
La prova consta de quatre exercicis. L'exercici 1 és comú, mentre que els exercicis 2, 3 i 4 estan agrupats en dues opcions (A i B). Feu l'exercici 1, escolliu UNA de les dues opcions (A o B) i resoleu els tres exercicis de l'opció triada.

1. Exercici de traducció

[5 punts]

Feu la versió del text següent:

August dormia poc

Augustus post cibum meridianum uestitus calciatusque paulisper conquiescebat, opposita ad oculos manu. A cena in lecticulam lucubratoriam se recipiebat; ibi ad multam noctem permanebat. In lectum deinde transgressus, non amplius quam septem horas dormiebat ac eas non continuas sed in illo temporis spatio ter aut quater expergiscebatur.

Gai Suetoni. *Vida d'August*, 78

Lèxic (per ordre alfabètic):

a (preposició): 'després de'.

lucubratorius, -a, -um: 'de treball'.

transgredior, -gressus sum (3a deponent): 'traslladar-se'.

OPCIÓ A

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En el text hi ha l'estructura sintàctica *opposita ad oculos manu*. Digueu el nom que rep i analitzeu-ne sintàcticament els elements.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; per cada resposta incorrecta es descomptaran 0,16 punts i per les qüestions no contestades no hi haurà cap descompte.]

Encercleu la lletra de l'opció que correspon a cadascuna de les abreviatures llatines següents.

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. <i>p. m.</i> | 2. <i>v.</i> |
| a) <i>post mortem</i> | a) <i>viceversa</i> |
| b) <i>post meridiem</i> | b) <i>verbi gratia</i> |
| c) <i>per me</i> | c) <i>versus</i> |
| d) <i>post mail</i> | d) <i>vide</i> |
| 3. <i>cf.</i> | 4. <i>i. e.</i> |
| a) <i>confer</i> | a) <i>in extenso</i> |
| b) <i>cum facto</i> | b) <i>in errore</i> |
| c) <i>fortuna causa</i> | c) <i>id est</i> |
| d) <i>cor flagrans</i> | d) <i>inter eos</i> |

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Llegiu el text següent, en què es parla d'un autor de la literatura llatina. En quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), identifiqueu l'autor de qui es parla i doneu-ne les dades biogràfiques principals; especifiqueu el títol de l'obra a què fa referència el text i el gènere literari a què pertany; expliqueu en dues o tres línies l'essència de l'argument i digueu el nom dels protagonistes principals. Finalment, comenteu les frases destacades en negreta «he cantat pasturatges, conreus i cabdills» i «així va impedir que Troia cremés per segona vegada».

Als cinquanta-dos anys va decidir retirar-se a Grècia per acabar de donar els darrers retocs a la seva obra. Durant el viatge es va trobar August a Atenes, que tornava a Roma, i va decidir acompanyar-lo. Mentre visitava la ciutat de Mègara, va caure malalt; no va voler ajornar el viatge de tornada per mar, de manera que va morir al cap de pocs dies d'haver desembarcat a Bríndisi. Els seus ossos, traslladats a Nàpols, foren enterrats en un túmul amb l'epitafi següent: «Màntua em va veure néixer, els calabresos m'han arrabassat del món, ara Partènope em guarda; **he cantat pasturatges, conreus i cabdills**». Va deixar a Mecenes una dotzena part dels seus béns. Havia donat instruccions a Vari i Tucça de cremar la seva obra, si li succeïa res abans d'acabar-la. August no ho va permetre, i **així va impedir que Troia cremés per segona vegada**.

(Eli Donat)

OPCIÓ B

2. Exercici de morfosintaxi

[1 punt]

En el text hi ha l'estructura sintàctica *in lectum deinde transgressus*. Digueu quin nom rep i amb quin mot concorda *transgressus*.

3. Exercici de llengua, literatura o civilització romanes

[2 punts: cada resposta correcta val 0,5 punts; si la resposta és incorrecta, no hi haurà cap descompte.]

Associeu cadascun dels fragments següents a un dels temes cabdals de la poesia d'Horaci i escriviu-lo en l'espai en blanc que correspon en cada cas. Fixeu-vos sobretot en els mots destacats en negreta.

Tots som emmenats al mateix lloc;
se sacseja dins l'urna la bola de cadascú
i, més aviat o més tard, en sortirà
i ens farà pujar a la barca **cap a l'etern exili.**

HORACI. *Odes*, 2, 3

1. _____

Detesto, minyó, els costums luxosos
i em desplauen les garlandes cares;
deixa de cercar en quin indret s'amaguen les
roses tardanes.

HORACI. *Odes*, 1, 38

2. _____

Acabo un monument més ferm que el bronze,
més alterós que les reials piràmides;
ni la pluja voraç ni amb tot son ímpetu
l'aquiló no en faran tristes ruïnes
ni els anys seguits ni temps i temps que passi.

HORACI. *Odes*, 3, 30

3. _____

Tingues seny [Leucònoe]: filtra els teus vins
i, ja que la vida és breu, escurça la llarga esperança.
Mentre parlem, haurà fugit envejós el temps;
gaudeix del dia d'avui i no confiïs gens en el de demà.

HORACI. *Odes*, 1, 11

4. _____

4. Exercici d'exposició d'un tema de literatura o de civilització romanes

[2 punts]

Desenvolueu, en quinze línies com a mínim (unes cent cinquanta paraules), el tema següent: *Els àmbits caldejats de les termes romanes*. Anomeneu les sales caldejades, descriu-les i expliqueu-ne la funció; expliqueu com s'aconseguia escalfar-les; esmenteu tres ciutats romanes de Catalunya que conservin restes d'edificis termals públics, i expliqueu-ne la funció en la vida d'una ciutat romana.