

SÈRIE 2**1. Feu la versió del text següent**

Tot i que la versió correcta del text pot adoptar formes distintes, donem la següent com a pauta orientativa:

“August va superar tothom en la freqüència, la diversitat i la magnificència dels espectacles. De vegades va oferir caceres; també espectacles atlètics, després de fer construir uns bancs de fusta al Camp de Mart, igualment (va oferir) un combat naval després d'excavar el terreny prop del Tíber, en el qual ara hi ha el bosc dels Cèsars. En el circ va presentar aurigues, corredors i matadors de feres”.

OPCIÓ A**Exercici de morfosintaxi**

Exstructis concorda amb *sedilibus*; l'estructura s'anomena construcció de participi no concertat o ablatiu absolut.

Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

Les respostes correctes són:

1d; 2a; 3c; 4b.

Exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

El redactat següent és un simple model, que evidentment no ha de ser replicat per l'estudiantat.

“Tit Macci Plaute va néixer a Sàrsina a mitjan s. III aC. Es va desplaçar a Roma, on es va dedicar a l'activitat teatral, tot formant part d'una companyia d'actors. Va gastar els diners que va guanyar en activitats comercials que el van arruïnar, per la qual cosa va haver de fer girar la roda d'un molí fins a pagar els deutes. Després es va dedicar a escriure i representar les seves pròpies obres amb gran èxit. Va morir a Roma l'any 184 aC. És autor de *fabulae palliatae*, és a dir comèdies imitades d'un original grec, a l'argument del qual sovint s'afegeixen escenes manllevades d'altres obres, en un procés conegut amb el nom de *contaminatio*; comèdies l'acció de les quals succeeix a Grècia i que són protagonitzades per personatges grecs, vestits amb *pallium*. L'objectiu de Plaute és simplement divertir el públic a través d'arguments sempre similars i de les facècies d'un conjunt de personatges fixos i estereotipats, entre els quals destaca el *seruus* o esclau embolcaire, que n'és el protagonista principal. Les obres plautines combinen les escenes parlades, declamades i cantades, i presenten una gran riquesa estilística i un ús riquíssim dels elements lingüístics.

L'estudiant haurà de citar, si més no, quatre títols dels vint-i-un que s'atribueixen a l'autor, per exemple: ‘La comèdia de l'olla’ (*Aulularia*), ‘El soldat fanfarró’ (*Miles Gloriosus*), ‘El corc’ (*Curculio*), ‘Amfitrió’ (*Amphitruo*).”

OPCIÓ B**Exercici de morfosintaxi**

Nauale és acusatiu singular neutre, concorda amb *proelium* i fan la funció de complement directe d'*edidit*.

Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

Les respostes correctes són:

1c; 2b; 3a; 4c.

Exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

El redactat següent és un simple model, que evidentment no ha de ser replicat per l'estudiantat.

"*Illirta*, nom del nucli ibèric que ocupava probablement una zona propera al que seria la *Ilerda* romana, era la capital de la tribu dels ilergetes. Tot i que existeixen restes romanes de finals del s. II aC, la ciutat romana va ser fundada segurament a començaments del s. I aC. Estava situada en un turó (l'actual Turó de la Seu Vella) des d'on es dominava tot el pla del Segrià; era també una cruïlla important de comunicacions, ja que era el pas més còmode per accedir a l'interior de la Península Ibèrica des de la costa catalana, ja fos des de Tàrraco ja fos des de Bàrcino; igualment comptava amb una via de comunicació fluvial important, el riu *Sicoris*. En època de l'emperador August fou declarada *municipium*. La ciutat d'unes 23 hectàrees, comptava amb unes muralles; la seva orografia l'allunya del traçat canònic d'una ciutat romana de nova planta; fins ara es conserven restes d'un complex termal, d'algunes *domus* i d'algun tram d'un dels carrers principals (*cardo*) i es té notícia certa de l'existència d'un pont sobre el Segre. La ciutat va ser l'escenari d'una de les batalles més importants de la lluita civil esdevinguda l'any 49 aC entre els exèrcits romans comandats per Pompeu i Cèsar".