
La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B). Feu l'exercici 1, escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

1. Exercici de traducció

[5 punts]

Feu la versió del text següent:

**Davant el complot dels belgues, Cèsar envia dues legions
sota el comandament de Q. Pedi**

Cum esset Caesar in citeriore Gallia, crebri ad eum rumores de omnium Belgarum coniuratione afferebantur. His nuntiis commotus, Caesar, inita aestate, duas novas legiones, quas ibi nuper conscripserat, Q. Pedio legato tradidit ut eas in ulteriorem Galliam deduceret.

Juli CÈSAR. *Guerra de les Gàl·lies*, II, 1, 1; 2, 1

Lèxic (informació del diccionari):

commoueo, -moui, -motum (2a, tr.): 'trasbalsar'.

creber, -bra, -brum: 'freqüent'.

de (preposició): 'sobre'.

deduco, -duxi, -ductum (3a, tr.): 'conduir'.

ineo, -ii, -itum (4a irr., intr.): 'començar'.

nuntium, -ii (n.): 'notícia'.

OPCIÓ A

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la construcció «Cum esset Caesar in citeriore Gallia», digueu quina funció sintàctica fa *cum* i quin tipus d'oració introdueix.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; les respostes errònies no seran penalitzades]

Escriuiu en l'espai en blanc el nom de la ciutat antiga de la península Ibèrica que correspon a cada descripció.

- a) Fora de les muralles de _____ es conserven les restes d'una palestra.
- b) Els romans van anomenar _____ l'antiga ciutat ibèrica d'Iltirda.
- c) Un magnífic *frons scaenae* encara presideix el teatre romà de _____.
- d) Al final del segle III dC els habitants de _____ hi van afegir una segona muralla.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Llegiu el text següent, que pertany a una de les lectures obligatòries. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), expliqueu tot el que recordeu sobre aquest episodi (qui són els personatges que hi intervenen, com arriben a aquesta situació, com acaba, etc.). A més, expliqueu la relació de l'autor del text i la seva obra amb August i Mecenas.

S'enfureix, ferotge, Volcent, sense veure enlloc l'autor del tret ni saber contra qui pot desfogar la seva ràbia. «Però tu, mentrestant, em pagaràs amb la teva sang calenta la mort de tots dos», digué; i alhora, desembeinada l'espasa, es llançava sobre Euríal. Llavors sí que Nis, esfereït, trastornat, es posa a cridar, incapaç de continuar ocultant-se en la foscor i de suportar un dolor tan intens: «Jo, jo, sóc jo que ho he fet, gireu contra mi les armes, rútuls!»

(Traducció de Joan Bellès)

OPCIÓ B

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En la construcció «ut eas in ulteriorem Galliam deduceret», digueu quina funció sintàctica fa *ut* i quin tipus d'oració introdueix.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte]

Encercleu la lletra de l'opció que identifica el personatge que parla en els següents passatges de l'*Eneida* (traducció de Joan Bellès).

1. «Al cim de la muntanya veiem el mateix pastor Polifem movent la seva còrpora immensa entre les ovelles [...], un monstre horrible, deforme, descomunal, privat de la vista; un tronc de pi li guia la mà i assegura els seus passos; l'acompanyen les llanudes ovelles.»
 - a) Anquises.
 - b) Eneas.
 - c) Ascani.
 - d) Pallant.
2. «Així que amb els peus alats tocà les casetes de Cartago veu Eneas ocupat a construir fortificacions i a bastir nous edificis [...]. El missatger l'abordà tot seguit: “Ara tu assentes els fonaments de l'alta Cartago i, sotmès a una dona, li basteixes una bella ciutat? Ai, que t'has oblidat del teu reialme i dels teus destins!”»
 - a) Iris.
 - b) Mercuri.
 - c) Sibilla.
 - d) Venus.
3. «He fundat una ciutat gloriosa, he vist les meves muralles, vaig venjar el marit castigant el meu germà, que li era enemic. Hauria estat feliç, ai!, massa feliç, només que les naus dardànies no haguessin arribat mai a les nostres costes.»
 - a) Eneas.
 - b) Ascani.
 - c) Dido.
 - d) Anna.
4. «Aquest és Cèsar, i tota la descendència de Iulus que un dia apareixerà sota la immensa volta del cel. Sí, aquest és l'home que tantes vegades t'has sentit prometre, Cèsar August, fill d'un déu, que instaurarà novament l'edat d'or al Laci.»
 - a) Eneas.
 - b) Venus.
 - c) Sibilla.
 - d) Anquises.

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Desenvolueu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *La ciutat romana de Mèrida*. Especifiqueu-ne el nom llatí, l'origen i el motiu de la fundació, el nom del fundador, la importància històrica que tingué a la Hispània romana, i esmenteu les construccions públiques principals que s'hi han conservat.