

# L1ACR1\_Estudi i reflexió sobre l'obra de Charles Simonds

Volum (bloc 2) – Batxillerat – IOC

Setembre de 2019

## **Presentació i objectius de l'activitat**

Aquesta activitat d'avaluació continuada us proposarà una tasca relacionada amb els continguts del primer lliurament, *Materials i tècniques escultòriques*.

Els objectius de l'activitat són:

- Reconèixer la relació entre l'ús d'una determinada tècnica i material i la producció final de l'obra.
- Explorar les relacions entre les raons de l'artista en inclinar-se per un determinat material i tècnica.
- Explorar les possibilitats expressives del fang com a material escultòric.

És important que llegiu amb atenció els diferents apartats de l'activitat amb la finalitat que us permeti assolir amb èxit la seva realització.

## **Enunciat de l'activitat**

Veieu, en primer lloc, les imatges següents:



Aquestes imatges corresponen a fotografies de l'obra de l'escultor **Charles Simonds**. LLegiu, a continuació, els textos següents:

### Primer text

L'obra de Charles Simonds comença a prendre cos al final de la dècada dels seixanta, quan els moviments de contestació política i social sorgits als campus universitaris es transmeten a una part de la comunitat artística nord-americana i l'obliguen a interrogar-se sobre les formes de representació tradicional de l'art i la conveniència d'utilitzar circuits de difusió alternatius als ja establerts, com les galeries i els museus.

Alguns artistes buscaren aquesta alternativa en el land art i la performance, en un intent d'imbricar les seves creacions dins la col·lectivitat social i negar al mateix temps l'estatus clàssic de l'obra d'art. Charles Simonds, tot i participar dels mateixos pressupòsits, trià un camí diferent: el de la miniaturització i l'emplaçament de les seves obres. És així com va fer la seva aparició, l'any 1970, els *dwellings*, minúsculs habitatges d'argila situats a recer de murs derruïts en barris com el SoHo o el Lower East Side novaïorquesos.

Els *dwellings* eren l'únic rastre visible de l'existència d'una civilització de nòmades, els *Little People*, que la imaginació de Charles Simonds havia definit com a hiperactius i tremendament fugissers: tot en els seus habitatges parlava d'una marxa sobtada, d'una presència interrompuda per raons de força major que condemnava els seus petits

habitacles a una inevitable degradació. Es tractava d'una reflexió sobre el pas del temps, una metàfora sobre la vida i la mort, sobre el creixement i la degradació, una reflexió que s'ha anat reiterant en la seva obra i que ell explicà a *Birth*, un aclaridor film realitzat el 1970 on trobem algunes de les claus que han guiat el treball de Simonds en els darrers anys.

Les seves creacions són també una reflexió sobre l'arquitectura i sobre els sistemes de pensament que la sustenten. En els *dwelling*s, Simonds trobà inspiració en les construccions dels indis de l'Estat de Nou Mèxic. En treballs posteriors, quan les creacions de Charles Simonds abandonaren el carrer i assoliren l'autonomia com a escultures, l'explotació del pensament a través de l'arquitectura ritual antiga (algunes de les seves peces tenen l'origen en mastabes, laberints, torres funeràries o piràmides) ja tendia directament a un a crítica sobre aquesta disciplina, una acusació sobre el progressiu allunyament de l'arquitectura de l'entorn i la terra que li fornïa la matèria essencial.

Amb els anys, la seva obra ha guanyat amb intimisme. De la reflexió sobre les estructures del pensament humà, Simonds ha passat a interrogar-se també sobre la relació entre l'obra i l'artista i ha introduït de forma gradual la figura humana en les seves creacions, tot i que ha mantingut en tot moment el fil conductor que ja manifestava al començament: l'argila com a element material primordial en les seves construccions i l'exploració de les relacions entre l'home i la terra.

Charles Simonds, *Fundació "la Caixa"*: Barcelona, 1994. p.10.

## Segon text

L'escultura de Simonds és el fruit de tota una sèrie d'actituds estètiques que es van anar desenvolupant al final de la dècada dels anys seixanta, i presenta algunes afinitats amb altres obres que van néixer durant aquest període. Igual que una bona part dels seus contemporanis, Simonds aleshores s'esforçava a trobar una alternativa per al concepte de pintura i escultura com a objectes preciosistes. El *Land Art*, que aleshores començava a adquirir importància, va oferir aquesta via alternativa: representava un art de la rebel·lió, amb un esperit i uns objectius oposats a les aspiracions de mires estretes de les galeries, un art de l'entorn, subjecte molt més als imperatius del lloc que no pas a la demanda del consumidor. L'art va esdevenir el mirall d'un temps, d'un lloc, d'un emplaçament. Els materials i el procés de creació es van convertir en un aspecte tan fonamental com el concepte mateix. Els artistes que treballaven el land art expressaven una nostàlgia pel passat que es veia reflectida en tot un seguit de formes pròpies de les cultures antigues que admiraven tant i que adoptaven en les seves obres; això no obstant, s'identificaven també amb l'art més radical del present. La resolució d'aquesta dicotomia

va ser de cabdal importància en el desenvolupament de l'obra de Simonds i dels altres artistes que treballaven en aquest camp. Igual que Michael Heizer i Robert Smithson, Charles Simonds volia que la seva obra sortís a recórrer el món real. Això no obstant, més que l'entorn rural dels deserts o dels grans llacs salats, Simonds sentia la crida del paisatge urbà de les ciutats. Tal com passa en l'obra de Heizer Double Negative i en la de Smithson Spiral Jetty, les construccions de Simonds es basen sovint en la noció de temporalitat. Molt poques de les obres que l'artista va crear per a alguns emplaçaments del SoHo o del Lower East Side han sobreviscut. Més que no pas la naturalesa acabada de la seva obra, l'artista apreciava sobretot la interacció entre els diversos elements, com ara els seus habitatges, la vida i la decadència de la ciutat, la reacció i fins i tot la participació del públic, i el fet de crear unes formes que es veien inevitablement alterades per l'entorn. Igual que Heizer i Smithson, Simonds acceptava de bon grat l'alteració de la forma i la destrucció final de l'obra a través de l'inevitable procés d'erosió. Els factors de temps i d'atzar, els fenòmens naturals i els elements van esdevenir una part integral de la dinàmica de l'escultura.

Charles Simonds, *Fundació "la Caixa"*: Barcelona, 1994. pàgs.40-41.

Finalment, veieu els següents vídeos, on es mostren gravacions originals de l'obra de Charles Simonds:

- [Dwellings 1972. Cliqueu per accedir al vídeo](#)
- [Landscape<->Body<->Dwelling. Cliqueu per accedir al vídeo](#)

## Què heu de fer?

Després de conèixer i veure les obres de Charles Simonds, d'haver llegit els dos textos i veure el vídeo *Dwelling*, elaboreu un **text personal d'un màxim de 80 paraules** (aproximadament 8 línies) en el qual doni resposta a les qüestions següents:

1. Quina importància creieu que té l'argila en l'obra de Charles Simonds? Com la utilitza?
2. Per què creieu que en les seves obres hi apareixen architectures? Com són, com hi apareixen?
3. Expliqueu com és que Charles Simonds es dediqués a fer algunes de les seves obres al carrer i què representava aquest fet?
4. Recupereu l'entrevista de **Tony Cragg** (disponible a la secció de recursos del lliurament) on reflexiona sobre l'escultura i els materials. Quines similituds i diferències trobeu entre l'obra i pensament de Tony Cragg i Charles Simonds?

**La redacció del text no s'ha d'estructurar basant-se en un plantejament de preguntes i respostes.**

A continuació, cal fer una **proposta gràfica** inspirada en l'obra de Charles Simonds

on s'intueixi perfectament:

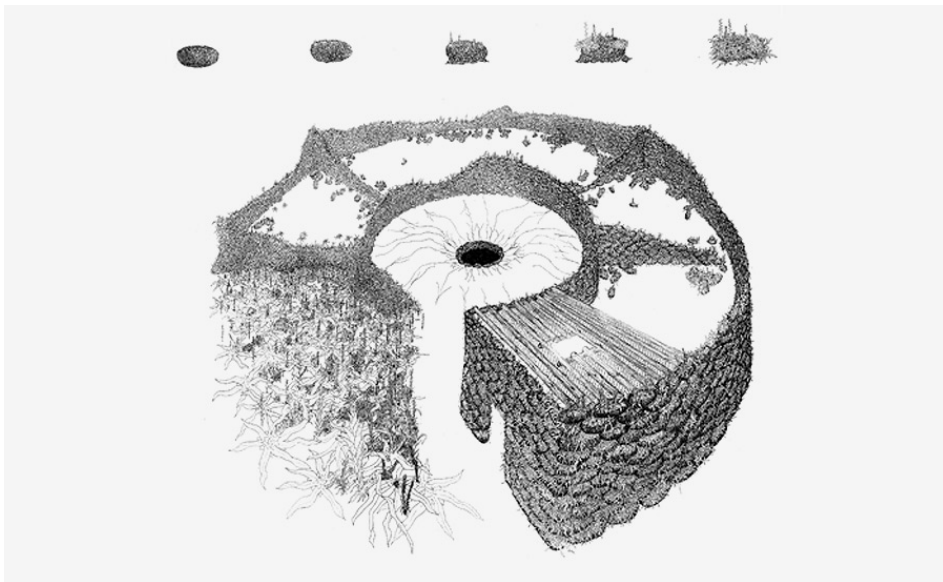
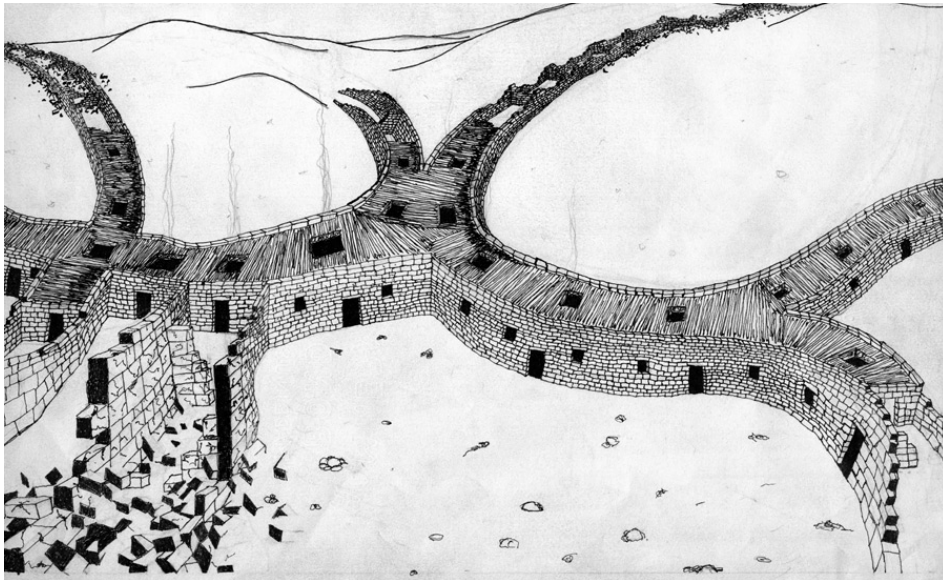
- El valor tridimensional de l'obra
- La relació de la proposta amb l'ús de l'argila o el fang com a material de construcció i modelatge.

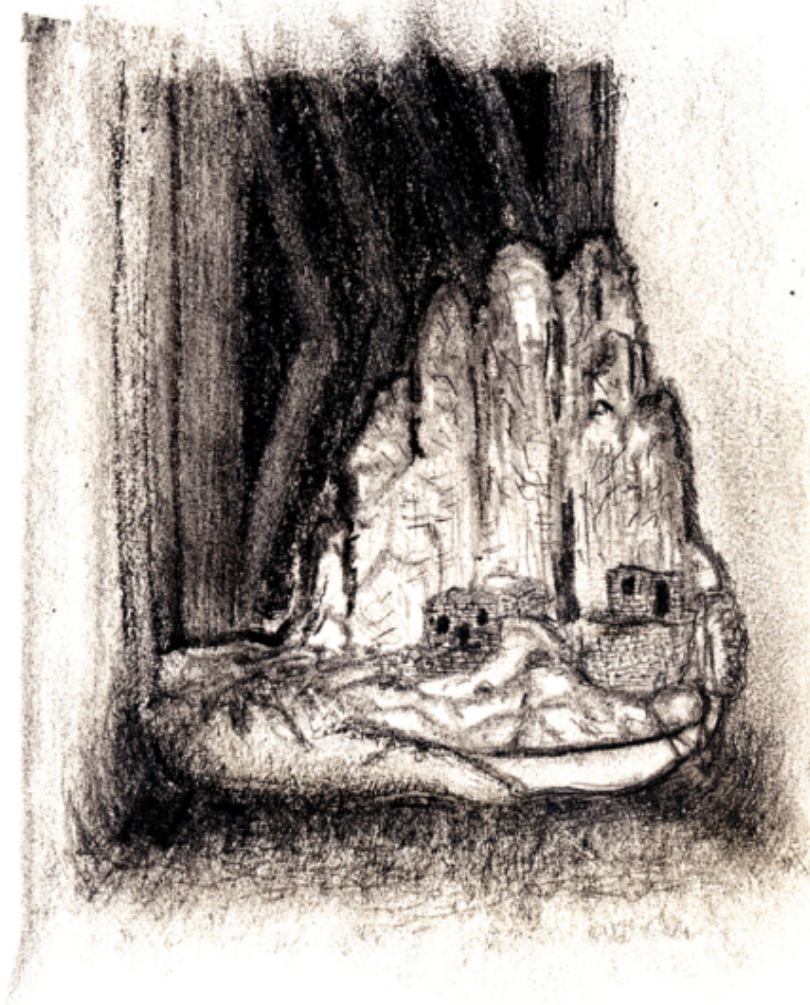
Podeu utilitzar qualsevol tècnica (seca o aquosa) sobre un paper de dimensions igual o superior a format DIN A3.

**No s'admetrà cap treball gràfic realitzat amb material d'oficina, és a dir, llapis de grafit, bolígraf i paper de gramatge inferior als 100 gsm.**

Per fer-ho, us adjuntem dues fotografies de l'obra de Charles Simonds i tres propostes gràfiques del mateix escultor:







## Forma i data de lliurament de l'activitat

Per realitzar i publicar l'activitat a la tasca, cal que la feu en un document **PDF**.

Cal que aparegui al principi del document la següent informació:

- El teu **nom i cognoms**.
- La **data de realització** de l'activitat (dia, mes i any).
- Matèria, nombre del lliurament, semestre i curs escolar: **Volum (Bloc 2) - Lliurament 1 - Semestre 1 - Curs 2019-20**.

Cal que deseu el fitxer amb el següent nom abans d'adjuntar-lo a la tasca: **nom\_primercognom\_l1acr1.pdf**. És a dir, si us dieu *Maria Arnal*, el nom del fitxer seria el següent: **maria\_arnal\_l1acr1.pdf**.

Pel que fa a la proposta gràfica, cal que feu tres fotografies:

- Una primera fotografia en la qual es mostri la proposta gràfica sencera i, per tal, s'ha de mostrar els límits del paper.
- Una segona fotografia en la qual es mostri un detall de la proposta gràfica (cal que aproximeu l'objectiu de la càmera per a aconseguir aquest resultat).
- Una tercera i última fotografia en la qual es mostri la proposta gràfica i, a sobre d'ella, un regle i els utensilis que heu fet servir per a la seva realització.

**Les fotografies han de ser de bona qualitat, és a dir, han de ser nítides i amb una il·luminació correcta que permeti una lectura correcta del que mostra.**

Cal que publiqueu la tasca dins del termini del lliurament establert al calendari del curs, és a dir, **fins a les 23:55 hores del dimecres, dia 9/10/2019**. No s'admetrà ni s'avaluarà cap tasca més tard d'aquest termini.

## Com s'avalua i es corregeix l'activitat

Es valoraran els aspectes següents del treball publicat:

- El contingut s'ajusta a l'enunciat de l'activitat.
- El contingut de l'activitat està correctament estructurat.
- La presentació del treball permet una lectura idònia del contingut (tipografia, composició)
- No hi ha faltes d'ortografia o altres qüestions similars que impedeixin una lectura idònia del contingut.
- El nombre de paraules del text és igual o superior al que es demana a l'enunciat de l'activitat.
- La redacció del text està estructurat en forma d'assaig.
- Les fotografies són de bona qualitat i permeten apreciar els aspectes gràfics de la proposta.
- La recerca d'informació que amplii el contingut de l'activitat.

Quant a la correcció del treball, es valorarà en una escala de **l'0 a 5 punts**, que correspon al 100% de la nota del lliurament (i un 20% de la nota global de l'avaluació continuada):

| Nota | Criteris de correcció                                                                                                                                                   |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 0    | El treball lliurat no correspon al que demana l'enunciat de l'activitat. El text i les imatges no són de realització pròpia.                                            |
| 1    | El treball s'ajusta a l'enunciat però la qualitat del text (massa breu, no aporta cap informació rellevant...) o de les imatges de la proposta gràfica són insuficients |
| 2-4  | El treball s'ajusta a l'enunciat de l'activitat. La qualificació pot variar d'acord amb la qualitat del contingut (presentació, text i imatges)                         |
| 5    | El treball és excel·lent en tots els aspectes                                                                                                                           |

A banda de la qualificació del treball, s'inclourà una **retroacció individual** per part del professorat responsable de la matèria.