

# **RECURSOS COMPLEMENTARIOS**

---

# Índice

		COMUNICACIÓN	
1	Narración, descripción y diálogo	1. Orden y estructura de la narración	311
	El enunciado y sus clases	2. La descripción	310
2	La exposición La oración. Sujeto y predicado	1. La exposición	316
		2. La secuencia cronológica	317
		3. La exposición divulgativa	318
3	La argumentación Los complementos verbales	1. La argumentación	322
		2. La argumentación en la publicidad	323
		3. La argumentación en la prensa	324
4	La prescripción La oración compuesta	4. El ensayo I	325
		5. El ensayo II	326
		3. La ordenación de los textos instructivos	332
		4. Instrucciones literarias	333
5	La radio y la televisión Yuxtaposición y coordinación	1. La radio	336
		2. La televisión	337
		3. Las series televisivas	338
6	La publicidad La subordinación	4. La telerealidad	339
		1. La publicidad	342
		2. El lenguaje de la publicidad	344
		3. La propaganda	345
		LITERATURA	
7	La literatura romántica La subordinación sustantiva	1. Mesonero Romanos	348
		2. Bretón de los Herreros	349
		3. Werther y Fausto	350
8	La literatura realista La subordinación adjetiva	4. Rosalía de Castro	351
		5. El mito de don Juan	352
		6. Edgar Allan Poe	353
		1. Fiodor M. Dostoievski	356
9	La literatura modernista y la generación del 98 Subordinación adverbial I	2. La mujer y la literatura realista	357
		3. <i>Madame Bovary</i> y <i>Ana Karenina</i>	358
		4. Una novela epistolar	360
10	La literatura de entreguerras Subordinación adverbial II	5. Ramón de Campoamor	361
		1. La poesía modernista de Rubén Darío	364
		2. El teatro de Unamuno	365
		3. Valle-Inclán y su obra en prosa	366
11	La literatura de la época franquista El texto	4. Pío Baroja, novelista	367
		1. El origen del verso libre	370
		2. Clases de verso libre	371
12	La literatura actual Mecanismo de cohesión	3. <i>Ulises</i> , una novela revolucionaria	372
		4. Poetas del 27 (I)	373
		5. Poetas del 27 (II)	374
		6. La pervivencia de Dámaso Alonso y Vicente Aleixandre	375
		1. La novela española en el exilio	378
		2. La vida en la posguerra	379
3. La novela experimental	380		
13	La literatura actual Mecanismo de cohesión	4. El realismo mágico	381
		5. El cuento hispanoamericano	382
		6. El teatro del absurdo	383
14	La literatura actual Mecanismo de cohesión	1. Literatura y nuevas tecnologías	386
		2. Periodistas y narradores	387
		3. La literatura juvenil	388
		4. La narrativa hispanoamericana actual (I)	389
15	La literatura actual Mecanismo de cohesión	5. La narrativa hispanoamericana actual (II)	390
		6. El <i>best seller</i>	391

GRAMÁTICA		ORTOGRAFÍA	
6. El enunciado y sus clases	314	7. Reglas ortográficas generales	315
5. La oración. Sujeto y predicado	320	6. Principios de acentuación	321
6. Los complementos verbales I	327	8. Acentuación de diptongos, triptongos e hiatos	329
7. Los complementos verbales II	328		
5. La oración compuesta	334	6. Signos que limitan enunciados	335
5. Yuxtaposición y coordinación	340	6. Los dos puntos y las comillas	341
4. La subordinación	346	5. La raya y el paréntesis	347

GRAMÁTICA		ORTOGRAFÍA	
7. La subordinación sustantiva	354	8. La grafía x	355
6. La subordinación adjetiva	362	7. La grafía y	363
5. Propositiones subordinadas. La subordinación adverbial	368	6. La grafía //	369
7. La subordinación adverbial	376	8. Homófonos con <i>h</i> y sin <i>h</i>	377
7. El texto	384	8. Homófonos con <i>b</i> y con <i>v</i>	385
7. Mecanismos textuales	392	8. Parónimos con <i>//</i> y con <i>y</i>	393

### Hulk en las viñetas: el origen

*La creatividad sin freno de Stan Lee en la editorial Marvel dio un nuevo fruto en 1962 con The Incredible Hulk (en España, durante bastantes décadas, La Masa). Dibujado por Jack Kirby en sus orígenes, este ser furioso y verde (aunque haya sido de color gris en varias etapas) logró mantener colección propia a pesar de los altibajos. En los 90 se produjo su relanzamiento, gracias al trazo y los guiones de artistas como John Byrne y Ron Frenz, entre otros. Este resurgimiento es el que ha inspirado al director cinematográfico Ang Lee en su película sobre el personaje (2003).*

#### Bruce Banner: Eric Bana



Es la última sensación australiana que ha llegado a Hollywood. El director Ang Lee se fijó en él después de su papel protagonista en *Chopper*, de Andrew Dominik. Posteriormente intervino en *Troya*, junto a Brad Pitt.

#### Betty Ross: Jennifer Connelly



La rubia Betty Ross del cómic ahora es morena y tiene los ojos verdes de esta actriz, Jennifer Connelly, que empezó a hacer cine muy joven, a los 14 años. Su gran momento fue hace dos años, cuando ganó el Oscar por *Una mente maravillosa*.

#### General Ross: Sam Elliott



En agosto cumplirá 59 años y, aunque no disfruta de la popularidad que tuvo en las décadas de los 70 y de los 80, gracias a filmes como *El legado* o *Máscara*, sigue siendo un eficaz secundario en títulos como *Cuando éramos soldados*, *Hi-Lo Country* o *El gran Lebowski*.

#### Coronel Glenn Talbot: Josh Lucas



Acaba de rodar a las órdenes de Lasse Hallström y junto a Jennifer López *An unfinished life*. Su último estreno en España fue *Sweet Home Alabama*.

### El increíble Hulk. La película



Bruce Banner (Eric Bana) no sabe con certeza ni quién es ni adónde se dirige. Hasta su novia y compañera en el laboratorio, Betty Ross (Jennifer Connelly), está cansada de los enigmas que rodean la vida de este joven científico de aspecto apocado y de pocas palabras.



Banner pasó su infancia en una base militar, ya que era hijo de un científico del ejército, y se quedó huérfano cuando solo era un niño. Actualmente, su vida, en apariencia normal, está llena de pesadillas que parecen querer mostrarle algo que lleva dentro, una furia descomunal que siente en su interior.



Esta furia se hace todavía más patente en presencia de personas como el coronel Glenn Talbot (Josh Lucas), tipo retorcido donde los haya, y con los ojos puestos tanto en Betty Ross como en la investigación científica que Banner está realizando en el campo de la evolución genética.



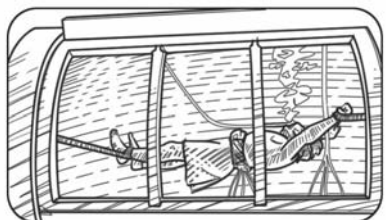
La enigmática presencia del nuevo encargado de la limpieza, David (interpretado por Nick Nolte), desata el animal que Banner lleva en su interior cuando aquel le confiesa que es su padre y le da las claves para entender que sus cambios son producto de una mutación genética heredada.



Cuando Banner es detenido, después de destrozarse su laboratorio, Betty acude a David en busca de respuestas, pero lo único que encuentra es a un científico loco y hostil que solo quiere ir en contra de ella para impedir que el amor pueda arruinar sus planes.



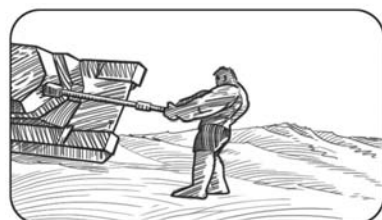
Banner se convierte en Hulk para defender a su novia del ataque de tres perros salvajes. Hulk utilizará su fuerza en una pelea tras la cual recupera su forma humana. Tras este suceso, Betty, asustada, pedirá ayuda a su padre, el general del ejército Thunderbolt Ross (Sam Elliott).



El ejército tiene claro que Bruce Banner es un peligro para la nación. Talbot, el enemigo de Banner, tiene sus propios planes y quiere extraer algunas muestras de su ADN. Hulk es capturado y llevado a un remoto lugar del desierto.



Pero Hulk no se lo va a poner fácil a sus captores ya que, después de liberarse de ellos y con las ideas más claras que nunca sobre los puntos oscuros de su pasado, está dispuesto a salir del agujero en el que le han metido.



Cuanto más salvaje es el ataque del ejército, más violenta es la respuesta de Hulk. Su instinto potencia su furia a lo largo de un largo periplo por el desierto bajo el fuego de todo tipo de armas. Banner tiene una única meta: volver con Betty.



Pese a todos los intentos del ejército, únicamente la presencia de la dulce Betty logra aplacar las iras del peligroso Hulk. Gracias a ella conseguirá volver a su aspecto humano, en las calles de la ciudad de San Francisco, donde se rendirá a su amor.



Sin embargo, esta calma se vuelve a romper por culpa de su padre, David, cuando lo que parece un adiós paterno se convierte en un discurso egomaniaco. David ha jugado a ser Dios con su propio hijo y no está dispuesto a que destruyan su obra.



Este hecho es la gota que colma el vaso. Ahora más que nunca, Banner dejará salir a Hulk de su interior para enfrentarse a los deseos desquiciados de su padre, un científico que se ha perdido a sí mismo y que casi lo ha perdido a él.

www.fotogramas.es (2003)  
(Adaptación)

## ACTIVIDADES

### 1. Lee el desarrollo de la película e identifica estos elementos:

- El marco narrativo.
- El acontecimiento inicial.
- Las acciones que resuelven el conflicto.
- La situación final.

### 2. Narra de forma resumida el argumento introduciendo algunas retrospecciones o saltos hacia el pasado.

### Descripciones literarias

#### Momo

Pero un día corrió la voz entre la gente de que últimamente vivía alguien en las ruinas. Se trataba, al parecer, de una niña. No lo podían decir exactamente, porque iba vestida de un modo muy curioso. Parecía que se llamaba Momo o algo así.

El aspecto externo de Momo ciertamente era un tanto desusado y acaso podía asustar algo a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Era pequeña y bastante flaca, de modo que ni con la mejor voluntad se podía decir si tenía ocho años solo o ya tenía doce. Tenía el pelo muy ensortijado, negro como la pez, y con todo el aspecto de no haberse enfrentado jamás a un peine o unas tijeras: tenía unos ojos muy grandes, muy hermosos y también negros como la pez y unos pies del mismo color, pues casi siempre iba descalza. Solo en invierno llevaba zapatos de vez en cuando, pero solían ser diferentes, descabalados, y además le quedaban demasiado grandes. Eso era porque Momo no poseía nada más que lo que encontraba por ahí o lo que le regalaban. Su falda estaba hecha de muchos remiendos de diferentes colores y le llegaba hasta los tobillos. Encima llevaba un chaquetón de hombre, viejo, demasiado grande, cuyas mangas se arremangaba alrededor de la muñeca. Momo no quería cortarlas porque recordaba, previsivamente, que todavía tenía que crecer. Y quién sabe si alguna vez volvería a encontrar un chaquetón tan grande, tan práctico y con tantos bolsillos.

MICHAEL ENDE  
*Momo*

#### El viejo Tellagorri

Tellagorri era un hombre flaco, de nariz enorme y gan-chuda, pelo gris, ojos grises, y la pipa de barro siempre en la boca. Punto fuerte en la taberna de Arcale, tenía allí su centro de operaciones; allí peroraba, discutía y mantenía vivo el odio latente que hay entre los campesinos por el propietario.

Vivía el viejo Tellagorri de una porción de pequeños recursos que él se agenciaba, y tenía mala fama entre las personas pudientes del pueblo. Era, en el fondo, un hombre de rapiña, alegre y jovial, buen bebedor, buen amigo, y en el interior de su alma bastante violento para pegarle un tiro a uno o para incendiar el pueblo entero.

PIO BAROJA  
*Zalacaín el aventurero* (Adaptación)

#### Pedro Lloros

Pedro Lloros tenía la tripa triste. Pedro Lloros comía poco, y no siempre. En el verano se alimentaba de peces y cangrejos de río, de tomates y patatas robadas, de pan mendigado, de agua de las fuentes públicas y de sueño. En el invierno, de rebañar en las casas limosneras los pucheros, de algún traguillo de vino y también de sueño, que es el mejor manjar de un pobretón. Por la primavera y el otoño, sus pasos se perdían. Pescador era bueno; ladrón algo torpe; vago, muy vago. ...

Pedro Lloros poseía un corazón chiquito y veloz. Se asustaba de todo y se apellidaba perfectamente. Era calvo, retorcido, afilado de cara, y llevaba la bola del mundo, en vez de en los hombros, en la barriga. Su madre lo parió sietemesino y zurdo, y su padre no pudo hacer carrera de él porque, a decir verdad, no se empeñó mucho, y Pedro, desde muy chico, quiso no servir para nada. Pedro perdió a sus padres en una epidemia de gripe; después estuvo llorando y quejándose mucho tiempo, hasta que se hizo amigo de don Anselmo, un mendigo de sombrero agujereado y bastón con puño de metal. Don Anselmo le presentó a sus conocidos. La presentación en sociedad de Pedro fue muy alegre: todos se emborracharon y luego discutieron; por fin, se pegaron. Pedro no se atrevió a abrir la boca por temor de que le saltasen los dientes, ratoneros y cariadados, de una bofetada. Luego, todos le quisieron.

IGNACIO ALDECOA  
*Los bienaventurados*

#### ACTIVIDADES

1. Lee los tres textos, subraya las partes de cada uno en las que se describe el físico de los personajes y contesta. ¿En cuál de los textos hay más datos físicos? ¿En cuál hay menos?

■ Identifica los pasajes en que se describe el carácter o la forma de ser de los personajes.

2. Explica qué significan las siguientes expresiones del texto de Ignacio Aldecoa:

- *Pedro Lloros tenía la tripa triste.*
- *Se asustaba de todo y se apellidaba perfectamente.*
- *Llevaba la bola del mundo ... en la barriga.*

3. Elige una de las formas de descripción anteriores y describe a un actor o personaje conocido.

### Estilo directo, indirecto e indirecto libre

Los diálogos suelen reproducirse en estilo directo o indirecto. En el **estilo directo**, se emplean las mismas palabras usadas por el emisor (Juan dijo: «Estoy contento»), mientras que en el **estilo indirecto** esas palabras son emitidas por el narrador y, por tanto, se alteran elementos como los tiempos y las personas verbales (Juan dijo que estaba contento).

A partir de la segunda mitad del siglo XIX comenzó a emplearse un nuevo mecanismo literario consistente en expresar los pensamientos e ideas de un personaje sin incluir un verbo de lengua (decir, contar, expresar...). De esta manera, el narrador mezcla su discurso con el de sus criaturas. Este procedimiento, que recibe el nombre de **estilo indirecto libre**, es habitual en novelas escritas en tercera persona donde se intenta profundizar en la psicología de los personajes. Tal es el caso del texto que se reproduce a continuación, en el que el narrador recurre con frecuencia al estilo indirecto libre para reflejar la realidad tal y como la ve su protagonista, un niño de nueve años llamado Bruno.

### La tonta de remate

Bruno estaba seguro de que habría sido mejor dejar a Gretel en Berlín cuidando la casa, porque solo daba problemas. De hecho, más de una vez había oído decir que Gretel había sido un Problema Desde el Primer Día.

Su hermana era tres años mayor que Bruno y desde que él tenía uso de razón le había dejado muy claro que en lo relativo a los asuntos del mundo, sobre todo cualquier asunto del mundo que afectara a ambos, quien mandaba era ella. A Bruno no le gustaba admitir que le tenía un poco de miedo, pero sinceramente –y él siempre procuraba ser sincero consigo mismo– debía aceptar que así era.

Gretel tenía unas costumbres muy desagradables, como suele pasar con todas las hermanas. Para empezar, se entretenía demasiado en el cuarto de baño por las mañanas, sin importarle que Bruno estuviese esperando fuera dando saltitos, aguantándose el pis.

Tenía una vasta colección de muñecas en los estantes que cubrían las paredes de su habitación, y cuando Bruno entraba allí las muñecas clavaban sus ojos en él y lo seguían con la mirada, observando todos sus movimientos. Bruno estaba convencido de que si entrara en la habitación de Gretel para explorar cuando ella no estuviese en casa, luego las muñecas se lo contarían todo. Además, tenía unas amigas muy antipáticas que por lo visto pensaban que era muy divertido burlarse de él, pero él jamás habría permitido algo así si hubiera sido tres años mayor que su hermana. Daba la impresión de que a las amigas antipáticas de Gretel no había nada que les gustara más que torturarlo y decirle cosas desagradables cuando no estaban cerca Madre ni María.

–Bruno no tiene nueve años, solo tiene seis –decía siempre uno de aquellos monstruos, con un sonsonete, bailando alrededor de él e hincándole un dedo en las costillas.

–Entonces, ¿por qué eres tan bajito? –preguntaba el monstruo–. Todos los niños de nueve años son más altos que tú. ...

Así que una de las ventajas de no estar en Berlín era que ninguna de aquellas brujas aparecería para martirizarlo. Otra ventaja de verse obligado a permanecer en la casa nueva un tiempo, incluso un mes entero, era que quizá hubiera crecido cuando volvieran a su verdadera casa, y entonces ellas ya no podrían maltratarlo. Aquello era algo que debía recordar si quería seguir la sugerencia de Madre: poner al mal tiempo buena cara.

JOHN BOYNE

*El niño con el pijama de rayas*

### ACTIVIDADES

#### 1. Identifica un ejemplo de estilo directo en el texto.

- Transforma ese pasaje en estilo indirecto.

#### 2. Observa el título del fragmento y responde.

- ¿A quién se refiere ese título? ¿Cómo lo has deducido?
- ¿A quién crees que pertenecen las palabras del título: al narrador o al protagonista? Relaciona este título con el uso de las mayúsculas al final del primer párrafo.

#### 3. Busca ejemplos de estilo indirecto libre a lo largo del texto.

No olvides que los fragmentos deben reproducir los rasgos propios del lenguaje del protagonista.

### El diálogo en el cine

*En los cuentos y las novelas suele alternarse la voz del narrador con las palabras de los personajes. Sin embargo, en otros géneros, como el teatro y el cine, la ausencia del narrador convierte el diálogo en el elemento central del texto, acompañado únicamente por acotaciones que aclaran aspectos de la puesta en escena.*

*En los últimos años, el guión cinematográfico ha comenzado a publicarse con frecuencia, gracias a la calidad literaria de algunos de sus textos. Entre ellos, destacan los guiones de autores como Woody Allen o Paul Auster, en los que se indaga en el comportamiento humano a partir de anécdotas cotidianas y situaciones aparentemente sencillas.*

*El guión de Smoke, película estrenada en 1995, fue escrito por el novelista Paul Auster. En ella se plasman las conversaciones de un grupo de personajes que coinciden diariamente en el mismo estanco. En esta escena, la acción comienza cuando uno de los personajes sale de la tienda.*

### Un encuentro afortunado

PAUL vuelve a salir ... Se detiene brevemente en una esquina y luego baja el bordillo sin prestar atención al tráfico. Un camión grúa viene a mucha velocidad hacia el cruce. En el último segundo una mano negra agarra a PAUL por el brazo y le sube a la acera de un tirón. De no haber sido por este oportuno movimiento, PAUL habría sido atropellado.

Vemos al salvador de PAUL: es RASHID COLE, un adolescente negro de dieciséis o diecisiete años. Es alto y bien formado para su edad. Lleva una mochila ...

RASHID. Cuidado, hombre. Si sigue así, no lo cuenta.

PAUL. (Muy alterado, aún aferrado al brazo de RASHID.)

No puedo creer que haya hecho eso... Dios, iba completamente despistado...

RASHID. No ha ocurrido nada. Ya ha pasado. (Baja los ojos y se da cuenta de que él y PAUL siguen cogiéndose los brazos. Intenta soltarse.) Tengo que irme.

PAUL. (Aún asustado. Empieza a soltar el brazo de RASHID, pero luego vuelve a agarrarlo.) No, espera. No puedes marcharte así. (Pausa.) Me has salvado la vida.

RASHID. (Se encoge de hombros.) Simplemente ha dado la casualidad de que estaba aquí. En el lugar oportuno en el momento oportuno.

PAUL. (Aflojando la presión en el brazo de RASHID.) Estoy en deuda contigo.

RASHID. Está bien, señor. No tiene importancia.

PAUL. Ya lo creo que la tiene. Es una ley del universo. Si te dejo marchar, la luna se saldrá de su órbita... La peste reinará sobre la ciudad durante cien años.

RASHID. (Desconcertado, divertido. Sonríe ligeramente.) Bueno, si lo ve usted así...

PAUL. Tienes que dejarme hacer algo por ti para que la balanza se equilibre.

RASHID. (Piensa, sacude la cabeza.) De acuerdo, si se me ocurre algo, mandaré a mi mayordomo para que se lo diga.

PAUL. Vamos. Por lo menos deja que te invite a un café.

RASHID. No tomo café. (Sonríe.) Por otra parte, ya que insiste, si me ofrece una limonada fría, no le diré que no.

PAUL. Estupendo. Que sea limonada. (Pausa. Extiende la mano derecha.) Me llamo Paul.

RASHID. Rashid. Rashid Cole. (Estrecha la mano de PAUL.)

PAUL AUSTER, *Smoke*

### ACTIVIDADES

#### 1. Observa las acotaciones y responde.

- ¿Cuáles de ellas hacen referencia a movimientos o acciones? ¿Cuáles caracterizan física o psicológicamente a los personajes?
- ¿Qué importancia tiene la acotación que abre este fragmento? ¿Se podría decir que su contenido es narrativo? Explica por qué.

#### 2. Describe cómo son los dos personajes que aparecen a partir del diálogo que mantienen.

Justifica tus afirmaciones con ejemplos del texto.

#### 3. Uno de los temas centrales de *Smoke* es la influencia del azar y la casualidad en nuestra vida.

Explica si ese tema aparece en el texto.

#### 4. Convierte esta escena en un breve relato.



### Narración, descripción y diálogo en un texto narrativo

*En los textos narrativos se alternan, con frecuencia, secuencias textuales de diferente naturaleza. Aunque la narración constituye el núcleo del texto, las descripciones y los diálogos desempeñan un importante papel para la comprensión del mensaje en toda su complejidad.*

#### La música más dulce

El sah Abbas de Persia fue un hombre de gran juicio. Entre sus ministros destacaba Merza Kaki, hombre de gran sentido común al que le gustaba pensar.

Un día, el sah estaba en la corte despachando con sus ministros y les preguntó:

–¿Cuál es la música más dulce del mundo?

–La música de la flauta –respondió uno.

–No –dijo el otro ministro–, la música del arpa es la más dulce a los oídos.

–De ninguna manera –intervino un tercer ministro–, el violín tiene un sonido más delicado.

Y los ministros comenzaron a discutir.

Merza Kaki guardaba silencio y pensaba. Pasaron los días. Un día, Merza Kaki invitó al sah y a sus ministros a un banquete. Los músicos entretenían a aquellos importantes invitados con toda clase de instrumentos. Pero sucedió algo inaudito: en la mesa no había ni comida ni bebida. A pesar de que en Persia se acostumbra a llenar las mesas con los más ricos y abundantes manjares, en aquella mesa no había nada. Por no ser descorteses, nadie preguntó por la comida. Y llegó la medianoche y entonces Merza Kaki



llamó al camarero y le pidió que trajera las fuentes con la comida. Y cuando los alimentos estuvieron en la mesa, golpeó la tapa de la fuente con un cucharón. Clink, clinc, sonó. En ese momento todos dieron un suspiro de alivio. Había llegado la hora de explicarlo todo.

El sah Abbas se levantó y dijo:

–El sonido de la cuchara en el plato es la música más dulce en los oídos de un hombre con hambre.

Relato popular israelí  
(Versión de ANA CRISTINA HERREROS,  
*Cuentos populares del Mediterráneo*)

#### ACTIVIDADES

**1. Identifica las secuencias descriptivas, narrativas y dialogadas en este relato. Para ello, debes copiar la palabra con la que comienza y acaba cada una de ellas.**

**2. Observa tus respuestas en la actividad anterior y responde.**

- ¿Son abundantes las secuencias descriptivas? ¿Y las narrativas?
- ¿Qué estilo se ha empleado en las secuencias dialogadas: directo o indirecto?
- ¿Se podrían omitir las secuencias dialogadas sin alterar el contenido del relato?

**3. Este cuento pertenece a la literatura popular.**

**Reflexiona y contesta de forma razonada.**

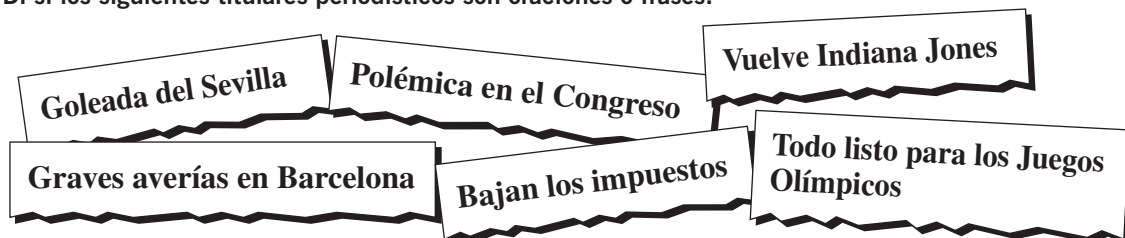
- ¿Crees que este hecho guarda relación con las escasas descripciones que se incluyen?
- ¿Por qué no son imprescindibles las descripciones en este tipo de textos?

**4. Reescribe el cuento incluyendo una pormenorizada descripción literaria de uno de estos elementos narrativos:**

- los personajes protagonistas
- los personajes secundarios
- el espacio

## La oración y la frase

1. Di si los siguientes titulares periodísticos son oraciones o frases:



2. Diferencia en estos enunciados las oraciones y las frases. Después, transforma las oraciones en frases y viceversa, como en el ejemplo.

Ejemplo: Peligro a la vista. ► *Es una frase.*

Oración: *Hay peligro a la vista.*

- Mañana tendrá lugar el estreno.
- Un vaso de agua, por favor.
- ¿Nos vemos a las diez en tu portal?
- ¡Qué calor!
- ¿Quieres el café solo o con leche?
- ¡Cuánta gente!
- Triunfo de Shakira en su último concierto.

3. Observa el comienzo del siguiente relato y di si los enunciados que lo componen son oraciones o frases.

Justifica tu respuesta.

*A oscuras. Nadie en la casa. Un ruido seco. Penetrante. Alguien tras la puerta.*

- Continúa el relato e inventa un desenlace empleando el mismo tipo de enunciados que se usan en el fragmento inicial.

4. Di si los enunciados destacados en este artículo son oraciones o frases:

## Eres lo que buscas

### Investigación sobre la información de los internautas almacenada en Google

**El periódico preferido, el lugar de vacaciones, el tipo de películas, la música elegida, el gusto culinario.** Casi todo lo que interesa a cada internauta lo sabe Google, el buscador más utilizado del planeta. **Todo bajo su control.** Todo está registrado. **Cada vez que alguien teclea una palabra de búsqueda, Google guarda esa información durante un máximo de dos años.** Eso preocupa a los guardianes de la privacidad europeos, que han pedido a Google que explique por qué guarda esos datos, durante cuánto tiempo y quién tiene acceso a tan

valiosísima información desde un punto de vista comercial. **Google se justifica con necesidades operativas y de protección de la Red.** Y se queja de que rivales como Yahoo! o Microsoft ni siquiera han fijado un límite temporal para el almacenamiento de los datos de sus usuarios. A mediados de junio, los expertos europeos se sentarán a analizar la respuesta de Google y emitirán un nuevo veredicto.

ANA CARBAJOSA  
EL PAÍS (Adaptación)

1. Completa con *b* o *v*.

- |             |           |             |              |
|-------------|-----------|-------------|--------------|
| • o*viar    | • *ista   | • ad*ertir  | • a*ituallar |
| • a*ejentar | • ha*er   | • mo*ilizar | • am*iguo    |
| • a*astecer | • a*istar | • re*obinar | • em*argo    |
| • e*itar    | • re*ocar | • a*anzar   | • ser*ir     |

2. Completa con *c*, *qu*, *k* o *z*.

- |           |             |            |              |
|-----------|-------------|------------|--------------|
| • *eni*a  | • blo*e     | • mer*ado  | • a*iago     |
| • *ereal  | • perdi*    | • a*ufre   | • *er*ano    |
| • *etchup | • eure*a    | • boti*ín  | • *obardía   |
| • ata*e   | • cos*illas | • re*uento | • *arao*e    |
| • re*odo  | • re*eta    | • re*into  | • a*orar     |
| • *umo    | • ma*i*o    | • anun*io  | • e*ivalente |

3. Completa con *r* o *rr*.

- |              |             |             |            |
|--------------|-------------|-------------|------------|
| • en*iquecer | • ho*or     | • *ecogedor | • *allar   |
| • *estau*ar  | • al*ededor | • ba*er     | • amodo*ar |
| • a*estar    | • a*eciar   | • *odear    | • e*izar   |
| • e*or       | • en*oscar  | • ga*ote    | • se*ar    |

4. Completa con *g*, *gu* o *gü*.

- |             |            |            |             |
|-------------|------------|------------|-------------|
| • *asto     | • alber*e  | • *ía      | • re*ero    |
| • es*ince   | • bur*és   | • pin*ino  | • anti*edad |
| • *errero   | • desa*e   | • re*la    | • embar*o   |
| • hormi*ero | • re*atear | • ver*enza | • para*as   |

5. Completa con *g* o *j*.

- |            |             |             |             |
|------------|-------------|-------------|-------------|
| • re*istro | • a*uste    | • gara*e    | • diri*ir   |
| • *inete   | • me*illa   | • bricola*e | • co*er     |
| • a*encia  | • conser*e  | • re*entar  | • *estionar |
| • ma*ia    | • beren*ena | • a*itar    | • para*e    |

## 6. Completa este texto con las letras que faltan:

## Un hotel famoso

Ro\*erto re\*enta\*a desde ha\*ía tiempo un hotel de las afueras de la \*iudad al que solo i\*an famosos. Era cono\*ido en todo el país por sus fiestas extraordinarias, sus inc\*eíbles espe\*táculos y, sobre todo, por ser uno de los lu\*ares que \*amás habían de\*ado de estar de moda.

A\*tores, \*antantes, fut\*olistas, políti\*os, emp\*e-sarios... Todas las pe\*sonalidades del país ha\*ían pasado por los pasillos de a\*el hotel en el que la aco\*edora bien\*enida de sus anfit\*iones y el

espléndido ser\*icio del que goza\*a lo con\*ertían en uno de los lu\*ares más soli\*itados. Para conse\*ir una habitación, ha\*ía que reser\*arla con meses de antela\*ión y todos los \*lientes esta\*an entusiasmados con los ser\*icios del hotel.

Sin em\*argo, un pe\*eño hotel de las afueras de\*i-dió ha\*erle la competen\*ia. Contrató a los co\*ineros más desta\*ados del país y, aun\*e las instala\*iones eran mucho más modestas que las del fastuoso hotel, consi\*ieron atraer a todos los \*lientes.

### Sueños digitales

*Desde el estreno de Toy Story (1995), la animación por ordenador se ha convertido en uno de los géneros más exitosos del cine actual.*



Pocos cambios han afectado tanto al cine de animación en los últimos años como la introducción de ordenadores en el proceso creativo de las películas. Desde que en 1991 Disney empleó esta técnica para diseñar la secuencia del baile de *La bella y la bestia*, las nuevas tecnologías han revolucionado la forma de concebir los dibujos animados, hasta el punto de llegar a amenazar la supervivencia de la animación tradicional.

El primer largometraje de animación digital que se estrenó comercialmente fue *Toy Story* (1995). Producida por Disney y por la compañía Pixar, la película obtuvo un inmenso éxito comercial (recaudó más de 350 millones de dólares) y demostró contundentemente la viabilidad de este tipo de producciones. Pronto se sumó al género el estudio Dreamworks, fundado por Steven Spielberg y el antiguo jefe de animación de Disney, Jeffrey Katzenberg, que en 1998 estrenó la segunda película generada por ordenador de la historia, *Hormigaz*. Frente a la mojigatería de Disney, este filme fundó las bases del estilo de animación Dreamworks, con un guión inteligente y lleno de humor, y una moralidad menos acusada y más abierta.

Desde entonces, el tándem Disney-Pixar y Dreamworks mantiene una lucha encarnizada por la hegemonía en el mundo de los dibujos animados digitales.

Los primeros han demostrado su maestría técnica en títulos como *Toy Story 2*, *Bichos*, *Monstruos S. A.* o *Buscando a Nemo*, que ganó el Óscar a la mejor película de animación en marzo de 2003. No obstante, Dreamworks no le ha ido a la zaga, con grandes éxitos de taquilla como *Shrek* y *Shrek 2*, que se han convertido en las cintas animadas más taquilleras de la historia.

Además, los otros estudios se resisten a quedar apartados de un pastel tan sustancioso, apuntándose éxitos como *La Edad de Hielo* (Fox), *Final Fantasy* (Columbia) o *Jimmy Neutron* (Paramount). Warner saltará a la escena estas Navidades [2004] con *The Polar Express*, de Robert Zemeckis, y la ruptura anunciada entre Disney y Pixar añade aún más incertidumbre al panorama del género, más aún teniendo en cuenta que Disney cosechó un sonoro fracaso en su primera aventura digital en solitario, *Dinosaurio* (2000).

Pero no solo en Estados Unidos se producen dibujos animados por ordenador. En España, hace dos años abrió el fuego *El bosque animado*, un largometraje basado en la novela homónima de Wenceslao Fernández Flórez y producido por la empresa gallega Dygra Films. Ahora, Filmmax se apunta a la moda con *Pinocho 3000*, una versión futurista del cuento de Colodi.

CARLOS LEAL

[www.cinestrenos.com](http://www.cinestrenos.com) (Adaptación)

### ACTIVIDADES

- Identifica en el texto las siguientes partes, propias de la estructura de la exposición:**
  - Introducción. • Desarrollo. • Conclusión.
- Reconoce en el texto algunos de los esquemas estructurales que se dan en la exposición: la secuencia cronológica, la comparación...**
- Valora los siguientes aspectos del texto:**
  - La claridad de la exposición.
  - La objetividad del autor.
  - El orden de la explicación.
- Escribe un texto expositivo en el que hables de alguna película de animación que conozcas.**

### El origen de la publicidad

**A** Ya en Roma, en el siglo II a. C., se ponían en las paredes públicas numerosos anuncios políticos en blanco y negro en los que los candidatos publicitaban su candidatura. Dichos anuncios servían posteriormente para nombrar la calle. Los carteles publicitarios, por su parte, se realizaban en bronce o cobre, no en piedra, como hacían los griegos, y se colocaban en el foro romano, centro de la vida comercial y cultural de Roma. Allí se daban cita los *praecones*, funcionarios públicos pagados por las autoridades que se encargaban de difundir noticias de otras provincias, convocar elecciones, resultados, subastas, impuestos... Hacia el año 100 a. C. se publicó el primer precedente del diario actual: los «actos diarios», una hoja manuscrita con noticias no oficiales (bodas, defunciones, compras, ventas...).

**B** En el siglo XII tenemos constancia de la existencia de pregoneros y juglares que atraían y distraían a la gente con espectáculos y noticias. Era un tipo de publicidad colectiva de la que se beneficiaban todos. En 1258 había unos 400 pregoneros en París, que tenían una considerable reputación. De hecho, la tradición subsistió hasta el siglo XVII.

En Inglaterra, en el siglo XIII, se popularizaron los letreros con ilustraciones en la puerta de las posadas o tabernas. En Francia se generalizan en el siglo XV, en el que Luis XIV regulaba el tamaño y número de dichos letreros. En España, este tipo de publicidad no apareció hasta bien entrado el siglo XV, y se vio por primera vez en los hostales catalanes (era la zona más cercana a Europa). Posteriormente se extendieron por el resto del país.

**C** La publicidad surgió con el nacimiento de las civilizaciones, desarrollándose un tipo de publicidad aún rudimentario. En el siglo V a. C. se popularizan los anuncios comerciales de pared. Solían ser negros o rojos, y representaban convocatorias a elecciones, a juegos, al circo... También fueron utilizados por los mercaderes para anunciar sus productos y para la compraventa de esclavos. De esta época proceden los primeros anuncios sonoros de la historia: los *proeco*. Los *proeco* eran voceadores que se dedicaban a anunciar los productos de los comerciantes que les pagaban. Para leer los textos se utilizaban poetas, que a menudo eran acompañados por músicos.



**D** Los primeros carteles propiamente dichos se hicieron en Inglaterra. El primero corrió a cargo de William Caxton, quien lo hizo en 1480. Dos años después, aparecería el primer cartel ilustrado de la historia, que fue realizado por el francés Jean du Pré en la calle Saint-Jacques de París.

Durante el siglo XVII el cartel ilustrado era práctica habitual. La publicidad por medio de carteles ilustrados estaba regulada por la ley, que establecía los requisitos para colocarlos y llegaba a sancionar con la pena de muerte a los infractores.

Alemania tuvo el honor de acoger el primer cartel artístico de la historia, en 1518, realizado por Altdorfer, que anunciaba unos juegos de lotería.

En España el cartel más antiguo con texto e ilustraciones data de 1763 y en él se anunciaba una corrida de toros en Sevilla.

*www.educared.net*  
(Adaptación)

### ACTIVIDADES

1. Ordena los párrafos del texto anterior.
2. Identifica el tema del texto y redacta una introducción apropiada.
3. Documentate y escribe un texto expositivo sobre la evolución de los medios de comunicación.

## La resaca del Caribe

### Cómo eran los auténticos piratas

Tan antigua como la navegación, la piratería requiere dos condiciones para su existencia: una fortuna transportada a bordo (o custodiada en puerto) y un grupo de forajidos dispuestos a todo para robarla. Estos requisitos se dieron en abundancia en el Caribe recién descubierto por Colón en nombre de la Corona española. Durante tres siglos, del XVI al XVIII, las flotas hispanas que regresaban a la Península desde Veracruz, cargadas de riquezas mexicanas, o del istmo de Panamá, repletas de tesoros peruanos, fueron pasto de los depredadores instalados en las Antillas. Por no mencionar sus sangrientos asaltos a localidades costeras como Campeche, Panamá, Cartagena, Maracaibo o Bahía, tanto para rapiñar joyas y doblones como para castigar a las poblaciones con la bendición de las potencias enemigas de España y Portugal.

El cine y la literatura han difundido una imagen simpática de estos personajes. Los piratas de ficción suelen ser canallas incomprendidos por la acartonada sociedad de la época. Aventureros enamorados del mar, osados, leales a sus camaradas, rebeldes ante la autoridad y, al menos los heroicos protagonistas, seductores con las mujeres. La realidad histórica fue muy distinta. Fue espantosa. Aunque se tratara de refinados cortesanos (como el gran navegante Francis Drake; su pariente, el comerciante John Hawkins; el aristocrático conde de Cumberland, George Clifford; o el cultivado poeta Walter Raleigh), los corsarios, bucaneros, filibusteros o simples piratas asesinaban, torturaban, violaban, traficaban con esclavos y, desde luego, robaban a dos manos.

No dudaban en usar como escudos humanos para sus fechorías a monjas y sacerdotes, como hizo Henry Morgan en 1668 para tomar Portobelo. O, como en el caso del brutal Olonés el mismo año, podían degollar por simple diversión a todos los tripulantes de un bajel capturado. Así ocurrió con los oficiales y los marineros de una fragata en el cayo Fragoso, Cuba. Otras proezas tristemente célebres en el Caribe de aquellos tiempos confirman el grado de salvajismo que solían mostrar estos criminales, ansiosos por cobrar fama de terribles como medio de propaganda para facilitar la rendición inmediata de sus presas y ahorrarse esfuerzos. El filibustero Roche Brasiliano, probablemente un psicópata como su fiero colega el Olonés, acostumbraba a asar vivos a sus rivales. Una visión pavorosa, diametralmente opuesta al ideal épico y romántico presentado en novelas y películas.



Aunque algunos piratas —principalmente los corsarios, avalados por una Corona— eran auténticos caballeros de fortuna (Hawkins, Drake, Raleigh...), la práctica totalidad de ellos procedía de los ambientes marginales de Europa y las Antillas. La sociedad de la Edad Moderna, caracterizada por la rigidez de sus estratos, generalmente incomunicados entre sí, descastaba desde la cuna a quienes nacían en un entorno desfavorecido. No resultaba raro, pues, que los más audaces de las zonas portuarias se hicieran a la mar para sobrevivir mejor, para escapar de un destino oscuro sellado desde la infancia. Tal vez cambiara su suerte en la libertad del océano.

JULIAN ELLIOT  
*Historia y vida*

### ACTIVIDADES

#### 1. Resume brevemente el contenido de este artículo.

- En el texto se emplean cuatro sustantivos que suelen usarse como sinónimos y que, sin embargo, poseen leves diferencias de significado: *pirata*, *corsario*, *bucanero* y *filibustero*. Defínelos con la ayuda de un diccionario enciclopédico.

#### 2. Este texto es una exposición divulgativa publicada en una revista especializada en Historia.

**Explica qué razones han podido motivar la elección de este tema en un medio así.**

- Observa el lenguaje del artículo y comenta qué tipo de léxico se emplea. Relaciónalo con el carácter divulgativo del texto.

#### 3. Analiza la estructura del texto y di qué procedimientos típicos de la exposición aparecen en él.

### Las monografías

*Los textos monográficos son aquellos en los que se desarrolla un único tema principal de forma detallada. Se trata de textos de naturaleza expositiva cuya finalidad es informar al receptor de manera objetiva y neutral. El siguiente fragmento pertenece a una obra de consulta monográfica sobre las diferentes mitologías que han existido desde el principio de la Historia hasta nuestros días.*

### Héroes y embusteros

#### Los agentes del cambio

En las tradiciones mitológicas de todas las culturas aparecen figuras heroicas que realizan hazañas extraordinarias cuando empieza a cimentarse la sociedad humana. Por lo general, pero no invariablemente, estos «héroes culturales» son varones, poseen dones sobrenaturales y pueden llegar a la categoría de dioses. El héroe cultural de la mitología griega, por ejemplo, es el titán Prometeo, que robó el fuego de los cielos para favorecer a la humanidad y fue cruelmente castigado por Zeus por su delito. Un típico relato de Oceanía habla de un héroe primordial llamado Sida, Sido, Sosom o Souw, que recorrió las comunidades de papúes de Nueva Guinea enseñándoles a hablar, llenó los mares de peces y les dio vegetales para que los cultivaran. Existe una relación entre el héroe cultural y una figura extendida por el mundo entero, la del embustero, que puede ser creativa (otra forma de héroe) o subversiva. Maliciosos, astutos y con sentido del humor, en muchos casos los embusteros poseen el don de pasar de animal a persona y viceversa.

Otro tipo importante de héroe es el que representa con forma humana Odiseo, cuyos periplos y encuentros con seres naturales empeñados en destruirlo se convirtieron en modelo de empuje, valor y resistencia viriles en un mundo hostil. En muchos relatos, el héroe

protagonista recibe la ayuda de un poderoso protector: Perseo cuenta con Atenea, Teseo con Poseidón. Las figuras heroicas asociadas con la fundación o la historia de una tribu o un estado han servido en numerosas ocasiones para fortalecer el sentimiento de identidad colectiva, y entre ellas destacan Eneas, Beowulf, Cuchulainn y Finn.

ROY WILLIS  
*Mitología del mundo*

#### ACTIVIDADES

##### 1. Lee el texto con atención y responde.

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Qué relación guarda el tema de este fragmento con el título de la obra monográfica a la que pertenece?
- Explica qué relación guarda el subtítulo del texto (*Los agentes del cambio*) con su contenido.

##### 2. Resume qué rasgos diferenciadores presentan estos tipos de héroes según el autor y extrae un ejemplo del texto para cada uno de ellos:

- el héroe cultural
- el héroe embustero

##### 3. Responde de forma razonada a partir de la información del texto.

- ¿Qué relación se puede establecer entre Prometeo y Sida? ¿A qué mitología pertenece cada uno de ellos?
- ¿Qué papel desempeñan los héroes en la construcción de la identidad de algunos pueblos? Pon algún ejemplo.

##### 4. Busca información sobre estos héroes mitológicos y escribe un breve texto expositivo acerca de uno de ellos:

- Eneas
- Teseo
- Beowulf

- Relaciona al personaje que has elegido con el tipo de héroe con el que se corresponda según la información que has recopilado.



### Sujetos múltiples

#### 1. Forma oraciones uniendo cada uno de los siguientes sujetos múltiples con el predicado correspondiente:

- Marta y tú
- La delegada y yo
- Vosotros y ellas
- Los niños y sus padres
- iremos a la reunión del Consejo Escolar.
- se marcharon del parque a las siete.
- os ocuparéis de organizarlo todo.
- sois mis dos mejores amigos.

#### 2. Completa las siguientes oraciones con un sujeto múltiple que concuerde con el predicado propuesto:

- Mañana \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ harán su último examen de este curso.
- ¿Vendréis \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ a nuestra fiesta?
- \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ no hemos visto a tu hermano en todo el día.
- ¿Por qué \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ no han llegado todavía?
- Ni \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ estamos de acuerdo con esa propuesta.
- \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ nos han parecido muy simpáticas.
- Me encantan \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.

### Sujeto gramatical y sujeto léxico

#### 3. Identifica el sujeto léxico y el sujeto gramatical en estas oraciones.

Recuerda que puede haber oraciones con sujeto gramatical en las que no haya un sujeto léxico.

- No nos quedaremos aquí ni un minuto más.
- Todos los regalos me han gustado mucho.
- En ese programa los concursantes siempre tienen muy mala suerte.
- Déjame tu bolígrafo un momento, por favor.
- ¿Quién te acompañó anoche a la fiesta?
- La publicación de su artículo ha causado una fuerte polémica.

#### 4. Las siguientes oraciones carecen de sujeto léxico.

**Diferencia las oraciones en las que el sujeto léxico esté sobrentendido (S) de las oraciones impersonales (I).**

- No hay leche en el frigorífico.
- Mañana veremos la película de Johnny Depp.
- Ayer llovió durante toda la noche.
- Se lavó las manos antes de comer.
- Se entregará una medalla al ganador.
- Mañana habrá más noticias sobre su estado.

### Predicado verbal y predicado nominal

#### 5. Observa con atención las siguientes oraciones y di si se trata de oraciones de predicado nominal o de predicado verbal.

Recuerda que en las oraciones de predicado nominal debe haber un verbo copulativo seguido de un atributo.

- Juan se parece mucho a su padre.
- Marta está muy contenta con los resultados.
- No seas tan tímido, Carlos.
- Su padre estará en Barcelona la próxima semana.
- Esa película parece muy entretenida.
- Julia siempre ha sido una gran amiga mía.



**1. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.**

- |              |             |               |             |
|--------------|-------------|---------------|-------------|
| • especial   | • relampago | • irlandes    | • chale     |
| • rubi       | • estilo    | • dificil     | • buscalo   |
| • comun      | • esferico  | • regalo      | • cinico    |
| • temido     | • accidente | • renglon     | • servidor  |
| • energetico | • plan      | • vestido     | • adios     |
| • carmin     | • quizas    | • ademan      | • tenedor   |
| • compas     | • liberal   | • acustica    | • maniqui   |
| • segun      | • primero   | • caiman      | • caparazon |
| • reloj      | • lapiz     | • resta       | • caracter  |
| • especias   | • moneda    | • diccionario | • bisturi   |
| • vertigo    | • pelicano  | • despertador | • biceps    |

**2. Pon tilde en las palabras que lo necesiten.**

- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estadística demuestra que en las prácticas de conducir lo mejor es estar atento.</li> <li>• Evaluar los exámenes es trabajo del profesor.</li> <li>• Pedro pasó toda la tarde del sábado jugando al domino con los amigos.</li> <li>• Los próximos resultados son decisivos para saber el nombre del líder.</li> <li>• Los análisis clínicos demostraron sus vínculos con el asesino.</li> <li>• Le parece fácil analizar los resultados químicos.</li> <li>• La exactitud del disparo fue milimétrica.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Una vez pasadas las ocho, es difícil encontrarlo en el despacho.</li> <li>• Reemplaza la tinta del bolígrafo: se ha secado.</li> <li>• El puente aéreo a Barcelona va siempre lleno.</li> <li>• Los recursos artísticos y expresivos de ese autor son muy ricos.</li> <li>• Adora las costumbres típicas y hábitos de su tierra.</li> <li>• Como siga así, no llegará a ver la película.</li> <li>• En ese tipo de índice se organizan las palabras alfabéticamente.</li> <li>• Su vieja obra pictórica está a la venta.</li> </ul> |
|--|--|

**3. Escribe tilde en las palabras que lo requieran.****La celebración**

«Me ilusióno recibir tu *e-mail*.

No era fácil que tras tanto tiempo te acordaras de mi cumpleaños. Muchas gracias.»

Ana daba así las gracias a Luis por su felicitación de cumpleaños... La última vez que celebraron juntos un cumpleaños fue diez años antes y, sinceramente, ninguno de los dos pensó que se volvieran a felicitar después de aquella desastrosa celebración.

Fue en verano, en un pequeño lago situado en el centro del zoológico en el que se alquilan barcas para pasear. Al cumpleaños asistieron unas diez personas que, después de la tarta y los consabidos regalos, decidieron pasar una placida tarde alquilando alguna barca.

La excursión empezó muy bien: distribuidos en tres barcas, organizaron una pequeña regata en la que los remeros más fuertes dejaron atrás al resto, a pesar del afán de todos por llegar a la meta. Tras la difícil contienda, algunos empezaron a bromear lanzándose agua con las palas de los remos y, entre broma y broma, los palazos fueron subiendo de intensidad hasta que todos acabaron empapados y con la ropa chorreando.

Lo que empezó siendo una broma acabó en desastre total. Todos los invitados se fueron cabizbajos y meditabundos a casa, con los zapatos en la mano y escurriendo sus camisas y vestidos. Ese episodio fue el lugubre final de una larga amistad.

### Catálogo de argumentos a favor del lobo ibérico

Con cierta frecuencia aparecen en la prensa noticias relativas a ataques del lobo contra el ganado en tal o cual lugar de España. Dichas noticias suelen constar, *grosso modo*, de tres partes: descripción de los hechos y daños habidos, entrevista a los afectados por la actuación del lobo y exposición de datos sobre la población de lobos (a nivel local, comarcal, provincial, autonómico o nacional) y su tendencia demográfica.

Los reportajes que aparecen sobre nuestro lobo en revistas no especializadas o suplementos dominicales de la prensa diaria suelen responder a un esquema distinto: más bien recogen opiniones a favor y en contra del cánido, sin olvidar ofrecer datos sobre su censo y tendencia demográfica.

En ambos casos se observa no poca superficialidad, que básicamente consiste en detenerse en lo concreto y puntual, obviando lo general y una perspectiva amplia del tema.

#### ¿Para qué sirve el lobo?

En términos absolutos, el lobo sirve para controlar las poblaciones de herbívoros silvestres, cuya excesiva proliferación daña severamente la cubierta vegetal. En la naturaleza nada sobra, todo ocupa un lugar concreto. Si a efectos anatómicos la necesidad crea el órgano (dicho sea como símil), a efectos de ecosistema, la naturaleza inventó al lobo para resolver el problema de controlar a los consumidores de materia vegetal.

#### ¿Es malo el lobo?

El bien y el mal como conceptos puros, absolutos, pertenecen exclusivamente al ámbito de la moral, la filosofía o la religión, pero no a la vida real. En la realidad las cosas no son blancas o negras, sino que muestran distintos grados de gris. En su particular y respetable visión de las cosas, el ser humano juzga y cataloga en



función de la ganancia (considera que las abejas y las ovejas son buenas) o a la pérdida (considera que el lobo es malo) que se le causa, no por las cualidades intrínsecas del ente juzgado. No consta que por ejemplo las abejas (olvidémonos de la miel) sean el colmo de la bondad.

El lobo mata exclusivamente para comer, cosa que no podemos decir los humanos.

#### ¿Es agresivo y peligroso el lobo?

La palabra *agresivo* significa 'propenso a meterse con los demás, buscar pelea, amenazar'. El lobo no es así: rehúye la presencia humana y, cuando no tiene hambre, no hace ni caso al ganado o reses silvestres que pasan cerca de él, como ha podido comprobarse repetidamente en diversos estudios de campo. Otra cosa es que durante el agarre y muerte de su presa exhiba la fuerza de su poderosa mordedura; el zarrandeo de la res mordida en el cuello no es sino una forma de matarla antes, y de asegurarse de que está bien muerta antes de empezar a comer. Cabe hablar de una descarga de fuerza y energía en un breve lapso de tiempo, a la que la sangre y la visión de la poderosa dentadura lobuna (una simple herramienta de trabajo) aportan el componente «agresivo» que tanto se achaca al cánido.

Peligroso, ¿potencial o realmente? Potencialmente casi todos –yo incluido– somos asesinos: tenemos un cuchillo de cocina con el que acuchillar a alguien, un coche con el que atropellar a alguien. Pero ¿somos por ello realmente asesinos? No.

JUAN CARLOS CABRERO FIGUEIRO  
www.fapas.es (Adaptación)

#### ACTIVIDADES

1. Lee el título y los tres primeros párrafos del texto y contesta a estas preguntas:
  - ¿Qué opinión crees que va a defender el autor?
  - ¿Qué clase de argumentos crees que empleará?
2. Lee el resto del texto y contesta a las preguntas:
  - ¿Cuál es la tesis que se defiende en el texto? ¿Se expresa esa tesis de forma explícita?
  - ¿Cómo son los argumentos expuestos: racionales o afectivos?
3. Redacta un texto en el que defiendas con argumentos racionales algo acerca de lo cual tengas una opinión negativa.

**Opel Corsa 1.4 16V SRI 5P. \*\*\*****Su mejor argumento, la mecánica**

FÉLIX CEREZO

No es lo único destacable, pero hay que reconocer que Opel vuelve a dar muestras de su saber hacer en motores de gasolina con el propulsor 1.4 de 90 caballos que monta esta versión. Comercialmente, se queda casi sin rivales, pues la mayoría ronda los 100 caballos, pero poco importa por lo mucho que aporta. Y eso es, sobre todo, diversión, rapidez y un gasto razonable de combustible, a pesar de que los cortos desarrollos del cambio animan a subir de marcha (para compensar la menor chispa a bajas revoluciones) y a buscar con insistencia la parte alta del cuentavueeltas. Esta invitación se refuerza por la nobleza de su comportamiento, una vez acostumbrados a la excesiva asistencia de la dirección y a las ligeras repeticiones de la amortiguación, y el resultado común serán rápidos y muy confortables cruceros no solo por autopista y autovía. Su segundo argumento es la habitabilidad. Con una gran distancia entre ejes, ofrece un considerable espacio en la zona trasera, tanto a nivel de las piernas como en altura. Y ello gozando de un maletero de 260 litros, por poco el segundo más grande de los rivales

hoy comercializados y también muy aprovechable. Positiva, aunque menos, es la valoración general del acabado y presencia del habitáculo. En general son buenos, pero la impresión es que están por debajo de otros utilitarios, quizás por la frialdad con que se han tratado aspectos como las puertas o la tapicería de los asientos. Resultan demasiado anodinos. Al hablar del precio hay que considerar que los teóricos rivales son todos más potentes, pues los de igual cilindrada tienen un máximo de 75 caballos. En esta situación, y como el acabado SRi ... lleva ABS, cuatro airbag y llantas de aleación, se puede considerar justo. Compensa acceder al climatizador antes que al aire acondicionado (ambos opcionales). El primero es más eficaz y cuesta solo 240 euros más.

**Precio.** 11.800 euros.**Mecánica.** Motor de cuatro cilindros en línea.

Cilindrada: 1.389 centímetros cúbicos.

Potencia: 90 caballos.

Caja de cambios: manual de cinco marchas.

**Prestaciones.** Velocidad: 180 km/h.Recuperación: 80/120 km/h en 4.<sup>a</sup>/5.<sup>a</sup>,  
12,1/17 segundos.

Consumo medio: 7,8 litros cada 100 km.

+

Mecánica. Consumos. Habitabilidad.

-

Dirección demasiado asistida. Amortiguación delantera blanda.

*El Mundo***ACTIVIDADES**

1. En el texto se valoran cualidades referentes a tres aspectos: la mecánica, la habitabilidad y el precio.

**Identifica los principales argumentos que se exponen en torno a estos tres aspectos e indica a qué tipo de argumento según su contenido corresponde cada uno.**

2. **¿Cómo es la argumentación: racional o emotiva? Localiza ejemplos que justifiquen tu respuesta.**
3. **Redacta un texto similar en el que argumentes a favor o en contra del lugar donde vives.**

### Quando el avión huele a pies

Año tras año son innumerables los ciudadanos que, obligados por adversos avatares, se ven abocados a hacer constar con letras de encono sus desagradables experiencias. Me refiero al «Libro de Reclamaciones». Muchos, por no decir la mayoría, tienen sobradas razones para ello. Pero otros, inducidos por ese cabreo fieramente humano que enciende hasta las meninges, se exceden en su afán querellante. Tomemos por ejemplo el caso de Iberia, una mina de reclamaciones generalmente justificadas: extravíos de equipaje, *overbooking*, retrasos, cambios de vuelo..., pero ¿tiene la culpa la sufrida compañía de que a un pasajero le huelan los pies?

Desde que un usuario se quejara, airadamente y por escrito, de que al tipo del asiento de atrás le cantaban los pinreles, en el Departamento de Relaciones ya pueden justificar como atenuante que el cliente no siempre tiene razón. Obviamente el efecto no pudo ser paliado con el indebido uso de los chalecos salvavidas en sustitución urgente de las necesarias plantillas «Devorolor». ...

Los diferentes organismos de defensa del consumidor registran anualmente más de doscientas mil reclamaciones, algunas excepcionalmente atípicas, como la de una señora que acudió a la Organización de Consumidores y Usuarios (OCU) porque el grosor del salchichón que había comprado no era de su agrado: cambiaba de tamaño en toda su extensión. O la de ese novio despechado que acudió a la Unión de Consumidores (UCE) pidiendo algún tipo de satisfacción a determinada agencia de viajes por considerarla culpable de un periplo de placer desgraciado. Él, que había pagado religiosamente un paquete para dos por Italia, el suyo y el de su novia, nunca contó con la incómoda pero imprescindible presencia de un tercer invitado: el guía turístico. Ella acabó enrollándose con el *cicerone* dejando a su Romeo *cornuto* y *apaleato*, y este, sintiéndose estafado como consumidor y agraviado como amante, rellenó la Hoja de Reclamaciones con iracundo requerimiento: «¡Al menos que me devuelvan el dinero que pagué!». ...

No todas las novias van por el mundo con tan amplios vuelos. Algunas son previsoras y muy miradas en eso de meter en cintura los desaguisados del libre comercio. Ahí tienen a esa *neska* bilbaína que quiso devolver a unos grandes almacenes de la ciudad su vestido nupcial «porque le quedaba un poquito estrecho», pero, eso sí, quince días después del enlace matrimonial. En la nueva era del consumo exigente no solo

destacan caraduras y profesionales del descontento. Hay además personas que manifiestan su desacuerdo con exceso de buena fe y sus demandas suenan a ronroneo del gato de Rosario o «Rosariyo», aquel que hacía «Uyy uy uyy jujuyuy». Algo parecido debió de ocurrirle a la mujer sevillana que acudió a la UC andaluza para elevar una queja en nombre de su maltrecho *micifú*, presunta víctima inocente del pésimo funcionamiento de un recién estrenado horno microondas, noticia que chamuscó de hilaridad las páginas de los periódicos españoles. Se lamentaba la señora porque el manual de instrucciones del electrodoméstico no advertía en ningún momento de que no se podían secar gatos en su interior, motivo por el cual su «minino» terminó más triste y azul que el famoso felino de Roberto Carlos (cantante brasileño, no confundir con el futbolista de igual nacionalidad y menos pelo). El verano es tiempo propicio para que cualquiera que se eche al camino pueda convertir su peregrinaje en un quejilloso asunto. Invita a la tentación permanente de solicitar a cada paso la dichosa hoja de marras donde se extiende con plumazo gemebundo la furia, el disgusto, el enojo y el desahogo. De entrada o, si prefieren, de salida, ¿quién de entre ustedes cuando abandona el hogar y se lanza a la carretera no es presa del pánico y víctima del escalofrío cada vez que se ve obligado a usar los «servicios» de una Estación de Servicio? ... Un reciente chequeo, realizado por las Asociaciones de Automovilistas (RACE) entre cien puntos localizados desde Bilbao a Algeciras, alerta de que en el uso del inodoro (¿inodoro?) hay un 15% de riesgo para la salud y concluye que el 60% de los váteres carecen de la necesaria higiene. Para hacer notorio mi descontento y en línea con las formas de protesta contemporánea, pensé en realizar una sentada en pleno meollo de este asunto ... pero finalmente opté por pedir al encargado la Hoja de Reclamaciones.

ANTXON URROSOLO  
EL PAÍS

#### ACTIVIDADES

##### 1. Lee el texto y haz una lista con todos los casos de reclamaciones que se citan.

Indica en qué casos existen argumentos válidos para presentar esa reclamación.

##### 2. Escribe un texto sobre una situación en la que te vieras obligado a presentar una reclamación y expón tus argumentos.

## De la ética del trabajo a la estética del consumo

Tanto ha trabajado la humanidad que, finalmente, el trabajo es cada vez menos necesario. El trabajo acumulado nos libera del trabajo presente. Somos los rentistas de la historia. La sociedad de trabajadores ha dado paso a la sociedad de consumidores cambiando con ello no solo gran parte de las reglas del juego social, sino también la psicología y la postura vital de los ciudadanos, cuyo sistema de valores se ha deslizado desde la ética del trabajo hacia la ética del consumo (Bauman, 2000). Si la vida, en la ética del trabajo, se justificaba por un trabajo bien llevado a cabo con el que se pretendía alcanzar unos fines que daban orientación a lo que se hacía y justificaban tanto el esfuerzo como la demora en las satisfacciones, en la estética del consumo la vida se justifica por la cantidad de experiencias placenteras que se acumulan. Cuentan los derechos por disfrutar y no las obligaciones por cumplir. El consumidor vive al acecho de las oportunidades que un inmenso bazar le ofrece. Las mayores realizaciones vitales tienen que ver con la captura y consumo de las mismas. Como señala Z. Bauman (2000), vivimos en una sociedad de «coleccionistas de experiencias». ...

Si la producción era una tarea colectiva, el consumo es una tarea individual. Las caravanas de automóviles que cada fin de semana invaden los parques de consumo y ocio, que jalonan todas las grandes ciudades del mundo rico, siguiendo imperturbablemente el estilo de vida del planeta americano, configuran una multitud de individualidades que, llegados al ancho mar de la mirada de consumos disponibles, se dispersan en actos individuales. En estos reinos del «aquí y ahora», la riqueza como capital acumulable para la inversión carece de sentido frente a la satisfacción de deseos que el consumo proporciona. Las



tarjetas de crédito sustituyen a las cuentas de ahorro; y los deseos recién apaciguados alimentan nuevos deseos, dando pie a una eterna cadena de pulsiones. ... El «shopping» se ha convertido así en el fármaco prevalente contra la neurosis y la depresión.

El fantasma que amedrenta la vida del consumidor es el aburrimiento. La vida con «estilo» es la vida cargada de experiencias y novedades constantes. Una vida condenada a ser vivida en una euforia perpetua (Bruckner, 2001). El «gran estilo» lo representa la nueva clase de ricos cosmopolitas que salta de avión en avión, consume moda exquisita y dispone de tantas opciones de consumo que puede cambiar todo permanentemente, desde los lugares de residencia al coche, incluyendo en el *pack* las compañías sentimentales. En la sociedad del espectáculo tales modelos sociales ocupan porción creciente en una prensa especializada que supera en sus tiradas a la prensa ordinaria. Las televisiones se adentran por el mismo camino.

JUSTO ZAMBRANA

*El ciudadano conforme. Mística para la globalización*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto con atención y define los siguientes conceptos según la información que aporta el autor sobre ellos:

- ética del trabajo
- estética del consumo
- «gran estilo»

■ ¿Por qué crees que el autor opone los sustantivos *ética* y *estética*?

#### 2. Explica el significado de estas afirmaciones del texto:

- *Si la producción era una tarea colectiva, el consumo es una tarea individual.*
- *Los deseos recién apaciguados alimentan nuevos deseos, dando pie a una eterna cadena de pulsiones.*

#### 3. Este es un texto argumentativo.

##### Razona por qué con ejemplos del propio texto.

■ Identifica la tesis y comenta la estructura.

#### 4. Busca procedimientos lingüísticos propios de la argumentación en el texto.

■ Explica qué función tienen las citas bibliográficas que se emplean a lo largo del fragmento.

### Ensayos *best seller*

*A lo largo de los últimos años, el creciente éxito de los títulos de no ficción ha motivado la publicación de numerosos ensayos en los que se abordan diferentes materias desde un punto de vista ameno y lúdico. Estos ensayos intentan acercar cuestiones tradicionalmente complejas –como la ciencia o la gramática– a un público no especializado. Habitualmente se recurre al humor y se emplea un léxico sencillo y coloquial para facilitar la comprensión del texto. El siguiente fragmento es un claro ejemplo de esta tendencia.*

### La importancia de la gramática

¿Qué es la gramática? La gramática es el estudio sistemático de las relaciones que han tejido entre sí las sílabas, las palabras y las oraciones. Ellas mismas se han organizado, sin que nadie les haya mandado nada. ¿Quién habría podido hacer eso? Nadie. Todos estos elementos de la lengua se han acostumbrado a vivir en su gran nación, en la que han formado asambleariamente su propio gobierno, sus normas de tráfico y hasta su policía y su camión de la basura. Las palabras han creado su apetito y también su propio sistema de alimentación, han generado las venas por las que circulan sus conexiones y han heredado los genes que las alumbraron para cederlos luego a los nuevos vocablos que se formen con ellos.

La vulneración de ese sistema produce supuraciones: la redundancia del pleonasma, la descoordinación de las concordancias, la incoherencia de los tiempos y los modos... Esas supuraciones no suelen ser graves, pero muestran generalmente algún problema que, si no se atiende, puede degenerar en una infección mayor que afecte incluso al pensamiento.

Han existido durante estos siglos muchos gramáticos, desde luego. Pero su trabajo llegó cuando ya las palabras, las sílabas y las oraciones se habían organizado a su aire, como el otorrinolaringólogo llegó después de que se creara la garganta. Ellos –los gramáticos y el otorrino– se limitaron a explicar cómo funcionaban.

Ahora bien, si queremos hablar con corrección y, sobre todo, expresarnos con inteligencia, igual que si queremos vivir en higiene y salud, debemos conocer las fuerzas de la naturaleza, y también aquella que los vocablos, las sílabas y las oraciones se han dado a sí mismas sin que nadie les pudiera decir nada. ...

Las palabras no se dejan manejar así como así. Ellas tienen, como hemos dicho, sus propias normas. Y quien no las sigue dificulta sus posibilidades de hacerse entender y, por supuesto, de convencer a los demás.

ÁLEX GRIJELMO  
*La gramática descomplicada*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Cuál es el tema de este texto?
- ¿Qué tesis defiende el autor? Resúmela con tus propias palabras.
- Explica qué argumentos presenta el texto en apoyo de la tesis.

#### 2. Enumera y describe qué rasgos propios de los textos argumentativos aparecen en *La importancia de la gramática*.

#### 3. Este texto pertenece a una obra titulada *La gramática descomplicada*.

**¿Existe el adjetivo *descomplicada*? ¿Por qué crees que se emplea esta palabra en el título?**

- Relaciona ese título con el tono del texto que has leído y explica a qué tipo de lectores se dirige el autor. ¿Pretende informar o divertir? Razona tu respuesta.

#### 4. Redacta un texto argumentativo en el que expreses tu opinión personal sobre la tesis defendida por Álex Grijelmo.

No olvides cuidar la estructura de tu texto para que resulte claro y persuasivo.

### El complemento directo y el complemento indirecto

#### 1. Divide estas oraciones en sujeto y predicado. Después, identifica y subraya los complementos directos e indirectos que encuentres.

- No me gustan los pasteles de chocolate.
- ¿A quién le has dado mi número de teléfono?
- No olvides tu chaqueta en el perchero.
- Sonia le pidió un favor a mi hermano.
- No veo a nadie por aquí.
- Expón siempre tus dudas a tus profesores.

### El complemento circunstancial

#### 2. Identifica los complementos circunstanciales que encuentres en estas oraciones y especifica de qué tipo son.

Ejemplo: Mañana iremos al parque.  
CCT CCL

- Raúl lleva escuchando música en su cuarto toda la tarde.
- En esa empresa se trabaja mucho en verano.
- Los cantantes de ópera deben interpretar muy bien sus papeles.
- Mi ordenador no funciona desde la semana pasada.
- Todas las mañanas voy una hora al gimnasio.

### El complemento preposicional y el complemento circunstancial

#### 3. Completa las siguientes oraciones empleando, en cada caso, uno de los sintagmas del cuadro.

Ejemplo: *Los participantes se esforzaron mucho en la última prueba.*

la educación de los hijos	tu ayuda	la última prueba	la victoria	mi reacción	tu futuro
---------------------------	----------	------------------	-------------	-------------	-----------

- Los participantes se esforzaron mucho \_\_\_\_\_.
  - Los padres deben ocuparse \_\_\_\_\_.
  - Nunca me he arrepentido \_\_\_\_\_.
  - Nos gustaría contar \_\_\_\_\_ para el proyecto.
  - Los jugadores soñaban \_\_\_\_\_.
  - Deberías pensar \_\_\_\_\_.
- Observa las oraciones que has formado y responde.
- ¿Qué palabra has añadido delante de cada sintagma nominal? ¿Qué nuevo tipo de sintagma has formado?
  - ¿Qué función desempeñan esos sintagmas?

#### 4. Indica si los complementos subrayados en las siguientes oraciones son preposicionales o circunstanciales:

- Mi jefe confía mucho en mí para este trabajo.
- En ese juego la victoria depende de la suerte de los participantes.
- Marta aspira a un puesto mejor.
- En verano suelo acampar al aire libre.
- Roberto se olvida de sus responsabilidades con demasiada frecuencia.
- Los alumnos se encargaron de la decoración en la fiesta de fin de curso.

### El complemento agente

1. La preposición *por* se emplea para introducir el complemento agente en español. Sin embargo, esta preposición puede usarse en otros complementos.

**Di qué función cumplen los complementos verbales subrayados en estas oraciones:**

- El acusado fue identificado por los dos testigos.
- El científico fue premiado por su extraordinario trabajo.
- Pasa los resultados por correo.
- El programa fue retirado por el nuevo director.

### El atributo y el complemento predicativo

2. **Identifica las oraciones de predicado nominal y subraya el atributo. Después, di si el atributo es un sintagma nominal, un sintagma adjetival o un sintagma preposicional.**

Ejemplo: *El tenista fue muy hábil en la final.*

Sujeto: *El tenista.*

Predicado: *fue muy hábil en la final.*

Atrib. (SAdj.)

- El tenista fue muy hábil en la final.
  - María leyó la carta enseguida.
  - El barco parecía de papel.
  - Estoy esperando a mis amigos.
  - En sus novelas los finales siempre son muy desgraciados.
  - Aquel chico moreno es su novio.
  - Todos estaban contentos con su decisión.
3. **Divide estas oraciones en sujeto y predicado. A continuación, subraya los adjetivos que encuentres dentro del predicado y di si funcionan como un complemento del nombre o como un complemento predicativo.**

Ejemplo: *Raquel se mostró encantada con la noticia.*

Sujeto: *Raquel.*

Predicado: *se mostró encantada con la noticia.*

C. Predic.

- Raquel se mostró encantada con la noticia.
  - El atleta llegó exhausto a la meta.
  - Los niños entraron sonrientes en el parque de atracciones.
  - No he leído aún su nueva novela.
  - Ana se sintió muy feliz con su nuevo puesto de trabajo.
  - Sus padres se han comprado un coche muy caro.
4. **Reflexiona y responde.**
- ¿Con qué elemento de la oración debe concordar siempre el atributo? Pon un ejemplo.
  - ¿Con qué dos elementos puede concordar el complemento predicativo? Inventa un ejemplo para cada uno de ellos.
- Deduce y explica, a partir de tu última respuesta, cómo se puede distinguir el complemento predicativo del complemento circunstancial de modo.



**1. Escribe tilde en las palabras que lo necesiten.**

- |              |             |               |                |
|--------------|-------------|---------------|----------------|
| • reunion    | • ciempies  | • ecuanime    | • samurai      |
| • nautico    | • raido     | • paipai      | • prohibo      |
| • buey       | • sorteo    | • geiser      | • buho         |
| • renunciáis | • area      | • esperais    | • cienaga      |
| • bonsai     | • acuatico  | • concienciar | • peinado      |
| • diurno     | • triunfo   | • dia         | • contribuir   |
| • murcielago | • huesped   | • accion      | • farmaceutico |
| • venian     | • deuda     | • prohibir    | • composicion  |
| • convencion | • dieciseis | • trailer     | • veintiun     |
| • zanahoria  | • alfeizar  | • monstruo    | • vais         |
| • hueco      | • clausula  | • ecuanime    | • geometra     |

**2. Pon tilde en las palabras que lo necesiten.**

- Si traéis las notas el día dieciseis, os las firmare.
  - En el viaje conocí a dos bilbainos simpatiquisimos.
  - Realmente, no entendere nunca su afición a los deportes acuaticos.
  - La poetica es la ciencia que se ocupa de la naturaleza y principios de la expresion literaria.
  - El crucero me pareció precioso, un autentico de-leite.
  - Los quimicos elaboraron un informe basado en datos reales del experimento.
  - Recorta los anuncios del periodico.
  - Ha hecho un album de fotografias.
- La justificacion de las respuestas del huesped habia que encontrarla en lo ocurrido.
  - La obra de teatro es interminable.
  - Me gustaria saber el horario de cierre de la sala.
  - Me han prohibido hablar del tema; cuando pueda, te lo dire.
  - El vuelo esta completo y tienes que esperar hasta que cierren los billetes.
  - Los espectadores pedian que repitieran las canciones.
  - Los muelles parecian sucios, pero era por culpa del hollin.

**3. Escribe tilde en las palabras que lo requieran.****El artefacto**

Aquel artefacto tenia toda la pinta de no funcionar. Habia sido construido con mucho esmero, pero no habia ni un solo tornillo que pareciera correctamente ajustado, ninguna tecla que aparentara cumplir su funcion y ningun panel que estuviera correctamente situado.

Su creador, Inventorius, aficionado al cultivo de bonsais, aseguraba que aquel aparato era capaz de suplantar el trabajo de cualquier trabajador oficial de la poda y cultivo de jardines. Pero habia gente que no lo creia.

No era unicamente el aspecto de aquel armatoste lo que inspiraba desconfianza, sino tambien el hecho de que los calculos de Inventorius nunca daban resultado.

En epocas pasadas habia inventado un cepillo que peinaba con rizos, pero el sistema de espiral que habia tenido que utilizar acababa enredandoles el pelo a los posibles usuarios.

Despues trato de idear un modelo de aparcacoches para que nadie tuviera que sufrir los problemas de la falta de espacio, pero el artilugio no hacia mas que fallar y solicitaba constantemente la identificacion del usuario, hasta que la maniobra se convertia en algo complicadisimo.

El ultimo invento era este extraño artefacto para el cuidado de jardines... y estaba seguro de que funcionaria. Esta vez seguro que tendria exito... Tenia que tenerlo. Y dejaria a todos con la boca abierta... ¿O no?

### Berenjenas al gratén



#### Ingredientes:

1 kg de berenjenas  
 250 g de bacón en lonchas  
 250 g de queso gruyere en lonchas  
 2 huevos  
 un vaso de leche  
 sal  
 pimienta  
 2 cucharadas de aceite

#### Receta:

Pelar y cortar la pulpa de las berenjenas en cuadraditos, freírla con el aceite y la sal. Una vez lista, escurrirla bien.

En una fuente poner sobre las «barquitas» una capa de berenjenas, una de queso, una de bacón y para acabar otra de berenjenas.

Batir los huevos con sal, pimienta y el vaso de leche y verterlo sobre las berenjenas.

Meter en el horno a temperatura media hasta que el huevo esté cuajado.

*www.enfemenino.com* (Adaptación)

### Berenjenas con gambas

Carvalho ... volvió a ponerse el disco de Mahler, activó el fuego en la chimenea y se tumbó en el sofá con el puro en una mano y el vino al alcance de la otra. Bleda dormía junto al fuego como si fuera el animal más confiado de este mundo y Yes dormía en la habitación hecha a la medida de una taciturna soledad de hombre que quema los días, los años, como vicios imprescindibles y desagradables. Saltó del sofá y Bleda despertó alterada de su sueño, moviendo las orejas y los ojos, rasgados y lectores, hacia el Carvalho que se dirigía hacia la cocina como si hubiera oído un tam-tam inexcusable. Multiplicó las manos para puertas y cajones multiplicados, hasta disponer sobre el mármol un ejército de programados ingredientes. Cortó tres berenjenas en rodajas de un centímetro, las saló. Puso en una sartén aceite y un ajo que sufrió hasta casi el tueste. Pasó en el mismo aceite unas cabezas de gambas mientras descascarillaba las colas y cortaba dados de jamón. Retiró las cabezas de gambas y las puso a hervir en un caldo corto mientras desalaba las berenjenas y las secaba en un trapo, lámina a lámina. En el aceite de freír el ajo y las cabezas de las gambas fue friendo las berenjenas y luego las dejaba en un escurridor para que soltaran los aceites. Una vez fritas las berenjenas, en el mismo aceite sufrió cebolla rallada, una cucharada de harina y afrontó la bechamel con leche y caldo de las cabezas de gambas cocidas. Dispuso las berenjenas en capas en una cazuela de horno, y dejó caer sobre ellas una lluvia de desnudas colas de gambas, dados de jamón y lo bañó todo con la bechamel. De sus dedos cayó la nieve del queso rallado cubriendo la blancura tostada de la bechamel y metió la cazuela en el horno para que se gratinara. Con los codos derribó todo lo que ocupaba la mesa de la cocina y sobre la tabla blanca dispuso dos servicios y una botella de clarete de Jumilla que sacó del armario-alacena situado junto a la cocina.

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN, *Los mares del Sur*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee los dos textos anteriores y responde a estas preguntas:

- ¿Sobre qué tratan los textos?
- ¿Qué rasgos permiten diferenciarlos?
- ¿De qué tipo de textos se trata?
- ¿Qué tipo de orden sigue cada texto?

#### 2. Subraya la parte del texto de Vázquez Montalbán en la que se explica cómo elabora Carvalho las berenjenas y conviértela en un texto instructivo.

No olvides enumerar los ingredientes necesarios, emplear el lenguaje apropiado y suprimir la información que no sea relevante.

#### 3. Redacta una receta sobre cómo se elabora una tortilla de patatas.

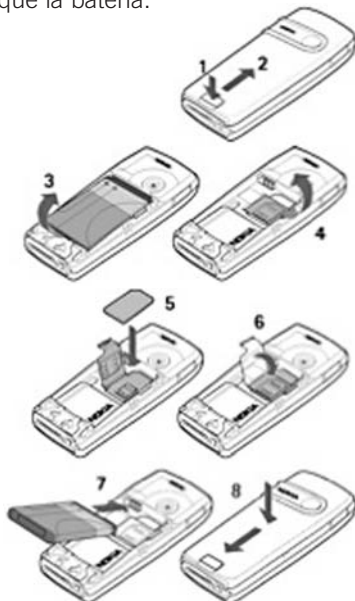
## 1. Instalación de la tarjeta SIM y la batería

Mantenga las tarjetas pequeñas SIM fuera del alcance de los niños.

La tarjeta SIM y sus contactos pueden dañarse fácilmente con arañazos o dobleces, por lo que debe tener cuidado al manipularla, insertarla o extraerla del teléfono.

Antes de instalar la tarjeta SIM, asegúrese siempre de que el teléfono está apagado y de que no tiene conectado ningún accesorio; acto seguido, podrá extraer la batería.

- Inserte la tarjeta SIM en su compartimento.  
Asegúrese de que la tarjeta SIM se ha insertado correctamente y de que la zona de los contactos dorados se encuentra hacia abajo.
- Deslice la carcasa trasera hasta que encaje en su sitio.
- Cierre el compartimento de la tarjeta SIM y presiónelo hasta que encaje en su posición.
- Para abrir el compartimento de la tarjeta SIM, tire con cuidado de la pestaña de bloqueo del compartimento de la tarjeta y ábralo.
- Deslice la carcasa trasera para extraerla del teléfono en la dirección que indica el gráfico.
- Para retirar la batería, levántela del modo en que se muestra.
- Para extraer la carcasa trasera del teléfono:  
Con la parte posterior del teléfono hacia arriba, pulse el botón de apertura de la carcasa trasera.
- Coloque la batería.



## 2. Encendido y apagado del teléfono

**Aviso:** No encienda el teléfono donde el uso de teléfonos móviles esté prohibido o si puede causar interferencias o comportar algún peligro.

Mantenga pulsada la tecla de encendido.

Tenga en cuenta que, si aparece en la pantalla el mensaje *Inserte la tarjeta SIM*, aun cuando la tarjeta SIM esté perfectamente insertada, o el mensaje *Tarjeta SIM no admitida*, deberá ponerse en contacto con su operador de red o proveedor de servicios. El teléfono no admite tarjetas SIM de 5 voltios y es posible que sea preciso cambiar la tarjeta.

- Si el teléfono solicita un código PIN, introdúzcalo (aparecerá en pantalla como \*\*\*\*) y pulse la tecla **Aceptar**.

Véase también *Petición del código PIN* en las secciones Ajustes de seguridad (página 119) y Códigos de acceso (página 16).

- Si el teléfono solicita un código de seguridad, introdúzcalo (aparecerá en pantalla como \*\*\*\*\*) y pulse la tecla **Aceptar**.

*www.ecomovil.com* (Adaptación)

## ACTIVIDADES

### 1. Observa las instrucciones contenidas en el primer texto y responde. ¿Están ordenadas o desordenadas esas instrucciones?

- Fíjate en los dibujos que aparecen debajo del texto y, de acuerdo con su secuenciación, numera las instrucciones para colocar la tarjeta SIM y la batería.

### 2. Piensa en una de las tareas que realizas habitualmente (levantarte de la cama, preparar el desayuno...) y escribe un texto instructivo sobre los pasos que hay que seguir para llevarla a cabo.

No olvides determinar claramente la meta y redactar el programa ordenando cronológicamente las instrucciones de manera que constituyan una serie coherente.

### 3. Lee las instrucciones relativas al encendido y apagado del teléfono y analiza las formas verbales que se emplean en el texto.

## Antología de prosa electrodoméstica

### El español de los manuales de los aparatos domésticos es descuidado, incomprensible y sexista

JAVIER MARTÍN

Son máquinas que limpian, fijan y dan esplendor –incluso alguna cocina–, pero nada tienen que ver con la Real Academia Española. Son máquinas que funcionan a pesar de su manual de instrucciones, en la mayoría de los casos escrito en un castellano ininteligible. Desde hace años, cualquier producto a la venta en España debe llevar las instrucciones en español. Literalmente es así, aunque en algunos casos las instrucciones son incomprensibles. Tras analizar los manuales de 22 marcas de electrodomésticos, todos tienen errores tipográficos; la mayoría relegan el castellano al penúltimo lugar; algunos son sexistas (van dirigidos a la mujer), y en un par de casos lo recomendable es tirar el manual a la basura.

Si no se atasca la lavadora WWA 8852 de General Electric no es por su manual de uso, un texto infame mecanografiado en España. En 13 páginas, le faltan 128 acentos y le sobran 46. Si nos olvidamos de la ortografía, de la sintaxis, de que los bebés son «bebes» y de que la ropa no se enrolla, sino que se «arrolla», el manual resulta práctico. ¿Qué hacer con una mancha? «Trate las manchas nada más ocurrir, antes de que puedan establecerse». ¿Y si su lavadora me encoge la ropa? Hay solución «a largo plazo»: «Compre tallas mayores para dejar sitio al encogimiento». Para hacer justicia con esta firma norteamericana, su frigorífico incorpora un correcto castellano impreso en Louisville.

Zanussi nos presenta su lavadora con mandos «escamoteables». Si quiere limpiar su filtro hay que girar la manilla en sentido «antihorario». «Manilla» es una palabra comodín en los manuales. Por eso llama la atención el lavaplatos Miele, con 59 páginas de instrucciones en pulcro y variado castellano. Para abrir su puerta, «asir el tirador embutido y presionar la tecla incorporada en la moldura del mismo». ...

### «Roscando el espadín»

El horno de Balay tiene la sintaxis de Toro Sentado en un *spaghetti-western*: «Para extraer el alimento hacer uso del mango desmontable, roscándolo en el espadín». El uso del infinitivo, impersonal y asexuado, es lo más socorrido en la literatura electrodoméstica, aunque los hay que prefieren un «usted» elíptico (Moulinex).

El horno de Balay no conecta, «conexiona». Si quiere poner en marcha su «interruptor minuterio», relájese: «Si su horno está dotado de dicho interruptor, para cualquier operación con el horno, además de posicionar el termostato en la temperatura elegida, deberá programar la duración de la misma colocando el mando en el número que represente la duración en minutos que queremos esté funcionando el horno».

La campana extractora Thermor se ha tragado 74 tildes en tres cuartillas. Es más rápido decir lo que acentúa: sintético y técnico. Aparte de estos detalles, el resto es deplorable: «Se aconseja mantener la campana en funcionamiento hasta bien después de haber terminado la cocina». Thermor nos advierte del peligro que supone que la campana y un quemador funcionen «contemporaneamente». Finalmente se lava las manos: «No se asume responsabilidad alguna por daños o incendios causados por o al aparato, derivantes de la falta de observación de las advertencias antecedentes».

¿Qué hacer con un filtro sucio? «Lavar y secar sin torcer», contesta el extractor Thermor. ¿Cómo limpiar la campana? «Con un pano humero con alcohol disnaturalizado». ...

A menudo, el manual y la máquina no tienen el mismo origen. Las marcas japonesas imprimen sus manuales en Singapur o Malaisia, pero con calidad; no es el caso del lavavajillas alemán Otsein, que incorpora un manual en español, impreso en Italia, espolvoreado de acentos agudos, graves y circunflejos.

Pero Otsein se preocupa de tornillos, no de palabras: «La firma fabricante declina toda responsabilidad por los posibles errores de impresión que puedan haber en este librito». Asunto zanjado.

EL PAÍS

### ACTIVIDADES

1. Lee el texto y escribe de manera correcta todas las instrucciones mal redactadas.
2. Busca el manual de instrucciones de un electrodoméstico y observa qué errores ortográficos y de redacción contiene.

- Redacta una página de ese manual de forma correcta y fácil de comprender y explica qué cambios has tenido que llevar a cabo.

### Un texto... ¿prescriptivo?

A la hora de interpretar un texto debemos analizar tanto su forma como su contenido. La novela y la poesía contemporáneas, por ejemplo, emplean con frecuencia formas textuales aparentemente no literarias para sorprender al lector. De este modo, podemos encontrar poemas con forma de instancias, novelas estructuradas como un falso recetario (Como agua para chocolate) o narraciones presentadas como si de un manual de instrucciones se tratase. Este último es el caso de textos tan célebres como las Instrucciones para subir una escalera o las Instrucciones para llorar, de Julio Cortázar.

El siguiente fragmento, perteneciente a la novela El curioso incidente del perro a medianoche, de Mark Haddon, también recurre a la prescripción para reflexionar de manera indirecta sobre algunas de las cuestiones que obsesionan al protagonista de la obra.

### Los números primos

Christopher es un adolescente de quince años que intenta escribir su primera novela. En este pasaje explica por qué no numera los capítulos de su obra de manera correlativa (uno, dos, tres, cuatro...) y, en su lugar, prefiere seguir otro curioso sistema numérico.

Para marcar los capítulos de los libros se suelen usar los números cardinales 1, 2, 3, 4, 5, 6, etcétera. Pero he decidido usar en mis capítulos los números primos 2, 3, 5, 7, 11, 13, etcétera, porque me gustan los números primos.

Así es como se obtienen los números primos.

Primero escribes todos los números enteros positivos del mundo.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	etc.

Entonces quitas todos los números que son múltiplos de 2. Después los números múltiplos de 3. Después los números múltiplos de 4 y 5 y 6 y 7 y así sucesivamente. Los números que quedan son los números primos.

	2	3		5		7			
11		13				17		19	
		23						29	
31						37			
41		43				47			etc.

La regla para calcular números primos es muy sencilla, pero nadie ha dado con una fórmula para saber

si un número muy grande es primo y cuál será el siguiente. Si un número es muy, muy grande, a una computadora puede llevarle años calcular si es un número primo.

Los números primos son útiles para crear códigos y en Estados Unidos los consideran Material Militar, y si descubres uno de más de 100 dígitos tienes que decírselo a la CIA y te lo compran por 10.000 dólares. Pero no sería una forma demasiado buena de ganarse la vida.

Los números primos son lo que queda después de eliminar todas las pautas. Yo creo que los números primos son como la vida. Son muy lógicos pero no hay manera de averiguar cómo funcionan, ni siquiera aunque pasaras todo el tiempo pensando en ellos.

MARK HADDON

*El curioso incidente del perro a medianoche*

### ACTIVIDADES

#### 1. Piensa y responde.

- ¿Qué rasgos propios de los textos prescriptivos presenta este texto?
- ¿Crees que la finalidad del texto es informar sobre el procedimiento para hallar números primos? Da tu opinión de forma razonada.

#### 2. Relee el texto atentamente y explica qué significa esta afirmación de su narrador:

*Yo creo que los números primos son como la vida.*

- Expón los recursos que emplea el autor de esta novela para caracterizar al narrador. ¿Qué elementos de su discurso te parecen propios de alguien de su edad?

1. Lee el siguiente relato e indica si las oraciones destacadas son simples o compuestas.

### Un tedio magnífico

Eran los primeros minutos del amanecer. Simona pensó que si en las alturas no había nadie interesante, tendría que buscarlo en tierra firme. ¿O ya no tenía que buscar nada? Se quedó en la cama des-perezándose lentamente, con una pereza infinita, observando las partículas de polvo que se arremolinaban en un rayo de sol dentro de su cuarto a oscuras. **Y fue entonces cuando oyó el grito.** Alguien había gritado en el amanecer, en una casa cercana, tal vez en su propio inmueble, tal vez en su propio cuarto. Fue lo más parecido a una catarsis para Simona, porque le llegó la sensación de que en su despertar iba a existir un antes y un después de aquel grito. Pronto vio que no sería así. **El grito había pasado y todo seguía igual de gris y de monótono.** Regresó a su tedio y llegó a una firme conclusión sin que previamente se hubiera dedicado a buscarla. **A partir de aquel momento, se enfrentaría directamente a la verdad y soportaría el vacío y, por consiguiente, aceptaría la muerte.** Después de todo, pensó, la verdad se halla del lado de la muerte, siempre lo he dicho. **Volvió luego a las partículas de polvo, aquella especie de poesía de lo invisible.** Iré más allá de la pereza del infinito, se

dijo. Tal era su meta en la plenitud de su magnífico despertar de muerta. Porque había despertado muerta, desperezándose ociosa, esplendorosa.

ENRIQUE VILA-MATAS  
*Exploradores del abismo (Adaptación)*



- Delimita las proposiciones que integran cada oración compuesta.
- Indica si las proposiciones mantienen entre sí una relación de dependencia o son sintácticamente independientes.

2. Indica si las oraciones anteriores son oraciones compuestas por coordinación u oraciones compuestas por subordinación.

- Rodea los enlaces de cada una de esas oraciones.

3. Transforma estas oraciones en oraciones compuestas por yuxtaposición:

*A partir de aquel momento, se enfrentaría directamente a la verdad y soportaría el vacío y, por consiguiente, aceptaría la muerte.*

*El grito había pasado y todo seguía igual de gris y de monótono.*

4. Escribe dos oraciones compuestas cuyo sujeto incluya una proposición y otras dos que contengan una proposición en el predicado.

5. Al final del relato se descubre que la protagonista está muerta.

**Redacta un cuento fantástico protagonizado por un muerto en el que solo emplees oraciones compuestas.**

**1. Cierra los siguientes enunciados con punto o puntos suspensivos.**

- Si prefieres esperar a que venga
- La portera me dijo que llegaría a las dos, pero todavía no lo ha hecho
- En la película, se cerraban las puertas de golpe y entonces
- No vio que se acababa la acera y se cayó
- Si quieres venir conmigo, dímelo
- Tengo papel, lápiz, un par de bolígrafos
- Recoge todos los periódicos que hay tirados en el salón, por favor
- Si no estás de acuerdo, puedes presentar una reclamación
- Procuraré que llegue a tiempo, pero
- Olvidé preguntarle a Pedro si vendría mañana
- Recoge los platos, los cubiertos y los vasos
- Si sabes algo de su hermano

**2. Escribe signos de interrogación o de admiración.**

- Quién llega en ese vuelo
- No me puedo creer que hayas perdido los documentos que te di
- Qué haces todavía aquí
- Me has asustado
- Sorpresa
- Qué vestido te vas a poner hoy
- Qué bonito es tu vestido nuevo
- Prefiere usted que el asiento sea de pasillo o de ventanilla
- Quita los pies de encima de la mesa, por favor
- Nadie piensa reclamar ese dinero
- No sabes quién fue
- Hay que regarla todos los días

**3. Escribe los signos de puntuación que faltan.****Un mensaje misterioso**

Era Navidad y todo el mundo estaba de celebración. Que si una comida aquí, que si una fiesta allá, que si una reunión para brindar por el fin de año. Todos estaban de fiesta.

En medio de una cena familiar, Ana recibió un mensaje en el móvil:

–Hola, k tal. Espero que pases unas felices fiestas y tengas un próspero año nuevo. Si quieres, podemos celebrarlo juntos en la sala *Rosales*. Te espero esta noche a las 23:30.

Ana se quedó perpleja, pero respondió al mensaje:

–Hola. Muchas gracias por tu mensaje. Yo también espero que pases unas felices fiestas y un próspero año nuevo en compañía de tu familia. Pero ¿quién eres?

No tenía ni idea de quién era el remitente del mensaje. No tenía memorizado el número en la agenda del teléfono y no sabía quién podía ser. Pasaron unos minutos hasta que el misterioso remitente volvió a aparecer.

–No sabes quién soy. Pues yo sí sé que eres Ana. Ven, ánimoate a venir a la fiesta y te doy una sorpresa. Lo único que te diré es que hace mucho que no me ves. Un saludo.



–Pero cómo voy a ir si no sé quién eres.

Ana esperó impaciente a que su móvil le indicara que había recibido un nuevo mensaje, pero nada. Finalmente, se decidió a acercarse a la sala. Allí, al fondo de una multitud alborotada, descubrió a Laura, su antigua vecina.

### Los efectos sonoros

En la radio, son fundamentales la voz y la música; pero, en la producción radiofónica, también tienen mucha importancia los *efectos sonoros*. Se trata de un elemento básico para un medio en el que no existen las imágenes, ya que permite describir ambientes, lugares, situaciones... Es decir, permite crear «paisajes sonoros».

Aunque actualmente la mayor parte de los sonidos que se emplean proceden de grabaciones en CD, antiguamente los sonidos se creaban en el estudio de grabación o de emisión. Entre ellos podían encontrarse los siguientes:

- *Echar líquido en un vaso*: en un vaso que ya tenga un poco de agua, se vierte líquido. De este modo, cuando se empieza a echar este se produce inmediatamente el sonido.
- *Incendio de un edificio*: se frota contra el micrófono el celofán de un paquete de cigarrillos y se parten pequeños palillos de madera.
- *Marcha de tropas*: se utiliza una cajita de cartón pequeña con grava dentro. Se sostiene entre las manos y se agita para simular el movimiento de tropas.
- *Andar a través de la nieve*: se aprieta y se retuerce con las manos un rollo de lana de algodón o se frota dos bloques de sal, el uno contra el otro.

### Funciones de los efectos sonoros en la radio

En la actualidad, los efectos sonoros se emplean casi siempre en las cuñas publicitarias y en reportajes radiofónicos, ya que la mayor parte de los programas actuales (informativos, magazines de entretenimiento y programas musicales) no necesitan de esta ayuda auditiva. Antiguamente, cuando existían las radio-novelas, los efectos sonoros eran muy abundantes.

Los **efectos sonoros** pueden tener distinta función, dependiendo del contexto en el que se den y de las intenciones del emisor:

- **Función descriptivo-ambiental**: cuando se presentan como un soporte para describir un lugar o ambiente. Esta función pretende situar al oyente y, así mismo, aumentar la credibilidad del texto.  
*Ejemplo*: cuando se habla del mar y se oye de fondo su sonido y las gaviotas.
- **Función descriptivo-expresiva**: cuando se quiere que el sonido tenga un valor por sí mismo, aunque no forme parte del mensaje que se transmite. Se pretende que el oyente tenga sensaciones y emociones que el texto solo no puede transmitir.

*Ejemplos*: un trueno podría simbolizar el momento en el que se desata un conflicto; un martilleo constante podría asociarse a un dolor de cabeza.

- **Función narrativa**: algunos efectos evocan por sí mismos una acción. Se considera que son narrativos cuando no precisan de la presencia de otro elemento para sugerir lo que representan.

*Ejemplos*: la apertura de una puerta, el arranque de un coche o los pasos sobre la arena.

- **Función ornamental**: se produce cuando el efecto sonoro tiene un valor puramente accesorio, decorativo. Los efectos de este tipo no son necesarios para situar al oyente ni para reforzar el mensaje.

*Ejemplo*: el sonido de una máquina tragaperras en un café en medio del sonido de las tazas, las cucharillas, las voces de los clientes, etc.

Aunque solo sea por convención, todos tendemos a asociar algunos sonidos con determinadas acciones o situaciones. Por ejemplo, solemos asociar el tic-tac de un reloj con el paso del tiempo; el sonido de un grillo o de un búho con la noche; las olas y las gaviotas con la playa; el canto de los pájaros con el campo...

En la radio, la asociación de un sonido con una determinada realidad puede añadir mucha información al contexto o al mensaje que se quiere transmitir.

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Por qué son fundamentales los efectos sonoros en la radio?
- ¿Por qué eran más utilizados antiguamente los efectos sonoros?
- ¿Qué funciones pueden tener los efectos sonoros? Pon ejemplos de cada función.

#### 2. Indica el efecto sonoro que podría emplearse en cada uno de los siguientes casos:

- Un reportaje sobre África.
- Un anuncio de desodorante.
- Un anuncio de coches.
- Una historia que ocurre en un centro comercial.
- Un relato ambientado en el campo durante la noche.

#### 3. Identifica en la radio tres anuncios en los que se empleen sonidos de fondo y explica qué función desempeña cada uno de ellos.



### La edición de imágenes

Hay pocos programas que realicen sus emisiones en directo. La mayoría de ellos realiza varias grabaciones que posteriormente son ordenadas y montadas para obtener un programa continuado. Este montaje de imágenes se denomina *edición*.

La forma más simple de editar es reproducir los materiales de grabación (la cinta máster) y copiar las imágenes que se consideren adecuadas en otra cinta. Este tipo de grabación se controla a través de la *mesa de edición*, en la que –dependiendo de su complejidad– pueden conectarse más cintas originales para su posterior mezcla.

Durante la edición, se emplea un código de tiempos, que es una señal generada por un reloj del sistema que se inscribe en la cinta permitiendo localizar con absoluta exactitud (expresada en horas, minutos y segundos) cualquier punto de ella.

Además de las ediciones lineales, actualmente el ordenador facilita la edición digital de imágenes, que permite organizar y ordenar las escenas de una forma parecida al modo de trabajo que se sigue con los párrafos en un editor de texto, añadiendo todo tipo de efectos, gráficos y animaciones.

### Los efectos visuales

En la televisión se emplean *efectos visuales* con los que se crean efectos especiales, se retocan colores, se insertan cortes para anuncios publicitarios, se crean transiciones de unas imágenes a otras, se introduce un subtítulo o el distintivo de la cadena...

La mayor parte de estos efectos visuales se realiza en un mezclador de vídeo. En dicho mezclador se recogen las imágenes que se han obtenido a través de distintas cámaras y enfoques y, tras su paso por una matriz, se elige la forma en que se desea que se sucedan las imágenes.

Los tipos de transición más frecuentes entre unas imágenes y otras son estos:

- **Por corte:** se trata del cambio instantáneo de una imagen a otra. Es el tipo de transición más frecuente en todos los programas.
- **Por fundido:** a veces se parte de una imagen negra que va aumentando en luminosidad hasta que se ve nítidamente (*fade in*); y a veces la imagen original se oscurece hasta quedar negra (*fade out*).
- **Por encadenado:** consiste en superponer una imagen sobre otra, de manera que la primera va desapareciendo y dando paso a la segunda.

- **Por cortinillas:** en estas transiciones se utilizan formas geométricas con bordes visibles que se mueven en distintas direcciones y marcan el paso de una imagen a otra por sustitución.

Otros efectos especiales más complejos pero igualmente usados en televisión son los siguientes:

- La **tituladora:** permite incorporar textos, títulos o subtítulos a las imágenes. Es el caso, por ejemplo, de los mensajes de móvil recibidos en algunos programas.
- El **chroma key:** consiste en mostrar una imagen con un fondo distinto del que le corresponde. El nombre se debe a que se establece un color (*chroma*), que suele ser el azul o el verde, como llave (*key*) que permite la entrada a la imagen seleccionada. El mezclador detecta estas zonas y las rellena con la imagen de fondo elegida. Es el caso de los partes meteorológicos, en los que el presentador se sitúa delante de un fondo azul o verde sobre el que se proyecta el mapa del tiempo.

Cada vez con más frecuencia, se van incorporando efectos digitales como estos:

- **Efecto de compresión:** efecto que varía el aspecto de la imagen, ya sea comprimiéndola horizontal o verticalmente.
- **Pushes:** efecto en el que una imagen empuja a otra para sacarla de cuadro.
- **Flips:** efectos de giro sobre los ejes de la imagen exceptuando el perpendicular.
- **Rotación:** similar al *flip*, es un efecto que añade el giro sobre la perpendicular.

<http://iris.cnice.mecd.es>  
(Adaptación)

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿En qué consiste la edición de imágenes?
- ¿Qué tipos de transición hay entre unas imágenes y otras?
- ¿Cuáles son los efectos digitales más frecuentes?

#### 2. Recuerda un anuncio o la cabecera de un programa de televisión donde se empleen cortes, fundidos, encadenados y cortinillas.

#### 3. Imagina un anuncio publicitario.

**Dibuja una serie de viñetas en las que reproduzcas las imágenes y el argumento del anuncio e indica qué efectos visuales quieres que se empleen.**

### La nueva ficción norteamericana

Las series son uno de los géneros de mayor éxito de la televisión. En los últimos años, la calidad de sus guiones y su impecable producción han hecho que sean enormemente valoradas por la crítica y el público.

Algunas de las recientes series norteamericanas se inspiran, a su vez, en conocidas obras de la literatura universal, cuyos personajes y temas adaptan al mundo contemporáneo. Los siguientes son dos de los mejores ejemplos de esta nueva tendencia.

#### House

En esta serie se narran las experiencias de un grupo de médicos dirigidos por el doctor House, un personaje sagaz en sus diagnósticos pero profundamente misántropo y maleducado en sus formas. Cada episodio se plantea como un misterio que debe ser revelado por su protagonista, quien actúa sumando pequeños datos e indicios hasta dar con la clave que le permitirá resolver el caso y, por tanto, sanar al paciente.

**Referentes literarios** ► En su forma de actuar y en sus métodos resultan evidentes los paralelismos con un célebre personaje de ficción: Sherlock Holmes, creado por el escritor Arthur Conan Doyle y cuya primera aparición tuvo lugar en la novela *Estudio en escarlata*.



#### Perdidos



Un grupo de supervivientes de un accidente aéreo se enfrenta a los peligros de una isla desierta. Esta es la premisa de la serie *Perdidos*, que plantea un inteligente juego narrativo al alternar las vivencias de los personajes en la isla con sus respectivos pasados. Cada episodio se construye en torno a uno o dos personajes y se estructura mediante continuos *flash-backs*, que dosifican la información.

**Referentes literarios** ► La novela en la que se inspiraron los creadores de la serie en un primer momento fue *El señor de las moscas*, de William Golding. En esta obra, un grupo de niños y adolescentes intenta sobrevivir en una isla desierta y, para ello, debe organizar su propia sociedad, aprendiendo a convivir sin la ayuda de los adultos. Además, la relación entre el hombre y la naturaleza en *Perdidos* también se inspira en la obra de filósofos como John Locke o David Hume, hasta el punto de que dos de sus personajes reciben el nombre de estos dos pensadores.

### ACTIVIDADES

1. Escoge una de las dos series anteriores e investiga sobre los referentes literarios mencionados en esta página. Después, explica qué semejanzas ves entre el precedente literario y la serie.
2. Di cuál es tu serie favorita actual y razona por qué. Analiza cómo son su argumento y sus personajes y cuál es el tipo de público al que se dirige.

### Los reality shows

Con el nombre de reality shows se designan aquellos programas que retratan la vida de una serie de personas anónimas en un contexto determinado y manipulado. Este término, procedente del inglés, ha dado lugar a sustantivos como docudrama o telerrealidad, pues –supuestamente– este tipo de televisión propone acercar el género de la ficción al del documental. Para ello, se siguen las peripecias de los concursantes a lo largo de un número de días, a la vez que se les somete a pruebas de diversa índole.

El éxito de este tipo de programas ha dado lugar a numerosos formatos, donde varían las normas y las situaciones hasta extremos que no siempre parecen adecuados o razonables. Esto fue lo que sucedió en 2007 en la televisión holandesa, donde se llegó a estrenar un reality show cuyo premio consistía en una donación de riñón. Finalmente, tras la polémica desatada al respecto, se descubrió que se trataba de una farsa con el único propósito de sensibilizar al público sobre la donación de órganos.

#### COMUNICACIÓN

### El montaje de la donante de riñón de la TV holandesa agita al país

**El primer ministro sostiene que la farsa no es la mejor forma de buscar donaciones ■ La cadena BNN asegura que recibió 12.000 solicitudes para ceder un órgano**

La controversia suscitada por el programa que la televisión holandesa BNN emitió el viernes por la noche, en el que una enferma terminal iba a elegir al receptor de uno de sus riñones, no ha amainado tras desvelarse que se trataba de un montaje para fomentar la donación de órganos. Incluso el Gobierno holandés está dividido al respecto. El primer ministro, Jan Peter Balkenende, que celebró que se tratara de un simulacro, cree que no es la mejor forma de llamar la atención sobre la falta de donantes. El titular de Educación, Ronald Plasterk, calificó la argucia de «fantástica» y hasta de «inteligente».

Paul Roemer, el responsable en Holanda de Endemol, la productora de *Gran Hermano*, que ha coproducido el *Gran show del donante*, exhibió ayer como un éxito incontestable del programa el que el viernes por la noche se hubieran recibido 12.000 solicitudes para hacerse donante de órganos. Incluso hubo quien se hizo donante en vida, aseguró la cadena. Claro que esto fue antes de que se descubriera el engaño. Habrá que ver si los altruistas televidentes mantienen ahora en pie su propósito inicial.

A diferencia de lo que sucede en España, que cuenta con una tasa de donantes de órganos de 34 personas por millón de habitantes, Holanda es uno de los países con uno

de los índices más bajos: 12 personas por millón. El programa, que fue seguido por 1,2 millones de espectadores, se había propuesto elevar sustancialmente esa tasa, además de batir récords de audiencia.

**ENFERMOS AVISADOS.** Los responsables de la BNN explicaron tras finalizar la emisión que esta se había estado preparando a lo largo de un año y que los tres enfermos renales que participaron en él, y que teóricamente habían superado una criba realizada entre 25 candidatos a un trasplante, estaban advertidos desde el principio de que se trataba de un montaje, pero que habían optado por colaborar porque estaban convencidos de sus efectos beneficiosos. La supuesta enferma terminal resultó ser una actriz que interpretó su papel a la perfección.

El anuncio de la emisión desencadenó una enorme polémica, hasta el punto de que hubo voces que exigían su prohibición. El primer ministro había lamentado las consecuencias negativas que para la imagen de Holanda se derivarían de la emisión y el ministro de Educación, que ayer celebró su emisión, se había referido al proyecto tildándolo de «poco ético». Un centenar de abonados de la cadena se dieron de baja al concluir la retransmisión del programa, según la prensa holandesa.

*El Periódico de Aragón*

#### ACTIVIDADES

1. Expresa de forma razonada tu opinión sobre el tema de este artículo. ¿Crees que un *reality show* es un medio ético y apropiado para sensibilizar a la gente sobre la donación de órganos? ¿Por qué?
2. ¿Cuál es tu opinión sobre los llamados programas de telerrealidad? ¿Cuáles conoces? ¿Qué te parecen?

### Oraciones simples y oraciones compuestas

1. Divide el siguiente texto en enunciados. Después, subraya de un color las oraciones simples y de otro color las oraciones compuestas.

#### El traslado

Habrían de pasar muchos años antes de que Max olvidara el verano en que descubrió, casi por casualidad, la magia. Corría el año 1943 y los vientos de la guerra arrastraban al mundo corriente abajo, sin remedio. A mediados de junio, el día en que Max cumplió los trece años, su padre, relojero e inventor a ratos perdidos, reunió a la familia en el salón y les anunció que aquel era el último día que pasarían en la que había sido su casa en los últimos diez años. La familia se mudaba a la costa, lejos de la ciudad y de la guerra, a una casa junto a la playa de un pequeño pueblecito a orillas del Atlántico.

La decisión era terminante: partirían al amanecer del día siguiente. Hasta entonces, debían empacar todas sus posesiones y prepararse para el largo viaje hasta el nuevo hogar.

La familia recibió la noticia sin sorprenderse.



CARLOS RUIZ ZAFÓN  
*El príncipe de la niebla*

### Yuxtaposición y coordinación

2. Busca en el texto anterior un ejemplo de los siguientes tipos de oraciones compuestas:

- Una oración compuesta por yuxtaposición.
- Una oración compuesta por coordinación.

3. Inventa un párrafo donde narres qué pensó Max al enterarse de la noticia de su traslado. Debes incluir tres oraciones de estos tipos:

- Una oración compuesta por yuxtaposición en la que se emplee el punto y coma.
- Una oración compuesta por coordinación disyuntiva.
- Una oración compuesta por coordinación copulativa con el enlace *ni*.

4. Explica la relación de significado que se da entre las proposiciones de las siguientes oraciones compuestas:

Ejemplo: *Max se puso triste; la noticia no le gustó.* ► Causalidad.

- Max se puso triste; la noticia no le gustó.
- El padre quería mudarse a la costa; Max no estaba de acuerdo con él.
- Los vecinos los despidieron con cariño; sus amigos les hicieron un regalo antes de su marcha.
- La familia no se sorprendió con la noticia: todos la esperaban.

5. Clasifica las siguientes oraciones en compuestas por coordinación y compuestas por yuxtaposición:

- Max miraba con tristeza su antiguo cuarto; su familia preparaba las maletas.
- El padre habló con su hijo y le explicó las razones de su decisión.
- Max no entendía nada, pero obedeció a su padre.
- Ni la noticia fue sorprendente ni la reacción de Max fue muy exagerada.
- O se trasladaban a la costa o sufrirían la guerra.
- Indica la clase (copulativa, adversativa o disyuntiva) de las oraciones compuestas por coordinación.

### 1. Completa estas oraciones escribiendo dos puntos o comillas donde corresponda:

- He comprado todo lo que necesitaba naranjas, manzanas y peras.
- Mónica dijo Estoy cansada de que contéis siempre los mismos chistes.
- No creo que me haya equivocado he sumado bien.
- Dice todo lo que se le pasa por la cabeza y habla rapidísimo es un loro.
- Emplean palabras extranjeras como overbooking, feeling y similares.
- Recuerda los tres pasos que tienes que seguir pensar, redactar, revisar.
- Esperaré a Juan hasta la hora de la comida las tres y media.
- Prepara unos guisos tan ricos que la llamamos la Gran Cocinera.
- Malas noticias está lloviendo a mares y no he traído el paraguas.
- Por haber sido herido en esa batalla, a veces se llama a Cervantes el Manco de Lepanto.
- En la prensa de hoy hay un artículo muy interesante titulado La reforma educativa.
- No creo que tengas derecho a reprocharme mi conducta he actuado correctamente.
- Compraron tres tipos de productos carne, pescado y fruta.
- Rebeca es puntualísima, siempre llega por lo menos 30 minutos tarde.
- Me dijo No compres ese libro, es muy caro.
- El reportaje se titulaba La extinción de los dinosaurios y parecía interesante.
- La obra era tan divertida que nos dormimos al final del primer acto.
- El profesor explicaba pacientemente Una oración compuesta es aquella que consta...

### 2. Completa el texto con dos puntos o comillas.

#### La polémica

Cuando Carlos decía A mí me gusta el campo, Ángel afirmaba Yo prefiero la ciudad; cuando Ángel decía Me gusta el cine extranjero, Carlos contestaba A mí solo me divierten las películas españolas; cuando Carlos proponía ¿Por qué no vamos a cenar a un restaurante caro y nos damos un homenaje?, Ángel estaba inapetente Yo hoy preferiría tomar solo un sándwich, no tengo mucha hambre; cuando Ángel sugería ¿Y por qué no nos vamos de viaje este puente?, Carlos opinaba Precisamente este puente me apetecería quedarme en casa... Eran como la noche y el día y jamás se ponían de acuerdo en nada; sin embargo, eran amigos.

Aquel día llevaban horas discutiendo sobre todo tipo de asuntos triviales: el clima, la comida, lo que



les apetecía hacer aquel día... De pronto, Carlos inició una conversación, es decir, una discusión. Carlos, que no sabía mucho francés, leyó un cartel en el que decía Cruasanes calientes. Acto seguido, Ángel, que no sabía francés, le dijo ¿Cómo se escribirá eso en francés? Carlos, sin estar seguro de acertar con su respuesta, dijo Se escribe *Crosans chods*. Y Ángel le corrigió No, se escribe *Croissants chauds*.

Esta vez la discusión había llegado hasta un límite inaudito si ninguno de los dos sabía cómo se escribía, ¿cómo iban a discutir sobre ello?

Tras largas horas de dimes y diretes, llegaron a un acuerdo cada uno averiguaría por su cuenta cómo se escribía y así obtendrían la respuesta. Con esta reflexión, se fueron a casa.

Carlos preguntó a un amigo con ciertos conocimientos de francés Creo que se escribe *Croissants chauds*<sup>1</sup>, pero no estoy seguro.

Ángel preguntó a un amigo que no sabía francés, pero que, sin embargo, no dudó en afirmar Se escribe *Cruasants chods*, sin duda.

<sup>1</sup> Esta es, en efecto, la forma correcta en francés.

### La publicidad de Coca-Cola

*El éxito de Coca-Cola no es fruto de la casualidad ni de la suerte. Coca-Cola ha sido capaz de establecer con los consumidores un vínculo que muy pocas marcas han sido capaces de crear. Esa capacidad para conectar con los consumidores de distintas culturas y épocas, no solo diciéndoles cosas, sino escuchándolos y dialogando con ellos, es uno de los secretos de que sea la bebida preferida por miles de personas en España y en el mundo entero.*

#### Década de los 50

Tras la creación hace más de 50 años de las primeras plantas embotelladoras españolas de Coca-Cola, en 1953 se lanza una campaña de publicidad en España bajo el eslogan «Coca-Cola, deliciosa y refrescante». Al final de la década surgen dos nuevos eslóganes: «Coca-Cola, la pausa que refresca» y «Coca-Cola doble... le da mucho más».

#### Década de los 60

En los años siguientes, gracias a la televisión, aún en blanco y negro, artistas como Carmen Sevilla y Marisol lograron que Coca-Cola fuera cada vez más conocida a través de *spots* donde aparecían imágenes de encuentros y reuniones con amigos y familiares donde se disfrutaba del producto.

Eslóganes como «Coca-Cola refresca más» en 1961 y, sobre todo, «Todo va mejor con Coca-Cola» en 1963 se hicieron muy populares.



#### Década de los 70

El mayor éxito publicitario de Coca-Cola se consiguió en 1970 con un anuncio en el que un grupo de jóvenes de todo el mundo, durante una época llena de tensiones y conflictos, se reunía en una colina italiana para cantar una canción que hablaba de paz: «It's the real thing», que se tradujo en España como «La chispa de la vida».

En 1976, cuando la sociedad española estaba inmersa en enormes cambios, Coca-Cola lanzó su campaña «La chispa de la vida». Tres años más tarde se presentó «Una Coca-Cola y una sonrisa», que establecía una relación directa de la bebida con momentos alegres.

#### Década de los 80

Más tarde, Coca-Cola quiso estar presente en el Mundial de Fútbol del 82 y creó un nuevo eslogan: «Coca-Cola. La sonrisa del Mundial».

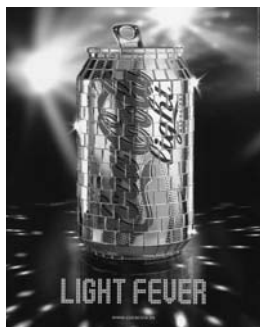
Además, se lanzó la campaña «Coca-Cola es así», que duró seis años y convirtió a Coca-Cola en algo más que un refresco, asociándola al entretenimiento y la diversión. Durante esta época, Coca-Cola sacó a la luz innovadoras fórmulas publicitarias que creaban modas a través de secuencias sencillas protagonizadas por gente normal de la calle.

«Sensación de vivir» se lanzó en 1988, continuando en esta misma línea, pero marcó el final de una era. La necesidad de renovación y de romper con anteriores fórmulas de comunicación comenzó a perfilarse.

#### Década de los 90

En 1992, Coca-Cola lanzó una campaña con el eslogan de «Un año de sensaciones», con motivo de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Expo celebrada en Sevilla. El eslogan «Siempre» fue lanzado en 1992 y se mantuvo durante siete años, abriendo camino a nuevas formas de comunicar.

En 1993, los osos polares aparecieron por primera vez. Fueron protagonistas de seis anuncios diferentes, convirtiéndose en un símbolo global de diversión asociado a Coca-Cola.



## Nuevo siglo

La nueva era dio comienzo con un nuevo concepto: «Aquí y Ahora», que invitaba a disfrutar de una Coca-Cola en cualquier momento y en cualquier lugar.

En la primavera de 2001 se lanzó la campaña «La vida sabe bien», que refleja la esencia de la marca, transmitiendo optimismo y alegría en historias de la vida cotidiana en las que la marca está presente.

Desde entonces las campañas de Coca-Cola han seguido el concepto de diversión, alegría y contagio en los momentos ordinarios que de la mano de la chispa de la vida se convierten en momentos únicos, tal y como se refleja en los anuncios «Chihuahua» o «Cyrano».

## Publicidad realizada en España

Muchos anuncios internacionales se han rodado en España, no solo por el buen clima y la luz, sino también porque disfrutar con los amigos es especialmente importante en nuestro país. ...

Además, Coca-Cola también ha buscado construir un vínculo aún más fuerte con los consumidores, comunicando la esencia de la marca de forma relevante para la sociedad y la cultura locales. De esta forma, en 2001, con «La vida sabe bien», se utilizó en la campaña un proceso creativo muy innovador, ya que por primera vez una campaña de Coca-Cola fue desarrollada con las aportaciones de trece centros creativos en todo el mundo, capitalizando el talento y la creatividad de equipos procedentes de distintos países.

Algo parecido ocurrió con el *spot* producido para el Mundial de Fútbol de Corea y Japón bajo el título «Generations». El anuncio formaba parte de la campaña internacional de la marca y tenía como protagonistas a las estrellas de fútbol internacional Figo, Forlán y Henry. En la versión española, sin embargo, específicamente desarrollada para el mercado local y rodada en la plaza de Chinchón, aparecían, además, «viejas glorias» del fútbol español, como Futre, Luis Aragonés, Michel, Eusebio, Schuster y Luis Pereira.

Coca-Cola España durante 2002 recibió un total de 23 premios por sus campañas de publicidad. El último *spot* galardonado ha sido el de «Chihuahua», que recibió el premio ATP por ser el mejor anuncio de 2002.

En el año 2003, el *spot* «Cyrano», protagonizado por un adolescente que conseguía avivar la chispa del amor entre sus padres, fue premiado con el AMPE de oro mientras que los espectadores otorgaban el TP de oro al mejor anuncio del año al *spot* «Despedido». Otra de las producciones españolas que han causado gran impacto a nivel publicitario en 2003 ha sido el *spot* de Coca-Cola Light al Limón protagonizado por Mayumaná.

El *spot* «Biblioteca», desarrollado por McCann-Erickson y protagonizado por una adolescente que se excusa ante su madre con una mentira piadosa para pasar una noche increíble, es una de las últimas campañas de Coca-Cola.

El último *spot* desarrollado para Coca-Cola Light es «Light Fever», que recuerda el espíritu setentero de *Fiebre del sábado noche*.

En julio de 2003 se comienza a emitir el *spot* «Del Pita Pita Del», que imita la estética del cine hindú y se articula en torno a una canción con un ritmo muy pegadizo que transmite una sensación divertida.

[www.conocecocacola.com](http://www.conocecocacola.com) (Adaptación)

## ACTIVIDADES

### 1. Lee el texto y responde a estas preguntas:







- ¿Por qué es Coca-Cola una de las marcas de refrescos más conocidas?
- ¿Qué idea pretende transmitir la marca en el siglo xxi? ¿Está esa idea relacionada con la de épocas pasadas?
- ¿Por qué se ruedan en España algunos de sus anuncios?

### 2. En el texto se explica que, en muchas ocasiones, la marca pretende establecer un vínculo con el cliente, transmitir optimismo, etc.

**Recuerda alguna de las últimas campañas publicitarias de Coca-Cola y menciona al menos tres aspectos que creas que convierten a ese anuncio en atractivo.**

### El inglés en la publicidad

*El deseo de innovación, originalidad y variedad hace que cada vez con más frecuencia se empleen términos ingleses en publicidad. La mayor parte de estas palabras se podría sustituir por términos españoles, pero el nombre inglés implica ideas de modernidad y calidad que los publicistas desean transmitir a los usuarios.*

	<p><b>Nesquik:</b> el nombre procede de la marca Nestlé que lo comercializa (Nes) y el término inglés <i>quick</i>, que significa 'rápido' y alude al hecho de que se disuelve rápidamente.</p>		<p><b>Pizza Hut:</b> literalmente, 'la cabaña de la pizza', ya que todo lo que suena a campo, a pueblo, da la sensación de ser algo natural y sano.</p>
	<p><b>Ruffles:</b> significa 'ondulado' y se aplica por alusión a la forma ondulada de este tipo de patatas.</p>		<p><b>Whiskas:</b> es solo un nombre, pero su pronunciación es igual que la de <i>whiskers</i>, que significa 'bigotes de gato'.</p>
	<p><b>Ace:</b> el nombre ('as, campeón') intenta identificar el producto como el mejor de su gama.</p>		<p><b>Wash and go:</b> el nombre define la utilidad del producto: 'lavar e irse'.</p>

*Más sorprendentes resultan las campañas en las que el eslogan o el texto aparece en inglés. Estos son algunos de los ejemplos más conocidos:*

	<p><b>NOKIA</b> <b>Connecting People</b> (‘Conectando gente’)</p>		<p><b>HUGO BOSS</b> <b>Don't imitate, innovate</b> (‘No imites, innova’)</p>
	<p><b>adidas</b> <b>Impossible is nothing</b> (‘Nada es imposible’)</p>		<p><b>LG</b> <b>Life's Good</b> (‘La vida es buena’)</p>
	<p><b>smart</b> <b>Open your mind</b> (‘Abre tu mente’)</p>		<p><b>HONDA</b> <b>The Power of Dreams</b> (‘El poder de los sueños’)</p>
	<p><b>Levi's</b> <b>Engineered jeans</b> (‘Vaqueros bien hechos / motorizados’)</p>		<p><b>CAMPER</b> <b>Walk, don't Run</b> (‘Camina, no corras’)</p>

### ACTIVIDADES

1. Piensa al menos en tres marcas que procedan del inglés y explica los motivos que han llevado a denominar así esos productos.

- Inventa un eslogan para alguno de los productos que hayas mencionado.


2. Explica qué rasgos del lenguaje publicitario se observan en estos eslóganes:

- [Nokia] Connecting People.
- [Honda] The Power of Dreams.
- [Hugo Boss] Don't imitate, innovate.
- [Levi's] Engineered jeans.



## Análisis de una campaña de concienciación

Gracias a ti el escondite volverá a ser un juego y no una forma de supervivencia.




**PREMIOS INVESTIGACIÓN CUENTA JOVEN**

El acoso en las aulas es hoy una realidad que entre todos debemos solucionar. Por eso, Caja España convoca los Premios de Investigación, para jóvenes de entre 16 y 27 años, donde podrás exponer tus propias soluciones y análisis sobre un tema tan complejo y cercano a ti como el bullying.

Te invitamos a que investigues sobre este tema y presentes tu trabajo. Puedes ganar un premio de 6.000 €.

**TEMA:** "Bullying. Acoso en las aulas".  
**PREMIOS:** 10 premios de 6.000 euros cada uno.

**Caja España**   
 TU OBRA SOCIAL |

[www.cajaespana.es](http://www.cajaespana.es)

## ACTIVIDADES

1. Explica de forma razonada si este texto es un anuncio comercial o si forma parte de una campaña de concienciación.

- Enumera, a partir de este ejemplo, qué diferencias encuentras entre ambos tipos de textos.

2. Lee con atención el eslogan y responde.

- ¿A quién hace referencia el pronombre que aparece en él? ¿Cuál es su función?
- ¿Con cuántos sentidos se emplea la palabra *escondite* en esta oración? ¿Sabes de qué recurso retórico se trata?

3. En el texto a pie de foto se emplean dos expresiones diferentes para mencionar el tema del anuncio.

¿De qué dos expresiones se trata?

- Explica por qué se emplea la primera persona del plural y la segunda persona del singular en este texto.

4. Diseña una campaña de concienciación contra el acoso escolar.

Para ello, debes redactar un eslogan que resulte convincente y seleccionar una imagen que llame la atención de los receptores.

## Oraciones compuestas

1. Lee con atención este relato y di si los fragmentos destacados son oraciones simples o compuestas:

### Una solución para dos problemas

El gran sabio Lu Hshue-an vivió en la llanura de Jars hace mil años. Un hombre lo abordó y dijo: «**Sabio, necesito tu ayuda.** Tengo demasiadas cargas. Mi casa ha empezado a inclinarse. **Creo que se vendrá abajo**».

Lu dijo: «Se puede arreglar».

El hombre dijo: «Tengo otro problema. A mi jefe no le caigo bien y quiere librarse de mí. ¿Qué puedo hacer?».

Lu dijo: «Se puede arreglar con la misma acción».

El hombre dijo: «¿Qué acción es esa?».

Lu dijo: «**Ve a meditar durante tres días a un templo en lo alto de una montaña**».

Así lo hizo el hombre.

Después regresó.

Lu dijo: «Tus problemas se han resuelto. He derribado tu casa. **Le he dicho a tu jefe que te vas**».

El hombre dijo: «Eso no es lo que pedí».

Lu dijo: «**Pero ¿cómo te sientes?**».

El hombre dijo: «Libre de mis cargas».

Entonces el hombre se sintió muy contento. **Le dio las gracias al sabio y a partir de entonces vivió feliz.**

NURY VITTACHI  
El maestro de Feng Shui (Adaptación)



- Indica si las oraciones compuestas que has identificado son coordinadas o subordinadas.

## La subordinación

2. Inserta las oraciones de la derecha en las de la izquierda para formar oraciones compuestas.

Ejemplo: *El atleta francés, que era el favorito, ganó la medalla de oro.*

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| • El atleta francés ganó la medalla de oro.  | • Duró más de dos horas.    |
| • Nos hospedamos en el hotel.                | • Están llenas de acción.   |
| • No encuentro el reloj.                     | • Nos lo recomendó el guía. |
| • Las películas de Harry Potter me encantan. | • Era el favorito.          |
| • El concierto fue un gran éxito.            | • Es muy solidario.         |
| • Juan colabora con una ONG.                 | • Me lo regaló mi padre.    |

- Subraya la palabra o palabras que actúan como enlace en cada caso. ¿De qué tipo de enlace se trata? ¿Es coordinante o subordinante?

3. Subraya la proposición subordinada en estas oraciones compuestas:

- Explícame qué ha pasado esta mañana en el instituto.
- Te llamaré en cuanto lleguemos al hotel.
- Celia ha ahorrado durante tres años para comprarse un coche.
- Pon eso donde mejor te parezca.
- Siempre me he preguntado por qué te dedicas a esto.

**1. Completa estas oraciones con los incisos de la derecha y escribe raya o paréntesis cuando sea necesario:**

- |   |  |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Me apetece distraerme. ¿Por qué no vamos esta tarde al cine?</li> <li>• Los Juegos Olímpicos de Atenas fueron un auténtico éxito.</li> <li>• El RER es la mejor forma de llegar al centro de París desde el aeropuerto.</li> <li>• Los espectadores abuchearon a los actores que menos les gustaron.</li> <li>• La SGAE es el organismo que lleva todo el registro de derechos de obras.</li> <li>• Los conceptos que vamos a ver a continuación resultan fundamentales para comprender el discurso.</li> <li>• Me gustaría ver las salas en las que se exponen los cuadros de Gauguin.</li> <li>• El diccionario de la RAE es bastante completo, pero hay otros que recogen más términos.</li> <li>• Los periodistas cubrieron la información con todo lujo de detalles.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dijo María</li> <li>• se celebraron en el año 2004</li> <li>• tren de cercanías francés</li> <li>• creo que fueron dos</li> <li>• Sociedad General de Autores Españoles</li> <li>• explicó el conferenciante</li> <li>• dijo</li> <li>• Real Academia Española</li> <li>• más de mil profesionales</li> </ul> |
|---|--|

**2. Completa el texto con raya o paréntesis.**

### El viaje

Aquel año 2006 habían decidido darse las vacaciones de su vida y gastarse la paga extra de verano para hacer el mejor viaje del que tuvieran noticia: se iban a Grecia y, deseosos como estaban de conocer aquel país, no iban a reparar en gastos.

¿Por dónde te gustaría empezar? preguntó Óscar mientras extendía un mapa sobre la mesa.

La verdad es que siempre he querido ir a Creta dijo Mónica. Me han hablado mucho de esa isla y quisiera conocerla.

Vale, si te apetece asintió Óscar, a mí me parece bien. Luego podríamos ir a Mykonos, por ejemplo.

Claro, se animó Mónica aunque a mí también me gustaría ir a Santorini, ¡me han dicho que allí hay un cráter en medio del mar!

¡Me parece estupendo! Habrá que consultar los horarios de los vuelos, a ver si hay disponibilidad.

Estoy deseando visitar las islas, ¿crees que también podremos ir a Corfú?

Me parece que esa isla está un poco más lejos, pero habrá que verlo... Lo que no podemos dejar de ver es Atenas... No me lo podría perdonar.

Yo tampoco. ¡Estoy deseando ver la Acrópolis! exclamó Mónica.

Algunas semanas después estaban preparados para iniciar el viaje. Cargados con un montón de maletas, llegaron al aeropuerto una hora antes de que despegara el avión.

¿Tienes los billetes?

No, creía que los traías tú...

¿Cómo que yo?

Se quedaron sin habla.



### La parodia del Romanticismo en Mesonero Romanos

*El carácter revolucionario y radical del movimiento romántico suscitó la crítica de muchos de los escritores de la época. Ya en 1837, Ramón Mesonero Romanos se pregunta por el verdadero sentido del Romanticismo y realiza una feroz sátira tomando como ejemplo las peripecias literarias de un supuesto sobrino suyo que se ha sumado a la nueva estética.*

### El Romanticismo y los románticos

[Mi sobrino] se creyó ya en estado de dejar correr su pluma, y rasguñó unas cuantas docenas de *fragmentos* en prosa poética y concluyó algunos *cuentos* en verso prosaico; y todos empezaban con puntos suspensivos, y concluían en ¡*maldición!*; y unos y otros estaban atestados de *figuras de capuz*, y de *sinistros bultos*; y de *hombres gigantes*, y de *sonrisa infernal*; y de *almenas altísimas*, y de *profundos fosos*; y de *buitres carnívoros*, y de *copas fatales*; y de *ensueños fatídicos*, y de *velos transparentes*; y de *aceradas mallas*, y de *briosos corceles*; y de *flores amarillas*, y de *fúnebre cruz*. Generalmente todas estas composiciones *fugitivas* solían llevar sus títulos tan incomprensibles y vagos como ellas mismas; v. gr.<sup>1</sup>: ¡¡¡*Qué será!!!*, ¡¡¡... *No...!!!*, ¡*Más allá...!*, *Puede ser, ¿Cuándo?*, ¡*Aca-so...!*, ¡*Oremus!*

Esto en cuanto a la forma de sus composiciones; en cuanto al fondo de sus pensamientos, no sé qué decir, sino que unas veces me parecía mi sobrino un gran poeta, y otras un loco de atar; en algunas ocasiones me estremecía al oírle cantar el suicidio, o discurrir dudosamente sobre la inmortalidad del alma; y otras tenía por un santo, pintando la celestial sonrisa de los ángeles o haciendo tiernos apóstrofes a la Madre de Dios. Yo no sé a punto fijo qué pensaba él sobre todo esto; pero creo que lo más seguro es que no pensaba nada, ni él mismo entendía lo que quería decir. ...

Y convencido de que para llegar al templo de la inmortalidad (partiendo de Madrid) es cosa indispensable

el pasarse por la calle del Príncipe<sup>2</sup>, quiero decir, el componer una obra para el teatro, he aquí la razón por que reunió todas sus fuerzas intelectuales; llamó a concurso su fatídica estrella, sus recuerdos, sus lecturas; evocó las sombras de los muertos para preguntarles sobre diferentes puntos; martirizó las historias y tragó el polvo de los archivos; interpeló a su calenturienta musa, colocándose con ella en la región aérea donde se forman románticas tormentas; y mirando desde aquella altura esta sociedad terrena, reducida por la distancia a una pequeñez microscópica, aplicado al ojo izquierdo el catalejo romántico, que todo lo abulta, que todo lo descompone, inflamase al fin su fosfórica fantasía y compuso un drama. ... Ni la suerte ni mi sobrino me han hecho poseedor de aquel tesoro, y únicamente la memoria, depositaria infiel de secretos, ha conservado en mi imaginación el título y personajes del drama. Helos aquí:

#### ¡¡ELLA...!! Y ¡¡ÉL...!!

Drama Romántico Natural  
Emblemático-Sublime, Anónimo, Sinónimo,  
Tétrico y Espasmódico;  
Original, en diferentes prosas y versos,  
en seis actos y catorce cuadros

RAMÓN MESONERO ROMANOS  
*Artículos escogidos de las escenas matritenses*

<sup>1</sup> v. gr.: verbigracia, por ejemplo.

<sup>2</sup> calle del Príncipe: allí se encontraba el teatro del Príncipe.

### ACTIVIDADES

#### 1. Indica qué aspectos de la literatura romántica se critican en este fragmento.

- Explica qué procedimientos emplea el autor en su parodia.

#### 2. Selecciona fragmentos de los textos de la unidad 7 que presenten algunos de los aspectos parodiados por Mesonero Romanos.

### Los excesos del drama romántico

*El teatro romántico español se caracteriza por la acumulación de una serie de tópicos: desafíos, muertes, golpes del destino, entierros truculentos, episodios sobrenaturales... El exceso de estos elementos provocó el disgusto de la crítica, así como el de algunos autores. Por este motivo, el dramaturgo Bretón de los Herreros compuso una célebre parodia del drama romántico, cuyo título ya constituye toda una burla: ¡Muérete y verás...!*

### ¿Un fantasma?

*Elías, acreedor de don Pablo, intenta cobrarle una deuda pendiente. Cuando está a punto de lograrlo, don Pablo muere a causa de un disparo. Una noche, Elías se encuentra con quien parece ser el fantasma de su deudor.*

PABLO. Tenga usted más caridad con los difuntos.

ELÍAS. *(Volviéndose asustado.)*  
¿Qué voz?

Si yo creyera en visiones diría...  
*(Reconociéndole.)*

Sí, ¡él es! ¡Favor!...

PABLO. ¡Silencio! No soy fantasma. Vengo...

ELÍAS. De parte de Dios te digo, sombra iracunda...

PABLO. No hay tal sombra. Vivo estoy. Acérquese usted sin miedo. Tenemos que hablar los dos.

ELÍAS. Si en el otro mundo penas como en este peno yo, al heredero le toca procurar tu redención; no a mí, difunto don Pablo, a mí que soy tu acreedor, a mí...

PABLO. Basta. Sabe usted que soy hombre de razón, y si yo me hubiera muerto, no lo negaría, no. Caí herido de un balazo en medio de la facción. Sin duda, al verme tendido sin aliento y sin color, todos me dieron por muerto sin más averiguación ...

ELÍAS. ¡Es posible! ¡Ah! mi alegría... ...

A propósito, el papel que se quedó sin firmar... Aquí lo traigo. Si a la luz de ese farol

... quisiera usted... Pediremos un tintero...

PABLO. ¿No es mejor que se venga usted conmigo y le daré en el mesón las diez onzas consabidas, los réditos y otras dos en muestra de gratitud...?

ELÍAS. ¡Oh, qué bello corazón! ... No es decir

que yo tenga prisa, no. Solo por acompañar a usted... ¡Supremo Hacedor, no me le mates ahora!

¡Cumpla su buena intención!

PABLO. Vamos...

ELÍAS. *(Componiéndole el embozo de la capa.)*  
Abríguese usted.

*(D. PABLO tose.)*

¡Cuidarse! ¿Qué es eso? ¿Tos? ...

PABLO. *(Riéndose.)* Cálmesese usted, don Elías, que mi palabra le doy de no morirme otra vez sin pagarle.

ELÍAS. ¡Óigate Dios!

MANUEL BRETÓN DE LOS HERREROS  
*¡Muérete y verás...!*

### ACTIVIDADES

1. Explica qué rasgos del teatro romántico se parodian en este fragmento.

- Explica por qué se puede afirmar que el título de esta obra, *¡Muérete y verás...!*, constituye una parodia del drama romántico.

2. La parodia es un género muy común en el cine y la televisión actuales.

- Piensa en una película que parodie un género cinematográfico y explica con ejemplos concretos en qué consiste la parodia.

## Werther y Fausto

El escritor alemán Johann Wolfgang Goethe (1749-1832) es considerado un precursor del Romanticismo. En los años finales del siglo XVIII creó junto con otros autores el movimiento Sturm und Drang («Tormenta e impulso»), que reivindicaba el valor literario de los sentimientos y mezclaba clasicismo y medievalismo. Goethe es el creador de dos modelos románticos emblemáticos: Werther y Fausto.

En *Las cuitas del joven Werther*, el protagonista se siente arrebatado por una pasión amorosa que le conducirá hasta el suicidio.

*Fausto* es la obra de madurez de Goethe. El autor se inspira en una leyenda medieval para crear el personaje, un sabio que anhela vivir intensamente y vende su alma a Mefistófeles.

### Werther

«¡Ay! ¡Cuánto te he amado, desde el momento en que te vi! Desde ese momento comprendí que llenarías toda mi vida... Haz que entierren el lazo conmigo... Me lo diste el día de mi cumpleaños, y lo he conservado como sagrada reliquia. ¡Ah!, nunca sospeché que aquel principio me condujese a este fin. Ten calma, te lo ruego, no te desesperes... Están cargadas... Oigo las doce... ¡Sea lo que ha de ser! Carlota... Carlota... ¡Adiós! ¡Adiós!»

Un vecino vio el fogonazo y oyó la detonación; pero, como todo permaneció tranquilo, no se cuidó de averiguar lo ocurrido. A las seis de la mañana del siguiente día entró el criado en la alcoba con una luz, y vio a su amo tendido en el suelo, bañado en su sangre y con una pistola al lado.

JOHANN WOLFGANG GOETHE  
*Las cuitas del joven Werther*



### Fausto

FAUSTO. Pobre demonio, ¿qué es lo que tú puedes darme? ¿Ha habido por ventura ninguno de tus semejantes que haya podido comprender al hombre en sus sublimes aspiraciones? ¿Qué es lo que puedes ofrecerme? Alimentos que no satisfacen; oro miserable que, como el azogue, se desliza en las manos; un juego en el que nunca se gana; una joven que en medio de sus promesas de amor hará guiños al que esté a mi lado, o el honor, delicia de los dioses, que desaparece como un meteoro. ¡Muéstrame el fruto que no se pudra antes de estar maduro y árboles que se cubran diariamente con un nuevo verdor!

MEFISTÓFELES. No me arredra semejante empresa; tengo tesoros a tu disposición. Pero se acerca el tiempo, amigo mío, en que también nosotros podremos entregarnos un poco al despilfarro y a la orgía.

FAUSTO. ¡Perezca yo al instante, el día en que, recostado en mi blando lecho, me entregue a las delicias del reposo! ¡Si alcanzas a seducirme con tus halagos, hasta el punto de que esté contento de mí mismo; si consigues adormecerme con el placer, que sea aquel mi último día! ¡Esto te ofrezco como prenda!

MEFISTÓFELES. Aceptado.

JOHANN WOLFGANG GOETHE  
*Fausto*

## ACTIVIDADES

1. Compara el final de Werther con el de otros personajes románticos que has estudiado (don Félix de Montemar, don Álvaro y don Juan Tenorio).
2. Señala las expresiones que muestran la insatisfacción vital de Fausto.
  - Explica en qué consiste el trato de Fausto con Mefistófeles.

### Rosalía de Castro

*Rosalía de Castro (1837-1885) representa, junto con Bécquer, un Romanticismo tardío que se identifica por su carácter intimista. Rosalía de Castro escribe poesía en gallego y en castellano; en sus obras expresa la obsesión por el paso inexorable del tiempo en un tono de serena desesperanza y con un estilo sencillo.*

*En sus poemarios en gallego, Cantares gallegos (1863) y Follas novas (1880), Rosalía de Castro refleja la nostalgia de su tierra con un lenguaje poético teñido de popularismo. En las orillas del Sar (1884) es una obra escrita en castellano que responde a una visión simbólica de la naturaleza en la que se refleja el estado de ánimo de la autora.*

#### Adiós, ríos; adiós, fontes...

*Adiós, ríos; adiós, fontes;  
adiós, regatos pequenos;  
adiós, vista dos meus ollos,  
non sei cándo nos veremos.*

*Miña terra, miña terra,  
terra donde me eu criéi,  
hortiña que quero tanto,  
figueiriñas que prantéi,*

*prados, ríos, arboredas,  
pinas que move o vento,  
paxariños piadores,  
casiña do meu contento,*

*muíño dos castañares,  
noites craras de luar,  
campaniñas trimbadoras  
da igrexiña do lugar,*

*amoriñas das silveiras  
que eu lle daba ó meu amor,  
camiñiños antre o millo,  
¡adiós, para sempre adiós!*

*¡Adiós, gloria! ¡Adiós, contento!*

*¡Deixo a casa onde nacín,  
deixo a aldea que conoso,  
por un mundo que non vin!*

*Deixo amigos por estraños,  
deixo a veiga polo mar,  
deixo, en fin, canto ben quero...  
¡Quén pudiera no o deixar...!*

ROSALÍA DE CASTRO  
*Cantares gallegos*

*Rosalía de Castro de Murugua*

#### Ya no mana la fuente, se agotó el manantial...

Ya no mana la fuente, se agotó el manantial;  
ya el viajero allí nunca va su sed a apagar.

Ya no brota la hierba, ni florece el narciso,  
ni en los aires esparcen su fragancia los lirios.

Solo el cauce arenoso de la seca corriente  
le recuerda al sediento el horror de la muerte.

¡Mas no importa!; a lo lejos otro arroyo murmura  
donde humildes violetas el espacio perfuman.

Y de un sauce el ramaje, al mirarse en las ondas,  
tiende en torno del agua su fresquísima sombra.

El sediento viajero que el camino atraviesa,  
humedece los labios en la linfa serena

del arroyo que el árbol con sus ramas sombrea,  
y dichoso se olvida de la fuente ya seca.

ROSALÍA DE CASTRO  
*En las orillas del Sar*

#### ACTIVIDADES

1. Lee el poema *Adiós, ríos; adiós, fontes... y responde.*

- ¿Qué añora de su tierra la autora?
- ¿Qué sentimientos manifiesta?
- Enumera las cosas que deja y di por qué otras cosas las cambia.

2. Explica de manera razonada si el paisaje del poema *Ya no mana la fuente, se agotó el manantial...* es, a tu juicio, un paisaje simbólico.

- Enumera los elementos de la naturaleza presentes en el poema que se refieren a la vida y a la muerte.

### De Tirso de Molina a José Zorrilla

*El personaje de don Juan Tenorio apareció por primera vez en la obra del siglo XVII El burlador de Sevilla, atribuida a Tirso de Molina. José Zorrilla se inspiró en El burlador para su Don Juan Tenorio. Sin embargo, hay significativas diferencias entre ambos textos.*

#### El convidado de piedra. Dos versiones de una misma escena

*Don Juan, en el cementerio, desafía a la estatua del Comendador, a quien había dado muerte. El Comendador se presenta en casa de don Juan.*

DON JUAN. ¿Quién va?  
 DON GONZALO. Yo soy.  
 DON JUAN. ¿Quién sois vos?  
 DON GONZALO. Soy el caballero honrado  
 que a cenar has convidado.  
 DON JUAN. Cena habrá para los dos,  
 y si vienen más contigo  
 para todos cena habrá.  
 Ya puesta la mesa está.  
 Siéntate.  
 CATALINÓN. ¡Dios sea conmigo!  
 ¡San Panuncio, San Antón! ...  
 DON JUAN. Es desconcierto.  
 ¡Qué temor tienes a un muerto!  
 ¿Qué hicieras estando vivo?  
 ¡Necio y villano temor!  
 CATALINÓN. Cena con tu convidado;  
 que yo, señor, ya he cenado. ...  
 DON GONZALO. Dame esa mano, no temas.  
 DON JUAN. ¿Eso dices? ¿Yo temor?  
 Si fueras el mismo infierno  
 la mano te diera yo. *(Dale la mano.)*  
 DON GONZALO. Bajo esa palabra y mano,  
 mañana a las diez estoy  
 para cenar aguardando.  
 ¿Irás?  
 DON JUAN. Empresa mayor  
 entendí que me pedías.  
 Mañana tu huésped soy.  
 ¿Dónde he de ir?  
 DON GONZALO. A mi capilla.  
 Atribuida a TIRSO DE MOLINA  
*El burlador de Sevilla y convidado de piedra*

DON JUAN. ... Es su figura..., su gesto.  
 ESTATUA. ¿Por qué te causa pavor  
 quien convidado a tu mesa  
 viene por ti?  
 DON JUAN. ¡Dios! ¿No es esa  
 la voz del Comendador?  
 ESTATUA. Siempre supuse que aquí  
 no me habías de esperar.  
 DON JUAN. Mientes, porque hice arrimar  
 esa silla para ti.  
 Llega, pues, para que veas  
 que, aunque dudé en un extremo  
 de sorpresa, no te temo,  
 aunque el mismo Ulloa seas.  
 ESTATUA. ¿Aún lo dudas?  
 DON JUAN. No lo sé.  
 ESTATUA. Pon, si quieres, hombre impío,  
 tu mano en el mármol frío  
 de mi estatua.  
 DON JUAN. ¿Para qué?  
 Me basta oírlo de ti. ...  
 ESTATUA. Dios en su santa clemencia  
 te concede todavía  
 un plazo hasta el nuevo día  
 para ordenar tu conciencia.  
 Y su justicia infinita  
 porque conozcas mejor,  
 espero de tu valor  
 que me pagues la visita.  
 ¿Irás, don Juan?  
 DON JUAN. Iré, sí.

JOSÉ ZORRILLA  
*Don Juan Tenorio*

#### ACTIVIDADES

1. Identifica las principales diferencias entre ambos textos.
2. Analiza y compara la actitud de don Juan en las dos escenas.



### El Romanticismo y el terror

*El gusto de los autores románticos por los espacios fúnebres y tenebrosos, así como su obsesión por temas como la marginalidad o la muerte, trajo consigo el nacimiento de la moderna literatura de terror. De este modo, se comenzaron a escribir y publicar obras protagonizadas por monstruos, vampiros o fantasmas, empleando la imaginación romántica en historias que solían concluir con un desenlace sorprendente.*

*Dentro de la literatura de terror destacan, especialmente, los grandes autores de relato corto de la primera mitad de siglo XIX. En el caso de España, el autor que más se aproxima a este tipo de literatura es Gustavo Adolfo Bécquer, con sus Leyendas. Fuera de nuestras fronteras tuvo una enorme influencia en la literatura posterior la obra de Edgar Allan Poe, autor de cuentos de suspense y terror tan célebres como El misterio de la casa Usher o El pozo y el péndulo.*

*El siguiente fragmento es el inicio de uno de sus relatos más conocidos: El corazón delator.*

### Una confesión

¡Es cierto! He sido y soy terriblemente nervioso, ¿pero por qué van a decir que estoy loco? La enfermedad me ha aguzado los sentidos, no los ha destruido ni embotado. El oído era, de todos ellos, el más agudo. Oía todas las cosas del cielo y de la tierra. Oía muchas cosas del infierno. ¿Cómo puede ser entonces que esté loco? ¡Escuchen y observen con qué calma y con qué sano juicio puedo contarles toda la historia!

Me resulta imposible decir cómo se me ocurrió la idea por primera vez pero, una vez concebida, me obsesionó de día y de noche. No había ningún motivo, tampoco pasión. Yo amaba al viejo. Nunca me había hecho daño, jamás me había insultado. Tampoco quería quedarme con su dinero. ¡Creo que fue su ojo! ¡Sí, eso

fue! Uno de sus ojos parecía el ojo de un buitre: un ojo azul pálido cubierto por una membrana. Cada vez que me miraba, se me helaba la sangre. Entonces, gradualmente, muy gradualmente, decidí quitarle la vida al viejo para librarme de ese ojo para siempre.

EDGAR ALLAN POE  
*El corazón delator*



### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto con atención y responde.

- ¿Cómo es el narrador del relato? ¿A quién o quiénes se dirige?
- ¿Se trata de un narrador testigo o de un narrador protagonista? ¿Cómo lo has deducido?
- ¿Qué rasgos psíquicos del narrador puedes deducir a partir del fragmento?

#### 2. Enumera los rasgos típicamente románticos que se dan en el fragmento.

Presta atención al carácter del personaje, al lenguaje y a la situación.

#### 3. Uno de los temas presentes en este relato es la sutil diferencia existente entre la obsesión y la locura.

Explica esta afirmación apoyándote en elementos del texto.

#### 4. Inventa una posible continuación para este cuento y escríbela.

- Busca en una biblioteca este relato y léelo en su totalidad. Después, resúmelo y expón brevemente tu opinión sobre él.

## 1. Lee con atención el siguiente reportaje:

**El 'hombre bala' sin piernas****El paralímpico surafricano Oscar Pistorius acaricia las marcas de velocidad de los campeones**

No tiene piernas de rodilla para abajo, pero corre más que usted; a menos que usted esté clasificado para los Juegos Olímpicos de Pekín. Oscar Pistorius es un atleta surafricano de 20 años superdotado. Un hombre que está colocando a la Asociación Internacional de Federaciones de Atletismo (IAAF) ante una incómoda encrucijada: ¿le dejan o no le dejan participar en los Juegos Olímpicos?, ¿las *cheetahs*, sus prótesis de competición, son una ventaja o una desventaja?

«Personas así no nacen todos los días», dice su entrenador, Ampie Louw. «Los que le están cerrando el paso en la IAAF no tienen ni idea. Sus prótesis suponen una desventaja del 10% con respecto a una pierna normal.» Víctor Gutiérrez, atleta canario que esta tarde correrá junto a él en Manchester en la Copa del Mundo Paralímpica Visa, apoya su causa: «Es un *megacrack*. Al resto nos deja en

evidencia». Pistorius registra 46,34 segundos en los 400 metros. Para ir a Pekín necesitaría bajar a 45,50 segundos y un cambio en las normas de la IAAF, que acaba de prohibir el uso de «ayudas técnicas» a todos los atletas.

Tenía 13 meses cuando sus padres, Henke y Sheila, tuvieron que tomar la decisión más dramática de su vida: amputar o no amputar al bebé. Si no lo hacían, la malformación en sus huesos iría degenerando y le crearía serios problemas en la adolescencia. Si se erradicaba el problema de raíz, el niño aprendería a manejarse desde pequeño con prótesis. «Siempre he pensado que la decisión de mis padres fue la adecuada», confiesa Pistorius, recostado en un sofá del hotel donde se aloja en Manchester. Sobre la moqueta descansan las *cheetahs*. ...

En su país es toda una estrella. Un ídolo de *fans*; muchos de ellos, chicas. Su entrenador le define como un chi-

co sensible y buena gente. «Le gustan los coches, estar con su chica, es imprudente. Pero está muy centrado en lo que quiere.» Los patrocinadores también se lo disputan: presta su imagen a Visa, Honda, Ossur, Nike y Oakley. Víctor Gutiérrez, veterano atleta canario, dice que es un chico espontáneo y natural: «Va muy rasito, pegado al suelo, no como otros fantasmones, casi siempre norteamericanos: lo primero que hace al acabar una carrera es felicitar a sus rivales».

Su madre murió hace cinco años. Pero su filosofía es seguir siempre adelante, sea cual sea el contratiempo. Estudia empresariales y espera crear una cadena de restaurantes con franquicias en Nueva York, Londres y Johannesburgo. Pero ese es un sueño a largo plazo. A corto, sueña con convertirse en el primer atleta paralímpico que disputa unos JJ. OO.

JOSEBA ELOLA  
EL PAÍS

- ¿Crees que Oscar Pistorius debería participar en los Juegos Olímpicos? Razona tu respuesta.

## 2. Entre las siguientes oraciones del reportaje hay oraciones compuestas por coordinación y otras compuestas por subordinación sustantiva.

**Diferéncialas y analiza la forma de las oraciones compuestas por subordinación.**

- No tiene piernas de rodilla para abajo, pero corre.
- A Oscar le gusta estar con su chica.
- Los que le están cerrando el paso en la IAAF no tienen ni idea.
- Siempre he pensado que la decisión de mis padres fue la adecuada.
- ¿Participará o no participará en los Juegos Olímpicos?
- Oscar espera crear una cadena de restaurantes con franquicias en Nueva York, Londres y Johannesburgo.
- Sueña con convertirse en el primer atleta paralímpico en unos Juegos Olímpicos.

## 3. Reescribe las declaraciones de los entrevistados en el artículo usando el estilo indirecto.

- Responde. ¿En qué tipo de proposiciones se han convertido esas declaraciones dentro de las nuevas oraciones que has escrito? Explícalo.

## 1. Completa con s o x.

- |                  |              |                  |                  |
|------------------|--------------|------------------|------------------|
| • e*pectro       | • e*pontáneo | • e*cursión      | • e*trambótico   |
| • e*tremo        | • e*posición | • e*estructura   | • e*tralimitarse |
| • e*pectáculo    | • e*trategia | • e*tricto       | • e*trado        |
| • e*traordinario | • e*pléndido | • e*traterrestre | • e*treñido      |
| • e*tremecer     | • e*portar   | • e*téril        | • e*tranjero     |
| • e*traer        | • e*piral    | • he*a*ílabo     | • e*hausto       |
| • e*primir       | • e*hibir    | • e*plorar       | • e*ótico        |

## 2. Escribe x o s y copia cada una de las palabras en el enunciado correspondiente.

- |             |            |            |            |
|-------------|------------|------------|------------|
| • paro*ismo | • a*ioma   | • lu*ación | • lé*ico   |
| • asfi*ia   | • cone*ión | • ta*ativo | • ortodo*o |
| • e*tirpar  | • e*piar   | • e*tirpe  | • e*piar   |

- Como consecuencia de la caída, tengo una \_\_\_\_\_ en el codo.
- Es muy vehemente: su enojo llegó al \_\_\_\_\_.
- En los ambientes húmedos, el calor produce una sofocante sensación de \_\_\_\_\_.
- ¿Conoces algún \_\_\_\_\_ matemático?
- Para dominar una lengua es necesario conocer ampliamente su \_\_\_\_\_.
- ¿Arreglaron la \_\_\_\_\_ eléctrica que se había estropeado?
- Mi padre formula sus opiniones de modo \_\_\_\_\_ y nunca admite críticas.
- Mi profesor utiliza un método personal y poco \_\_\_\_\_ para corregir los exámenes.
- El rey Carlos II fue el último descendiente de la \_\_\_\_\_ de los Austrias.
- Los médicos han aconsejado \_\_\_\_\_ el apéndice.
- Los atracadores decidieron \_\_\_\_\_ al personal del banco antes del robo.
- Tendrá que \_\_\_\_\_ su delito en la cárcel.

## 3. Completa con s o x según corresponda.

## Algunos a\*pectos del teatro romántico

Los dramaturgos románticos ponen e\*pecial énfasis al redactar las acotaciones de sus te\*tos y las representaciones constituyen e\*pectáculos en los que se da gran importancia a los decorados, al *atrezzo* y al vestuario. Hasta ese momento, una misma e\*cenografía servía para varias obras y solo se renovaba e\*cepcionalmente. Los dramas románticos e\*igen e\*trenar decorados nuevos: paisajes e\*teriores con e\*carpadas montañas, oscuros cementerios con e\*pectros, e\*tancias interiores con resonancias históricas... El papel de e\*cenógrafos y maquinistas empieza a ser importante y no era e\*traño que fueran llamados a e\*cena para ser saludados por los e\*pectadores con e\*trepitosos aplausos.

Los actores de la época y su e\*casa preparación fueron satirizados por Larra en el artículo *Yo quiero ser cómico*. Los pocos actores que huían de la e\*tridencia y sobreactuación gozaban de notable fama y é\*ito.

Entre el público eran frecuentes las disputas y los e\*abruptos en voz alta dirigidos a los actores, pero se podía e\*pulsar a quien fumara o vendiera golosinas. Para evitar e\*cándalos, las localidades se dividían según el se\*o, aunque paulatinamente se fue relajando esta e\*tricta separación; además, los palcos eran mi\*tos, dado que cada uno de ellos era utilizado por una familia.

### La introspección como argumento

*En la novela realista europea del siglo XIX, Fiodor M. Dostoievski (Moscú, 1821-San Petersburgo, 1881) es uno de los mayores exponentes del realismo psicológico: su campo de observación no es tanto la sociedad ni el contexto histórico, sino el interior del hombre. Sus personajes más característicos son seres torturados por un conflicto íntimo, cuyo desarrollo constituye el verdadero eje argumental de las obras.*

*En su producción destacan dos novelas: Crimen y castigo y Los hermanos Karamázov. El fragmento seleccionado corresponde a Crimen y castigo, novela donde se analizan los remordimientos de un joven estudiante que, agobiado por la miseria, asesina a una vieja usurera.*

### El asesinato

La puerta se abrió formando una estrecha rendija, como la otra vez, y de nuevo dos ojos inquisidores y desconfiados se clavaron en él desde la oscuridad. ...

–Perdone, Aliona Ivanova..., soy un conocido suyo..., Raskolnikov... Le traigo una prenda que le prometí hace unos días... –y le tendió el objeto que llevaba preparado.

La vieja echó un vistazo al paquetito, pero enseguida volvió a clavar la mirada en los ojos del inesperado visitante. Le miraba atentamente, con rencor y desconfianza. Transcurrió cosa de un minuto. Raskolnikov creyó distinguir en los ojos de la vieja una expresión sarcástica, como si lo hubiera adivinado todo. Tenía la sensación de que perdía la serenidad, de que el miedo se apoderaba de él, un miedo horrible, hasta el punto de que si la vieja continuaba mirándole de aquel modo, sin decir una palabra, un minuto más, huiría de allí corriendo.

–Pero ¿por qué me mira de ese modo, como si no me hubiese reconocido? –exclamó él de pronto, también con rencor-. Si lo quiere, tómelo; si no, lo llevaré a otro sitio. No tengo tiempo que perder.

... La vieja tomó la prenda.

–¿Qué es esto? –preguntó, sopesándola con la mano y mirando otra vez fijamente a Raskolnikov.

–Este objeto es... una pitillera... de plata... mírela.

–No parece de plata. ¡Vaya modo de atarla!

Para desatar el cordoncito, se volvió hacia una ventana, hacia la luz (tenía todas las ventanas cerradas, a pesar del calor asfixiante), y por unos segundos se

apartó de él, dándole la espalda. Raskolnikov se desabrochó el abrigo y descolgó el hacha del lazo, pero no la sacó del todo; la sostenía con la mano derecha debajo del abrigo.

Tenía las manos enormemente débiles; se daba cuenta de que a cada momento se le entorpecían y se le agarrotaban más y más, temía que se le escapara el hacha y se le cayera al suelo... De pronto le pareció que el vértigo se apoderaba de él.

–¡Vaya lío que ha armado con esto! –exclamó la vieja, malhumorada, e hizo un movimiento como para dirigirse hacia él.

No podía perder ni un solo instante más. Acabó de sacar el hacha, la levantó con ambas manos sin apenas darse cuenta de lo que hacía, y casi sin esforzarse, como quien dice maquinalmente, la dejó caer de lomo sobre la cabeza. Parecía que se había quedado sin fuerzas, mas no bien hubo dado un golpe, las recobró. ...

Aliona Ivanova lanzó un grito, pero muy débil, y se desplomó; quedó sentada en el suelo, y aún tuvo tiempo de llevarse las manos a la cabeza. Con una de ellas continuaba sosteniendo la «prenda». Entonces él le asestó varios golpes con toda su fuerza, todos con el lomo del hacha y en el cráneo. Brotó la sangre como de un vaso tumbado y el cuerpo cayó de espaldas. Raskolnikov retrocedió un paso, dejó que cayera y se inclinó inmediatamente sobre la cara de la anciana: estaba muerta; tenía los ojos muy abiertos, como si quisieran saltarle de las órbitas, la frente y la cara contraídas y desfiguradas por las convulsiones.

FIODOR M. DOSTOIEVSKI  
*Crimen y castigo*

### ACTIVIDADES

1. Comenta qué procedimientos narrativos utiliza el autor para caracterizar a los personajes en este fragmento.
2. Analiza el perfil psicológico y el comportamiento de los dos personajes.

### Mujeres lectoras y mujeres protagonistas

*El papel de la mujer en la literatura realista es de suma importancia, tanto por su condición de lectora como por la creación de personajes femeninos emblemáticos que encarnan los conflictos sociales y emocionales de la época. Existen varios estudios en torno a estos aspectos; sirvan como ejemplos los siguientes fragmentos de dos artículos.*

#### Las lectoras en el siglo XIX

El acceso de la mujer a la cultura —me refiero a la cultura del libro y la lectura— es un hecho trascendental del siglo XIX, ignorado con escandalosa frecuencia y, sin embargo, de una evidencia aplastante. La presencia femenina se manifiesta en la abrumadora cantidad existente de revistas para mujeres —en su mayoría, además, dirigidas y escritas por mujeres—, muchas de las cuales, por otra parte, incluyen en sus páginas relatos breves, o novelas distribuidas en diferentes entregas, por lo común de naturaleza sentimental. Hay también colecciones narrativas dirigidas a un público femenino, como la *Biblioteca de señoras*, *Las galas del amor* o la celeberrima *Biblioteca rosa*. Como en cualquier relación de mercado, el crecimiento de la demanda provoca un incremento de la oferta. Y la nómina de narradoras del siglo XIX —dejando aparte los grandes nombres ya conocidos, desde Fernán Caballero a la Pardo Bazán— es riquísima, aunque para muchos lectores de hoy sus nombres no resulten ya familiares.

Pero, además, esta mujer que irrumpe como consumidora de literatura —y muy especialmente de narraciones— pertenece por lo común a una clase social acomodada; apenas tiene que ocuparse de tareas caseras —ni, claro está, desempeña actividades laborales— porque dispone de abundante servicio doméstico y, por consiguiente, de horas libres, mientras el marido atiende sus negocios, acude al café o participa en tertulias. Las formas de vida favorecen un distanciamiento entre los cónyuges y, dado que la mujer dedica horas de ocio a la lectura, este asunto —que podríamos enunciar como la soledad de la mujer casada— aparece a menudo en la novela decimonónica, que es, y no por casualidad, una novela centrada esencialmente en los tipos femeninos, desde *La Gaviota*, de Fernán Caballero, hasta las mujeres de Galdós —doña Perfecta, Gloria, Fortunata...— o de la Pardo Bazán, o la Ana Ozores de Clarín. La soledad y la insatisfacción ofrecen a menudo, como desembocadura dramática, el adulterio, y no es la literatura española la única en hacerse eco de esta situación frecuente.

RICARDO SENABRE  
«La novela, entre dos siglos»

#### Las novelas de adulterio

En *Fortunata y Jacinta* se establece un diálogo con la tradición misma de la novela de adulterio, introduciendo aspectos nuevos, renunciando a situaciones típicas y al triángulo unívoco. ... Es una novela que presenta no un caso aislado de adulterio, sino todo un mundo al que este se incorpora. En realidad puede ser vista como una acusación social aún más fuerte que la de *La Regenta*. En *Fortunata y Jacinta* la situación sin salida adquiere matices más graves, subrayando el factor de las jerarquías sociales. Dedicando mucha más atención y espacio a la presentación de varios estratos de la sociedad madrileña en su evolución, uniéndolo a los acontecimientos históricos y la situación económica nacional, Galdós da a entender que estas dos historias no son algo excepcional, sino una muestra característica de la vida española. Se trata de una sociedad que adelanta por medio de casamientos, pero los respeta solo dentro de su propio círculo y clase social. ... Lo que le interesa a Galdós no es tanto mostrar el caso particular como denunciar la actitud prevaleciente, la injusticia social general.

BIRUTÉ CIPLIAUSKAITĖ  
«La adúltera “honrada”: *Fortunata y Jacinta*»

#### ACTIVIDADES

1. Explica qué consecuencias provoca, según Ricardo Senabre, la incorporación de la mujer a la lectura en el siglo XIX.
2. Identifica, con ayuda del libro de texto, otras obras de la época centradas en tipos femeninos.
3. A la luz del texto *Las novelas de adulterio*, compara el tratamiento de este tema en *Fortunata y Jacinta* y en *La Regenta*.

Explica qué aspectos de la sociedad se critican en cada una de estas obras.

4. Investiga y analiza qué papel tiene la mujer en la literatura actual.

### La mujer en la novela del siglo XIX

*Durante la segunda mitad del siglo XIX, la mujer se convirtió en la protagonista de algunas de las obras más importantes de la literatura universal. Autores realistas y naturalistas indagaron en la psicología femenina y construyeron profundos análisis de la sociedad burguesa de su tiempo, abordando temas como la rutina, la falta de expectativas, la vida provinciana o la falsa moral de las clases acomodadas.*

*Entre esas novelas destaca, en primer lugar, Madame Bovary, de Gustave Flaubert, que sentó el modelo que más tarde seguirían Leopoldo Alas «Clarín» en La Regenta, y el novelista ruso Leon Tolstoi en Ana Karenina.*

### La soledad de Emma

*Emma Bovary, casada con el médico Charles Bovary, acaba de tener un niño. Lleva una vida apacible en una pequeña villa francesa, pero se siente infeliz y desdichada. Allí conoce a un joven llamado León, de quien se enamora.*

León ignoraba que cuando salía de casa de ella, desesperado, Emma levantábase tras él para verle por la calle. Inquietábanla sus acciones, espiaba su rostro, hasta inventó una historia para poder visitar su cuarto. La mujer del farmacéutico era para ella dichosísima porque dormía bajo el mismo techo, y sus pensamientos

iban de continuo a posarse en aquella casa, como los pichones de El León de Oro, que acudían allí para remojar en los canales sus sonrosadas patitas y sus niveas alas. Pero mientras más percatábase de su amor, más y más lo reprimía, para que no se mostrase y disminuyese. Hubiera querido que León lo adivinase, y se imaginaba catástrofes e incidencias que a ello conducirían. Lo que, sin duda, la contenía era el espanto o la pereza, como asimismo el pudor. Pensaba que había exagerado la nota, que ya no era sazón, y que todo estaba perdido. El orgullo, además, y el placer de decirse: «Soy virtuosa», y de contemplarse, con resignado talante, en el espejo, consolábala un poco del sacrificio que creía hacer.

En aquel punto, los apetitos carnales, las codicias de dinero y las amorosas melancolías, todo confundiose en un mismo sufrimiento, y en lugar de desentenderse, su imaginación aferrábase más a él, excitándola a sufrir y buscando cuantas ocasiones se presentaban. Un plato mal servido o una puerta entreabierta eran motivos de irritación, y quejábase de no poseer vestidos de terciopelo, de su carencia de felicidad, de la excesiva elevación de sus ensueños, de la angostura de la vivienda.

Y lo que más la exasperaba era que Carlos no parecía percatarse de su suplicio. La convicción abrigada por su marido de hacerla dichosa considerábala como un necio insulto, y como una ingratitud, su seguridad a este propósito. ¿A qué, pues, su prudencia? ¿No era él, acaso, el obstáculo para toda felicidad, la causa de toda miseria y como la opresora hebilla de aquel complejo cinturón que la oprimía por todos lados?

GUSTAVE FLAUBERT  
*Madame Bovary*



## Los pensamientos de Ana

*Ana Karenina visita a su hermano y a su cuñada en Moscú, donde conoce casualmente al joven conde Vronsky. Ella está casada y se mantiene fiel a su esposo; sin embargo, en su regreso en tren a San Petersburgo, no consigue dejar de pensar en el conde.*

«¡Gracias a Dios, todo ha terminado!», fue lo primero que pensó Ana Arkadievna cuando se despidió por última vez de su hermano, el cual permaneció en el andén, impidiendo la entrada al vagón, hasta que sonó por tercera vez la campana. Ana se sentó en su asiento al lado de Anushka, examinando todo en torno suyo, a la media luz del coche cama. «¡Gracias a Dios, mañana veré a Serioja y a Alexey Alexandrovich y reanudaré mi agradable vida habitual.»

... Al principio no pudo leer. Le molestaba el ajetreo y el ir y venir de la gente; cuando el tren se puso en marcha fue imposible no prestar atención a los ruidos; luego se distrajo con la nieve que caía, azotando la ventanilla izquierda, el revisor que pasaba, bien abrigado y cubierto de nieve, y los comentarios respecto de la borrasca que se desencadenaba. Más adelante seguía repitiéndose lo mismo, el traqueteo, la nieve en la ventanilla, los bruscos cambios de temperatura, pasando del calor al frío, y viceversa; los mismos rostros en la penumbra y las mismas voces; pero Ana leía ya, enterándose del argumento. ... Ana se enteraba de lo que leía, pero aquella lectura le resultaba desagradable, es decir, le molestaba el reflejo de la vida de otras personas. Tenía demasiados deseos de vivir ella misma. ...

El héroe de la novela estaba ya a punto de conseguir lo que constituye la felicidad inglesa: el título de barón y una finca, y Ana deseó ir allí con él, cuando de pronto creyó que aquel hombre debía de sentir vergüenza y

ella la sintió también. Pero ¿por qué sentía vergüenza? «¿De qué me avergüenzo?», se preguntó, asombrada y resentida. Dejó el libro y se recostó en la butaca, apretando la plegadera entre las manos. No había nada vergonzoso. Repasó todos sus recuerdos de Moscú. Todos eran buenos y agradables. Recordó el baile, a Vronsky, con su rostro sumiso de enamorado, y el trato que tuviera con él: no había nada para avergonzarse. Pero al mismo tiempo, precisamente en este punto de sus recuerdos, la sensación de vergüenza aumentó, como si una voz interior le dijera cuando pensaba en Vronsky: «Te ha sido muy agradable, te ha sido muy agradable.» «Bueno, ¿y qué? –se preguntó con decisión–. ¿Qué significa esto? ¿Acaso temía enfrentarme con una cosa así? ¿Es posible que entre ese oficial tan joven y yo existan o puedan existir otras relaciones que las que tengo con cualquier conocido?» Sonrió con desprecio, abriendo de nuevo el libro; pero ahora le era completamente imposible entender lo que leía.

LEON TOLSTOI  
*Ana Karenina*



### ACTIVIDADES

#### 1. Compara los sentimientos de Emma y los de Ana en estos pasajes y responde.

- ¿Qué les preocupa o atormenta?
- ¿Qué opinan de sus sentimientos? ¿Se culpan por ellos?
- ¿Qué semejanzas encuentras entre las emociones de estos dos personajes y las de Ana Ozores en *La Regenta*?

#### 2. Busca en una enciclopedia el desenlace de estas dos novelas y resúmelo.

- Di qué tienen en común ambos finales. ¿Te parecen adecuados? ¿Por qué?

#### 3. Observa qué procedimientos emplean ambos novelistas para adentrarse en los sentimientos y las ideas de sus personajes. Analízalos y di si son propios de la novela realista o naturalista.

### ***Pepita Jiménez***

*Juan Valera compuso una de las novelas más célebres y originales del Realismo español: Pepita Jiménez. En ella, el autor emplea el recurso del manuscrito encontrado, pues afirma que ha hallado unos papeles de un deán y que ha decidido publicarlos.*

*La obra se divide en tres partes: la primera y la última son una serie de cartas (con narrador en primera persona), mientras que la segunda es un relato en tercera persona que completa los hechos no mencionados en las cartas.*

### **Carta de don Luis a su tío**

*Don Luis, joven seminarista, se enamora de una joven y bella viuda, Pepita Jiménez, quien –a su vez– está prometida con el padre de aquel.*

30 de mayo

Dios me ha dado fuerzas para resistir, y he resistido.

Hace días que no pongo los pies en casa de Pepita, que no la veo.

Casi no tengo que pretextar una enfermedad, porque realmente estoy enfermo. Estoy pálido y ojeroso; y mi padre, lleno de afectuoso cuidado, me pregunta qué padezco y me muestra el interés más vivo. ...

Mi padre, sin advertir nada, me acusa de extravagante; me llama búho, y se empeña también en que vuelva a la tertulia. Anoche no pude ya resistirme a sus repetidas instancias, y fui muy temprano, cuando mi padre iba a hacer las cuentas con el aperador<sup>1</sup>.

¡Ojalá no hubiera ido!

Pepita estaba sola. Al vernos, al saludarnos, nos pusimos los dos colorados. Nos dimos la mano con timidez, sin decirnos palabra.

Yo no estreché la suya; ella no estrechó la mía, pero las conservamos unidas un breve rato.

En la mirada que Pepita me dirigió nada había de amor, sino de amistad, de simpatía, de honda tristeza.

Había adivinado toda mi lucha interior; presumía que el amor divino había triunfado en mi alma; que mi resolución de no amarla era firme e invencible.

No se atrevía a quejarse de mí; no tenía derecho a quejarse de mí; conocía que la razón estaba de mi parte. Un suspiro, apenas perceptible, que se escapó de sus frescos labios entreabiertos, manifestó cuánto lo deploraba.

Nuestras manos seguían unidas aún. Ambos mudos. ¿Cómo decirle que yo no era para ella ni ella para mí; que importaba separarnos para siempre?

Sin embargo, aunque no se lo dije con palabras, se lo dije con los ojos. Mi severa mirada confirmó sus temores; la persuadió de la irrevocable sentencia.

De pronto se nublaron sus ojos; todo su rostro hermoso, pálido ya de una palidez translúcida, se contrajo con una bellísima expresión de melancolía. Parecía la madre de los dolores. Dos lágrimas brotaron lentamente de sus ojos y empezaron a deslizarse por sus mejillas.

No sé lo que pasó en mí. ¿Ni cómo describirlo, aunque lo supiera?

Acerqué mis labios a su cara para enjugar el llanto, y se unieron nuestras bocas en un beso.

JUAN VALERA  
*Pepita Jiménez*

<sup>1</sup> **aperador:** encargado de cuidar una hacienda.

### **ACTIVIDADES**

#### **1. Lee con atención el texto y responde.**

- ¿Qué enfermedad tiene don Luis?
- ¿Qué imprudencia comete, sin saberlo, el padre de don Luis?
- ¿Cuáles son los verdaderos sentimientos de don Luis hacia Pepita? ¿Ella es consciente de ello?
- ¿Qué ocurre al final?

■ En esta novela se puede encontrar un delicado erotismo en diversas acciones y gestos. Localiza algún ejemplo en este fragmento.

#### **2. Compara el personaje de don Luis con el de don Fermín de Pas en *La Regenta*. ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre ambos?**

#### **3. Explica por qué la técnica narrativa de *Pepita Jiménez* puede calificarse como una técnica original dentro del panorama de la novela realista.**



### Ramón de Campoamor

*Ramón de Campoamor (1817-1901) fue un poeta apreciado por sus contemporáneos, aunque olvidado y denostado por la crítica posterior. En la actualidad, algunos críticos han reivindicado su obra. La poesía de Campoamor evoluciona desde el Romanticismo hacia un Realismo que oscila entre el sentimentalismo trivial y la ironía distanciada. Sus principales obras son Doloras, Pequeños poemas y Humoradas.*

#### ¡Quién supiera escribir!

–Escribidme una carta, señor cura.  
 –Ya sé para quién es.  
 –¿Sabéis quién es, porque una noche oscura nos visteis juntos?  
     –Pues.  
 –Perdonad; mas...  
     –No extraño ese tropiezo.  
 La noche... la ocasión...  
 Dadme pluma y papel. Gracias. Empiezo:  
*Mi querido Ramón:*  
 –¿Querido...? Pero, en fin, ya lo habéis puesto...  
 –Si no queréis...  
     –¡Sí, sí!  
 –*¡Qué triste estoy!* ¿No es eso?  
 –Por supuesto.  
     –*¡Qué triste estoy sin ti!*  
*Una congoja, al empezar, me viene...*  
 –¿Cómo sabéis mi mal?...  
 –Para un viejo, una niña siempre tiene el pecho de cristal.  
 –*¿Qué es sin ti el mundo? Un valle de amargura. ¿Y contigo? Un edén.*  
 –Haced la letra clara, señor cura, que lo entienda eso bien.  
 –*El beso aquel que de marchar a punto te dí...*  
     –¿Cómo sabéis?...  
 –Cuando se va y se viene y se está junto, siempre... no os afrentéis.  
*Y si volver tu afecto no procura, tanto me harás sufrir...*  
 –¿Sufrir y nada más? No, señor cura, ¡que me voy a morir!  
 –¿Morir? ¿Sabéis que es ofender al cielo?...  
 –Pues sí, señor; ¡morir!  
 –Yo no pongo *morir*.  
     –¡Qué hombre de hielo!  
 ¡Quién supiera escribir!

RAMÓN DE CAMPOAMOR, *Doloras*

#### El tren expreso

Corría en tanto el tren con tal premura que el monte abandonó por la ladera, la colina dejó por la llanura, y la llanura, en fin, por la ribera; y al descender a un llano, sitio infeliz de la estación postrera, le dije con amor: «¿Sería en vano que amaros pretendiera? ¿Sería como un niño que quisiera alcanzar a la luna con la mano?». Y contestó con lívido semblante: «No sé lo que seré más adelante, cuando ya soy vuestra mejor amiga. Yo me llamo Constancia y soy constante; ¿qué más queréis», me preguntó, «que os diga?». Y, bajando el andén, de angustia llena, con prudencia fingió que distraía su inconsolable pena con la gente que entraba y que salía, pues la estación del pueblo parecía la loca dispersión de una colmena.

RAMÓN DE CAMPOAMOR  
*Pequeños poemas*

#### ACTIVIDADES

- Explica en qué consiste la originalidad del poema *¡Quién supiera escribir!***
  - Analiza la actitud de los dos personajes del poema.
- Resume el contenido del fragmento seleccionado de *El tren expreso*.**
  - Explica qué sentido tiene la respuesta de Constancia.
  - ¿Qué elementos predominan en el poema: los líricos o los narrativos?
- Responde de manera razonada. ¿De qué corriente están más cerca estos poemas: del Romanticismo o del Realismo?**

### Subordinación sustantiva y subordinación adjetiva

**1. Subraya de un color las proposiciones subordinadas sustantivas y de otro diferente las proposiciones subordinadas adjetivas que encuentres en estas oraciones:**

- Dijeron que pronto se reunirían con nosotros.
- La chica que vimos ayer estudia conmigo.
- No quiero que vengas con nosotros.
- La casa donde vivimos es demasiado antigua.
- Quien acierte la pregunta recibirá un premio.
- No recuerdo dónde he dejado las llaves.
- Aún no he visto al gato que han adoptado mis padres.

**2. Di si la palabra destacada en estas oraciones es un pronombre interrogativo, un adjetivo determinativo interrogativo o un pronombre o adverbio relativo:**

- Me pregunto **cuántos** invitados vendrán a la fiesta.
  - Los alumnos **que** no entreguen el trabajo no podrán examinarse.
  - Los sospechosos confesaron **quién** estaba detrás del atraco.
  - Aún no me ha dicho **qué** quiere para su cumpleaños.
  - Este año no podremos ir al apartamento **donde** solemos pasar el verano.
  - No he terminado aún el libro **que** me prestaste.
  - ¿Recuerdas **dónde** hemos aparcado el coche?
- Observa tus respuestas y enuncia la regla ortográfica que cumplen los pronombres interrogativos y los adjetivos determinativos interrogativos.

**3. Diferencia la categoría gramatical a la que pertenece la palabra *que* en estas oraciones: conjunción (C) o pronombre relativo (P).**

- Marta me ha contado **que** se lo pasó muy bien en Grecia.
  - El árbol **que** más me gusta es el roble.
  - Esta tarde veré la película **que** me recomendaste.
  - Me gustaría **que** no llegases tarde.
  - Sara confía en **que** su hermano le ayudará.
  - ¿Puedo pedirte **que** me acompañes esta tarde?
  - Juan y Raquel se han mudado al piso **que** acaban de comprar.
- Subraya el antecedente en aquellas oraciones en las que la partícula *que* sea un pronombre relativo.

### Proposiciones subordinadas adjetivas

**4. Analiza las siguientes oraciones compuestas.**

No olvides indicar qué función desempeña el pronombre relativo o el adverbio relativo dentro de la proposición subordinada.

- Han cerrado la papelería donde solía comprar mis cuadernos de clase.
- El actor que ganó el Óscar el año pasado es australiano.
- Se me ha estropeado el reloj que me regalaron mis padres.
- Me gustan los grupos musicales que componen sus propias letras.
- En los programas que se emiten en televisión se aceptan mensajes de móvil.

1. Completa con *y, ll* o *i*.

- |                 |             |            |             |
|-----------------|-------------|------------|-------------|
| • *acimiento    | • bue*      | • ori*a    | • in*ección |
| • ad*acente     | • toa*a     | • sub*acer | • o*ente    |
| • *egua         | • Va*adolid | • bote*a   | • ani*o     |
| • ho*           | • Paragua*  | • pro*ecto | • ensa*o    |
| • contribu*ente | • urugua*o  | • jersé*s  | • *ema      |
| • mue*e         | • murmu*o   | • *erno    | • re*       |

## 2. Emplea los siguientes verbos en la forma que corresponda en cada enunciado:

- Les había pedido que \_\_\_\_\_ esta canción.  
(oír)
- ¿Qué empresa está \_\_\_\_\_ este edificio?  
(construir)
- Nunca donaría dinero para esa causa, aunque lo \_\_\_\_\_.  
(poseer)
- El ciclista encontró un obstáculo en la carretera y se \_\_\_\_\_.  
(caer)
- Te aconsejo que no \_\_\_\_\_ de los problemas y las dificultades.  
(huir)
- Te dije que \_\_\_\_\_ los primeros capítulos del *Quijote*.  
(leer)
- ¿Por qué me \_\_\_\_\_ tú de este juego?  
(excluir)
- Normalmente yo \_\_\_\_\_ bastante perezoso.  
(ser)
- Cuando me despierto de la siesta, no sé ni dónde \_\_\_\_\_.  
(estar)
- Espérame, no te \_\_\_\_\_ aún.  
(ir)
- Por lo general, yo no me \_\_\_\_\_ cuenta de ese tipo de cosas.  
(dar)
- Me alegro de que \_\_\_\_\_ aprobado el examen.  
(haber)

3. Completa con *y, ll* o *i*.

## La popularización de la novela

La popularización de la novela como un b\*en de consumo y la aparición de fenómenos como el *best seller*, las colecciones destinadas a suscriptores \* las listas de ventas tienen un notable antecedente en el siglo diec\*nueve.

En un principio, el fo\*etín era la narración o la noticia que se publicaba en la parte inferior de los periódicos. Paulatinamente, esos espacios fueron ocupados por fragmentos de novelas. Este fenómeno se hizo mu\* popular, de modo que el éxito de ventas de los periódicos dependía en gran medida del fo\*etinista que colaboraba en e\*os. Para atraer a los

lectores se inventaron variados métodos de propaganda: el fo\*etín podía darse como premio o regalo o rifarse entre los suscriptores. De este modo, parecen ensa\*arse \*a algunas prácticas de la mercadotecnia del mundo editorial de ho\* en día.

La novela de «entregas» no acompañaba a ninguna otra publicación, sino que eran cuaderni\*os cu\*o bajo coste se debía a la escasa calidad del papel \* de la impresión. Estas colecciones \*egaron al siglo xx y con frecuencia fueron ca\*endo en géneros denominados subliterarios, como la novela rosa, la novela de terror \* la novela policíaca.

**Prosas profanas**

En su obra *Prosas profanas*, publicada en 1896, Rubén Darío retomó muchos de los símbolos y las formas con los que ya había experimentado anteriormente en *Azul...* En cuanto a los temas, Darío abordó –entre otros– dos grandes motivos: el amor melancólico y atormentado hacia mujeres lejanas o imposibles, y la reflexión sobre la propia creación literaria.

**Margarita**

¿Recuerdas que querías ser una Margarita Gautier<sup>1</sup>? Fijo en mi mente tu extraño rostro está, cuando cenamos juntos, en la primera cita, en una noche alegre que nunca volverá.

Tus labios escarlata de púrpura maldita sorbían el champaña del fino baccarat<sup>2</sup>; tus dedos deshojaban la blanca margarita: «Sí... no... sí... no...», ¡y sabías que te adoraba ya!

Después, ¡oh flor de Histeria!, llorabas y reías; tus besos y tus lágrimas tuve en mi boca yo; tus risas, tus fragancias, tus quejas eran mías.

Y en una tarde triste de los más dulces días, la Muerte, la celosa, por ver si me querías, ¡como a una margarita de amor te deshojó!

RUBÉN DARÍO  
*Prosas profanas*

<sup>1</sup> **Margarita Gautier:** heroína romántica protagonista de *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas. Al final de la obra, la protagonista parece haber encontrado el verdadero amor, pero muere de tuberculosis.

<sup>2</sup> **baccarat:** vaso de cristal finísimo hecho en Baccarat (Francia).

**Ama tu ritmo**

Ama tu ritmo y ritma tus acciones bajo su ley, así como tus versos; eres un universo de universos y tu alma una fuente de canciones.

La celeste unidad que presupones hará brotar en ti mundos diversos, y al resonar tus números dispersos pitagoriza en tus constelaciones.

Escucha la retórica divina del pájaro del aire y la nocturna irradiación geométrica adivina;

mata la indiferencia taciturna y engarza perla y perla cristalina en donde la verdad vuelca su urna.

RUBÉN DARÍO  
*Prosas profanas*

**ACTIVIDADES****1. Relaciona cada uno de los poemas con el tema que se trata en él:**

- el amor desgraciado
- la creación poética

■ Explica tu elección con ejemplos de los textos.

**2. Analiza y reconoce la métrica de los poemas anteriores.**

■ Describe qué novedades métricas presenta el poema *Margarita*.

**3. Explica qué rasgos del poema *Margarita* te parecen típicamente modernistas teniendo en cuenta los motivos estéticos, la situación espacial y temporal, el tema y los elementos simbólicos.****4. Relee *Ama tu ritmo* y di cuáles de estos conceptos son importantes en la poesía de Rubén Darío. Después copia algún verso del poema que justifique tu elección.**

- |  |   |  |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> la musicalidad    | <input type="checkbox"/> la sencillez               | <input type="checkbox"/> la cotidianidad |
| <input type="checkbox"/> la belleza formal | <input type="checkbox"/> la independencia artística | <input type="checkbox"/> la retórica     |

### Un teatro intelectual

*Miguel de Unamuno fue uno de los mejores novelistas y ensayistas de la generación del 98. Además, también compuso poemas y obras dramáticas.*

*El teatro de Unamuno, sin embargo, no gozó del apoyo del público debido a su carácter intelectual. En sus obras, el autor se vale de sus personajes para presentar un conflicto de tipo filosófico, que desarrolla a partir de la exposición de una serie de tesis. En este sentido, Unamuno llevó al extremo en su teatro la máxima de sus novelas: los personajes toman la palabra y dialogan, de modo que importa más lo que piensan y dicen que las acciones o el argumento de la obra.*

*Entre sus piezas teatrales destaca El otro, en la que aborda el tema de la identidad a través de la obsesión de un hombre por su propio reflejo.*

### ¿Quién es el otro?

*Cosme está obsesionado con la existencia del otro, un hombre que intenta suplantarle y robarle su identidad. Laura, su mujer, acude a su hermano Ernesto para pedirle ayuda ante esta situación.*

ERNESTO. Mira, Laurita, he hablado con vuestro médico, porque aquí se respira un misterio, un espanto dice él. ¿Qué es lo que pasa?

LAURA. (Temblorosa y mirando hacia atrás.) No lo sé...

ERNESTO. (Cogiéndole un brazo.) ¿Qué pasa? ¿Por qué se encierra para dormir solo tu marido? ¿Por qué no quiere que le sorprendan dormido y soñando? ¿Por qué? ¿Y qué es eso del otro? ¿Quién o qué es «el otro»?

LAURA. ¡Ay, Ernesto, Ernesto! Sin duda mi pobre marido se volvió loco y le persigue ese que él llama «el otro». Es una obsesión fatídica; parece un poseído, un endemoniado, y como si ese otro fuese su demonio de la guarda... Le he sorprendido alguna vez –y no es fácil– como queriendo arrancar de sí al otro. Ha hecho tapar todos los espejos de casa, y una vez que me sorprendió mirándome en el espejillo de mi tocador, el que necesito...

ERNESTO. ¡Claro! El espejo es enser de primera necesidad para una mujer.

LAURA. ¡Pues no faltaba más! Pero me gritó: «¡No te mires en él! ¡No busques a otra!».

ERNESTO. Y... ¿por qué no sale de casa, a distraerse? Siempre encerrado...

LAURA. Dice que todos los hombres le parecen espejos y que no quisiera estar ni consigo mismo...

ERNESTO. Y ¿qué lee?

LAURA. No, no es cosa de lecturas...

ERNESTO. ¿Que no?



LAURA. ¡No! La suya no es manía quijotesca; no es de lecturas, no es de libro...

ERNESTO. Y ¿qué más sabes?

LAURA. No quiero saber más...

MIGUEL DE UNAMUNO  
*El otro*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Qué problema tiene Laura con su marido?
- ¿Por qué se han tapado todos los espejos en casa de Laura? ¿Qué opina ella?
- ¿Por qué motivo su marido no se relaciona con nadie?

#### 2. Explica qué quiere decir Laura al afirmar que su marido no tiene una *manía quijotesca*.

#### 3. En esta obra, Miguel de Unamuno indaga en el tema de la identidad del individuo.

**Busca fragmentos del texto donde aparezca este asunto. ¿Qué opinión de la identidad tiene el personaje de Cosme?**

#### 4. Busca semejanzas entre los temas de este fragmento y los temas de la novela *Niebla*.

### Valle-Inclán narrador

*Ramón María del Valle-Inclán fue, sin duda, uno de los grandes renovadores del teatro español en el siglo xx. Además de sus textos dramáticos, también publicó obras narrativas, entre las que destacan sus colecciones de relatos, sus Sonatas y su novela Tirano Banderas.*

*En sus colecciones de relatos, como Femeninas, y en sus cuatro Sonatas, Valle-Inclán compuso obras típicamente modernistas, en las que una leve anécdota permite al autor recrear espacios y atmósferas decadentes y profundamente sensuales.*

*En su novela Tirano Banderas, sin embargo, abandonó estos temas y se adentró en la realidad hispanoamericana, a raíz de un viaje a México en el que entró en contacto con los problemas de aquel país. Publicada en 1926, su temática supuso toda una novedad dentro del panorama narrativo de la época y se convirtió en un texto precursor para futuras novelas sobre déspotas y dictadores hispanoamericanos.*

### Santa Fe de Tierra Firme

I

Santa Fe de Tierra Firme –arenales, pitas, manglares, chumberas– en las cartas antiguas, Punta de las Serpientes.

II

Sobre una loma, entre granados y palmas, mirando al vasto mar y al sol poniente, encendía los azulejos de sus redondas cúpulas coloniales San Martín de los Mostenses. En el campanario sin campanas levantaba el brillo de su bayoneta un centinela. San Martín de los Mostenses, aquel desmantelado convento



de donde una lejana revolución había expulsado a los frailes, era, por mudanzas del tiempo, Cuartel del Presidente don Santos Banderas –Tirano Banderas–.

III

El Generalito acababa de llegar con algunos batallones de indios, después de haber fusilado a los insurrectos de Zamalpoa: inmóvil y taciturno, agaritado de perfil en una remota ventana, atento al relevo de guardias en la campa barcina<sup>1</sup> del convento, parece una calavera con antiparras negras y corbatín de clérigo. En el Perú había hecho la guerra a los españoles, y de aquellas campañas veniale la costumbre de rumiar la coca, por donde en las comisuras de los labios tenía siempre una salivilla de verde veneno. Desde la remota ventana, agaritado en una inmovilidad de corneja sagrada, está mirando las escuadras de indios, soturnos<sup>2</sup> en la cruel indiferencia del dolor y de la muerte.

RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN  
*Tirano Banderas*

<sup>1</sup> **barcina:** rojiza. <sup>2</sup> **soturnos:** tristes y taciturnos.

### ACTIVIDADES

#### 1. Resume brevemente el contenido del texto.

- Di qué personaje o personajes aparecen en el texto. Explica qué representan.

#### 2. Explica qué hechos o situaciones crees que se van a denunciar en esta novela a partir del fragmento que has leído.

- Relaciona el tema de esta obra con los fragmentos de *Luces de bohemia* que has leído en tu libro de texto. ¿Guardan alguna relación? En caso afirmativo, ¿cuál?

#### 3. En *Tirano Banderas*, Valle-Inclán empleó algunos de los procedimientos característicos de la técnica del esperpento.

**Localiza algunos ejemplos de estos procedimientos y cópialos.**

### Baroja y las novelas de acción

*Pío Baroja definía la novela como un «cajón de sastre», es decir, como un género en el que se podía incluir prácticamente cualquier tipo de contenido. Además, creía que toda novela debía ser, ante todo, acción. Por este motivo, tradicionalmente se ha afirmado que era un autor poco cuidadoso con las cuestiones estilísticas y, por el contrario, buen creador de tramas y personajes.*

*Además de sus grandes trilogías, La raza y La lucha por la vida, Pío Baroja compuso –entre otras– una célebre novela de acción y aventuras: Las inquietudes de Shanti Andía. Se trata de una novela ambientada en escenarios marinos, al más puro estilo de autores como Jack London o Robert Louis Stevenson, en la que su protagonista evoluciona desde la adolescencia hasta la madurez, a partir de las experiencias que le toca vivir.*

### Frayburu

Y con la suavidad del mar en la playa, contrasta la violencia de las olas en la punta del faro, hacia el lado del Izarra, en los arrecifes de Frayburu.

En pocas partes la conjunción del mar y de las rocas se verifica de una manera tan violenta, tan tumultuosa, tan trágica como en esos peñascales del Izarra, dominados por ese islote negruzco llamado Frayburu.

Desde la barandilla del faro, el espectáculo es extraordinario; abajo, al mismo pie del promontorio, hay una sima con fondo de roca, y allí el agua, casi siempre inmóvil, poco agitada, es de un color sombrío; a lo lejos, el mar aparece azul verdoso; cerca del horizonte, de un tono esmeralda. Cuando el viento riza las aguas, toman el aspecto y el brillo de la mica, y se ve el mar surcado por líneas blancas que indican las diversas profundidades.

Lejos, detrás del Izarra, las lanchas pescadoras negras parecen inmóviles; algún barco de vela se presenta en el horizonte, y pasa una gaviota despacio, casi sin mover las alas.

Toda esta serenidad, toda esta placidez se cambia en agitación y en violencia cerca de la costa, junto al acan-



tilado del Izarra, con sus lajas pizarrosas, negras, hendidas, y sus rocas diseminadas como monstruos marinos entre las aguas.

La lucha del mar y de la tierra tiene en estos arrecifes acentos supremos. El agua está allí como desesperada, verde de cólera, sin un momento de reposo, y lanza contra las rocas todas sus furias, todas sus espumas.

PÍO BAROJA  
*Las inquietudes de Shanti Andía*

### ACTIVIDADES

**1. Explica si este pasaje es narrativo o descriptivo. Razona tu respuesta.**

**2. A lo largo del texto el autor emplea diversos recursos retóricos.**

**Busca un ejemplo de cada uno de estos recursos:**

- metáfora
- símil
- personificación

- Explica qué aporta al texto cada recurso y responde. ¿Te parece que, a la vista de este texto, puede afirmarse realmente que a Pío Baroja no le preocupaba el estilo de sus novelas? Justifica tu respuesta.

**3. Inventa y redacta una aventura que pudiera tener lugar en Frayburu.**

## Identificación de proposiciones subordinadas adverbiales

### 1. Lee el siguiente artículo y resúmelo:

#### Otras vidas

¿Hay otras vidas? Y si las hay, ¿podemos elegir las? ¿Qué podemos hacer para llegar a nuestra otra vida y dirigirla? Vivir otra vida, ser otro, salir de la rutina... La industria del ocio y del entretenimiento nos propone diversos medios de escape y de fantasía.

A la llegada de Internet esta pasión por otra vida generó la proliferación de webs personales y empresariales, en las que la máxima expresión ha sido a día de hoy el blog, donde los internautas expresan libremente qué sienten y quiénes son (o les gustaría ser). La tecnología y el mundo de Internet han ido evolucionando técnicamente y han revolucionado la forma como nos relacionamos, en la vida personal y en los negocios (para bien y para mal).

La última evolución ha sido (o está siendo) Second Life ([www.secondlife.com](http://www.secondlife.com)), un proyecto de los Laboratorios Linden Labs (<http://lindenlab.com>) fundado por Philip Roseadale. Second Life es un mundo virtual en donde las personas crean un ser a su gusto y a partir de ahí pueden relacionarse, vivir, conectar... La parte más novedosa respecto a otros proyectos

similares es la de negociar con dinero propio, los Linden dollars (también llamados Lindex): 1 dólar USA es aproximadamente 270 dólares Linden.

En Second Life puedes no gastarte nada (la entrada es gratuita) o puedes empezar comprando una parcela (cuyo coste puede variar entre los 6 y los 9 dólares mensuales) para construir una casa o la sede de una empresa o tienda donde realizar transacciones con otras personas.

En Second Life ya hay personas que se dedican a trabajar dentro de él, la población ha crecido tanto que se lo pueden permitir programadores, creativos, servicios...; para el emprendedor es un paraíso, es el mercado perfecto. Por un lado se defienden los derechos de autor que permiten al emprendedor esforzarse sin miedo a que le quiten esa idea y por otro, de momento, no se pagan impuestos por las transacciones y actividades económicas (en el mundo virtual, sí en el real).

ENEKO HUARTE-MENDICOA  
[www.noticias.com](http://www.noticias.com) (Adaptación)

#### ■ Di si las siguientes afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- En el enunciado *La máxima expresión ha sido a día de hoy el blog, donde los internautas expresan libremente qué sienten* hay una proposición subordinada adverbial de lugar.
- La oración compuesta *La tecnología y el mundo de Internet han revolucionado la forma como nos relacionamos* contiene una proposición subordinada adjetiva.
- En el enunciado *Puedes empezar comprando una parcela* hay una proposición subordinada adverbial de modo.
- Second Life es un mundo virtual en donde las personas crean un ser a su gusto* es una oración compuesta por una proposición principal y una proposición subordinada adverbial de lugar.

## Clases de proposiciones subordinadas adverbiales

### 2. Delimita en cada oración la proposición subordinada adverbial e indica su clase.

- Voy a aparcar el coche donde lo dejé ayer.
- El profesor resumió el tema haciendo un esquema en la pizarra.
- Cuando veas a tu hermano, dale muchos recuerdos.
- Estaba dentro de la ducha cuando llamaron por teléfono.
- Debes montar el mueble como indican las instrucciones.



## 1. Completa con // o y.

- |              |                  |            |                |
|--------------|------------------|------------|----------------|
| • estre*a    | • embote*amiento | • cuchí*o  | • fa*ecimiento |
| • atrope*ar  | • dis*untiva     | • magu*ar  | • pro*ectil    |
| • esta*ido   | • *anura         | • apo*o    | • fa*ar        |
| • exclu*ente | • toa*a          | • deta*e   | • se*o         |
| • pi*o       | • ra*o           | • maravi*a | • a*uda        |
| • marti*o    | • au*ar          | • cami*a   | • enca*ar      |

## 2. Completa con // o y.

- |   |  |
|---|--|
| • En la pla*a me hice un corte en el tobi*o con un trozo de vidrio de una bote*a. | • No apo*es la rodi*a ahí, que la madera está *ena de asti*as.                                 |
| • En Carnaval había un baru*o tremendo en la ca*e.                                | • Las *amas engu*ían todo lo que encontraban a su paso.  |
| • El ladrón hu*ó rápidamente y se escabu*ó de sus perseguidores.                  | • Al sonreír se le marcan dos ho*uelos en las mej*as.  |
| • El cielo se iluminó con los deste*os de los fuegos artificiales.                | • O*ó el esta*ido del petardo y cre*ó que era un trueno.                                       |
| • Estaba tan asustado que farfu*aba algo entre dientes y después ca*aba.          | • Este colchón está muy viejo y puede que se le ha*an salido los mue*es.                       |
| • Ca*ó en la cuenta de que todavía no le habían se*ado la documentación.          | • En este cuestionario hay que subra*ar las opciones correctas y marcar las casi*as adecuadas. |
| • El jurado emitió su fa*o y un murmu*o de desaprobación recorrió la sala.        | • A lo lejos, se o*e algo parecido al mau*ido de un gato.                                      |
| • En el circo, los niños se desterni*aban cuando actuaron los pa*asos.            | • El camino era *ano, pero tenía algunos ho*os.  |
|   | • El cabeci*a del grupo es el ma*or.   |

## 3. Completa con // o y.

## La Residencia de Estudiantes

Desde su fundación en 1910 hasta 1936, año en el que esta\*ó la Guerra Civil, la madrileña Residencia de Estudiantes contribuyó de manera viva y fructífera al intercambio de ideas científicas y artísticas en aque\*a Europa de entreguerras. Después, como \*a se sabe, en España la cultura ca\*ó en desgracia.

La Residencia se proponía complementar la enseñanza universitaria mediante la creación de un ambiente intelectual y de convivencia adecuado para los estudiantes. A\*í se propiciaba el diálogo permanente entre ciencias y artes y, además, la Residencia actuó como centro de recepción de las vanguardias internacionales. E\*o hizo de la Residencia un foco de difusión de la modernidad en España. De entre los residentes surgieron muchas de las figuras más bri\*antes de la cultura española del siglo xx,

como el poeta Federico García Lorca, el pintor Salvador Dalí, el cineasta Luis Buñuel y el científico Severo Ochoa, de los que conocemos algunos deta\*es y anécdotas de juventud.

A este ambiente de bu\*icio y efervescencia intelectual acudían visitantes y residentes de la ta\*a de Miguel de Unamuno, Manuel de Falla, Juan Ramón Jiménez, José Ortega y Gasset, Pedro Salinas, Eugenio d'Ors o Rafael Alberti, entre otros. Además, múltiples o\*entes se pudieron deleitar con las personalidades que acudieron a sus salones, entre las que descue\*an los científicos Albert Einstein y Marie Curie, el músico Igor Stravinsky, el economista John M. Keynes, el filósofo Henri Bergson y el arquitecto Le Corbusier.

[www.residencia.csic.es](http://www.residencia.csic.es) (Adaptación)

## El verso libre

Los poetas románticos ya mostraron su deseo de deshacerse de los estrictos principios métricos, pero será a finales del siglo XIX cuando surja el verso libre. Aunque en algún poema de *En las orillas del Sar* (1884), Rosalía de Castro ensaya un tipo de verso que se aproxima al verso libre, los críticos suelen coincidir en que el verso libre hispánico nace en el Modernismo gracias al influjo de la poesía de Walt Whitman y de los simbolistas franceses.

En España fueron Juan Ramón Jiménez, los poetas vanguardistas y los autores de la generación del 27 quienes consolidaron el empleo del verso libre.

## Procedimientos rítmicos en el verso libre

Aunque puede utilizar los principios de la métrica tradicional (rima, cómputo silábico, esquema acentual), el ritmo del verso libre no se fundamenta en ellos, sino en otro tipo de repeticiones. Los principales procedimientos del verso libre son las reiteraciones fónicas, léxicas, sintácticas y semánticas.

- Las **reiteraciones fónicas** pueden ser aliteraciones, rimas en asonante o consonante al final de los versos o en su interior (rimas internas) y reiteraciones de grupos fónicos de la misma extensión. La asonancia se puede observar en este fragmento de un poema de *Poeta en Nueva York*:

*No duerme nadie por el mundo. Nadie, nadie.  
No duerme nadie.*

*Hay un muerto en el cementerio más lejano  
que se queja tres años  
porque tiene un paisaje seco en la rodilla;  
y el niño que enterraron esta mañana lloraba  
tanto*

*que hubo necesidad de llamar a los perros para  
que callase.*

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Las **repeticiones léxicas y sintácticas** se dan en recursos como la anáfora, la epífora, el paralelismo, el polisíndeton... En este fragmento se pueden observar algunos ejemplos:

*Y ha viajado noches y días,  
sí, muchos días,  
y muchas noches.  
Siempre parando en estaciones diferentes,  
siempre con un ansia turbia, de bajar ella también,  
de quedarse ella también.*

DÁMASO ALONSO

- Las **reiteraciones semánticas** refuerzan la cohesión del poema y constituyen una especie de melodía interna o ritmo de pensamiento. El poema se crea con palabras que pertenecen al mismo campo semántico o con imágenes que connotan ciertas sensaciones o emociones relacionadas entre sí. Así ocurre con la sensación de abandono y pérdida que se expresa en estos versos de *Sobre los ángeles*:

### Los ángeles muertos

*Buscad, buscadlos:*

*en el insomnio de las cañerías olvidadas,  
en los cauces interrumpidos por el silencio de las  
basuras.*

*No lejos de los charcos incapaces de guardar una  
nube,*

*unos ojos perdidos,*

*una sortija rota*

*o una estrella pisoteada.*

*Porque yo los he visto:*

*en esos escombros momentáneos que aparecen  
en las neblinas.*

*Porque yo los he tocado:*

*en el destierro de un ladrillo difunto,  
venido a la nada desde una torre o un carro.*

*Nunca más allá de las chimeneas que  
se derrumban*

*ni de esas hojas tenaces que se estampan en los  
zapatos.*

RAFAEL ALBERTI

## ACTIVIDADES

1. **Subraya en el fragmento del poema de Dámaso Alonso las reiteraciones léxicas y sintácticas.**
2. **Identifica en el poema de Rafael Alberti las palabras que pertenecen a un mismo campo semántico y agrúpalas.**
  - Localiza las reiteraciones fónicas que se dan en el poema.

### El verso libre y sus clases

Se puede establecer una clasificación del verso libre partiendo de su proximidad a las formas de la métrica tradicional. De esta manera, se distingue entre verso semilibre y verso libre.

- El **verso semilibre** es el más cercano a los paradigmas tradicionales, aunque no se ajusta a ningún esquema concreto: se trata de versos de distinta medida y rimas –si las hay– distribuidas con gran libertad. El siguiente poema, cuyos versos oscilan entre las ocho y las once sílabas y en el que se observan rimas asonantes irregularmente distribuidas, está compuesto por versos semilibres:

*Infancia mía en el jardín:*

*Las cochinillas de humedad,  
las mariquitas de San Antón,  
también vagaba la lombriz  
y patinaba el caracol.*

*Infancia mía en el jardín:*

*¡Reina de la jardinería!  
El garbanzo asomaba su nariz  
y el alpiste en la jaula se moría.*

*Infancia mía en el jardín:*

*La planta de los suspiros  
el aire la deshacía.*

RAFAEL ALBERTI



Según sea la extensión de los versos que predomina en cada poema, se puede establecer esta subclasificación: en el **verso semilibre menor** abundan los versos de arte menor; en el **verso semilibre medio**, los versos oscilan entre las siete y las nueve sílabas, aproximadamente; y en el **verso semilibre mayor** los versos de arte mayor son muy extensos.

- El **verso libre**, también llamado **versículo**, prescinde normalmente de los principios rítmicos de la métrica tradicional.

El verso libre puede ser de dos tipos:

- El **verso libre medio**: los versos oscilan entre ocho y doce sílabas, aproximadamente, aunque puede aparecer alguna unidad más larga.
- El **verso libre mayor**: los versos son muy largos (de más de quince o veinte sílabas), si bien pueden aparecer combinados con unidades más breves.

El siguiente fragmento, por ejemplo, corresponde a un poema en verso libre medio:

*Muchacha, corazón o sonrisa,  
caliente nudo de presencia en el día,  
irresponsable belleza que a sí misma se ignora,  
ojos de azul radiante que estremece.*

VICENTE ALEIXANDRE

El principio de otro poema del mismo autor es un claro ejemplo de verso libre mayor:

*No te acerques. Tu frente, tu ardiente frente,  
tu encendida frente  
las huellas de unos besos,  
ese resplandor que aún de día se siente  
si te acercas,  
ese resplandor contagioso que me queda  
en las manos,  
ese río luminoso en que hundo mis brazos,  
en el que casi no me atrevo a beber, por temor  
después a ya una dura vida de lucero.*

VICENTE ALEIXANDRE

### ACTIVIDADES

1. **Identifica la métrica y las rimas del poema de Rafael Alberti y elabora su esquema métrico.**
2. **Lee atentamente el primer poema de Vicente Aleixandre e identifica qué procedimientos expresivos emplea el autor.**
3. **Explica qué repeticiones léxicas y sintácticas aparecen en el segundo poema de Vicente Aleixandre.**

### James Joyce y el *Ulises*

*James Joyce (Dublín, 1882-Zurich, 1941) ha pasado a la historia de la literatura como el más importante renovador de la narrativa en el siglo xx gracias a una novela revolucionaria: Ulises. Un argumento intencionadamente irrelevante —el peregrinar de Leopold Bloom y Stephen Dedalus a lo largo de un día por las calles de Dublín— sirve para desplegar todo tipo de procedimientos estilísticos y narrativos.*

### La llegada al hogar

¿Qué acción realizó Bloom a la llegada a su destino?

En los escalones de entrada del cuarto número impar equidiferente<sup>1</sup>, el 7 de la calle Eccles, insertó la mano maquinalmente en el bolsillo trasero de sus pantalones para sacar la llave de casa.

¿Estaba allí?

Estaba en el bolsillo homólogo de los pantalones que se había puesto el día precedente al anterior.

¿Por qué se irritó doblemente?

Porque se había olvidado y porque recordaba que se había recordado a sí mismo dos veces no olvidarse.

¿Cuáles eran entonces las alternativas ante la pareja<sup>2</sup>, respectivamente con premeditación y sin advertencia, sin llaves?

Entrar o no entrar. Llamar o no llamar.

¿La decisión de Bloom?

Una estratagema. Apoyando los pies en la enana tapia, trepó sobre las verjas de los semisótanos, se encajó el sombrero en la cabeza, se agarró a dos puntos en la unión inferior de las barras horizontales y las verticales, descendió el cuerpo gradualmente en su longitud de cinco pies y nueve pulgadas hasta dos pies y diez pulgadas del suelo de delante de los semisótanos, y permitió que su cuerpo se moviera libremente en el espacio al separarse de las barras horizontales y encojiéndose en preparación para el impacto de la caída.

¿Cayó?

Con el conocido peso de su cuerpo, ciento cincuenta y ocho libras en medida *avoirdupois*<sup>3</sup> según lo había certificado la máquina graduada para pesarse a sí mismo periódicamente en el establecimiento de Francis Froedman, químico farmacéutico, en el 19 de la

calle Frederick North, en la última fiesta de la Ascensión, a saber, el día doce de mayo del año bisiesto mil novecientos cuatro de la era cristiana (era judía cinco mil seiscientos sesenta y cuatro, era mahometana mil trescientos veintidós), número áureo<sup>4</sup> 5, epacta<sup>5</sup> 13, ciclo solar<sup>6</sup> 9, letras dominicales<sup>7</sup> CB, indicción<sup>8</sup> romana 2, periodo juliano<sup>9</sup> 6617, MCMIV.

¿Se levantó no lesionado por contusión?

Recuperando nuevo equilibrio estable se levantó no lesionado aunque contundido por el impacto, levantó el pestillo de la puerta del semisótano aplicando fuerza en su pestaña libremente móvil y mediante palanca de primer orden aplicada en su fulcro<sup>10</sup> obtuvo acceso retardado a la cocina a través de la despensa subadyacente, prendió un fósforo mediante fricción, dejó libre gas inflamable de carbón haciendo girar la llave, encendió una alta llama que, regulándola, redujo a quiescente<sup>11</sup> incandescencia, y finalmente encendió una vela portátil.

JAMES JOYCE  
*Ulises*

<sup>1</sup> **equidiferente:** que mantiene el mismo intervalo respecto a los números anterior y posterior de una serie (3, 5, 7, 9...).

<sup>2</sup> **la pareja:** Leopold Bloom y Stephen Dedalus.

<sup>3</sup> **avoirdupois:** sistema de peso de los países anglosajones.

<sup>4</sup> **número áureo:** en la antigua Atenas, designaba un período de 19 años.

<sup>5</sup> **epacta:** diferencia entre el año solar y el año lunar.

<sup>6</sup> **ciclo solar:** período de 28 años.

<sup>7</sup> **letras dominicales:** calendario eclesiástico.

<sup>8</sup> **indicción:** intervalo de 15 años.

<sup>9</sup> **periodo juliano:** calendario establecido por Julio César.

<sup>10</sup> **fulcro:** punto de apoyo de la palanca.

<sup>11</sup> **quiescente:** quieta.

### ACTIVIDADES

1. Explica el recurso que emplea Joyce en el texto de manera reiterada.
2. Redacta un resumen del texto en el que se recojan de forma escueta las acciones y sensaciones que en él se narran.

### Pedro Salinas

*La obra poética de Pedro Salinas se compone de nueve libros que, habitualmente, se dividen en tres etapas: una etapa inicial, con obras como Presagios o Seguro azar; una segunda etapa en la que compone una célebre trilogía de tema amoroso: La voz a ti debida, Razón de amor y Largo lamento; y una tercera y última etapa, ya en los años cuarenta, en la que aborda temas de tipo intelectual y metafísico en poemarios como Todo más claro o El contemplado.*

*Los poemas de Pedro Salinas que más han perdurado son los de su trilogía amorosa. En ellos, el amante aspira a construir su identidad junto con la persona amada, ya que esa unión es la clave de la felicidad de ambos. El amante solo obtiene la verdadera vida en el amor y, por tanto, solo en él tiene sentido la existencia.*

### La luz lo malo que tiene...

La luz lo malo que tiene  
es que no viene de ti.  
Es que viene de los soles,  
de los ríos, de la oliva.  
Quiero más tu oscuridad.



La alegría  
no es nunca la misma mano  
la que me la da. Hoy es una,  
otra mañana, otra ayer.  
Pero jamás es la tuya.  
Por eso siempre te tomo  
la pena, lo que me das.

Los besos los traen los hilos  
del telégrafo, los roces  
con noches densas,  
los labios del porvenir.  
Y vienen, de donde vienen.  
Yo no me siento besar.

Y por eso no lo quiero,  
ni se lo quiero deber  
no sé a quién.  
A ti debértelo todo  
querría yo.

¡Qué hermoso el mundo, qué entero  
si todo, besos y Luces,  
y gozo,  
viniese solo de ti!

PEDRO SALINAS  
*La voz a ti debida*

### ACTIVIDADES

1. Enumera qué es lo que rechaza el poeta y qué es, en cambio, lo que desea.
  - Explica qué único rasgo tiene en común todo lo que anhela el poeta.
2. Comenta cuál es el sentido de la estrofa final. ¿Se puede afirmar que el poeta idealiza el amor? ¿Por qué?
3. Relaciona el contenido del poema con la visión del sentimiento amoroso en la obra de Salinas. ¿Te parece que este poema representa con claridad esa visión?
4. Comenta qué rasgos formales permiten relacionar este texto con la estética propia de la generación del 27.

### Jorge Guillén

Jorge Guillén es uno de los poetas más importantes de la generación del 27. Su obra, bajo el título de *Aire nuestro*, se compone de tres libros: *Cántico*, *Clamor* y *Homenaje*:

- En *Cántico*, el poeta celebra la belleza y la perfección de la realidad, de la naturaleza y del progreso. Esa celebración se expresa en un aire de euforia constante, que lleva al autor a emplear imágenes que sugieren redondez o perfección, como los círculos, las horas exactas, la luz, etc.
- En *Clamor*, se expresa el dolor ante todo lo que rompe esa perfección de lo existente: la injusticia, la insolidaridad, la violencia...
- En *Homenaje*, se lleva a cabo un recorrido por algunas importantes personalidades de la cultura a las que se homenajea, tal y como indica el propio título.

#### Dos poemas de *Cántico*

IV

El balcón, los cristales,  
unos libros, la mesa...  
¿Nada más esto? Sí,  
maravillas concretas.

Material jubiloso  
convierte en superficie  
manifiesta a sus átomos  
tristes, siempre invisibles.

Y por un filo escueto,  
o al amor de una curva  
del asa, la energía  
de plenitud actúa.

¡Energía o su gloria!  
En mi dominio luce  
sin escándalo dentro  
de lo tan real, hoy lunes.

Y ágil, humildemente,  
la materia percibe  
gracia de Aparición:  
esto es cal, esto es mimbre.

V

Por aquella pared,  
bajo un sol que derrama,  
dora y sombrea claros  
caldeados, la calma

soleada varía.  
Sonreído va el sol  
por la pared. ¡Gozosa  
materia en relación!

Y mientras, lo más alto  
de un árbol –hoja a hoja  
soleándose, dándose,  
todo actual– me enamora.

Errante en el verdor  
un aroma presiento,  
que me regalará  
su calidad: lo ajeno,

lo tan ajeno que es  
allá en sí mismo. ¡Dádiva  
de un mundo irremplazable:  
voy por él a mi alma!

JORGE GUILLÉN  
*Cántico*



#### ACTIVIDADES

##### 1. Explica qué quiere decir en el poema IV la metáfora *maravillas concretas*.

- Busca los elementos cotidianos que se mencionan en ambos poemas y comenta cómo los presenta el poeta.

##### 2. Explica el significado de estos versos:

*la materia percibe  
gracia de Aparición*

- ¿A qué tipo de *Aparición* se refiere el autor? ¿Por qué escribe la palabra con mayúscula?
- ¿Por qué vincula el autor las palabras *Aparición* y *materia*?
- ¿Con qué adjetivo se califica la materia en el poema V?
- ¿Qué visión de la realidad se ofrece, por tanto, en ambos textos?

##### 3. Observa la sintaxis de ambos poemas. ¿Te parece de fácil comprensión? ¿Por qué? Pon algún ejemplo.

##### 4. Relaciona los rasgos formales y temáticos de estos dos poemas con las características de la generación del 27.

##### 5. Compara los poemas de los diversos autores del 27 que has leído y responde.

- ¿Crees que todos comparten ciertos rasgos o, por el contrario, poseen identidades literarias muy diferenciadas? Razona tu respuesta con ejemplos.
- ¿Cuál de los poetas que has leído te parece más interesante? ¿Por qué?

### Dos autores decisivos

En 1944 se publican dos obras que estaban llamadas a tener una influencia extraordinaria: *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso, y *Sombra del paraíso*, de Vicente Aleixandre.

*Hijos de la ira* inició la poesía desarraigada. Así definía Dámaso Alonso su poesía:

El panorama poético español actual nos ofrece unas cuantas imágenes del mundo, muy armónicas o bien centradas, o vinculadas a un ancla, a un fijo amarre...

Para otros, el mundo es un caos y una angustia, y la poesía una frenética búsqueda de ordenación y ancla. Sí, otros estamos muy lejos de toda armonía y toda serenidad.

A partir de *Sombra del paraíso*, Vicente Aleixandre entenderá la poesía como comunicación, tal como expresa en su discurso de ingreso en la Real Academia Española:

En este poder de comunicación está el secreto de la poesía, que no consiste tanto en ofrecer belleza cuanto en alcanzar la propagación, comunicación profunda del alma de los hombres.

### ¿Para quién escribo?

¿Para quién escribo?, me preguntaba el cronista, el periodista o simplemente el curioso.

No escribo para el señor de la estirada chaqueta, ni para su bigote enfadado, ni siquiera para su alzado índice admonitorio entre las tristes ondas de música.

Tampoco para el carruaje, ni para su ocultada señora (entre vidrios, como un rayo frío, el brillo de los impertinentes).

Escribo acaso para los que no me leen. Esa mujer que corre por la calle como si fuera a abrir las puertas a la aurora.

O ese viejo que se aduerme en el banco de esa plaza chiquita, mientras el sol poniente con amor le toma, le rodea y le deslíe suavemente en sus luces.

Para todos los que no me leen, los que no se cuidan de mí, pero de mí se cuidan (aunque me ignoren).

Esa niña que al pasar me mira, compañera de mi aventura, viviendo en el mundo.

Y esa vieja que sentada a su puerta ha visto vida, paridora de muchas vidas, y manos cansadas.

Escribo para el enamorado; para el que pasó con su angustia en los ojos; para el que le oyó; para el que al pasar no miró; para el que finalmente cayó cuando preguntó y no le oyeron.

Para todos escribo. Para los que no me leen sobre todo escribo. Uno a uno, y la muchedumbre.

Y para los pechos y para las bocas y para los oídos donde, sin oírme, está mi palabra.

VICENTE ALEIXANDRE  
*En un vasto dominio*

### Insomnio

Madrid es una ciudad de más de un millón de cadáveres (según las últimas estadísticas).

A veces en la noche yo me revuelvo y me incorporo en este nicho en el que hace 45 años que me pudro, y paso largas horas oyendo gemir al huracán, o ladrar los perros, o fluir blandamente la luz de la Luna.

Y paso largas horas gimiendo como el huracán, ladrando como un perro enfurecido, fluyendo como la leche de la ubre caliente de una gran vaca amarilla.

Y paso largas horas preguntándole a Dios, preguntándole por qué se pudre lentamente mi alma,

por qué se pudren más de un millón de cadáveres en esta ciudad de Madrid,

por qué mil millones de cadáveres se pudren lentamente en el mundo.

Dime, ¿qué huerto quieres abonar con nuestra podredumbre?

¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?

DÁMASO ALONSO  
*Hijos de la ira*

### ACTIVIDADES

#### 1. Responde de manera razonada.

- ¿Cuál es la respuesta a la pregunta planteada en el título del poema de Aleixandre?
- ¿Refleja el poema el concepto de la poesía como comunicación?

#### 2. Identifica qué emociones transmite *Insomnio*.

### Proposiciones subordinadas adverbiales propias e impropias

1. **Subraya la proposición subordinada en cada una de estas oraciones. Después, di si se trata de una subordinada adverbial propia o de una subordinada adverbial impropia.**

- Al volver a casa, nos encontramos con mi mejor amigo.
- Cuando empezó a llover, tuvieron que suspender el concierto.
- Si no terminas tus ejercicios, no podrás ver la televisión.
- Jaime insistió en ello hasta que le di la razón.
- Actuando de esa manera, nunca conseguirás nada.
- Me iré a dormir enseguida porque hoy he madrugado mucho.
- Anótalo en algún sitio para que no se te olvide.

2. **Di de qué tipo es cada una de las proposiciones subordinadas adverbiales impropias que has identificado en la actividad anterior.**

- Explica, empleando dos ejemplos de esa actividad, cuál es la diferencia entre adverbiales propias e impropias.
- Identifica los nexos de las proposiciones subordinadas adverbiales impropias.

### Proposiciones subordinadas adverbiales

3. **Di de qué tipo son las proposiciones subordinadas adverbiales destacadas en estas greguerías de Ramón Gómez de la Serna:**

- Era tan coqueta aquella Venus de mármol **que siempre tenía una mariposa en la cabeza.**
  - El hielo se derrite **porque llora de frío.**
  - El granizo arroja su arroz **festejando la boda del estío.**
  - **Al oír la noticia**, se desmayó el sofá.
  - Era tan mal guitarrista **que se le escapó la guitarra con otro.**
  - **Cuando el murciélago se va a acostar**, ya sabe las noticias de última hora.
  - Hacía tal frío **que el farol se apagó de pulmonía.**
- Subraya la palabra o palabras que funcionen como nexo en cada caso.

### Análisis de oraciones compuestas

4. **Analiza las siguientes oraciones compuestas.**

Entre ellas hay oraciones compuestas por subordinación sustantiva, adjetiva y adverbial.

- Me gustaría que mis padres me dejaran ir a ese viaje.
- En caso de que estés interesado, puedes consultarme tus dudas.
- El ganador recibió la medalla llorando de emoción.
- Hacer deporte todos los días es muy sano.
- Marina perdió el tren porque llegó tarde a la estación.
- Voy a donar toda la ropa que ya no me pongo.
- No sé por qué sigues enfadado.
- Si no actuamos a tiempo, tendremos un problema serio.
- Aunque no tengo apenas tiempo libre, iré a vuestra fiesta.
- Eso que dices no es cierto.



## 1. Completa las oraciones con las formas correctas.

he/eh/e

- Todavía no \_\_\_\_\_ terminado este trabajo.
- Coge aguja \_\_\_\_\_ hilo para coser el botón.
- ¡\_\_\_\_\_! Tenga más cuidado.

ha/ah/a

- Voy \_\_\_\_\_ la parada del autobús.
- Ya \_\_\_\_\_ llegado el tren.
- ¡\_\_\_\_\_! ¿Eres tú otra vez?

has/as

- Creo que se guarda un \_\_\_\_\_ en la manga.
- ¿\_\_\_\_\_ estado enfermo?

hay/ay/ahí

- ¡\_\_\_\_\_! Me has pisado.
- Aquí no \_\_\_\_\_ nadie.
- ¿\_\_\_\_\_ alguien \_\_\_\_\_?

haya/aya

- Es probable que \_\_\_\_\_ llovido esta noche.
- Un \_\_\_\_\_ cuidó de él hasta los cinco años.
- Esta \_\_\_\_\_ está perdiendo las hojas.

habría/abría

- Nos dijeron que la puerta se \_\_\_\_\_ a las diez.
- No sé qué \_\_\_\_\_ sido de mí sin tu ayuda.

## 2. Selecciona la forma adecuada para cada oración.

- En la riada el agua llegó \_\_\_\_\_ esa calle.  
(hasta / asta)
- Voy a \_\_\_\_\_ el libro antes de comprarlo.  
(hojear / ojear)
- Puedes llevarte este ordenador porque apenas lo \_\_\_\_\_.  
(huso / uso)
- Vimos una gaviota con un \_\_\_\_\_ rota.  
(hala / ala)

- \_\_\_\_\_, soy la nueva profesora.  
(hola / ola)
- Los montañeros fueron rescatados de una sima muy \_\_\_\_\_.  
(honda / onda)
- ¿Quién ha \_\_\_\_\_ este dibujo?  
(hecho / echo)
- La \_\_\_\_\_ es un mamífero marino.  
(horca / orca)

3. Completa con *h* donde sea necesario.El personaje colectivo en *El Jarama*

La novela social de posguerra se caracteriza, entre otros rasgos, por la aparición del personaje colectivo. Por ejemplo, en *El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio, un grupo de jóvenes va \*a pasar un caluroso domingo de agosto \*a las orillas del río Jarama, cerca de Madrid. Llegan \*asta una taberna donde encargan las bebidas y guardan las bicicletas en el patio, como \*an \*echo otros veranos, y después bajan \*a bañarse. \*A la \*ora de comer, discuten y \*echan a suertes quién debe traer las tarteras y,

\*a media tarde, los jóvenes se separan: unos vuelven \*acia la taberna y otros, \*a los que les \*a dado por beber \*e ir a su aire, se quedan en el río. Al anochecer, algunos se dan un baño y una de las chicas, Lucita, desaparece entre las \*ondas de un remolino y se ahoga en apenas unos segundos sin que nadie \*aya podido evitarlo. Una vez levantado el cadáver y \*echas las declaraciones ante el juez, los jóvenes regresan a Madrid pensando quién \*a de decírselo \*a la madre de la chica.

### Ramón J. Sender y *Réquiem por un campesino español*

*Tras la Guerra Civil, muchos españoles se vieron obligados a abandonar España para evitar la cárcel o la muerte. Entre ellos se encontraba un nutrido grupo de escritores: Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub, Rosa Chacel...*

*Ramón J. Sender (Huesca, 1902-California, 1982) ya había publicado algunas novelas antes de la Guerra Civil. En la contienda, durante la cual su hermano y su esposa fueron fusilados, luchó en defensa de la República. En 1939, una vez perdida la esperanza de ganar, partió con sus hijos hacia México. Tres años después se trasladó a Estados Unidos.*

*En 1953, Sender escribió una novelita corta en poco más de una semana. La primera edición apareció en México con el título de Mosén Millán. La novela alcanzó éxito de forma inmediata y en 1960 se publicó en Nueva York en español y en inglés, ya con el título de Réquiem por un campesino español. A partir de entonces se sucedieron ediciones en Argentina, México y Estados Unidos y comenzó a traducirse a otros idiomas, aunque en España estuvo prohibida hasta 1974.*

*Réquiem por un campesino español es la historia de un pueblo aragonés durante los años de la República y el comienzo de la Guerra Civil. La novela se plantea como una sucesión de recuerdos que el cura del pueblo, Mosén Millán, evoca mientras se prepara para officiar una misa por Paco «el del molino», fusilado un año antes por los fascistas. La intención de Sender es ofrecer una visión profunda de la Guerra Civil, una interpretación de carácter social y moral, y no solo política.*

### La violencia llega al pueblo

Un día del mes de julio la guardia civil de la aldea se marchó con órdenes de concentrarse –según decían– en algún lugar adonde acudían las fuerzas de todo el distrito. Los concejales sentían alguna amenaza en el aire, pero no podían concretarla.

Llegó a la aldea un grupo de señoritos con vergas<sup>1</sup> y con pistolas. Parecían personas de poco más o menos, y algunos daban voces histéricas. Nunca habían visto gente tan desvergonzada. Normalmente a aquellos tipos rasurados y finos como mujeres los llamaban en el carasol<sup>2</sup> *pijaitos*, pero lo primero que hicieron fue dar una paliza tremenda al zapatero, sin que le valiera para nada su neutralidad. Luego mataron a seis campesinos –entre ellos cuatro de los que vivían en las cuevas– y dejaron sus cuerpos en las cunetas de la carretera entre el pueblo y el carasol. Como los perros acudían a lamer la sangre, pusieron a uno de los guardas del duque para alejarlos. Nadie preguntaba. Nadie comprendía. No había guardias civiles que salieran al paso de los forasteros.

En la iglesia, Mosén Millán anunció que estaría el *Santísimo* expuesto día y noche, y después protestó ante don Valeriano –al que los señoritos habían hecho alcalde– de que hubieran matado a los seis campesinos sin darles tiempo para confesar. El cura se pasaba el día y parte de la noche rezando.

El pueblo estaba asustado, y nadie sabía qué hacer. ...

Nadie sabía cuándo mataban a la gente. Es decir, lo sabían, pero nadie los veía. Lo hacían por la noche, y durante el día el pueblo parecía en calma.

Entre la aldea y el carasol habían aparecido abandonados cuatro cadáveres más, los cuatro de concejales.

Muchos de los habitantes estaban fuera de la aldea segando. Sus mujeres seguían yendo al carasol, y repetían los nombres de los que iban cayendo.

RAMÓN J. SENDER  
*Réquiem por un campesino español*

<sup>1</sup> **vergas:** varas.

<sup>2</sup> **carasol:** solana; lugar donde las mujeres tendían la ropa al sol.

### ACTIVIDADES

#### 1. Observa las actitudes de los personajes en este fragmento y responde.

- ¿Qué apariencia tienen las personas que llegan al pueblo? ¿Qué actos violentos llevan a cabo?
- ¿Cómo reacciona la gente del pueblo?
- ¿Qué actitud muestra Mosén Millán? ¿Qué parece importarle en realidad?
- ¿Qué pasaba por las noches en el pueblo? ¿Lo sabían los vecinos?

### Un ensayo de Carmen Martín Gaité

*Carmen Martín Gaité fue una de las novelistas más destacadas de la posguerra. Entre sus novelas destacan obras costumbristas como Entre visillos, novelas intimistas como Ritmo lento o novelas experimentales como El cuarto de atrás. Además, también publicó colecciones de cuentos, como El balneario, y numerosos artículos.*

*En su amplia producción literaria destaca su ensayo Usos amorosos de la posguerra española, en el que analizó cómo eran las relaciones amorosas de la época y qué problemas de comunicación había entre hombres y mujeres a causa de la represión y la censura. Este ensayo, ganador en 1987 del XV Premio Anagrama de Ensayo, es uno de los testimonios más amenos y mejor documentados sobre la vida cotidiana en la posguerra.*

### El cine

Había una situación muy especial en la que quiero detenerme con algún detalle por su significación de umbral a un erotismo colectivo y difuso: la de ir al cine. En los años cuarenta, cuando no existían ni barruntos del invento revolucionario que habría de meternos las imágenes en casa por la pequeña pantalla, ir al cine era la gran evasión, la droga cotidiana, y constituía una ceremonia que hoy ha perdido toda magia. Una chica nunca iba sola al cine, de la misma manera que tampoco entraba sola en un café. Ir al cine era un ritual de grupo, en el que los prolegómenos tenían también su importancia, porque contribuían al saboreo de la situación. Desde las sugerencias que proporcionaba el título de la película que se iba a ver, intensificadas por la contemplación de las carteleras que se exhibían a la entrada con las escenas más emocionantes, hasta el momento de hacer cola para sacar las entradas, todo el grupo de amigas consumía varias horas a la semana comentando los preparativos e incidencias de aquel asunto, que tenía algo de excursión a parajes más o menos exóticos, donde se iba

a vivir por delegación una historia que abría brecha en la rutina de la propia existencia. No siempre eran los cines locales confortables o acogedores, particularmente en provincias, y solo el calor transmitido por las escenas contempladas era capaz de contrarrestar el frío negro que se padecía a veces en aquellos templos profanos. ...

Pues bien, si el acompañante de una chica concreta, pero ligada aún a toda aquella recua de amigas, se enteraba de que iban a ir al cine al día siguiente, podía dejar caer la sugerencia de que le dejaran en taquilla una entrada doblada a su nombre, porque él también tenía ganas de ver esa película, y así la verían juntos. ... Aunque apenas se rozaran los codos, la evidencia perturbadora de aquella cercanía física, de aquel perfil masculino atisbado en la oscuridad, propiciaba unos ensueños de intimidad que se agudizaban cuando la película era una historia de amor.

CARMEN MARTÍN GAITE

*Usos amorosos de la posguerra española*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee el texto y responde.

- ¿Qué relación guarda este episodio del cine con el tema general de la obra?
- ¿Con qué otro medio de comunicación se compara el cine? ¿Qué tipo de rivalidad había o hay entre ambos?

#### 2. Explica el significado de estas afirmaciones del texto:

- *Ir al cine era un ritual de grupo, en el que los prolegómenos tenían también su importancia, porque contribuían al saboreo de la situación.*
- *La evidencia perturbadora de aquella cercanía física ... propiciaba unos ensueños de intimidad que se agudizaban cuando la película era una historia de amor.*

3. La autora afirma que el hecho de ir al cine, hoy en día, es una ceremonia que «ha perdido toda magia».

**Expón de manera razonada si estás de acuerdo con esta afirmación.**

### Las técnicas narrativas en *Tiempo de silencio*

La publicación en 1962 de *Tiempo de silencio* supuso una auténtica conmoción en el panorama literario de la época. Esta novela de Luis Martín-Santos rompía con los cánones de la novela social y abandonaba la narración clásica en busca de nuevos cauces expresivos.

La obra, planteada como una sucesión de pasajes no agrupados en capítulos, alterna diferentes voces –en primera, segunda y tercera persona–, así como diversos registros lingüísticos, dependiendo de quién narre los hechos. El autor, por tanto, cede la voz a distintos personajes, incluyendo monólogos en primera persona que recuerdan la técnica de James Joyce en su *Ulises*. Además, Luis Martín-Santos juega continuamente con el lenguaje, creando palabras nuevas para designar determinadas situaciones o conceptos y alterando la visión de la realidad mediante un juego de ironías y metáforas que le hacen aplicar adjetivos inapropiados para intensificar la miseria moral y social de los personajes de su novela.

El argumento, sin embargo, no se aleja por completo de las tramas habituales en la novela social. La novela, cuya trama podría calificarse incluso de folletinesca, relata las desventuras de Pedro, un investigador que se ve involucrado en el aborto de una joven que muere desangrada. El novio, un delincuente llamado Cartucho, se venga asesinando a Florita, una muchacha de clase media con la que Pedro mantiene un fugaz noviazgo.

### Dos monólogos de *Tiempo de silencio*

#### Cartucho

¿Qué se habría creído? Que yo me iba a amolar y a cargar con el crío. Ella, 'que es tuyo', 'que es tuyo'. Y yo ya sabía que había estao con otros. Aunque fuera mío. ¿Y qué? Como si no hubiera estao con otros. Ya sabía yo que había estao con otros. Y ella, que era para mí, que era mío. Se lo tenía creído desde que le pinché al Guapo. Estaba el Guapo como si tal. Todos le tenían miedo. Yo también sin la navaja. Sabía que ella andaba conmigo y allí delante empieza a tocarla los achucháis. Ella, la muy zorra, poniendo cara de susto y mirando para mí.

LUIS MARTÍN-SANTOS, *Tiempo de silencio*

#### Pedro

No pensar. No pensar. Mirar a la pared. Estarse pasando el tiempo, mirando a la pared. Sin pensar. No tienes que pensar, porque no puedes arreglar nada pensando. No. Estás aquí quieto, tranquilo. Tú eres bueno. Tú has querido hacerlo bien. Todo lo has hecho queriendo hacerlo bien. Todo lo que has hecho ha estado bien hecho. Tú no tenías ninguna mala idea. Lo hiciste lo mejor que supiste. Si otra vez tuvieras que volver a hacerlo... ¡Imbécil!

LUIS MARTÍN-SANTOS, *Tiempo de silencio*

### ACTIVIDADES

#### 1. Compara los dos fragmentos de *Tiempo de silencio* y responde:

- ¿Cómo es el lenguaje de cada personaje? ¿Qué diferencias significativas hay?
- ¿Cuál de los dos pasajes contiene vulgarismos? Pon algún ejemplo.
- ¿Qué nombre recibe la técnica empleada en ambos textos: estilo indirecto libre, estilo directo o monólogo interior? Justifica tu respuesta.

#### 2. Describe el carácter del personaje de Cartucho a partir del texto.

- Explica las diferencias entre este modo de caracterizar a los personajes y las técnicas propias de la novela social de los años cincuenta.

#### 3. Observa las repeticiones de palabras y enunciados en ambos textos. ¿Qué crees que pretenden imitar? Razona tu respuesta.

### Cien años de soledad

Entre las novelas del llamado «boom» hispanoamericano se encuentran algunas de las principales obras del siglo xx escritas en español. Se trata de títulos como *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa; *Rayuela*, de Julio Cortázar; *El túnel*, de Ernesto Sábato; o *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo. Sin embargo, tal vez la obra de mayor éxito crítico y popular fuera la novela *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez, que está considerada como una de las obras maestras de la narrativa del siglo xx.

En *Cien años de soledad* se narra la historia de una familia, los Buendía, y de un lugar, Macondo. La obra, en realidad, constituye una alegoría de la historia de la humanidad. Para construir esta alegoría, el autor recurre al realismo mágico y funda una singular y personalísima mitología donde los personajes y sus acciones adquieren significados de naturaleza simbólica.

### La peste del insomnio

José Arcadio Buendía descubre que la enfermedad del insomnio se ha extendido por Macondo. Esta enfermedad provoca la amnesia en quienes la padecen, lo que fuerza a su hijo Aureliano a buscar una solución.

Cuando José Arcadio Buendía se dio cuenta de que la peste había invadido el pueblo, reunió a los jefes de familia para explicarles lo que sabía sobre la enfermedad del insomnio, y se acordaron medidas para impedir que el flagelo se propagara a otras poblaciones de la ciénaga. ...

Fue Aureliano quien concibió la fórmula que había de defenderlos durante varios meses de las evasiones de la memoria. La descubrió por casualidad. Insomne experto, por haber sido uno de los primeros, había aprendido a la perfección el arte de la platería. Un día estaba buscando el pequeño yunque que utilizaba para laminar los metales, y no recordó su nombre. Su padre se lo dijo: «tas». Aureliano escribió el nombre en un papel que pegó con goma en la base del yunquecito: *tas*. Así estuvo seguro de no olvidarlo en el futuro. No se le ocurrió que fuera aquella la primera manifestación del olvido, porque el objeto tenía un nombre difícil de recordar. Pero pocos días después descubrió que tenía dificultades para recordar casi todas las cosas del laboratorio. Entonces las marcó con el nombre respectivo, de modo que le bastaba con leer la inscripción para identificarlas. Cuando su padre le comunicó su alarma por haber olvidado hasta los hechos más impresionantes de su niñez, Aureliano le explicó su método, y José Arcadio Buendía lo puso en práctica en toda la casa y más tarde lo impuso a todo el pueblo. Con un hisopo entintado marcó cada cosa con su nombre: *mesa, silla, reloj, puerta, pared, cama, cacerola*. Fue al corral y marcó los animales y las plantas: *vaca, chivo, puerco, gallina, yuca, malanga, guineo*. Poco a poco, estudiando las in-

finitas posibilidades del olvido, se dio cuenta de que podía llegar un día en que se reconocieran las cosas por sus inscripciones, pero no se recordara su utilidad. Entonces fue más explícito. El letrero que colgó en la cerviz de la vaca era una muestra ejemplar de la forma en que los habitantes de Macondo estaban dispuestos a luchar contra el olvido: *Esta es la vaca, hay que ordeñarla todas las mañanas para que produzca leche y a la leche hay que hervirla para mezclarla con el café y hacer café con leche*. Así continuaron viviendo en una realidad escurridiza, momentáneamente capturada por las palabras, pero que había de fugarse sin remedio cuando olvidaran los valores de la letra escrita.

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ  
*Cien años de soledad*

### ACTIVIDADES

1. **Elabora un breve resumen de este fragmento de *Cien años de soledad*.**
  - Explica por qué el narrador califica la realidad de *escurridiza* y di qué tema o temas se abordan en este pasaje de la novela.
2. **Expón qué es el realismo mágico utilizando ejemplos de este texto.**
  - Busca un ejemplar de *Cien años de soledad* en la biblioteca de tu centro y localiza en él otro pasaje donde se narre un hecho fantástico.
3. En este pasaje aparecen motivos como la memoria o el lenguaje.
 

**¿Qué papel desempeña el lenguaje escrito en las medidas adoptadas por Aureliano y José Arcadio Buendía? ¿Qué reflexión sobre el lenguaje podrías extraer de este texto? Razona tu respuesta.**

### Dos grandes cuentistas: Borges y Cortázar

Dentro del llamado «boom» de la narrativa hispanoamericana, destacó el cultivo de un subgénero narrativo que alcanzó una de sus mayores cimas en cuanto a originalidad y calidad: el cuento. Entre sus autores, debemos mencionar a dos grandes narradores: Julio Cortázar y Jorge Luis Borges.

- Cortázar es autor de numerosos cuentos en los que, habitualmente, juega con la realidad y la ficción, alterando nuestra percepción de lo cotidiano para revelarnos facetas sorprendentes de la vida diaria. Un lugar aparte ocupan sus Historias de cronopios y de famas, donde incluye textos tan sorprendentes como las Instrucciones para llorar o El diario a diario.
- Borges es uno de los precursores de la narrativa fantástica hispanoamericana y sus obras han tenido una enorme influencia en toda la literatura posterior. En sus textos se plantean cuestiones de trascendencia filosófica, como el origen del Universo, el sentido de la vida o las trampas del azar, y todo ello suele desarrollarse en relatos donde tienen lugar hechos inexplicables o fantásticos que aproximan su literatura al realismo mágico. Entre sus colecciones de cuentos, destacan títulos como Ficciones o El Aleph.

### Del rigor en la ciencia

... En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del



Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictas al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Siguientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

SUÁREZ MIRANDA: *Viajes de varones prudentes*, libro cuarto, cap. XIV, Lérida, 1658

JORGE LUIS BORGES  
*El hacedor*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee este microrrelato con atención y responde.

- ¿Quién crees que es el autor: Borges o Suárez Miranda? ¿Qué función crees que cumple este último en el relato?
- ¿Dónde tienen lugar los hechos? ¿Se trata de un espacio real o imaginario? ¿Por qué lo crees así?
- ¿Se puede afirmar que el texto narra un hecho fantástico? ¿Por qué?

#### 2. Marca cuáles de los siguientes temas se tratan en este relato:

- Las excelencias de la Geografía.
- El afán de conocimiento.
- La imposibilidad de representar un lugar.
- La importancia de los mapas.

#### 3. Explica por qué este cuento comienza con unos puntos suspensivos y la relación que guarda ese signo con el autor que figura al final del relato.

### El teatro del absurdo de Ionesco

*Uno de los movimientos dramáticos renovadores del siglo xx es el teatro del absurdo, que se desarrolla en Europa a partir de 1950. Esta corriente hunde sus raíces en el existencialismo: las obras giran en torno al hombre, que se encuentra en un mundo caótico. Los temas predominantes son la vida como una burla trágica, la soledad y la incapacidad para comunicarse. Pero lo verdaderamente original en el teatro del absurdo son sus procedimientos expresivos: situaciones ilógicas, mezcla de lo trágico y lo grotesco, acciones incoherentes, personajes huecos, lenguaje incongruente...*

*Eugène Ionesco (Rumanía, 1912-París, 1994) es uno de los representantes más significativos de este movimiento. En su drama simbólico Rinoceronte trata el tema de la deshumanización en las ciudades, que convierte a sus habitantes en rinocerontes insensibles, y denuncia la hipocresía, el afán de poder, la violencia y el egoísmo.*

### ¿Una conversación lógica?

(EL ANCIANO CABALLERO y EL LÓGICO *van a sentarse a una de las mesas de la terraza un poco a la derecha y detrás de JUAN y BERENGUER.*)

BERENGUER. (A JUAN.) ¡Tiene usted mucha fuerza!

JUAN. Sí, tengo fuerza: tengo fuerza por varias razones. Primera: tengo fuerza porque tengo fuerza y luego tengo fuerza porque tengo fuerza moral. Tengo también fuerza porque no estoy alcoholizado. No quiero molestarle, querido amigo, pero debo decirle que lo que pesa, en realidad, es el alcohol.

EL LÓGICO. (A/ ANCIANO CABALLERO.) ¡He aquí, pues, un silogismo ejemplar! El gato tiene cuatro patas. Isidoro y Fricot tienen cada uno cuatro patas. Ergo<sup>1</sup>, Isidoro y Fricot son gatos.

EL ANCIANO CABALLERO. (A/ LÓGICO.) Mi perro también tiene cuatro patas.

EL LÓGICO. (A/ ANCIANO CABALLERO.) Entonces, es un gato.

BERENGUER. (A JUAN.) Yo apenas tengo fuerza para vivir. Acaso ya no tengo deseos de seguir viviendo.

EL ANCIANO CABALLERO. (A/ LÓGICO *después de haber reflexionado largamente.*) Así pues, lógicamente, mi perro sería un gato.

EL LÓGICO. (A/ ANCIANO CABALLERO.) Lógicamente, sí. Pero lo contrario también es verdad.

BERENGUER. La soledad me pesa. La sociedad también.

JUAN. (A BERENGUER.) Se contradice. ¿Qué es lo que le pesa, la soledad o la multitud? Se tiene por un pensador y no tiene lógica ninguna.

EL ANCIANO CABALLERO. (A/ LÓGICO.) Es hermosa la lógica.

EL LÓGICO. (A/ ANCIANO CABALLERO.) A condición de no abusar de ella.

BERENGUER. (A JUAN.) Vivir es una cosa anormal.

JUAN. Al contrario. No hay nada más natural. La prueba: todo el mundo vive.

BERENGUER. Los muertos son más numerosos que los vivos. Su número aumenta. Los vivos son raros.

JUAN. Los muertos no existen, esa es la verdad. ¡Ja, ja, ja! (Se ríe a carcajadas.) ¿También ellos le pesan? ¿Cómo pueden pesar las cosas que no existen?

BERENGUER. ¡Me pregunto si yo mismo existo!

JUAN. (A BERENGUER.) ¡No existe, amigo, porque no piensa! Piense, y será.

EL LÓGICO. (A/ ANCIANO CABALLERO.) Otro silogismo: todos los gatos son mortales. Sócrates es mortal. Ergo, Sócrates es un gato.

EL ANCIANO CABALLERO. Y tiene cuatro patas. Es verdad. Yo tengo un gato que se llama Sócrates.

EUGÈNE IONESCO

*Rinoceronte*

<sup>1</sup> ergo: por lo tanto.

### ACTIVIDADES

1. Resume el contenido de las dos conversaciones de esta escena.
  - Explica cómo se relacionan ambas conversaciones.
2. Analiza en el texto distintos procedimientos propios del teatro del absurdo.
3. Copia los dos silogismos absurdos que aparecen en el texto e inventa tú algunos siguiendo esos dos modelos.

**Identificación de un texto**

1. Explica si el siguiente conjunto de enunciados constituye un texto. En caso afirmativo, explica de forma razonada si cumple los requisitos de adecuación, coherencia, cohesión y corrección.

**Historia verídica**

A un señor se le caen al suelo los anteojos, que hacen un ruido terrible al chocar con las baldosas. El señor se agacha afligidísimo porque los cristales cuestan muy caros, pero descubre con asombro que por milagro no se le han roto.

Ahora este señor se siente profundamente agradecido y comprende que lo ocurrido vale por una advertencia amistosa, de modo que se encamina a una casa de óptica y adquiere enseguida un estuche de cuero almohadillado doble protección, a fin de curarse en salud. Una hora más tarde se le cae el estuche, y al agacharse sin mayor inquietud descubre que los anteojos se han hecho polvo. A este señor le lleva un rato comprender que los designios de la

Providencia son inescrutables y que, en realidad, el milagro ha ocurrido ahora.

JULIO CORTÁZAR  
*Historias de cronopios y de famas*

**Las características del texto**

2. Explica qué característica o características propias del texto no se cumplen en cada uno de estos ejemplos:

Del historiador Hérodoto no sabemos casi nada. Se sabe que el tío nació en el 484 a. C. o así en la ciudad de Halicarnaso. El tipo en cuestión era un niño de familia bien, vamos, que era noble, y por eso pudo estudiar y cultivarse y tal. Muy joven comenzó a darle por viajar por Grecia, así que enseguida se puso a escribir sobre lo que veía en esos viajes. En cuanto a sus obras históricas, nadie tiene ni idea de cuándo las publicó exactamente, pero son uno de los tochos más importantes de la literatura griega.

La televisión basura influye de manera negativa en la sociedad; por este motivo deberían emitirse más programas de este tipo, de manera que los espectadores puedan disfrutar de sus contenidos. Así pues, consideramos que es necesario que se establezca una clara legislación al respecto, de manera que se fijen unos horarios razonables que permitan proteger a los menores, ya que esta clase de programas son especialmente adecuados para niños y adolescentes.

Todos los excursionistas andaron sin parar durante horas. Cuando llegaron a la cabaña, se quejaron de que no habían descansado ni un solo momento y la organizadora del viaje los respondió de que intentaran dormir aquella noche para recobrar fuerzas antes de la próxima salida. Aunque la dijeron que preferían suspender la siguiente excursión a causa del cansancio, ella se negó a hacerlos caso.



## 1. Completa las oraciones con las formas correctas.

tubo/tuvo

- El profesor \_\_\_\_\_ que retrasar el examen.
- He instalado un \_\_\_\_\_ para proteger los cables.

bienes/vienes

- Si \_\_\_\_\_ temprano, iremos al cine.
- El conde ha donado todos sus \_\_\_\_\_.

hierba/hierva

- Cuando \_\_\_\_\_ el agua, retira la cazuela.
- El prado estaba cubierto de verde \_\_\_\_\_.

cabo/cavo

- El faro estaba situado en un pronunciado \_\_\_\_\_.
- Antes de plantar, \_\_\_\_\_ para remover la tierra.

baya/vaya

- Me han dicho que \_\_\_\_\_ por el camino más corto.
- La \_\_\_\_\_ es un tipo de fruto.

bacilo/vacilo

- Cuando estoy nervioso, \_\_\_\_\_ un poco al hablar.
- El \_\_\_\_\_ de Koch produce la tuberculosis.

botas/votas

- ¿\_\_\_\_\_ en las elecciones para el Consejo Escolar?
- Me he comprado unas \_\_\_\_\_ de montaña.

## 2. Selecciona la forma adecuada para cada oración.

- Los obreros se \_\_\_\_\_ ante la patronal e iniciaron una huelga. (rebelaron / revelaron)
- Esos bailes pertenecen al \_\_\_\_\_ cultural de cada comunidad. (acerbo / acervo)
- El hábito de fumar puede ocasionar una enfermedad \_\_\_\_\_. (bascular / vascular)
- Expondré a continuación las opiniones autorizadas en las que \_\_\_\_\_ mi tesis. (baso / vaso)
- Bill Gates ha creado un \_\_\_\_\_ imperio en el ámbito de la informática. (basto / vasto)
- Algunos reyes dejaron el gobierno en manos de sus \_\_\_\_\_. (balidos / validos)
- La encefalopatía espongiiforme ha afectado a la ganadería \_\_\_\_\_. (bobina / bovina)
- La piel del melocotón está recubierta por una especie de \_\_\_\_\_ sedoso. (bello / vello)

## 3. Completa con b o v.

## Cine y literatura

La literatura y el cine se alimentan con frecuencia de una sa\*ia común: muchas películas toman como \*ase no\*elas de éxito y algunos no\*elistas escri\*en guiones cinematográficos. Sin em\*argo, tanto escritores como lectores muestran sus reser\*as y se re\*elan ante esta proximidad, ya que no les ca\*e ninguna duda acerca de la naturaleza independiente de estas dos manifestaciones artísticas que se retroalimentan.

Arturo Pérez-Reverte, autor de una \*asta obra no\*elística, se reser\*a el derecho a dar su apro\*ación al realizador, al guión y al reparto de aquellas películas que un director pretende \*asar en una de sus no\*elas: «Esto me ofrece una mínima garantía de calidad; después no inter\*engo más. Lo mío es escri\*ir las historias». Es posible que esta sa\*ia decisión haya contri\*uido al éxito de la adaptación cinematográfica de su céle\*re no\*ela *El capitán Alatriste*.

### La literatura ante el futuro

*Las nuevas tecnologías han hecho posible el acceso rápido y fácil a una cantidad ingente de información. La literatura también aprovecha estos adelantos y en los últimos años han surgido múltiples aplicaciones en este ámbito.*

*Las posibilidades que ofrece la red son variadísimas: en Internet se pueden encontrar estudios de Historia de la Literatura (épocas, autores y obras) y bibliotecas virtuales que ofrecen valiosa información sobre temas concretos; las noticias y opiniones acerca de la actualidad literaria (publicaciones, reseñas, concursos y premios...) se difunden a través de periódicos y revistas digitales; las opiniones acerca de lecturas aparecen en distintos foros de discusión; la creación literaria también tiene cabida en el ciberespacio, ya que existen talleres literarios, revistas para jóvenes creadores y editoriales virtuales que editan en este soporte; por último, el internauta puede consultar catálogos y comprar libros que en su librería habitual no encuentra.*

*No parece, por tanto, que las nuevas tecnologías sean una amenaza para la literatura, sino más bien una herramienta valiosa. Ante esta nueva realidad, tal vez cabría preguntarse por el futuro del libro en formato tradicional.*

### La lectura y la sociedad del conocimiento

Lo contó Borges en forma alegórica en su célebre relato *La biblioteca de Babel*. Esa fabulosa biblioteca contenía (dicho en palabras de hoy) toda la información posible, porque cualquier posible conjunto de palabras estaba en alguna de sus inagotables estanterías. Libros buenos y malos, mediocres; falsos y auténticos, medio falsos y medio verdaderos: todos. ¿Les suena a algo?

La Web es nuestra biblioteca de Babel. Pero *necesitamos* utilizarla... Espigar el hilo de un dato que necesitamos; averiguar en esta masa de informaciones de muy diversa procedencia cuál es la que nos hace falta: compararla con otra, seguirla hasta donde nos sirve, y no más allá. Localizar una tercera y una cuarta. Sacar conclusiones parciales; ponerlas en cuarentena. Buscar luego otra fuente diferente, seguir sus hilos. Volver sobre las ideas puestas en reserva y avanzar en conjunto. Repetir el ciclo una, diez veces: crear documentos provisionales, difundirlos y recibir las realimentaciones de otros. Al final –con suerte– comprender, resumir y *actuar*. ... Y ya es hora de revelar nuestro secreto: la llave mágica del conocimiento es la lectura. ...

Podría pensarse que la actual proliferación de equipos informáticos con acceso a la red (crecientemente en las escuelas, también en muchos hogares) puede bastar para suministrar motivos de práctica lectora, y materiales para ejercerla. No es así: la lectura a través de la red está por lo general al servicio de la búsqueda de datos, de asimilación de informaciones breves. Nadie lee una novela extensa, un ensayo largo

en pantalla (entre otras cosas, porque es muchísimo más incómodo). ... Para educar en la lectura siguen siendo necesarios los libros, porque los libros son las mejores máquinas de leer. ... Ya existen dispositivos dotados con pantallas para leer, aunque aún son imperfectos. Se anuncian (aunque habrá que esperar a verlos) el «papel electrónico» y la «tinta electrónica», que al final serán láminas flexibles, con letra bien legible sobre ellas.

Pues bien: cuando hayan reinventado el papel será tan bueno leer sobre estos dispositivos electrónicos como sobre un libro tradicional, pero antes no...

JOSÉ ANTONIO MILLÁN  
*www.literaturas.com* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

#### 1. Responde.

- ¿Con qué compara el autor *La biblioteca de Babel*?
- ¿Cree el autor que la Web sustituirá al libro? ¿Qué argumentos da para sustentar su opinión?

#### 2. Consulta las siguientes direcciones e indica las páginas web a las que dan acceso:

<http://www.rae.es>

<http://cervantesvirtual.com>

<http://www.ucm.es/info/especulo>

<http://www.clubcultura.com>

- Busca en Internet información sobre un novelista que te guste y redacta un breve texto.

### Artículos narrativos

*Actualmente, los límites entre el periodismo y la literatura son cada vez más difusos. Con frecuencia aparecen artículos en periódicos y revistas donde se combinan la reflexión ensayística y la narración. Además, muchos escritores compaginan la actividad periodística con la creación literaria. Es el caso de Rosa Montero y Juan José Millás.*

#### Regalos

ROSA MONTERO

En su libro *La tormenta perfecta*, ese espléndido reportaje sobre los pescadores de Nueva Inglaterra del que luego hicieron una película, Sebastian Junger describe una conmovedora escena que sucedió realmente en uno de los ásperos bares de marinos de la zona. Uno de los habituales era un tipo alcohólico y violento al que todos temían y nadie soportaba. Al llegar la Navidad, la camarera, compadecida de su aislamiento, le hizo un regalo. El hombre no lo abrió en todo el día, hasta que la camarera se enfadó. Incómodo, el energúmeno desenvolvió el paquete, miró el contenido (era una bufanda) y se echó a llorar. Nunca nadie me ha regalado nada, balbuceó. No creo que haya una descripción mejor de la soledad.

El impulso de regalar es algo esencial en el ser humano. ... El regalo es una medida del afecto: mira esto tan bello, esto que me gusta tanto y que quisiera tener para mí; pero tú me gustas todavía mucho más y por eso te lo doy para que lo disfrutes. Es una prueba de amor por lo que tiene de renuncia, de complacencia en la alegría del otro. Por eso, si nunca te han regalado nada, es como si nunca te hubieran querido.

Digo todo esto pocos días después de la orgía de los regalos navideños. ¿A quién se le ocurrió esa frase aberrante de *la elegancia social del regalo*? Un verdadero regalo es la antítesis de lo elegante y de lo social. Solo puede ser interpersonal, emocional, íntimo. Pero hoy, en efecto, los regalos se han convertido en una obligación, una cuestión de estatus y una rutina. ¿Habrá alguien en España a quien no le hayan regalado nada en estas fiestas? Unos cuantos, supongo; seguro que pocos. Pero, ¿cuántos habrá que solo recibieron regalos comprados a última hora y sin pensar, solo para cumplir? Un buen montón. Y eso viene a ser lo mismo que nada.

#### No tenemos remedio

JUAN JOSÉ MILLÁS

Piensa uno a veces que el fracaso del marxismo se debió a que pretendía una conquista ya realizada: que fuéramos iguales. Estos primeros días del verano se asoma uno a las autopistas, a las playas, a las piscinas, a los chiringuitos de moda con música de actualidad, y comprende que todos estamos cortados por el mismo patrón. Somos iguales, en fin, incluso demasiado iguales. Menuda conquista. Lo difícil, digámoslo de una vez, es erigirse en diferente. De hecho, no se sabe de nadie que haya pasado a la historia por ser semejante a los otros, sino por ser distinto a todos. Einstein, Sócrates, Napoleón, Freud y el propio Marx tenían poco que ver con sus congéneres, de ahí las pasiones que despertaban. Hitler y Franco, también, aunque son amores distintos.

Me pasa un coche grande, incluso muy grande, por la izquierda y en los breves segundos que permanecemos a la misma altura el otro me mira con desprecio. Aunque no nos conocemos, trata de constatar la diferencia entre él y yo, y la encuentra en que su automóvil corre más. Enhorabuena. Por mi parte, me siento distinto a él en que no tengo prisa por llegar a ningún sitio. Enhorabuena también. Los dos hemos adquirido en un momento la porción de diferencia que nos permite ir tirando. ...

Así las cosas, cualquier filosofía que pregone la semejanza está condenada al fracaso: lo que nos gusta es la diferencia. La única igualdad en la que estamos todos de acuerdo, la de oportunidades, solo tiene sentido si sirve para que nuestros hijos sean desiguales el día de mañana. Qué pesadilla. Sin duda, es cosa del calor. Y de las vacaciones, tan parecidas a las del año pasado, y las del otro. Muchos se van al Caribe para ser distintos y en ese mismo instante se vuelven idénticos. No tenemos remedio.

### ACTIVIDADES

1. Resume cada párrafo del artículo de Rosa Montero e indica el tipo de secuencias (descriptivas, narrativas, expositivas...) que componen el texto.
2. Lee el artículo de Juan José Millás y responde.
  - ¿Qué tesis defiende? ¿En qué argumentos se apoya?
  - ¿Qué ejemplos de su vida introduce el autor?

### Literatura juvenil

*En la actualidad, la literatura juvenil constituye un fenómeno muy importante en el mundo editorial y son muchas las colecciones dedicadas específicamente a ella.*

*El género con más éxito entre los jóvenes es la novela, que refleja las tendencias actuales en este ámbito: novela histórica, fantástica, de aventuras, de misterio...; existe también cierta predilección por el mundo de los adolescentes, sus relaciones, preocupaciones y problemas.*

*Entre los autores que se dedican a la novela juvenil, destaca el caso de Jordi Sierra i Fabra, escritor que ha publicado más de doscientos libros. En sus obras, Sierra i Fabra sabe conectar con el mundo de los adolescentes, que son sus lectores incondicionales. Algunos de sus títulos más famosos son Rabia, Campos de fresas, Nunca seremos estrellas del rock, Noche de viernes y Las chicas de alambre.*

### Una llamada en la madrugada

Abrió los ojos cuando el primer zumbido del teléfono aún no había muerto y lo primero que encontró fueron los dígitos verdes de su radio-reloj en la oscuridad de la noche.

Por ello supo que la llamada no podía ser buena.

Ninguna llamada telefónica lo es en la madrugada.

Alargó el brazo en el preciso momento en que sobrevenía el silencio entre el primer y el segundo zumbido, y tropezó con el vaso de agua depositado en la mesita de noche. Lo derribó. A su lado, su mujer también se agitó por el brusco despertar. Fue ella la que encendió la luz de su propia mesita. ...

–¿Sí?

Escuchó una voz neutra, opaca. Una voz desconocida.

–¿El señor Salas?

–Soy yo.

–Verá, señor –la voz, de mujer, se tomó una especie de respiro. O más bien fue como si se dispusiera a tomar carrerilla–. Le llamo desde el Clínico. Me temo que ha sucedido algo delicado y necesitamos...

–¿Es mi hija? –preguntó automáticamente él.

Sintió cómo su mujer se aferraba a su brazo.

–Sí, señor Salas –continuó la voz, abierta y directamente–. Nos la han traído en bastante mal estado y... bueno, aún es pronto para decir nada, ¿entiende? Sería necesario que se pasara por aquí cuanto antes.

–Pero... ¿está bien? –la tensión le hizo atropellarse, la presión de la mano de su esposa le hizo daño, su cabeza entró en una espiral de miedos y angustias–. Quiero decir...

–Su hija se ha tomado algún tipo de sustancia peligrosa, señor Salas. La han traído sus amigos y estamos haciendo todo lo posible por ella. Es cuanto puedo decirle. Confío en que cuando lleguen aquí tengamos mejores noticias que darle.

–Vamos inmediatamente.

–Hospital Clínico. Entren por urgencias.

–Gracias... sí, claro, gracias...

Se quedó con el teléfono en la mano, sin darse cuenta de que su mujer ya estaba en pie. Después la miró.

–¿Un accidente de coche? –apenas si consiguió articular palabra ella.

–No, dicen que se ha... tomado algo –exhaló él.

La confusión se empezaba a reflejar en sus rostros.

–¿Qué? –fue lo único que logró decir su esposa entre las brumas de su nueva realidad.

JORDI SIERRA I FABRA  
*Campos de fresas*



### ACTIVIDADES

#### 1. Responde.

- ¿Qué frases premonitorias anuncian una desgracia?
- ¿Cómo reaccionan los padres ante la llamada?

#### 2. Imagina y escribe el desenlace de esta historia.

### La narrativa hispanoamericana hoy

*Después de su celebrado «boom», la narrativa hispanoamericana ha seguido dando obras de gran calidad que, además, han contado con una notable aceptación entre los lectores. Algunos de los narradores consagrados han seguido publicando novelas de éxito, como es el caso de Gabriel García Márquez o Mario Vargas Llosa, y también han surgido otros nuevos, cuyas obras se traducen y difunden por numerosos países. Entre estos nuevos autores se encuentran, por ejemplo, Isabel Allende, Antonio Skármeta, Luis Sepúlveda, Laura Esquivel y Roberto Bolaño.*

*La escritora chilena Isabel Allende es la novelista hispanoamericana más leída en el mundo. Muchas de sus obras, como La casa de los espíritus, Eva Luna, El plan infinito o La ciudad de las bestias, han sido traducidas a más de veinticinco lenguas. En sus novelas se aprecia el magisterio de los grandes narradores hispanoamericanos, sobre todo de Gabriel García Márquez, aunque en su evolución novelística se ha ido fraguando una voz y una trayectoria muy personal.*

### Eva

Me llamo Eva, que quiere decir vida, según un libro que mi madre consultó para escoger mi nombre. Nací en el último cuarto de una casa sombría y crecí entre muebles antiguos, libros en latín y momias humanas, pero eso no logró hacerme melancólica, porque vine al mundo con un soplo de selva en la memoria. Mi padre, un indio de ojos amarillos, provenía del lugar donde se juntan cien ríos, olía a bosque y nunca miraba al cielo de frente, porque se había criado bajo la cúpula de los árboles y la luz le parecía indecente. Consuelo, mi madre, pasó la infancia en una región encantada, donde por siglos los aventureros han buscado la ciudad de oro puro que vieron los conquistadores cuando se asomaron a los abismos de su propia ambición. Quedó marcada por el paisaje y de algún modo se las arregló para traspasarme esa huella.

Los misioneros recogieron a Consuelo cuando todavía no aprendía a caminar, era solo una cachorra desnuda y cubierta de barro y excremento, que entró arrastrándose por el puente del embarcadero como un diminuto Jonás vomitado por alguna ballena de agua dulce. Al bañarla comprobaron sin lugar a dudas que era niña, lo cual les creó cierta confusión,

pero ya estaba allí y no era cosa de lanzarla al río, de modo que le pusieron un pañal para tapar sus vergüenzas, le echaron unas gotas de limón en los ojos para curar la infección que le impedía abrirlos y la bautizaron con el primer nombre femenino que les pasó por la mente. Procedieron a educarla sin buscar explicaciones sobre su origen y sin muchos aspavientos, seguros de que si la Divina Providencia la había conservado con vida hasta que ellos la encontraron, también velaría por su integridad física y espiritual, o en el peor de los casos se la llevaría al cielo junto a otros inocentes. Consuelo creció sin lugar fijo en la estricta jerarquía de la Misión. No era exactamente una sirvienta, no tenía el mismo rango que los indios de la escuela y cuando preguntó cuál de los curas era su papá, recibió un bofetón por insolente. Me contó que había sido abandonada en un bote a la deriva por un navegante holandés, pero seguro esa es una leyenda que inventó con posterioridad para librarse del asedio de mis preguntas. Creo que en realidad nada sabía de sus progenitores ni de la forma como apareció en aquel lugar.

ISABEL ALLENDE  
Eva Luna

### ACTIVIDADES

1. Explica de manera resumida el origen de los padres de Eva.
2. En la narrativa hispanoamericana son frecuentes las alusiones a leyendas y mitos.  
**Señala qué alusiones a leyendas o mitos aparecen en el texto.**
  - Busca información acerca de estas historias míticas.
3. Indica las características propias de la literatura hispanoamericana que se pueden identificar en el texto.

### Roberto Bolaño, un maestro de la narrativa hispanoamericana

*Uno de los autores más destacados de la literatura hispanoamericana es Roberto Bolaño (Santiago de Chile, 1953-Barcelona, 2003). Este autor tuvo una vida itinerante desde su adolescencia: México, Chile, El Salvador, Francia y, finalmente, España fueron algunos de sus lugares de residencia. Desempeñó trabajos tan variados como lavaplatos, camarero, vigilante nocturno, basurero, descargador de barcos o vendimiador, hasta que en los ochenta consiguió ganarse la vida como escritor.*

*Roberto Bolaño ha publicado libros de poesía y narrativa, entre los que destacan Estrella distante, Llamadas telefónicas, Los detectives salvajes –por el que obtuvo el premio Herralde y el premio Rómulo Gallegos–, Amuleto, Nocturno de Chile o 2666, su obra póstuma, recientemente publicada. Su literatura se caracteriza por un tono de desesperanza existencial, por una tristeza que se trasluce en todos sus argumentos. En el siguiente fragmento de La pista de hielo, el narrador describe a una muchacha.*

### Un amor egoísta

Dicen que el amor hace a las personas generosas. No sé, no sé; a mí solo me hizo generoso con Nuria, nada más. Con el resto de la gente me volví desconfiado y egoísta, mezquino, maligno, tal vez porque era consciente de mi tesoro (de la pureza inmaculada de mi tesoro) y lo comparaba con la putrefacción que los envolvía a ellos. En mi vida, lo digo sin miedo, nada hubo semejante a las meriendas-cenas que tomamos juntos en las escalinatas que descienden del Palacio al mar. Ella tenía una manera, no sé, única, de comer fruta con los ojos perdidos en el horizonte. Aquellos horizontes de auténtico privilegio. Casi no hablábamos. Yo me acomodaba un escalón por debajo y la miraba, aunque no mucho, mirarla demasiado era doloroso, y bebía mi té con delectación y parsimonia. Nuria tenía dos chándals, uno azul con rayas diagonales blancas, el oficial, creo, del equipo olímpico de patinaje, y uno negro ala de cuervo que resaltaba su pelo rubio y su cutis perfecto, arrebolado por el esfuerzo, de muchacha de Botticelli; este último era un regalo de su madre. Para no mirarla a ella yo miraba los chándals y aún recuerdo cada pliegue, cada arruga, lo abombado que estaba el azul en las rodillas, el olor delicioso que desprendía el negro sobre el cuerpo de Nuria cuando la brisa del atardecer nos evitaba cualquier palabra. Olor a vainilla, olor a lavanda. A su lado, por supuesto, debí desentonar. A nuestras citas diarias yo acudía directamente del trabajo, no lo olvidéis, y a veces no tenía tiempo



de quitarme el traje y la corbata. Otras veces, cuando Nuria tardaba en aparecer, sacaba del maletero unos pantalones vaqueros y una camiseta deportiva gruesa y holgada, una Snyder americana, y me cambiaba los zapatos por unos mocasines Di Albi que se llevan sin calcetines, aunque a veces olvidaba quitármelos, todo esto bajo el parral, sudando y escuchando el ruido de los insectos.

ROBERTO BOLAÑO  
*La pista de hielo*

### ACTIVIDADES

#### 1. Lee atentamente el fragmento anterior del escritor chileno Roberto Bolaño y contesta.

- ¿Cómo ve el protagonista a Nuria? ¿Qué relación mantiene con ella?
- ¿Qué cualidades de la muchacha destaca el narrador al describirla? ¿Por qué destaca esos rasgos y no otros?
- ¿Qué datos objetivos se pueden conocer a través de la descripción sobre el aspecto del personaje?

#### 2. En el texto se compara a Nuria con una muchacha de Botticelli.

**Busca información sobre Botticelli y explica qué sentido tiene esa comparación.**

### Los best sellers y la novela actual

En los últimos años han aparecido grandes best sellers, es decir, novelas capaces de entusiasmar a un gran número de lectores. Este tipo de novelas, de gran tradición en la literatura anglosajona, suele pertenecer al subgénero del thriller, como *El código Da Vinci* (Dan Brown), de la novela fantástica, como la saga de Harry Potter (J. K. Rowling), de la novela histórica, como *Los pilares de la tierra* (Ken Follet), etc.

En el caso de la literatura en español, el best seller suele circunscribirse a tres subgéneros:

- Novelas de acción: destacan Arturo Pérez-Reverte, autor de tramas de suspense y aventuras; Carlos Ruiz-Zafón, que suele alternar elementos realistas y fantásticos, o Lorenzo Silva, que cultiva el género negro.
- Novelas sentimentales: en muchos casos se inspiran en los enredos folletinescos de la novela decimonónica. Entre sus cultivadores figuran escritores como Almudena Grandes o Antonio Gala.
- Novela humorística: en este subgénero abundan los relatos con apariencia policiaca en los que se caricaturiza a los personajes y las situaciones, buscando la comicidad a través de la ironía y el sarcasmo. Destaca el novelista Eduardo Mendoza.

### Cañuto

Cañuto era un hombre de mediana edad, tirando a viejo. En los años 70 (de nuestra era) había robado varios bancos. No bancos de sentarse, sino oficinas bancarias. Operaba solo, con una media en la cabeza y otra en el bolsillo (por si acaso), una pistola de juguete y una bomba de verdad. Él decía que era una bomba atómica. A tanto no llegaba, pero de todas formas le daban el dinero sin rechistar. Cuando el robo había sido perpetrado, Cañuto se quitaba la media, pronunciaba unas palabras adecuadas a la ocasión y se iba caminando por la acera. Lo curioso es que tardaron mucho en capturarlo. En su modesta vivienda encontraron la totalidad del dinero robado. No se había gastado ni una peseta y vivía de la caridad pública. Cuando finalmente lo llevaron a juicio, la galopante inflación de aquellos años convulsos había reducido

el monto de sus fechorías a una cifra irrisoria. El abogado defensor de Cañuto mostró al tribunal una entrada de cine cuyo precio superaba lo que en tiempos de Cañuto había sido una fortuna. Lo habrían absuelto y puesto de nuevo en la calle si Cañuto no se hubiera empeñado en decir que sus atracos formaban parte de un plan mundial para sembrar el caos, y del cual él, Cañuto, era solo la punta del iceberg, a la que, por otra parte, se empeñaba en llamar la punta del nabo. Por no saber qué pena imponerle, lo enviaron al manicomio, donde gozaba de justa fama de hombre metódico, riguroso, muy versado en cuestiones bursátiles, y donde yo le conocí y le traté.

EDUARDO MENDOZA  
*La aventura del tocador de señoras*

### ACTIVIDADES

1. El narrador de este texto está en primera persona y es, a su vez, el protagonista de la novela.

#### Piensa y responde.

- ¿Qué dato sobre su vida nos da el narrador al final del fragmento?
- ¿Qué importancia crees que tiene para comprender el texto?
- ¿Cómo afecta ese dato al estilo del texto? ¿Y al punto de vista?

2. Busca elementos humorísticos a lo largo del texto y di cuáles son los principales recursos que emplea el autor para lograr la comicidad.

3. Intenta explicar, a partir de este fragmento, por qué la novela *La aventura del tocador de señoras* pudo convertirse en un *best seller*.

Desafío a la mirada

## La ciencia quiere igualar el poder de Harry Potter

Se podría materializar el don del aprendiz de mago: la invisibilidad. La carrera por alterar la percepción de la vista fue iniciada por el teórico John Pendry al ocultar un cilindro de cobre.

Por **Frédéric Garlan** (AFP) **Marsella, Francia.** Para el aprendiz de brujo Harry Potter nada resulta más sencillo que convertir un objeto en un ente invisible, pero le ha salido un rival: la tecnología, que prevé presentar en unos años los primeros prototipos de una capa de invisibilidad.

Partiendo de «las frecuencias de la luz visible, es imaginable la creación de uno de estos dispositivos con carácter experimental en un plazo de cinco años, aunque las aplicaciones prácticas llevarán bastante más tiempo», afirmó a la agencia de noticias *AFP* Sir John Pendry, el teórico británico que marcó el inicio, hace un año, de la carrera hacia la invisibilidad.

En octubre pasado Pendry y sus colegas lograron ocultar un cilindro de cobre de una decena de centímetros iluminándolo con un haz de ondas electromagnéticas.

Quedaba demostrado que la invisibilidad no era solo fruto de la imaginación de los novelistas.

La luz tiene tendencia a desplazarse en línea recta. Albert Einstein fue el primero que demostró que podía ser curva por el poder gravitatorio de una estrella. Algunos ma-



teriales terrestres, como el agua, también poseen esta propiedad de desviar la dirección de la luz.

Pero para que la luz esquive un volumen predefinido –cuyo contenido quedaría oculto de las miradas en todos los ángulos de visión– hay que recurrir a materiales que todavía no han sido inventados: los «metamateriales».

Al igual que cambia el curso de un torrente cuando tropieza con una roca, las ondas luminosas también prosiguen su camino sin obstáculos pero con un ángulo diferente, por lo que la técnica a aplicar es bastante distinta de la utilizada para ocultar los aviones de guerra, algo que se consigue re-

duciendo al máximo las ondas que reflejan.

Si introducimos un palo en el agua dará la impresión de que está roto. De modo que los metamateriales deberán tener un índice de refracción negativo.

Algunos investigadores adelantan que no se podrá obtener la invisibilidad en el conjunto de las frecuencias electromagnéticas y, sobre todo, que es imposible que un aprendiz de brujo pueda ver lo que sucede en el exterior de su capa.

«En la historia de Harry Potter, falta un pequeño fragmento de física», comenta con humor Pendry.

*www.perfil.com* (Adaptación)

### ACTIVIDADES

1. Explica por qué este artículo constituye un texto.
2. Busca ejemplos en el texto de los siguientes mecanismos de cohesión:
  - anáfora
  - sustitución
  - elipsis
3. Localiza al menos tres marcadores textuales y di de qué clase son.
4. Expón de manera razonada tu opinión sobre el contenido de este artículo.



## 1. Completa las oraciones con las formas correctas.

arrollo / arroyo

- Casi te \_\_\_\_\_, porque no te había visto.
- El cauce del \_\_\_\_\_ está seco.

calló / cayó

- Tropezó y se \_\_\_\_\_ en un gran charco.
- El público se \_\_\_\_\_ respetuosamente durante la actuación.

halla / haya

- El que guarda, \_\_\_\_\_.
- Tal vez \_\_\_\_\_ llovido durante la noche.

hulla / huya

- El juez ha prohibido al acusado que \_\_\_\_\_ del país.
- La \_\_\_\_\_ es carbón mineral.

valla / vaya

- Le he pedido que \_\_\_\_\_ a la compra.
- Pintaré la \_\_\_\_\_ que rodea mi jardín.

ralla / raya

- \_\_\_\_\_ un poco de queso con el rallador.
- Tracé una \_\_\_\_\_ para indicar el margen del texto.

## 2. Selecciona la palabra adecuada para cada oración.

• Mi abuelo camina con dificultad y necesita apoyarse en un \_\_\_\_\_.  
(callado / cayado)

• Me gusta mucho el \_\_\_\_\_ asado con patatas fritas.  
(pollo / poyo)

• Un \_\_\_\_\_ fue el origen del incendio forestal.  
(rallo / rayo)

• Las \_\_\_\_\_ nadaban y se posaban en el fondo del gran acuario.  
(rallas / rayas)

• He comprado un \_\_\_\_\_ de papel para envolver los regalos.  
(rollo / royo)

• La sombra de un \_\_\_\_\_ me protegía del sol.  
(halla / haya)

• Siempre tenemos la esperanza de aprobar, aunque no \_\_\_\_\_ estudiado.  
(hallamos / hayamos)

• Pensaremos en ti aunque no \_\_\_\_\_ a verte.  
(vallamos / vayamos)

## 3. Completa con // o con y.

## El Popol-Vuh

La obra de ma\*or relieve de la literatura ma\*a es el *Popol-Vuh* o libro de las antiguas le\*endas del pueblo quiché. En el libro se ha\*an tanto elementos sagrados como mitológicos, y no parece extraño el hecho de que se ha\*a fundido la historia con la le\*enda en una atmósfera que ra\*a en lo sagrado.

Nos ha\*amos ante una obra que arranca del origen del mundo y narra la creación de las formas, la flora, la fauna y los hombres. Pero los dioses no

ha\*an la forma adecuada de crear a los hombres y se producen sucesivos intentos: al principio, constru\*eron a los hombres con barro y madera, pero aque\*os humanos fueron aniquilados. El libro habla después de las vicisitudes del pueblo quiché, sus diferentes familias y re\*es. Este tratamiento de la génesis y evolución de un pueblo hace que se ha\*a comparado el *Popol-Vuh* con libros como los *Veda* o la *Biblia*.

