «Perquè no continuïs cobert d'aquest or que vas tenir el mal pensament de desitjar», li va dir «ves al riu que hi ha a la vora de la gran ciutat de Sardes i fes camí en sentit contrari al del corrent de l'aigua pels turons que hi ha a la riba fins que arribis a la deu del riu; posa el cap sota l'aigua escumejant de la font, allà on surt amb més força, i renta a la vegada el teu cos i la teva culpa.»
a) Mercuri. c) Apollo.
b) Midas. d) Bacus.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

La imatge mostra la planta de la ciutat romana de Mèrida. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), especifiqueu el seu nom llatí, l'origen i el motiu pel qual va ser fundada i el nom del fundador. Expliqueu la importància històrica que tingué aquesta ciutat a la Hispània romana. Esmenteu també la seva estructura urbanística i les construccions públiques principals que s'hi han conservat.

