

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU L'ETIQUETA
IDENTIFICATIVA EN AQUEST ESPAI

CURS 2012-2013

competència

lingüística:

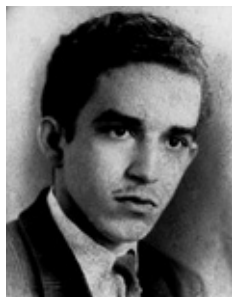
llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba usa un bolígrafo, no un lápiz.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando una X en la casilla correspondiente. Solamente hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, puedes tacharla y marcar claramente la nueva respuesta.
- Dispones de una hora para realizar la prueba.

TEXTO 1

Lee este texto con atención y contesta las preguntas.



Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: “Vaya con cuidado porque son locos de remate”. Llegó a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa pícaro de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo:

- Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus gafas, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

- Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

No tuvo que decirme cuál, ni dónde, porque para nosotros solo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos de Aracataca, donde tuve la buena suerte de nacer y donde no volví a vivir después de los ocho años.

De modo que cuando mi madre me pidió que fuera con ella a vender la casa no tuve ningún estorbo para decirle que sí. Ella me planteó que no tenía dinero bastante y por orgullo le dije que yo me pagaba mis gastos.

En el periódico en que trabajaba no era posible resolverlo. Me pagaban tres pesos colombianos por nota diaria y cuatro por un editorial cuando faltaba alguno de los editorialistas, pero apenas me alcanzaban. Traté de hacer un préstamo, pero el gerente me recordó que mi deuda original ascendía a más de cincuenta pesos. Esa tarde cometí un abuso del cual ninguno de mis amigos habría sido capaz. A la salida del café, junto a la librería, me emparejé con don Ramon Vinyes, el viejo maestro y librero catalán, y le pedí prestados diez pesos. Solo tenía seis.

Ni mi madre ni yo, por supuesto, hubiéramos podido imaginar siquiera que aquel viaje de solo dos días iba a ser tan determinante para mí, que la más larga de las vidas no me alcanzaría para acabar de contarlo. Ahora, con más de setenta y cinco años bien medidos, sé que fue la decisión más importante de cuantas tuve que tomar en mi carrera de escritor. Es decir: en toda mi vida.

Gabriel García Márquez, *Vivir para contarla* (Texto adaptado)

TEXTO 1**1** Indica la expresión que puede sustituir “donde” en:“...los cafés vecinos, donde iba dos veces al día”.a. a los que b. dondequiera c. quienes d. en los que

0-1

a

2 La madre encuentra al narrador en...a. un café. b. su casa. c. una calle. d. una librería.

0-1

b

3 El narrador apenas reconoce a su madre porque ella...a. vestía de otra manera. b. estaba muy lejos. c. había envejecido. d. iba muy maquillada.

0-1

c

4 ¿Qué significa “atónitos” (palabra subrayada en el texto)?a. Átonos. b. Asombrados. c. Estúpidos. d. Atontados.

0-1

d

5 ¿Cuál de estas características de la madre NO se describe en el texto?a. Vestido de luto. b. Belleza romana. c. Ojos azules. d. Pelo canoso.

0-1

e

TEXTO 1

- 6** Indica la forma verbal adecuada para pasar a estilo directo la frase “Mi madre me pidió que fuera con ella”:

“Mi madre me pidió: “¡_____ conmigo!”

- a. Viaja
- b. Ve
- c. Ves
- d. Ven

- 7** El pronombre “lo” en “resolverlo” (palabra subrayada en el texto) se refiere a...

- a. preparar la maleta para el viaje.
- b. conseguir dinero para el viaje.
- c. decir que sí a su madre.
- d. pedir permiso al periódico.

- 8** Marca con una X si las frases siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

El narrador...

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| a. ganaba mucho dinero escribiendo. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. trabajaba como periodista. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. se reunía con sus amigos escritores. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. pidió cinco pesos a Ramon Vinyes. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

- 9** Señala el orden en el que suceden los hechos.

A. Descripción de la madre.	B. Consecuencias del viaje a Aracataca.	C. Encuentro entre la madre y el hijo.	D. Búsqueda de dinero para el viaje.
---------------------------------------	---	--	--

- a. B → D → C → A
- b. C → A → D → B
- c. D → C → A → B
- d. A → B → C → D

TEXTO 1**10 ¿Dónde ocurren los hechos? En...**

- a. Argentina.
- b. Colombia.
- c. Perú.
- d. Cataluña.

0-1

m

11 ¿Qué consecuencias tuvo el viaje a Aracataca para el narrador?

- a. Favoreció su trabajo como periodista.
- b. Influyó en su vida y en su carrera de escritor.
- c. Mejoró la relación con su madre.
- d. Mejoró su situación económica.

0-1

n

12 ¿Cuál de estos títulos expresa mejor el tema principal del texto?

- a. La venta de la casa familiar
- b. La relación con mis amigos
- c. Mi desordenada juventud
- d. Un viaje decisivo

0-1

o

13 El texto es un fragmento de...

- a. una leyenda.
- b. un cuento.
- c. un reportaje.
- d. una autobiografía.

0-1

p

TEXTO 2

Lee este texto con atención y contesta las preguntas.

VIAJE AL INTERIOR DEL CUERPO

En la escala de la milmillonésima de metro, en la que se mueven algunas moléculas o los virus, se está preparando una revolución médica que va a traer importantes avances diagnósticos y terapéuticos.



Los amantes del cine de ciencia ficción habrán visto en la película *Yo, robot* cómo los buenos desactivaban al malvado superordenador jefe de la rebelión de las máquinas mediante una inyección de nanorobots. Estos dispositivos del tamaño de algunos virus, lejos de ser una invención cinematográfica, son una realidad en los laboratorios más vanguardistas del mundo y en un futuro todavía sin fecha fija podrían estar circulando por nuestras venas como centinelas encargados de detectar y destruir cualquier tipo de amenaza para el organismo, ya sean células cancerígenas o virus y bacterias.

No es extraño que la nanotecnología se haya convertido en uno de los principales focos de la inversión, tanto pública como privada, en sectores tan diversos como la informática o la medicina. Un ejemplo de ello es un plan anunciado por el Instituto Nacional del Cáncer de EE.UU. para desarrollar sus aplicaciones en el diagnóstico y tratamiento de tumores.

En España también hay un creciente interés. El Parc Científic de Barcelona alberga un laboratorio de nanobioingeniería en el que trabajan investigadores de la Universidad de Barcelona y de la Universidad Politécnica, que dispone del complejo utillaje necesario para la fabricación de estructuras nanométricas.

Nano significa “milmillonésima de metro” y es la escala en la que se mueven algunas moléculas o los virus. En el nanomundo muchos de los materiales que se conocen tienen un comportamiento totalmente diferente, lo que hace que se abra un universo de nuevas posibilidades, aunque este hecho también suscita incertidumbre sobre sus efectos negativos.

En el capítulo de los tratamientos contra el cáncer, todas las nanoterapias siguen fundamentalmente dos caminos: la bomba por control remoto o la lanzadera de fármacos. En ambos casos, se trata de insertar instrucciones en la estructura de las nanopartículas de forma que se dirijan solamente a las células cancerosas y no dañen las sanas. En general, las órdenes vienen escritas en forma de moléculas que reconocen señales específicas del tumor.

La actividad destructora de las bombas por control remoto depende de una fuente de energía externa que al ser aplicada hace que los minúsculos elementos infiltrados en el tumor aumenten de temperatura y destruyan la masa maligna. En las lanzaderas de fármacos, el principio es más simple: las nanoestructuras llevan como pasajero un fármaco antitumoral que descargan en el foco de la enfermedad.

TEXTO 2

Incógnitas sobre los efectos negativos

Michael Crichton en su libro *Presa* describía un escenario en el que nanorrobots inteligentes y con capacidad para autorreplicarse se escapan de un laboratorio y se convierten en depredadores del ser humano. Lograr máquinas capaces de reproducirse, aunque no es imposible, es técnicamente muy complicado, de modo que la situación que propone Crichton se mantiene por el momento en el terreno de la ciencia ficción. Sin embargo, las llamadas a la precaución de diferentes grupos y algunos datos indican que todavía se desconocen las posibles consecuencias negativas de la nanotecnología tanto para el medioambiente como para la salud.

En un informe de la Real Academia de Ingeniería británica se reconoce que no existe suficiente información para afirmar que las nanopartículas son seguras y se recomienda que se evite cualquier escape al medioambiente. De momento, los expertos no pueden predecir con precisión el comportamiento de los materiales cuando se los lleva a la escala de los nanómetros.

Ángela Boto, 01/02/2005, *El País* (Texto adaptado)

1 ¿Cuándo podrán circular por nuestro cuerpo los nanorrobots?

- a. Muy pronto.
- b. No se sabe con exactitud.
- c. Dentro de cinco años.
- d. Dentro de muchos años.

0-1

q

2 ¿A qué se refiere “ello” (subrayada en el texto)?

- a. A un plan del Instituto Nacional del Cáncer.
- b. A la gran inversión en nanotecnología.
- c. A las aplicaciones en el tratamiento de tumores.
- d. A la informática y la medicina.

0-1

r

3 La palabra “nanoterapia” (subrayada en el texto) es un...

- a. barbarismo.
- b. anglicismo.
- c. vulgarismo.
- d. neologismo.

0-1

s

TEXTO 2

4 Los tratamientos contra el cáncer mediante nanotecnología...

- a. son muy arriesgados.
- b. solo destruyen las células cancerosas.
- c. usan nanorrobots inteligentes.
- d. usan fármacos naturistas.

5 ¿Qué palabra NO significa lo mismo que “efectos” (subrayada en el texto)?

- a. Consecuencias.
- b. Resultados.
- c. Afectos.
- d. Secuelas.

6 La frase subrayada en el texto “la situación que propone Crichton se mantiene por el momento en el terreno de la ciencia ficción” significa que...

- a. nunca podrá ocurrir.
- b. es seguro que ocurrirá.
- c. es muy seguro que no ocurrirá.
- d. podría ocurrir en el futuro.

7 Según el texto, en el libro *Presa*, de Michael Crichton, los nanorrobots...

- a. cazan a seres humanos.
- b. imitan a los seres humanos.
- c. encarcelan a una chica.
- d. destruyen un laboratorio.

8 ¿Cuál de estas instituciones advierte de los posibles peligros de la nanotecnología?

- a. Real Academia de Ingeniería.
- b. Real Academia de la Lengua.
- c. Universidad Politécnica.
- d. Instituto Nacional del Cáncer.

9 Según el texto, ¿la nanotecnología es peligrosa?

- a. Sí, porque daña el medioambiente.
- b. No se sabe con seguridad.
- c. No, solo puede aportar beneficios.
- d. Sí, por los ataques de los nanorrobots.

TEXTO 2

10 Marca con una X si las frases siguientes son verdaderas (V) o falsas (F).

	V	F
a. Los nanorrobots ya existen en los laboratorios.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b. En la película <i>Yo, robot</i> los nanorrobots se escapan del laboratorio.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c. "Nano" significa 'millonésima de metro'.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d. Los nanorrobots son del tamaño de los virus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11 Indica la palabra adecuada en el espacio vacío para que la frase tenga sentido:

"_____ la nanotecnología suscita muchas esperanzas, también provoca dudas".

- a. Cuando
- b. Aunque
- c. Como
- d. Pero

12 Según el texto, las principales aplicaciones de la nanotecnología son...

- a. comerciales.
- b. cinematográficas.
- c. médicas.
- d. militares.

13 La conclusión del texto respecto a la nanotecnología es que...

- a. no hay que investigar porque puede tener efectos negativos.
- b. no vale la pena seguir investigando porque es muy caro.
- c. puede tener efectos positivos, aunque también algunos riesgos.
- d. hay que elegir entre curar el cáncer o perjudicar el medioambiente.

14 La ordenación de las ideas de los cuatro primeros párrafos va de lo...

- a. más antiguo a lo más reciente.
- b. general a lo particular.
- c. concreto a lo abstracto.
- d. negativo a lo positivo.

0-1

z

0-1

aa

0-1

ab

0-1

ac

0-1

ad

0-1

ae

0-1

af

0-1

ag

REDACCIÓN

Partiendo del texto 2, desarrolla el tema siguiente:

LOS AVANCES CIENTÍFICOS: OPORTUNIDADES Y RIESGOS

Escribe entre 10 y 15 líneas. Si escribes menos de 10, no se te corregirá la redacción y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. Planificación, esquema de las ideas que desarrollarás.
2. Primera versión de la redacción.
3. Revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

LOS AVANCES CIENTÍFICOS: OPORTUNIDADES Y RIESGOS0-1-2
-3-4
A0-1-2
-3-4
R0-1-2
-3-4
S0-1-2
-3-4
L0-1-2
-3-4
O0-1-2
-3-4
M

0-1

P

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU L'ETIQUETA
IDENTIFICATIVA EN AQUEST ESPAI

CURS 2013-2014

competència

lingüística:

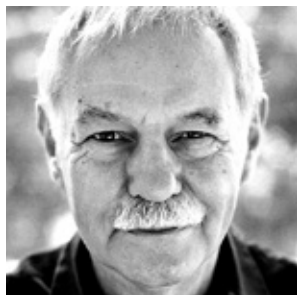
llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba usa un bolígrafo, no un lápiz.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando una X en la casilla correspondiente. Solamente hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, puedes tacharla y marcar claramente la nueva respuesta.
- Dispones de una hora para realizar la prueba.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay al final de la prueba.

TEXTO 1

Lee este texto con atención y contesta a las preguntas.



ONOFRE BOUVILA LLEGA A BARCELONA

–Aquí estará usted muy bien, ya lo verá. Las habitaciones no son amplias, pero tienen muy buena ventilación y en cuanto a limpieza, no se puede pedir más. La comida es sencilla, pero nutritiva –dijo el dueño de la pensión.

Esta pensión, a la que Onofre Bouvila fue a parar apenas llegó a Barcelona, estaba situada en el Carreró del Xup.

Detrás del mostrador se sentaba a todas horas la señora Ágata. Era una señora obesa, medio calva y de aspecto apagado; habría pasado por muerta si sus dolencias, que la obligaban a tener los pies sumergidos en un barreño de agua tibia, no la hubiesen hecho exclamar de cuando en cuando: “Delfina, la jofaina”. Cuando el agua se enfriaba revivía para decir eso. Entonces su hija vertía en el barreño el agua humeante que traía en un cazo. A fuerza de echarle cazos al barreño, el agua amenazaba con derramarse e inundar el vestíbulo. Este peligro, sin embargo, no parecía inquietar al dueño de la pensión, a quien todos llamaban el señor Braulio.

Con él mantuvo Onofre Bouvila aquella primera entrevista.

–En realidad, si la pensión estuviera mejor situada, podría pasar por un hotelito de ciertas campanillas –siguió diciendo aquel.

El señor Braulio, marido de la señora Ágata y padre de Delfina, era un caballero de destacada estatura y facciones regulares, dotado de cierta distinción amanerada. En la pensión delegaba en su esposa y en su hija todas las funciones. Dedicaba la mayor parte de la jornada a leer la prensa diaria y a comentar las noticias con los huéspedes fijos de la pensión. De cuando en cuando, como si alguien le instase a ello con vehemencia, arrojaba el periódico y exclamaba: “Voy a ver cómo anda el tiempo”. Salía a la calle y escudriñaba el cielo. Luego volvía a entrar y anunciaba: “despejado”, o “nuboso”, “fresquito”, etcétera. No se le conocía otra actividad.

–Es este barrio ruin lo que nos obliga a poner unos precios muy por debajo de la categoría del establecimiento –se lamentó.

Luego levantó un dedo amenazador:

–Sin embargo, tenemos mucho cuidado al seleccionar nuestra clientela.

“¿Habrá en este comentario una crítica velada a mi apariencia?”, pensó Onofre Bouvila al oír lo que decía el señor Braulio. Aunque la actitud cordial del fondista parecía desmentir esta suposición, la susceptibilidad de Onofre Bouvila estaba plenamente justificada: pese a su corta edad se advertía a simple vista que era bajo; en cambio, era ancho de espaldas. Tenía la piel morena, las facciones diminutas y toscas y el pelo negro, ensortijado. Traía la ropa apedazada, hecha un rebujo y bastante sucia: todo indicaba que había estado viajando varios días con ella puesta y que no tenía otra, salvo quizá una muda en el hatillo

TEXTO 1

que había dejado sobre el mostrador al entrar y al que ahora dirigía continuamente miradas furtivas.

“Hay algo en sus ojos que me cripa los nervios”, se dijo el fondista. “Bah, será lo de siempre: el hambre, el desconcierto y el miedo”, pensó luego. “Uno más”, pensó, “una sardina diminuta que la ballena se tragará sin darse cuenta”.

–¿Y puedo preguntarle, señor Bouvila, cuál es el motivo de su presencia en Barcelona?
–concluyó diciendo.

–Busco colocación –respondió con aire cohibido. A continuación volvió a clavar en el fondista su mirada incisiva, temeroso de que de su respuesta pudiera seguirse algo perjudicial para él.

–¡Ah, qué bien! –se limitó a decir, sacudiéndose una mota que ensuciaba la hombrera de su paletó. Onofre Bouvila le agradeció en su fuero interno esta indiferencia. Su origen le resultaba vergonzoso y por nada del mundo habría querido revelar la razón que le había impulsado a dejarlo todo, a venir a Barcelona desesperadamente.

Eduardo Mendoza, *La ciudad de los prodigios* (texto adaptado)

1 Las habitaciones de la pensión son...

- a. amplias y tienen buena ventilación.
- b. amplias y muy limpias.
- c. pequeñas y tienen buena ventilación.
- d. pequeñas y con poca ventilación.

0-1

a

2 La expresión “de ciertas campanillas” (subrayada en el texto) significa:

- a. lujoso y caro.
- b. con un poco de categoría.
- c. que suena mucho.
- d. para todo tipo de clientes.

0-1

b

3 Indica con una X si estas afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. La pensión está en una calle principal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. Delfina es hija del señor Braulio. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. El señor Braulio no se ocupa de la pensión. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. La pensión no tiene huéspedes hijos. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

0-1

c

0-1

d

0-1

e

0-1

f

TEXTO 1

4 ¿A quién se refiere 'le' en la frase "No se le conocía otra actividad" (subrayada en el texto)?

- a. Al señor Braulio.
- b. A un cliente.
- c. A Onofre Bouvila.
- d. Al barrio.

0-1

g

5 Indica la forma verbal adecuada para pasar a estilo indirecto la siguiente frase: «El señor Braulio dijo: "En la pensión cuidamos mucho a nuestros clientes"».

El señor Braulio dijo que en la pensión _____ mucho a sus clientes.

- a. cuidarían
- b. cuidarán
- c. cuidasen
- d. cuidaban

0-1

h

6 En la pensión se alojan...

- a. turistas ricos.
- b. personas de escasos recursos.
- c. emigrantes del este de Europa.
- d. jóvenes estudiantes.

0-1

i

7 ¿A quién se refiere "una sardina diminuta" (palabras subrayadas en el texto)?

- a. A la ciudad.
- b. A la pensión.
- c. A Onofre Bouvila.
- d. Al señor Braulio.

0-1

j

8 Onofre Bouvila dice que ha ido a Barcelona a...

- a. ver a su familia.
- b. comprar una casa.
- c. encontrarse con un amigo.
- d. buscar trabajo.

0-1

k

TEXTO 1

9 ¿Qué piensa Onofre Bouvila sobre sus orígenes?

- a. Se avergüenza de su origen.
- b. Es de buena familia.
- c. Se siente orgulloso de su origen.
- d. Cree que es un rico heredero.

0-1

l

10 ¿En qué orden pasan los hechos?

A. Indiferencia del señor Braulio.	B. Llegada a la pensión.	C. Primera entrevista con el señor Braulio.	D. Desconfianza de Onofre.
--	------------------------------------	---	--------------------------------------

- a. B → A → C → D
- b. A → B → C → D
- c. B → C → D → A
- d. D → B → C → A

0-1

m

11 Indica el significado de la palabra “paletó”, subrayada en el texto.

- a. Coche de caballos.
- b. Bastón de paseo.
- c. Sombrero de copa.
- d. Especie de chaqueta.

0-1

n

12 El texto combina...

- a. narración, descripción y diálogo.
- b. descripción y narración únicamente.
- c. diálogo y descripción únicamente.
- d. narración y diálogo únicamente.

0-1

o

13 Indica qué tipo de narrador tiene el texto:

- a. segunda persona.
- b. tercera persona.
- c. primera persona.
- d. primera y tercera persona.

0-1

p

TEXTO 2

Lee este texto con atención y contesta a las preguntas.

CON LA COMIDA NO SE JUEGA



Recuerdo que una vez estaba jugando en el patio de la escuela con una niña que se comía un bocadillo de mortadela. De repente, lo tiró a la basura con el papel de aluminio. “Pero ¿qué haces?”, le pregunté. Y ella, tan tranquila, respondió que ya no tenía más hambre. Yo acababa de llegar de Marruecos y no podía creer lo que estaba viendo. ¿Cómo podía alguien tirar la comida y, sobre todo, el pan, el más sagrado de los alimentos? En casa, en una zona rural afectada a menudo por las sequías, nos habían enseñado a pedir la ración que nos acabaríamos. “Si lo pides, te lo acabas”, solía predicar uno de mis abuelos.

Las comidas se hacían en familia. A cada uno le correspondía un trozo de carne, cuando había, en función de su edad y condición. Y jamás de los jamases se tiraba ni una migaja de nada. Eso tan moderno de reciclar la materia orgánica ya lo hacíamos en aquel pueblo remoto: las cáscaras, las sobras, lo que ya no podían aprovechar las personas se daba a los animales y, si estos no se lo terminaban, de lo que quedaba se hacía abono para los campos. Hasta hace poco, aquí también existía este respeto ancestral por los alimentos.

La visión quizá mitificada que tengo de mi propia infancia me hace creer que en el campo se suele dar más valor a la comida de lo que se hace en las ciudades. ¿Alguien sabe lo que cuesta criar un animal? ¿El esfuerzo que requiere obtener la harina? ¿La dedicación y constancia que necesita un huerto? Por fuerza, la visión del mundo debe de ser diferente si has visto desde primera fila el espectáculo de los procesos que van de la nada a los grandes platos humeantes puestos en la mesa. Por fuerza, nuestra manera de entender la vida debe de ser diferente si hemos crecido pensando que un pollo nace envuelto en papel de aluminio.

Quizá es solo un tema de educación. O de cultura, más bien. Cultura económica, por supuesto. Cuando el ministro de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente dice que nos podemos comer los yogures caducados, ¿qué nos está diciendo? Que una cosa es la economía y el mercantilismo de la industria alimentaria y otra muy distinta la calidad real de lo que es comestible. Parece que nuestra relación con la comida ha sido del todo pervertida. En vez de aprender a distinguir lo bueno de lo que no lo es, a conservar los productos, a fiarnos de nuestros sentidos para nutrirnos con lo más conveniente, nos hemos acostumbrado a delegar en organismos, fechas inscritas en los envases e informaciones varias que determinan nuestros hábitos.

Los supermercados están llenos de comida que no lo es, y recibimos un bombardeo constante de publicidad que nos insta a consumirla. Para evitar esto, nos educan con pirámides nutricionales basadas en hábitos saludables, pero estas no consiguen su objetivo, pues desnaturalizan nuestra relación con el alimento, incrementando nuestro deseo por lo

TEXTO 2

inadecuado e instándonos a no pensar más que en hacer caso de lo que nos pide el cuerpo. Los intereses de la industria han creado estrategias para que compremos y tiremos los alimentos. Todo esto estaría solucionado si no se permitiera especular con las cosas más básicas, pero ya hace mucho tiempo que con la comida se juega. Y mucho.

Najat El Hachmi, *El Periódico de Catalunya*, 3 de febrero de 2013 (texto adaptado)

1 ¿Dónde pasó su infancia la autora? En una...

- a. zona rural de Europa.
- b. ciudad de África.
- c. zona rural de los Andes.
- d. zona rural de África.

0-1

q

2 ¿Quién decía la frase: “Si lo pides, te lo acabas” (subrayada en el texto)?

- a. Sus padres.
- b. Uno de sus abuelos.
- c. Todos los de la casa.
- d. Sus profesores.

0-1

r

3 Indica cuál de las siguientes palabras NO es sinónima de “predicar” (subrayada en el texto):

- a. decir.
- b. pregonar.
- c. revelar.
- d. sermonear.

0-1

s

4 Señala la forma verbal adecuada en la frase:

“La comida que no podían aprovechar para los animales se _____ en abono para las plantas”.

- a. convertía
- b. había convertido
- c. convierte
- d. convirtiera

0-1

t

TEXTO 2

5 “Tener una visión mitificada de la infancia” significa imaginársela...

- a. peor de lo que fue en realidad.
- b. mejor de lo que fue en realidad.
- c. desde una posición objetiva.
- d. tal como fue en realidad.

6 Indica con una X si estas frases son verdaderas (V) o falsas (F):

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| a. Reciclar la materia orgánica es un invento moderno. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| b. En el campo se da el mismo valor a la comida que en las ciudades. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| c. Poca gente sabe lo que cuesta criar un animal. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| d. Un huerto necesita dedicación y constancia. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

7 ¿Qué pretende decirnos el ministro de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, según la autora?

- a. Que nos dejemos aconsejar por las autoridades.
- b. Que no consumamos la comida caducada.
- c. Que aprendamos a distinguir la calidad de los alimentos.
- d. Que los alimentos no caducan.

8 Según el texto, ¿quién determina nuestros hábitos alimentarios?

- a. Organismos públicos e informaciones diversas.
- b. Las empresas de publicidad.
- c. Nosotros mismos, como consumidores expertos.
- d. Las cadenas de supermercados.

9 Según el texto, ¿cuáles son los intereses de la industria alimentaria?

- a. Que compremos los alimentos más caros.
- b. Facilitarnos el acceso a los alimentos básicos.
- c. Que consumamos alimentos que no necesitamos.
- d. Orientarnos en el consumo de los alimentos básicos.

TEXTO 2

10 Según el texto, el origen del problema está en que se permite negociar con...

- a. la materia orgánica.
- b. los envases.
- c. los hábitos saludables.
- d. la alimentación.

0-1

ac

11 Indica cuál de estas frases tiene las comas correctamente colocadas:

- a. Por consiguiente, piensa la autora, tenemos que estar alerta.
- b. Por consiguiente, piensa la autora tenemos que estar alerta.
- c. Por consiguiente piensa la autora, tenemos que estar alerta.
- d. Por consiguiente piensa, la autora, tenemos que estar alerta.

0-1

ad

12 ¿En qué orden aparecen estas ideas en el texto?

A. Comentario del ministro sobre los yogures.	B. Reflexión sobre la vida en el campo.	C. Dos niñas juegan en el patio de la escuela.	D. Referencias a la influencia de la publicidad.
---	---	--	--

- a. D → C → A → B
- b. C → B → A → D
- c. C → D → B → A
- d. D → A → C → B

0-1

ae

13 El texto pretende...

- a. informarnos sobre el peligro de consumir alimentos caducados.
- b. recordarnos lo que se hace en las zonas rurales con los alimentos.
- c. proponernos que reciclemos los alimentos caducados.
- d. concienciarnos sobre el mal uso que se hace de los alimentos básicos.

0-1

af

REDACCIÓN

Partiendo del texto 2, desarrolla el tema siguiente:

¿ES SALUDABLE NUESTRA ALIMENTACIÓN?

Escribe entre 10 y 15 líneas. Si escribes menos de 10, no se te corregirá la redacción y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿ES SALUDABLE NUESTRA ALIMENTACIÓN?

0-1-2
-3-4
A0-1-2
-3-4
R0-1-2
-3-4
S0-1-2
-3-4
L0-1-2
-3-4
O0-1-2
-3-4
M

0-1

P

VALORACIÓN DE LA PRUEBA

• ¿Cómo valoras la dificultad de esta prueba?

- 1 Muy fácil 2 Fácil 3 Difícil 4 Muy difícil

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU L'ETIQUETA
IDENTIFICATIVA EN AQUEST ESPAI

CURS 2014-2015

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba usa un bolígrafo.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes rellenar todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

LA CABEZA ENCANTADA

Llegados a Barcelona, don Quijote y Sancho son recibidos como personajes famosos, muy conocidos gracias al éxito de la primera parte de El Quijote, publicada unos años antes. Antonio Moreno, un caballero barcelonés, los acoge en su casa.

Comieron aquel día con don Antonio algunos de sus amigos, honrando todos a don Quijote como a caballero andante, de lo cual no cabía en sí de contento. Las ocurrencias de Sancho fueron tantas, que de su boca andaban como colgados todos los criados de casa y todos cuantos le oían. Estando a la mesa, dijo don Antonio a Sancho:

—Acá tenemos noticia, buen Sancho, que sois tan amigo de las albondiguillas, que, si os sobran, las guardáis entre la ropa para el otro día.

—No, señor, no es así —respondió Sancho—, porque tengo más de limpio que de goloso, y mi señor don Quijote sabe bien que con un puñado de bellotas, o de nueces, los dos nos solemos pasar ocho días. Verdad es que como lo que me dan. Y el que haya dicho que yo soy comedor goloso y no limpio, está claro que no acierta.

—Por cierto —dijo don Quijote—, que cuando Sancho tiene hambre, parece algo tragón, porque come de prisa y masca a dos carrillos⁽¹⁾; pero la limpieza siempre la tiene en su punto, y en el tiempo que fue gobernador⁽²⁾ aprendió a comer a lo melindroso: tanto, que comía con tenedor las uvas y hasta los granos de la granada.

Levantados los manteles, y tomando don Antonio por la mano a don Quijote, se entró con él en una apartada sala, en la cual solo había una mesa, al parecer de jaspe, sobre la cual estaba puesta, al modo de las cabezas de los emperadores romanos, una que parecía de bronce. Se paseó don Antonio con don Quijote por toda la habitación, rodeando muchas veces la mesa, después de lo cual dijo:

—Ahora que no nos oye nadie, quiero contar a vuestra merced una de las más raras aventuras que pueden imaginarse, a condición de que lo ha de mantener en secreto.

—Lo juro —respondió don Quijote—. Así que con seguridad puede vuestra merced trasladar lo que tiene en su pecho en el mío y hacer cuenta que lo ha arrojado en los abismos del silencio.

—Agradezco esa promesa —respondió don Antonio—, porque no tengo con quien comunicar mis secretos, que no son para confiárselos a todos.

Sorprendido estaba don Quijote, esperando en qué habían de parar tantas precauciones. Entonces don Antonio le dijo:

—Esta cabeza ha sido fabricada por uno de los mayores encantadores y hechiceros que ha tenido el mundo. Este hechicero estuvo aquí en mi casa, y por mil escudos que le di, labró esta cabeza, que tiene propiedad y virtud de responder a todo lo que le pregunten. Mañana lo podréis comprobar. Mientras tanto podrá vuestra merced preparar lo que querrá preguntar, que sé que la cabeza dice verdad en todo lo que responde.

Al día siguiente, don Antonio y su mujer quisieron hacer la prueba de la cabeza encantada, y con don Quijote, Sancho, otros dos amigos y dos señoras amigas de la mujer de don Antonio, se encerraron en la sala donde estaba la cabeza. Don Antonio les contó la propiedad que tenía,

(1) a dos carrillos: con glotonería. (2) Sancho había sido gobernador de la isla Barataria durante diez días.

TEXTO 1

les pidió que guardaran el secreto y les dijo que aquel era el primer día en que se había de probar el poder de la cabeza encantada.

El primero que se acercó al oído de la cabeza fue el mismo don Antonio, y le dijo en voz baja, pero que todos oyeron:

—Dime, cabeza, por el poder que en ti se encierra: ¿qué pensamientos tengo yo ahora?

Y la cabeza le respondió, sin mover los labios, con voz clara y distinta, de modo que fue oída por todos, esta frase:

—Yo no juzgo pensamientos.

Todos quedaron atónitos, y más viendo que en toda la sala no había persona humana que pudiese responder.

—¿Cuántos estamos aquí? —volvió a preguntar don Antonio.

Y la cabeza le respondió con voz pausada:

—Estáis tú y tu mujer, con dos amigos tuyos, y dos amigas de ella, y un caballero famoso llamado don Quijote de la Mancha, y un escudero suyo, que Sancho Panza tiene por nombre.

Entonces, quiso preguntar Sancho, y lo que preguntó fue:

—¿Podría ser, cabeza, que volviera a ser gobernador? ¿Saldré de la dura condición de escudero? ¿Volveré a ver a mi mujer y a mis hijos?

A lo que la cabeza le respondió:

—Gobernarás en tu casa; y si vuelves a ella, verás a tu mujer y a tus hijos; y, cuando dejes de servir, dejarás de ser escudero.

—¡Bueno, pues vaya por Dios! —dijo Sancho Panza—. Esto yo ya lo sabía. No dijera más el profeta Perogrullo.

—¡Bestia! —dijo don Quijote— ¿Qué quieres que te respondan? ¿No basta que las respuestas que esta cabeza ha dado correspondan a lo que se le pregunta?

—Sí basta —respondió Sancho—, pero quisiera yo que aclarara más y me dijera más.

Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha* (texto adaptado)

1 ¿Cómo se siente don Quijote ante el trato que le dan?

- a. Satisfecho por la comida.
- b. Contento, pero asustado.
- c. Muy contento y orgulloso.
- d. Preocupado por los modales de Sancho.

2 Don Antonio cree que a Sancho Panza le gusta comer...

- a. platos sofisticados.
- b. abundantemente.
- c. con mucha lentitud.
- d. con sencillez y frugalidad.

TEXTO 1

- 3** La frase “comer a lo melindroso” (subrayada en el texto) significa comer...
- con corrección y modales exagerados.
 - de forma desordenada y caprichosa.
 - como un señor llamado *Melindres*.
 - melindres con chocolate.
- 4** Don Quijote asegura a don Antonio que...
- asistirá al interrogatorio de la cabeza encantada.
 - guardará el secreto que don Antonio le va a contar.
 - atenderá a los amigos de la familia con toda cortesía.
 - explicará algunas aventuras de su larga trayectoria.
- 5** En la oración “les contó la propiedad que tenía” (subrayada en el texto), ‘les’ se refiere a...
- los amigos de don Antonio.
 - don Quijote y Sancho Panza.
 - las dos señoras amigas de la mujer de don Antonio.
 - todos los presentes en la sala de la cabeza encantada.
- 6** ¿Cuál es el sinónimo de la palabra “atónitos” (subrayada en el texto)?
- Estupefactos.
 - Afónicos.
 - Átonos.
 - Insólitos.
- 7** ¿Cuántas personas asisten a la sesión de respuestas de la cabeza?
- Siete.
 - Ocho.
 - Nueve.
 - Diez.
- 8** ¿Cómo considera Sancho Panza que son las respuestas de la cabeza encantada a sus preguntas?
- Claras y directas.
 - Evidentes y previsibles.
 - Inoportunas y exageradas.
 - Interesantes y provechosas.

TEXTO 1

9 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las frases siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

9.1 Sancho Panza tiene muchas ocurrencias durante la comida.

9.2 La cabeza encantada fue fabricada por un escultor.

9.3 Las tres preguntas de Sancho a la cabeza son prácticas, directas y concretas.

9.4 Según don Quijote, las respuestas de la cabeza a las preguntas de Sancho son apropiadas.

10 ¿En qué orden aparecen los siguientes episodios de la narración?

A.

Don Antonio explica el misterio de la cabeza encantada.

B.

Don Quijote y Sancho son recibidos por don Antonio.

C.

La cabeza encantada responde a las preguntas que le hacen.

D.

Sancho afirma que no es glotón.

a. D → B → A → C

b. B → A → D → C

c. B → D → A → C

d. B → D → C → A

11 ¿Cuál de los adjetivos siguientes describe lo que sucede en el texto?

a. Milagroso.

b. Terrorífico.

c. Costumbrista.

d. Sorprendente.

12 El texto es novelesco porque...

a. introduce diálogos de los personajes.

b. desarrolla hechos históricos.

c. se basa en hechos reales.

d. explica hechos ficticios.

13 El título, *La cabeza encantada*, indica que el texto trata sobre...

a. un fenómeno inverosímil.

b. un personaje encantador.

c. una anécdota realista.

d. una situación fascinante.

14 Indica cuál de estas frases tiene las comas colocadas correctamente.

a. Cervantes además de otras grandes obras, escribió *Don Quijote de la Mancha*.

b. Cervantes, además de otras grandes obras escribió, *Don Quijote de la Mancha*.

c. Cervantes, además de otras grandes obras, escribió *Don Quijote de la Mancha*.

d. Cervantes, además de, otras grandes obras, escribió *Don Quijote de la Mancha*.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

LA CIENCIA APUNTA A LOS PESTICIDAS COMO CULPABLES DE LA MUERTE MASIVA DE ABEJAS

Sustancias introducidas en los años 90 afectan a la capacidad de orientación de los insectos



Dos investigaciones independientes, una británica y otra francesa, han demostrado que un tipo de pesticidas introducidos hace 20 años perjudica la capacidad de orientación de abejas y abejorros. El estudio francés demuestra además que, cuando los insectos están expuestos a estos pesticidas, aumenta su mortalidad. El británico, que el número de abejas reinas cae en picado y las colmenas entran en declive.

Ambas investigaciones, presentadas en la web de la revista *Science*, se han basado en un tipo de pesticidas llamados *neonicotinoides* que hoy día se utilizan a gran escala para proteger las cosechas en gran parte del mundo. Estos pesticidas emergen así como presuntos culpables —o por lo menos cómplices— de los colapsos de colonias de abejas observados en Estados Unidos y en Europa en la última década.

Hasta ahora, para que un pesticida sea autorizado, debe demostrarse que no causa directamente la muerte de abejas en las dosis en que se emplea habitualmente. Sin embargo, advierte Mickaël Henry, primer autor del estudio francés, del Instituto Nacional de Investigación Agronómica de Avignon, no se analiza si puede alterar el comportamiento de las abejas y causarles la muerte de manera indirecta.

En el estudio inglés, dirigido desde la Universidad de Stirling, se han mezclado pequeñas cantidades del pesticida *imidacloprid* en la dieta de 50 colmenas de abejorros. Estas cantidades simulaban las que encuentran los insectos en las plantaciones de colza. A otras 25 colmenas de abejorros se les dio una dieta libre del pesticida.

Posteriormente, se ha dejado a los abejorros libres durante seis semanas para que pudieran ir a buscar alimento en jardines, bosques y cultivos. Al final de las seis semanas, las colmenas de los abejorros que habían ingerido el pesticida pesaban entre un 8 % y un 12 % menos que las colmenas de los que no lo habían ingerido. Esta diferencia de peso se atribuye a que los insectos habían traído menos alimento a la colmena y habían nacido menos obreras.

El resultado más llamativo de la investigación es la diferencia en el número de reinas entre unas colmenas y otras. Si los insectos que no habían ingerido el pesticida tenían una media de 13 reinas por colmena, las que lo habían ingerido tenían una media de 1,7. Aunque el estudio no aclara cuál es la causa de esta diferencia, los autores del trabajo la atribuyen a que los pesticidas afectan al sistema nervioso de los abejorros y merman su capacidad de orientación.

Esta interpretación coincide con los datos del estudio francés, que se ha realizado con abejas y con el pesticida *thiamethoxam*. En este caso se han pegado emisores de radiofrecuencia al tórax de 653 abejas, de las que una parte recibieron una dosis de pesticida. Los investigadores observaron que un 43 % de las abejas expuestas al pesticida murieron fuera de la colmena —presuntamente porque gran parte de ellas se extraviaron—. Entre las que no recibieron el pesticida, murieron fuera de la colmena el 17 %.

TEXTO 2

La compañía BayerCropScience, productora de *neonicotinoides*, se opone a la prohibición de los pesticidas, ya que considera que estos datos no demuestran que sus productos sean responsables del declive de las poblaciones de abejas.

Dado que las abejas ayudan a polinizar cultivos económicamente importantes como manzanos y almendros —entre otros—, los gobiernos han empezado a estudiar nuevas medidas para proteger a los insectos. En Europa, la Autoridad de Seguridad Alimentaria estudia una nueva normativa para evaluar el riesgo de los pesticidas para las abejas. En Estados Unidos, la Agencia de Protección Ambiental convocará a un grupo de expertos en otoño para abordar la misma cuestión.

Josep Corbella, *La Vanguardia*, 29/03/2012 (texto adaptado)

15 Los pesticidas que alteran la capacidad de orientación de las abejas se introdujeron a...

- a. principios del siglo XX.
- b. mediados del siglo XX.
- c. finales del siglo XX.
- d. principios del siglo XXI.

16 Según un estudio británico, los pesticidas...

- a. son inofensivos para las abejas.
- b. disminuyen el número de abejorros.
- c. aumentan el número de abejas obreras.
- d. hacen bajar el número de abejas reinas.

17 ¿En qué países se han realizado estudios sobre pesticidas y abejas?

- a. España, Francia y Gran Bretaña.
- b. Francia, Gran Bretaña y Alemania.
- c. Estados Unidos, Francia y Alemania.
- d. Estados Unidos, Francia y Gran Bretaña.

18 Para autorizar el uso de un pesticida debe demostrarse que...

- a. se usa en pequeñas cantidades.
- b. no causa la muerte de abejas.
- c. produce un aumento de abejas reinas.
- d. se utiliza con las debidas precauciones.

19 ¿Qué efecto tiene el uso de los pesticidas, según Mickaël Henry?

- a. Ataca a las cosechas.
- b. Cambia la dieta de las abejas.
- c. Aumenta la natalidad de las abejas.
- d. Altera el comportamiento de las abejas.

TEXTO 2

20 En el estudio de la Universidad de Stirling, ¿en cuántas colmenas se introdujo pesticida?

- a. Veinticinco.
- b. Veintiocho.
- c. Treinta y dos.
- d. Cincuenta.

21 Las colmenas de los abejorros que tomaron pesticida pesaban menos porque...

- a. los pesticidas habían deteriorado las paredes de la colmena.
- b. las abejas no comían el alimento porque olía a pesticida.
- c. la escasez de alimento había reducido los nacimientos.
- d. los abejorros se habían marchado de la colmena.

22 ¿En qué orden se desarrollan los hechos siguientes?

A.

Las abejas no saben regresar a su colmena.

B.

Las abejas toman una dosis de pesticidas.

C.

Las abejas mueren fuera de su colmena.

D.

Las abejas se desorientan.

- a. D → C → B → A
- b. B → A → C → D
- c. A → B → C → D
- d. B → D → A → C

23 ¿A qué se refiere la expresión “autores del trabajo” (subrayada en el texto)?

- a. Productores de pesticidas.
- b. Investigadores científicos.
- c. Trabajadores agrícolas.
- d. Escritores de relatos.

24 ¿Qué son las palabras *neonicotinoide*, *imidacloprid*, *thiamethoxam*?

- a. Coloquialismos.
- b. Neologismos.
- c. Barbarismos.
- d. Anglicismos.

TEXTO 2

25 Los fabricantes de pesticidas se oponen a su prohibición por razones...

- a. médicas.
- b. de imagen.
- c. ecológicas.
- d. económicas.

26 Indica la forma adecuada del verbo “prohibir” en la siguiente frase:

“Si los apicultores gobernarán, _____ los pesticidas”

- a. prohíben
- b. prohibirán
- c. prohibirían
- d. habrán prohibido

27 Indica cuál de estas frases tiene las comas colocadas correctamente:

- a. Si respetamos el medio ambiente viviremos mejor pero, debemos implicarnos todos.
- b. Si respetamos el medio ambiente, viviremos mejor pero debemos, implicarnos todos.
- c. Si respetamos el medio ambiente, viviremos mejor, pero debemos implicarnos todos.
- d. Si respetamos el medio ambiente viviremos, mejor, pero debemos implicarnos todos.

28 ¿Qué tipo de texto es el que has leído?

- a. Expositivo.
- b. Narrativo.
- c. Descriptivo.
- d. Instructivo.

29 ¿A quién va dirigido el texto?

- a. A las empresas químicas.
- b. Al público en general.
- c. A los ecologistas.
- d. A los apicultores.

30 ¿Cuál es la finalidad del texto?

- a. Concienciar de los peligros de los insecticidas.
- b. Acabar con la explotación de la miel de las abejas.
- c. Fomentar el uso de los insecticidas con precauciones.
- d. Conseguir que los gobiernos carguen con las pérdidas de los apicultores.

REDACCIÓN

Estáis preparando para la revista de tu centro un número que saldrá para la fiesta de Halloween.

Redacta un texto en el que expliques alguna anécdota en la que aparezcan elementos mágicos o misteriosos.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, no se te corregirá y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

EXPLICA ALGUNA ANÉCDOTA EN LA QUE APAREZCAN ELEMENTOS MÁGICOS O MISTERIOSOS.

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU L'ETIQUETA
IDENTIFICATIVA EN AQUEST ESPAI

CURS 2015-2016

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes rellenar todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente rellenada, rodéala con un círculo.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

LOS AMIGOS DE LA UNIVERSIDAD



Cuando volví a reanudar las clases en la universidad, me parecía hervir interiormente de impresiones acumuladas. Por primera vez en mi vida me encontré siendo expansiva y anudando amistades. Sin mucho esfuerzo conseguí relacionarme con un grupo de muchachas y muchachos compañeros de clase. La verdad es que me llevaba a ellos un afán indefinible que ahora puedo concretar como un instinto de defensa: solo aquellos seres de mi misma generación y de mis mismos gustos podían respaldarme y ampararme contra el mundo un poco fantasmal de las personas maduras.

Comprendí enseguida que con los muchachos era imposible el tono misterioso y reticente de las confidencias, al que las chicas suelen ser aficionadas, el encanto de desmenuzar el alma, el roce de la sensibilidad almacenado durante años... En mis relaciones con la pandilla de la universidad me encontré hundida en un cúmulo de discusiones sobre problemas generales en los que no había soñado antes siquiera y me sentía descentrada y contenta al mismo tiempo.

Pons, el más joven de mi grupo, me dijo un día:

—Antes, ¿cómo podías vivir, siempre huyendo de hablar con la gente? Te advierto que nos resultabas bastante cómica. Ena se reía de ti con mucha gracia.

Me encogí de hombros un poco dolida, porque de toda la juventud que yo conocía, Ena era mi preferida.

Aun en los tiempos en los que no pensaba ser su amiga, yo le tenía simpatía a aquella muchacha y estaba segura de ser correspondida. Ella se había acercado algunas veces para hablarme cortésmente con cualquier pretexto.

No era yo solamente quien sentía preferencia por Ena. Ella constituía algo así como un centro atractivo en nuestras conversaciones, que presidía muchas veces. Su malicia y su inteligencia eran proverbiales. Yo estaba segura de que, si alguna vez me había tomado como blanco de sus burlas, realmente debería haber sido yo el hazmerreír de nuestro curso.

La miré desde lejos, con cierto rencor. Ena tenía una agradable y sensual cara, en la que relucían unos ojos terribles. Era un poco fascinante aquel contraste entre sus gestos suaves, el aspecto juvenil de su cuerpo y de su cabello rubio, con la mirada verdosa cargada de brillo y de ironía que tenían sus grandes ojos.

Mientras yo hablaba con Pons, ella me saludó con la mano. Luego vino a buscarme atravesando el patio de la facultad. Cuando llegó a mi lado parecía de un humor excelente.

—Déjanos solas, Pons, ¿quieres?

—Con Pons —me dijo cuando vio la delgada figura del muchacho que se alejaba—, hay que tener cuidado. Es de esas personas que se ofenden en seguida. Ahora mismo cree que le he hecho un agravio al pedirle que nos deje... pero tengo que hablarte.

TEXTO 1

Yo estaba pensando que hacía solo unos minutos también me había sentido herida por burlas tuyas de las que hasta entonces no tenía la menor idea. Pero ahora estaba ganada por su profunda simpatía.

Me gustaba pasear con ella por los claustros de piedra de la universidad y escuchar su charla pensando en que algún día yo habría de contarle aquella vida oscura de mi casa. Me parecía que a Ena le interesaría mucho y que entendería aún mejor que yo los problemas de mi familia. Hasta entonces, sin embargo, no le había dicho nada de mi vida. Me iba haciendo amiga suya gracias a este deseo de hablar que me había entrado, pero hablar y fantasear eran cosas que siempre me habían resultado difíciles, y prefería escuchar su charla. Así, cuando nos dejó Pons en las escaleras aquella tarde, no podía imaginar que la agri dulce tensión entre mis vacilaciones y mi anhelo de confidencias iba a terminarse.

Carmen Laforet, *Nada* (texto adaptado)

1 Antes de volver a la universidad, la protagonista tenía pocos amigos porque...

- a. poseía un carácter reservado.
- b. prefería a sus amigos del barrio.
- c. no había coincidido mucho con ellos.
- d. acababa de empezar los estudios universitarios.

2 La protagonista comprende enseguida que...

- a. no va a resultarle fácil relacionarse.
- b. no podía tener confidencias con los muchachos.
- c. con los muchachos es mejor andarse con cuidado.
- d. le será más fácil relacionarse con los chicos que con las chicas.

3 En la oración “La protagonista pensaba con seguridad que ella _____ el hazmerreír de su curso”, ¿cuál es la opción correcta para completarla?

- a. es
- b. era
- c. será
- d. fuese

4 ¿Qué característica NO se dice de Ena?

- a. Es muy alta.
- b. Tiene ojos verdes.
- c. Se burla de la gente.
- d. Posee un aspecto juvenil.

TEXTO 1

5 Ena piensa que Pons...

- a. tiene un carácter colérico.
- b. se ofende por cualquier cosa.
- c. es un muchacho educado y sincero.
- d. es un chico inmaduro.

6 En la oración “cree que le he hecho un agravio al pedirle que nos deje” (subrayada en el texto), ‘le’ se refiere a...

- a. Ena.
- b. Pons.
- c. la protagonista.
- d. un familiar de la protagonista.

7 Según el texto ¿por qué lugares ha paseado la protagonista con Ena?

- a. Las aulas.
- b. Los pasillos.
- c. Los claustros.
- d. Las escaleras.

8 En la oración “Hasta entonces, sin embargo, no le había dicho nada de mi vida”, ¿cuál es la opción correcta para sustituir a ‘sin embargo’, manteniendo su mismo significado?

- a. además
- b. mientras
- c. por tanto
- d. no obstante

9 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 9.1 A la protagonista le gusta discutir de muchos temas con sus compañeros.
- 9.2 Ena es el centro de atención entre los estudiantes de la universidad.
- 9.3 La protagonista se siente contenta en su casa.
- 9.4 Pons está enamorado de Ena.

TEXTO 1

10 ¿En qué orden se desarrollan los hechos siguientes?

A. Descripción de Ena.	B. Reflexión acerca de las amistades en la universidad.	C. Inicio de la amistad de la protagonista con Ena.	D. Retorno de la protagonista a la universidad.
----------------------------------	---	---	---

- a. C → D → B → A
- b. C → D → A → B
- c. D → B → A → C
- d. D → C → B → A

11 ¿Con qué significado se utiliza en el fragmento la palabra “vacilaciones” (subrayada en el texto)?

- a. Dudas.
- b. Deseos.
- c. Chulerías.
- d. Provocaciones.

12 ¿En qué persona se narra el texto?

- a. Primera persona.
- b. Segunda persona.
- c. Tercera persona.
- d. Varias personas.

13 ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Una biografía.
- b. Una novela.
- c. Un ensayo.
- d. Un drama.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

Deborah Fouts dirige el Instituto de Comunicación entre Chimpancés y Humanos

“Gracias, contenta, abrazo, te quiero”



Mi marido Roger y yo cumplimos 68 años. Tenemos tres hijos, cinco nietos y tres de los cinco chimpancés que hemos criado. Soy psicóloga. Hay continuidad entre especies: la lengua de los signos borra la separación entre chimpancés y humanos.

Deborah habla de los chimpancés con el mismo entusiasmo con que una madre habla de sus hijos. Ternura que también encontré en Roger y en todos los que conviven con ellos.

Los primeros en enseñar a una chimpancé el lenguaje de los sordomudos.

Washoe era una chimpancé muy jovencita y los doctores Garner, profesores de doctorado de Roger, querían rodearla de personas que fueran sus amigos, que hablaran entre sí la lengua de signos americana (ASL, siglas en inglés) y la hablaran con ella, así que todos fuimos a la entrevista, incluido mi hijo de cinco meses.

En cuanto nos vio, Washoe abrazó a Roger, y ese abrazo cambió nuestra vida, la de mis hijos y la de mis nietos. Washoe se convirtió en una más de la familia.

¿Washoe vivía con más chimpancés?

En el refugio vivían 30 chimpancés, pero Washoe estaba siempre con nosotros. No se sentía parte de sus congéneres a los que llamaba *bichos negros*. Al proyecto Garner se sumaron Loui, hijo adoptivo de Washoe, y la joven Moja.

¿Cómo se llevaban sus hijos y los chimpancés?

Cuando falleció Washoe, cada uno de mis tres hijos habló en la ceremonia de despedida y se refirieron a ella como “mi hermana”.

Volvamos al recién inaugurado Instituto de Comunicación entre Chimpancés y Humanos.

Por fin, con la familia de chimpancés, que ya había crecido a cinco miembros, arranqué mi proyecto: coloqué cámaras en su recinto para espiarlos cuando estaban solos.

Cuénteme.

Utilizaban el lenguaje de signos entre ellos sin necesidad de que hubiera presencia humana. Y también lo utilizaban para hablar consigo mismos. Tienen cultura y la pasan de padres a hijos. De hecho, fue Washoe la que enseñó el lenguaje de signos a su hijo, a la joven Moja, a Dar y a Tatu.

¿Cuáles son sus conclusiones?

Entre ellos hablan a menudo y su conversación es la que tendría cualquier familia, lo que demuestra que somos muy parecidos. Cuando hablas con ellos y te vas por las ramas —es uno de nuestros estudios— ellos reconducen la conversación.

TEXTO 2**¿De qué hablan entre ellos?**

De juegos, de sus estados de ánimo, mienten... Si están mirando una revista y ven un helado, hacen el signo del helado o enseñan a otro la foto y le explican lo que es un helado.

Hábleme de los estados de ánimo de los chimpancés.

Son muy empáticos, porque si Washoe me veía triste, hacía el signo de abrazo y, si me veía contenta, me decía que ella también lo estaba. Entendía cómo me encontraba. La Navidad les gusta mucho y te lo dicen: “Gracias, contenta, abrazo, te quiero”.

¿Diferentes personalidades?

Washoe se encargaba de todos los demás, era la matriarca. Moja era muy presumida, le gustaba ponerse pendientes y pintalabios. Tatu es la que controla el tiempo: cuando llegan las primeras nevadas, nos dice “árbol dulce” para referirse al árbol de Navidad que decoramos con dulces; también nos indica la hora de comer, la de dormir...

Prácticamente humanos.

A Dar le encantan las mujeres embarazadas, en cuanto ve a una le dice: “Bebé dentro”. Cada uno tiene sus preferencias, miran revistas y nos piden lo que les gusta: zapatos, un vestido rojo o un sombrero. Les encantan las revistas gastronómicas.

¿Saben lo que es la muerte?

Cuando a Washoe se le murió una cría, repetía: “Bebé fin”. Y cuando una colaboradora tuvo un aborto y le explicó que su bebé había muerto, Washoe le dijo: “Yo llorar y abrazo”. Tienen ética, saben lo que es justo y lo que no. Si favoreces a uno más que a otro, se enfadan mucho.

Dígame qué le ha enternecido.

Cuando Washoe estaba ya muy enferma solo quería que yo le diera la mano. Al morir, todos los demás chimpancés se acercaron muy despacio y la acariciaron.

Ima Sanchís, *La Vanguardia*, 9/5/2011 (texto adaptado)

14 ¿Qué significan en castellano las iniciales ASL?

- a. Asociación de los Signos de la Lengua.
- b. Asociación al Servicio de la Lengua.
- c. Sociedad Americana de la Lengua.
- d. Lengua de Signos Americana.

15 En la oración “Washoe se convirtió en un miembro más de la familia, _____ era una chimpancé”, ¿cuál es la opción correcta para completarla?

- a. a pesar de que
- b. cuando
- c. como
- d. si

TEXTO 2

16 ¿Quiénes participaron en el proyecto Garner de investigación?

- a. Los treinta chimpancés del refugio.
- b. Solamente la chimpancé Washoe.
- c. Una familia de seis chimpancés.
- d. Washoe, Loui y la joven Moja.

17 Según el texto, ¿qué es característico de los chimpancés?

- a. Se transmiten sus vivencias.
- b. Carecen de sensibilidad.
- c. Se disputan la comida.
- d. No son celosos.

18 ¿Qué significa la expresión “te vas por las ramas” (subrayada en el texto)?

- a. Dices cosas con sentido figurado.
- b. Das excusas sobre tu comportamiento.
- c. Te subes a los árboles como los chimpancés.
- d. Te detienes en lo menos importante de la conversación.

19 Por las informaciones transmitidas por los signos de los chimpancés, deducimos que estos simios...

- a. no tienen capacidad de comunicación.
- b. van más allá de nuestras capacidades.
- c. sintonizan con los sentimientos humanos.
- d. copian mecánicamente el lenguaje de los humanos.

20 En la oración “La Navidad les gusta mucho” (subrayada en el texto), ‘les’ se refiere a...

- a. Washoe.
- b. la familia.
- c. sus nietos.
- d. los chimpancés.

21 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 21.1 Al principio la chimpancé Washoe rehuía el contacto humano.
- 21.2 Los hijos de los Fouts establecieron una afectuosa relación con Washoe.
- 21.3 Solo un humano puede enseñar a un chimpancé el lenguaje de signos.
- 21.4 Washoe se sentía responsable de los chimpancés del proyecto.

TEXTO 2

22 ¿En qué orden se desarrollan los hechos siguientes?

<p>A. Los Fouts se comunican con los chimpancés mediante un lenguaje de signos.</p>	<p>B. Deborah Fouts descubre que los chimpancés utilizan el lenguaje de signos entre ellos.</p>	<p>C. Los doctores Garner ceden chimpancés a los Fouts para investigar.</p>	<p>D. Deborah Fouts, mediante cámaras, espía el comportamiento de los chimpancés.</p>
--	--	--	--

- a. A → D → C → B
- b. B → A → D → C
- c. C → A → D → B
- d. D → B → C → A

23 Según el texto, ¿cuál de las afirmaciones siguientes NO es propia de los chimpancés?

- a. Son inteligentes y tienen sentimientos.
- b. Se muestran indiferentes a su entorno.
- c. Conviven con los humanos.
- d. Tienen personalidad propia.

24 ¿Cuál de estos enunciados resume mejor la investigación de Deborah Fouts?

- a. Los chimpancés son muy cariñosos.
- b. Los chimpancés utilizan un código muy difícil de descifrar.
- c. Los chimpancés se comunican mediante un lenguaje de signos.
- d. Los chimpancés comparten muchas características con los humanos.

25 ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Un ensayo.
- b. Un reportaje.
- c. Una biografía.
- d. Una entrevista.

26 Este texto va dirigido a...

- a. psicólogos y lingüistas.
- b. cualquier lector interesado.
- c. especialistas en chimpancés.
- d. profesores de Ciencias de la Naturaleza.

REDACCIÓN

En clase de Lengua os ha tocado desarrollar el tema de la comunicación. Céntrate en un aspecto concreto: **la comunicación entre humanos y animales**. Analiza sus características, poniendo ejemplos, experiencias que hayas vivido, etc.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Anota al final el número de palabras escritas.
Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para hacer la redacción definitiva.

LA COMUNICACIÓN ENTRE HUMANOS Y ANIMALES

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Número de palabras escritas

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU
L'ETIQUETA IDENTIFICATIVA
EN AQUEST ESPAI

CURS 2016-2017

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- Lee atentamente las preguntas y respóndelas marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes rellenar todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente rellenada, rodéala con un círculo. No utilices tìpex.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.

TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

EL EXTRAORDINARIO INVENTO DEL CINEMATÓGRAFO

Entre el gentío del mercado de San Miguel llamaba la atención un hombre impecablemente vestido, con chistera y polainas¹. Tal vez fuera por su voz de pito, o por su acento extranjero, el caso es que Pablo se sintió atraído y fue acercándose a él.

—¡Cinematógrafo Lumière! Por primera vez en España, el magnífico, el increíble, el extraordinario invento de los hermanos Lumière: ¡la fotografía animada, la vida misma! ¿Serán capaces de perderselo, damas y caballeros?

Intrigado por sus palabras, Pablo se mezcló entre el puñado de ociosos que le escuchaban.

—A partir de las diez de la mañana, de diez a doce, de tres a siete y de nueve a once de la noche, a cuatro pasos de aquí, en el número 34 de la Carrera de San Jerónimo, podrán ver lo nunca visto. ¡Y todo por solo una peseta! ¡Los niños pagan la mitad!

Pablo se metió instintivamente la mano en el bolsillo del pantalón y notó el frío metal de una moneda. La primera sesión iba a tener lugar en poco rato, así que se dirigió hacia allá. Al llegar, preguntó en la taquilla:

—Los niños pagamos media entrada, ¿no?

—Si tenéis menos de diez años, sí.

Pablo sacó los dos reales² que le había dado su padre y los dejó encima del mostrador.

En el interior del local, varios hombres y mujeres discutían sobre las bondades del nuevo artilugio. De pronto, se abrió una puerta lateral y entró un hombrecillo engalanado; pasó por debajo de la gran tela blanca que presidía el fondo de la sala y fue a sentarse frente a un flamante piano. Solo entonces se apagaron las luces de la sala y todos corrieron a buscar el asiento. En la penumbra, los espectadores aguantaron la respiración cuando un runrún empezó a sonar a sus espaldas. Casi de inmediato, un foco iluminó la tela blanca y ante los ojos de los espectadores apareció la imagen de una calle de París, con sus coches, sus casas y sus habitantes congelados, inmóviles. Un cuchicheo de decepción empezó a llenar la sala, pero entonces, de repente, todos los asistentes callaron de golpe y un escalofrío recorrió muchas espaldas: la imagen había empezado a moverse, casi como en la vida misma, aunque fuera en tonos grises. Los carruajes circulaban de un lado a otro de la pantalla; los transeúntes se desplazaban, sorteando los coches, y desaparecían más allá de la tela blanca; unos niños jugaban con un perro, que ladraba en sordina y daba saltos como un loco; varios ciclistas pasaban por delante de la cámara y saludaban sonrientes a los atónitos espectadores madrileños, que instintivamente levantaban el brazo para devolver el saludo. Todo ello amenizado por la alegre música del pianista.

—¡Ooohh! —dijeron varias voces cuando terminó la cinta, de apenas un minuto de duración.

Pero no hubo mucho tiempo para comentar la jugada, pues enseguida una nueva imagen gris se apoderó de la pantalla y se puso en movimiento. Esta vez era un tren que se aproximaba hacia los espectadores a gran velocidad.

¹ **chistera**: sombrero de copa; **polainas**: especie de calcetín de cuero que cubre media pierna por debajo de la rodilla.

² **reales**: un real era un cuarto de peseta.

TEXTO 1

—¡Aaahh! —gritaron algunos, y giraron la cabeza o se agarraron con fuerza a sus asientos.

Afortunadamente, el tren pasó de largo, perdiéndose por el flanco izquierdo, y los más asustadizos respiraron aliviados. Al fin se detuvo, y numerosas personas subieron y bajaron de los vagones. Tras varios segundos de oscuridad, en la pantalla apareció la imagen de un jardinero regando flores, seguido de un granujilla que entraba sigilosamente en escena y le pisaba la manguera sin que se diese cuenta, miraba la boca de la manguera y justo en ese instante el chiquillo levantaba el pie y el hombre recibía el chorro en plena cara.

—¡Ja, ja, ja! —rieron algunos espectadores, entre los que se encontraba Pablo.

Las luces se encendieron de golpe, mientras se apagaban las últimas notas del piano. Pero las imágenes animadas permanecieron aún durante mucho tiempo en las retinas de los espectadores: para algunos, como Pablo, aquel acabaría siendo su mejor recuerdo de infancia.

El espectáculo había durado apenas quince minutos, pero sus ojos brillaban ahora de un modo distinto. Fuera, las nubes se habían desatado y llovía con violencia.

Pablo Martín Sánchez, *El anarquista que se llamaba como yo* (texto adaptado)

1 El hombre que anuncia el cinematógrafo llama la atención porque...

- a. su voz grave se oye con fuerza por encima de los gritos de la gente.
- b. despierta la curiosidad de la gente que se amontona a su alrededor.
- c. su tono de voz y su acento extranjero resultan sorprendentes.
- d. anuncia con voz potente chisteras y polainas.

2 ¿En el contexto, el protagonista asiste a un hecho histórico?

- a. No, porque ya se había hecho la primera sesión de cinematógrafo en Francia.
- b. Sí, porque se trata de las primeras sesiones de cinematógrafo en España.
- c. Sí, porque los hermanos Lumière inventaron el cinematógrafo años atrás.
- d. No, porque es una de tantas proyecciones que se hacen en España.

3 El invento de los hermanos Lumière se anuncia a los curiosos como...

- a. si fuese fotografía animada y representase la propia vida.
- b. un gran avance en el desarrollo tecnológico de la época.
- c. un concierto de piano con imágenes en movimiento.
- d. si fuese fotografía animada sobre hechos actuales.

4 ¿Qué significa la oración “Pablo se mezcló entre el puñado de ociosos que le escuchaban” (subrayada en el texto)?

- a. El protagonista quiere identificar a la gente que escucha.
- b. El protagonista se aleja entre la gente para pasar desapercibido.
- c. Pablo escucha al hombre y decide preguntar a los curiosos que hay alrededor.
- d. Pablo se acerca al hombre que anuncia el cinematógrafo junto a otras personas.

TEXTO 1

5 ¿Cuántas sesiones se realizan ese día en el cine?

- a. Dos.
- b. Tres.
- c. Cuatro.
- d. Diez.

6 ¿Qué edad tiene Pablo?

- a. Menos de diez años.
- b. Entre diez y doce años.
- c. Entre trece y catorce años.
- d. Más de quince años.

7 ¿Qué significa “engalanado” (subrayado en el texto)?

- a. En silencio.
- b. Uniformado.
- c. Bien vestido.
- d. Tocando música.

8 Tras apagarse las luces de la sala se oye “un runrún” (subrayado en el texto) a las espaldas de los espectadores. Esto quiere decir que se oye...

- a. el proyector de la película.
- b. el sonido de la película.
- c. a unos espectadores.
- d. la música del piano.

9 Las expresiones “de pronto”, “casi de inmediato” y “de repente” (subrayadas en el texto) aportan una información sobre...

- a. la causa por la que sucede la acción.
- b. la manera como se produce la acción.
- c. el espacio donde se desarrolla la acción.
- d. el instante en que se produce un cambio en la acción.

10 Al principio de la proyección el público se siente decepcionado porque la película...

- a. es borrosa.
- b. no tiene sonido.
- c. parece aburrida.
- d. no tiene movimiento.

TEXTO 1

11 En la oración “Los espectadores saludaban a los ciclistas de la pantalla porque _____ que eran reales”, ¿cuál es la opción correcta para completarla?

- a. habían creído
- b. creyesen
- c. creyeron
- d. creían

12 ¿En qué orden suceden los hechos en la proyección?

A. Unos niños juegan con un perro.	B. Los viajeros suben y bajan del tren.	C. Se proyectan imágenes de las calles de París.	D. Las imágenes empiezan a moverse.
--	---	--	---

- a. A → C → D → B
- b. C → D → A → B
- c. B → C → D → A
- d. C → A → D → B

13 El público se ríe en la última parte de la proyección con el personaje del jardinero porque...

- a. resulta extremadamente ridículo.
- b. sabe que se acerca el final de la sesión.
- c. se representa una situación cómica ingeniosa.
- d. es una manera de relajarse después de la escena del tren.

14 Indica cuál de estas oraciones tiene las comas (,) colocadas correctamente.

- a. Pablo es el joven protagonista que sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- b. Pablo es el joven protagonista, que sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- c. Pablo es el joven protagonista que, sorprendido, asiste a la proyección del cinematógrafo.
- d. Pablo es el joven protagonista que, sorprendido asiste, a la proyección del cinematógrafo.

15 Sabemos que la acción del texto transcurre hace mucho tiempo porque...

- a. ahora no se venden entradas de cine por la calle.
- b. los actores de la película son muy antiguos.
- c. ya casi no se proyectan películas en cines.
- d. se proyecta una película muda.

16 Además de narración, ¿qué otras tipologías encontramos en el texto?

- a. Exposición y diálogo.
- b. Descripción y diálogo.
- c. Exposición y descripción.
- d. Descripción y argumentación.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.



CÉSAR BONA, CANDIDATO AL ‘NOBEL’ DE LOS PROFESORES: “LA EDUCACIÓN ES MÁS QUE METER DATOS EN LA CABEZA”

Zaragoza, 16/12/2014

¿Está el mejor profesor del mundo en España? César Bona García es maestro en el colegio público Puerta de Sancho, en Zaragoza. Tiene 42 años. Es licenciado en Filología Inglesa y acaba de convertirse en el único español seleccionado para el Global Teacher Prize, considerado el nobel de la enseñanza y dotado con un millón de dólares (unos 900 000 euros).

Medio centenar de docentes de 26 países optan a este galardón, al que Bona, que ha desarrollado su carrera en escuelas rurales, se presentó por insistencia de un amigo. Para este profesor la educación es “mucho más que meter datos en la cabeza”. “En alguna de nuestras aulas está el futuro presidente del Gobierno, el futuro líder de una empresa global... Si no les enseñamos empatía y sensibilidad, algo falla”, explica.

El Global Teacher Prize valora el trabajo de los docentes que abren las mentes de los alumnos y les favorecen el estímulo para que algunos se conviertan en profesores. Los responsables del premio han indicado que la elección de Bona se debe a que es “un defensor infatigable de los derechos de la infancia” y por “creer en el potencial creativo de los niños”.

“Busco que los niños se impliquen, se sientan parte de algo”, explica el maestro, y reivindica el trabajo de sus colegas. “Como salmones, los profesores nadamos contra corriente porque sabemos lo que los niños necesitan”, opina el candidato a mejor profesor.

Bona, que ha tenido alumnos de entre 6 y 18 años, considera imprescindible adaptar la forma de enseñar a los estudiantes. “Educamos niños, no máquinas. No se les puede hacer saltar a todos la misma valla. Yo intento conocer las circunstancias e intereses de mis alumnos antes de enfocar el programa. Hay que enseñar a todos lo mismo, pero de forma que les resulte atractivo”, explica.

PROYECTOS DE PELÍCULA

Su propuesta didáctica se desarrolla de formas poco convencionales a través de proyectos que estimulan la creatividad de sus alumnos. Uno de los más reconocidos es *La importancia de llamarse Applewhite*, una película muda de 40 minutos dirigida y escrita por seis alumnos de entre 4 y 12 años. Ambientada en “Bureta, una supuesta ciudad americana de 1910”, retrata la vida de una familia con dos hijas en edad de casarse antes del crack de 1929.

La idea se le ocurrió cuando trabajaba en Bureta, un pueblo de poco más de 280 habitantes. “Iba en el coche escuchando una banda sonora de Woody Allen. De repente, tuve un flash y lo vi”, recuerda. No sabía nada de cámaras, así que se puso a investigar. Después fueron los alumnos los que tuvieron que indagar sobre la época en que ambientarían la historia para poder presentarla antes de su exhibición.

TEXTO 2

El experimento recibió premios dentro y fuera de España e inauguró una serie de proyectos educativos audiovisuales. El primero de ellos fue una serie de cortos protagonizados por los abuelos de sus alumnos de Bureta que “unió al pueblo más estrechamente”, según cuenta, de manera que resultó ser una “experiencia mágica”.

“Con cada proyecto aprendo yo también. Siempre digo a mis alumnos: ‘Yo soy maestro pero no lo sé todo; vosotros también me tenéis que enseñar’. Quiero que aprendan a discriminar y a ser críticos, pero también que todos tenemos valor. Hay que enseñarles que todo el mundo tiene algo que aprender de todo el mundo”, explica.

María De Sancha Rojo, <http://www.huffingtonpost.es> (texto adaptado)

NO PUDO SER

Zaragoza, 13/02/2015

En el último momento, César Bona se quedó a las puertas de convertirse en uno de los mejores profesores del mundo. Cuando se hizo público en la web de la organización del Global Teacher Prize el listado definitivo de los diez finalistas que aspiran a este reconocimiento internacional, se vio que ya no figuraba su nombre.

En la actualidad el profesor aragonés César Bona no da clases en ningún colegio, porque ha empezado a colaborar con la ONG Aldeas Infantiles, donde sigue ofreciendo su capacidad y su creatividad a proyectos educativos. Esta organización ofrece un entorno familiar protector a niños y jóvenes que por distintos motivos no pueden vivir con sus padres.

S. Arcega, <http://www.heraldo.es> (texto adaptado)

17 Cuando el profesor Bona fue nominado para el premio, trabajaba en...

- a. el colegio Puerta de Sancho.
- b. la ONG Aldeas Infantiles.
- c. un instituto de Zaragoza.
- d. el colegio de Bureta.

18 En la oración “El Global Teacher Prize valora el trabajo de los docentes que abren las mentes de los alumnos y les favorecen el estímulo”, ‘les’ se refiere a...

- a. las mentes.
- b. los alumnos.
- c. los docentes.
- d. los profesores.

TEXTO 2

19 ¿Qué significa “estímulo” (subrayado en el texto)?

- a. Reto.
- b. Reflejo.
- c. Desafío.
- d. Incentivo.

20 En el texto se compara a los profesores con salmones porque...

- a. son peces que nadan río arriba.
- b. expresa el esfuerzo de su trabajo.
- c. suelen ser aficionados a la pesca.
- d. resulta una imagen muy llamativa.

21 ¿Qué es Bureta?

- a. El nombre del instituto donde daba clases Bona.
- b. El título de una película filmada por los alumnos.
- c. El nombre de un pueblo donde trabajó Bona.
- d. Un proyecto educativo innovador.

22 En la frase “De repente tuve un *flash*” (subrayada en el texto), ‘flash’ significa que César Bona...

- a. fue fotografiado.
- b. tuvo una intuición.
- c. se sintió deslumbrado.
- d. fue multado por exceso de velocidad.

23 Según el profesor Bona, el proyecto basado en películas fue una experiencia mágica porque...

- a. nació de manera repentina.
- b. participaron muchos alumnos.
- c. creó un clima de cohesión social en el pueblo.
- d. se utilizaron técnicas audiovisuales novedosas.

24 Algunas oraciones en el texto aparecen entre comillas porque contienen palabras...

- a. extranjeras.
- b. poco comunes.
- c. dichas por el profesor Bona.
- d. extrañas o mal pronunciadas.

TEXTO 2

25 ¿En qué orden se desarrollan los hechos que han sido objeto del interés periodístico?

A.

Rueda
La importancia de llamarse Applewhite.

B.

Deja el trabajo en las aulas y pasa a colaborar con una ONG.

C.

No recibe el Global Teacher Prize.

D.

Bona reflexiona sobre qué es para él la educación.

- a. D → A → C → B
- b. D → C → B → A
- c. C → A → D → B
- d. A → D → C → B

26 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

26.1 Los estudiantes que ruedan las películas citadas son de educación primaria y secundaria.

26.2 A César Bona le inspira Woody Allen.

26.3 La película de los alumnos de Bureta ha recibido varios premios.

26.4 César Bona trabaja en la actualidad en la escuela de Bureta.

27 ¿Qué titular resume mejor la actitud y la voluntad profesional del protagonista de la noticia?

- a. La creatividad es la clave de la educación.
- b. El amor a la infancia y la adolescencia.
- c. Un proyecto educativo costoso.
- d. Más allá de las aulas.

28 ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Narrativo.
- b. Dialogado.
- c. Expositivo.
- d. Periodístico.

29 Las direcciones de internet que hay al pie de los textos indican...

- a. las fuentes de procedencia del texto.
- b. dos páginas oficiales sobre educación.
- c. la página oficial del Global Teacher Prize.
- d. los recursos periodísticos sobre educación.

REDACCIÓN

¿Cómo es para ti un buen profesor? Redacta un texto en el que expongas tus ideas sobre el asunto de manera clara y ordenada.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, no se te corregirá y se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Anota al final el número de palabras escritas.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿CÓMO ES PARA TI UN BUEN PROFESOR?

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Número de palabras escritas

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

ENGANXEU
L'ETIQUETA IDENTIFICATIVA
EN AQUEST ESPAI

CURS 2017-2018

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- Esta prueba tiene diferentes tipos de preguntas:
 - La mayoría las has de responder marcando con una X la casilla correspondiente en la hoja de respuestas. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, debes sombrear todo el cuadrado y marcar de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.
 - Las preguntas 13, 20, 26 las has de responder en el cuaderno.
- No utilices tìpex.
- Cuando acabes, no te olvides de responder la pregunta que hay en la hoja de respuestas.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la hoja de respuestas.

PRIMERAS IMPRESIONES DE MADRID



Cuando uno de los compañeros de viaje anunció que ya estaban en Madrid, Manuel sintió verdadera angustia; un crepúsculo rojo esclarecía el cielo, inyectado de sangre como la pupila de un monstruo; el tren iba aminorando su marcha; pasaba por delante de las barriadas pobres y de casas sórdidas; en aquel momento brillaban las luces eléctricas pálidamente sobre los altos faros de señales...

Se deslizó el tren entre filas de vagones, retemblaron las placas giratorias con estrépito férreo y apareció la estación del Mediodía iluminada por grandes farolas.

Descendieron los viajeros; bajó Manuel con su fardelillo¹ de ropa en la mano, miró a todas partes por si encontraba a su madre, y no la vio en toda la anchura del andén. Quedó perplejo; siguió luego a la gente, que marchaba de prisa, con maletas y jaulas, hacia una puerta; le pidieron el billete, se detuvo a registrarse los bolsillos, lo encontró y salió por entre dos filas de mozos que anunciaban nombres de hoteles.

—¡Manuel! ¿Adónde vas?

Allí estaba su madre. La Petra trabajaba como sirvienta en una pensión. Tenía intención de mostrarse severa; pero al ver a su hijo se olvidó de su severidad y le abrazó con efusión.

—Pero ¿qué ha pasado? —preguntó en seguida la Petra.

—Nada.

—Y entonces, ¿por qué vienes?

—Me han preguntado si quería estar allá o venir a Madrid, y yo he dicho que prefería venir a Madrid.

—¿Y nada más?

—Nada más —contestó Manuel con sencillez.

—Y Juan, ¿estudiaba?

—Sí; mucho más que yo. ¿Está lejos la casa, madre?

—Sí. Qué, ¿tienes apetito?

—Ya lo creo: no he comido en todo el camino.

Salieron de la estación al Prado; después subieron por la calle de Alcalá. Una gasa de polvo llenaba el aire; los faroles brillaban opacos en la atmósfera enturbiada... Al llegar a la pensión, la Petra dio de cenar a Manuel y le hizo la cama en el suelo, al lado de la suya. El muchacho se acostó, y era tan violento el contraste del silencio de la aldea con aquella algarabía de ruido de pasos, conversaciones y voces de la casa, que, a pesar del cansancio, Manuel no pudo dormir.

La madre de Manuel tenía un pariente, primo de su marido, que era zapatero. Había pensado Petra, en los días anteriores, enviar a Manuel de aprendiz a la zapatería; pero le quedaba la esperanza de que el muchacho se convenciera de que le convenía más estudiar cualquier cosa que aprender un oficio; y esta esperanza le hizo no decidirse a llevar al chico a casa de su pariente.

Algún trabajo costó a Petra convencer a la patrona, doña Casiana, que permitiera a Manuel estar en casa; pero al fin lo consiguió. Después, se decidió que el chico haría recados y serviría la comida. Luego, cuando pasara la época de vacaciones, seguiría estudiando.

Al día siguiente de su llegada, el muchacho ayudó a servir la mesa a su madre.

¹ fardelillo: ropa envuelta en una tela para transportarla como si fuese una mochila.

TEXTO 1

En el comedor se sentaban todos los huéspedes, menos la Baronesa y su niña, presididos por la patrona, con su cara llena de arrugas, de color rojizo, y sus treinta y tantos lunares.

El comedor, un cuarto estrecho y largo, con una ventana al patio, comunicaba con dos estrechos corredores, torcidos en ángulo recto. La mesa del centro era tan larga para un cuarto tan pequeño, que apenas dejaba sitio para pasar por los extremos cuando se sentaban los huéspedes.

Los muebles, las sillas, los cuadros, la estera llena de agujeros, todo estaba en aquel cuarto mugriento como si el polvo de muchos años se hubiese depositado sobre los objetos junto al sudor de unas cuantas generaciones de huéspedes.

Pío Baroja, *La busca* (texto adaptado)

1 Manuel está angustiado por...

- a. el color de sangre del cielo.
- b. la llegada a la gran ciudad.
- c. la vorágine de la estación.
- d. lo monstruoso del tren.

2 Indica la forma verbal adecuada para pasar la oración a estilo indirecto: “¿Qué ha pasado? —preguntó la Petra”.

“La Petra preguntó qué _____”.

- a. hubiese pasado
- b. hubiera pasado
- c. habría pasado
- d. había pasado

3 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 3.1 Manuel es un muchacho muy acostumbrado a viajar.
- 3.2 Manuel lleva varias maletas como equipaje.
- 3.3 Petra está preocupada por la llegada repentina de Manuel.
- 3.4 Manuel va a Madrid porque quiere continuar sus estudios.

4 ¿Qué palabra significa lo contrario que “opacos” (subrayada en el texto)?

- a. Claros.
- b. Tristes.
- c. Oscuros.
- d. Lúgubres.

5 La pensión se nos presenta como...

- a. muy tranquila.
- b. cara y selecta.
- c. limpia y ordenada.
- d. ajetreada y bulliciosa.

TEXTO 1

6 A Petra le gustaría que su hijo...

- a. siguiera estudiando.
- b. buscara alojamiento.
- c. trabajara de aprendiz.
- d. viviese en casa de su pariente.

7 En la oración “pero al fin lo consiguió” (subrayada en el texto), el pronombre ‘lo’ se refiere a...

- a. acordar el trabajo de Manuel en la pensión.
- b. no enviar a Manuel de aprendiz a la zapatería.
- c. convencer a Manuel de que siguiera estudiando.
- d. persuadir a la patrona de que no echase a Manuel.

8 ¿Qué trabajos tiene que realizar Manuel en la pensión?

- a. Solamente servir la mesa.
- b. Hacer las camas y limpiar.
- c. Hacer recados y servir la mesa.
- d. Limpiar la pensión y hacer recados.

9 El comedor de la pensión tiene forma de...

- a. ángulo recto.
- b. rectángulo.
- c. cuadrado.
- d. pasillo.

10 ¿Qué palabra describe mejor el comedor de la pensión?

- a. Cochambroso.
- b. Espacioso.
- c. Sencillo.
- d. Pulcro.

11 ¿En qué orden aparecen las diferentes tipologías textuales?

A.
Diálogo en estilo directo entre Manuel y su madre.

B.
Descripción de los huéspedes y los espacios de la pensión.

C.
Narración de las opciones de vida de Manuel.

D.
Descripción temporal y espacial al llegar a la ciudad.

- a. B → A → C → D
- b. C → A → B → D
- c. D → A → C → B
- d. D → C → A → B

12 ¿Quién es el narrador del texto?

- a. El protagonista, en primera persona gramatical.
- b. Múltiple, en primera y tercera persona gramatical.
- c. Un testigo de los hechos, en segunda persona gramatical.
- d. Omnisciente, en tercera persona gramatical.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

LLEGADA A NÁPOLES

Subo al avión con muchas preguntas, muchas inquietudes y una chispa en los ojos vidriosos de aquel que sabe que a partir de ese momento está construyendo un nuevo capítulo de su vida. El avión aterriza y todavía no he conseguido ordenarme las preguntas. Solo hay una cosa clara: estoy en Nápoles y empieza mi Erasmus. Quiero un trozo de pizza.

Arrastrando las maletas por encima de una calle adoquinada y tras muchas indicaciones malentendidas, por fin encuentro el hostel que será durante una semana mi primera nueva casa. Una habitación compartida con gente de todas partes. Conozco a unos chicos que han estado viviendo en Nápoles desde el año anterior y están ahora en la ciudad para terminar unos exámenes prorrogados hasta septiembre. Me empiezan a hablar de su experiencia, y la chispa que podía haber en mis ojos durante el despegue del avión, se la veo en los suyos, multiplicada por mil.

Me cuentan sobre la vida napolitana, sobre lo caótico que es el tráfico en el sur de Italia y sobre sus gentes. Y me sueltan la frase que todo extranjero debe conocer al llegar: “Quien visita Nápoles llora dos veces: cuando llega y cuando se va”.

El siguiente paso es presentarme en mi nueva universidad. Tengo el nombre del que será mi tutor, he impreso los correos y los certificados. Todo en orden, pienso. Lo encuentro, me recibe y me da la bienvenida, pero me cuenta que él está muy ocupado y que hable con su asistente, que no vendrá hasta el día siguiente.

Mientras tanto hay otro asunto por resolver, y es el de la vivienda, pues el hostel no es definitivo. Busco por internet, visito agencias y nada me convence. Conozco a otros estudiantes que se encuentran en la misma situación y compartimos dudas, y me cuentan algo esencial para encontrar alojamiento en Nápoles: aquí, lo mejor son los anuncios colgados en la calle, enfrente de las universidades, y en las plazas. Así que al azar y sin mucha información, y tras haberme hecho con un número de teléfono italiano, recojo papelitos y empiezo las llamadas, los encuentros con extraños, las visitas. Y en una de ellas doy con el piso perfecto. Habitaciones grandes, un patio, en el centro de la ciudad y a cinco minutos de la facultad. Solo tiene una pega: todavía no vive nadie en él. Después de que el azar me pusiera ese papelito en mis manos, esa misma noche conozco a unos chicos y chicas que se encuentran igual que yo, sin piso y con la estancia en el hostel a punto de caducar. Ya tengo casa y compañeros. Empieza un año que, sin ninguna duda, voy a recordar, y sé que cada vez que lo haga, la chispa en mis ojos va a estar ahí.

TEXTO 2

13 ¿Por qué va a Nápoles el protagonista del texto?

.....

0-1



p

14 ¿Qué significa “resolver” (subrayado en el texto)?

- a. Insistir en el proceso para finalizar una actividad.
- b. Poner los medios para acabar con una situación.
- c. Señalar las dificultades que entraña un problema.
- d. Solucionar una duda, un problema o una dificultad.

15 El narrador encuentra el nuevo piso gracias a...

- a. los anuncios en los pasillos de la universidad.
- b. el consejo que le dan otros estudiantes.
- c. la casualidad, paseando por las calles.
- d. anuncios en agencias inmobiliarias.

16 La estancia del protagonista en Nápoles durará un...

- a. trimestre.
- b. cuatrimestre.
- c. semestre.
- d. año.

17 Has leído un texto...

- a. narrativo.
- b. expositivo.
- c. periodístico.
- d. argumentativo.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la hoja de respuestas.

EXPERIENCIA ERASMUS EN NÁPOLES, ITALIA, de Cris

Publicado por Cris E N | hace 2 años |  4  4 | Etiquetas: Experiencias Erasmus Nápoles Italia

¿Por qué elegiste ir a Nápoles?

En realidad, no fue mi primera opción. Pero no me arrepiento lo más mínimo.

¿Cómo es el ambiente estudiantil?

¡Es sinónimo de plaza Bellini! La noche es muy viva y la gente es encantadora y con muy "buen rollo". No hay nada como compartir tus experiencias con tus nuevos compañeros mientras tomas un helado.

¿Recomendarías la ciudad?

Si te gusta el caos, el desorden... si no te importa que la gente grite..., entonces sí, la recomendaría.

¿Qué tal la comida?

Nápoles es pizza DE VERDAD buena y barata. Una pizza enorme te cuesta 3,50. Pizzerías: mi favorita es Sorbillo. Siempre hay que hacer cola, pero merece la pena porque comes muy bien por poco dinero.

¿Te costó encontrar alojamiento?

No. Encontré un piso compartido con otras chicas: una alemana, dos inglesas y una italiana de Sicilia. Fue una experiencia maravillosa. La casa parecía la ONU, con tantos idiomas.

¿Cómo te movías por la ciudad?

¡Uf! Ya he dicho que Nápoles es un caos. Los napolitanos cogen el coche hasta para ir al baño. Por eso siempre hay atascos, y no puedes confiar demasiado en el autobús. Hay pocas líneas de metro, y no llega a todas partes. Por eso, mi consejo es que busquen un piso cerca de la facultad o que salgan con tiempo suficiente.

¿Cómo se llega a Nápoles?

Normalmente se viaja a Roma en avión y desde allí coges un tren hasta Nápoles.

COMENTARIOS (4 comentarios)

Marieta Gil Martínez hace 1 año

Hola. Solo una preguntita. Yo iré el 14 de septiembre y me gustaría vivir con italianos, ¿sabes cómo puedo buscar por internet apartamentos para vivir con italianos? Muchas gracias :)

Víctor García Oliver hace 1 año

Yo te aconsejo que mires por dónde queda tu facultad y busques un piso cerca. Lo mejor es moverse en bicicleta, si es que no tienes muchas subidas, claro.

Ana Miranda hace 10 meses

Necesito un piso para compartir que esté cerca de la universidad "L'Orientale". ¡Informadme si sabéis algo, por favor! Gracias.

Cris EN hace 5 meses

Conozco a gente que encontró su piso andando y viendo anuncios por las calles, pero la gran mayoría lo encontró por internet. Coge un mapa, busca tu universidad, la plaza Bellini y empieza :)

<https://erasmusu.com> (texto adaptado)

TEXTO 3

18 ¿Cuál de las siguientes palabras equivale a “experiencias” (subrayada en el texto)?

- a. Alegrías.
- b. Prácticas.
- c. Vivencias.
- d. Costumbres.

19 El piso de la entrevistada parecía la ONU porque...

- a. vivían muchos estudiantes.
- b. se hablaban distintas lenguas.
- c. había un clima de buen entendimiento.
- d. sus inquilinos se peleaban constantemente.

20 Explica por qué el tráfico de Nápoles es complicado y caótico.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

0-1

w

21 ¿Cuál de los siguientes conectores es el más adecuado para sustituir a “Normalmente” (subrayado en el texto)?

- a. Diariamente.
- b. Antiguamente.
- c. Habitualmente.
- d. Constantemente.

22 Señala cuál de estas oraciones tiene los tres puntos (...) colocados correctamente.

- a. Si te gusta la pizza... la charla y la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- b. Si te gusta la pizza, la charla, la compañía..., puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- c. Si te gusta la pizza, la charla... la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.
- d. Si te gusta la pizza... la charla, la compañía, puedes dirigirte a la plaza Bellini.

PREGUNTAS GLOBALES

23 Para los protagonistas de los textos 2 y 3, el lugar donde se encuentre la vivienda es...

- a. irrelevante.
- b. secundario.
- c. muy importante.
- d. muy interesante.

24 Marca con una X, en la hoja de respuestas, si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 24.1 En los primeros días en Nápoles, el narrador no entra en contacto con nadie.
- 24.2 El personaje activa la itinerancia de datos nada más llegar a Nápoles para hablar con su familia.
- 24.3 La plaza donde se reúnen los estudiantes en Nápoles se llama plaza Bellini.
- 24.4 Uno de los comentarios a la experiencia de Cris recomienda el uso del metro.

25 ¿Qué emociones transmiten los protagonistas de los tres textos?

- a. La preocupación por la vivienda, el interés por los estudios y el deseo de vivir.
- b. La introspección, el valor de la experiencia y el deseo de conocer gente.
- c. La ilusión, el nerviosismo y el deseo de disfrutar de la experiencia.
- d. El miedo, la preocupación y la alegría de ser jóvenes.

26 Explica qué medio de transporte utilizarías para moverte por Nápoles. Justifica tu respuesta.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

0-0,5-1

af

REDACCIÓN

¿Cuáles son los posibles motivos por los que viajan las personas? Argumenta tus ideas sobre el asunto de manera clara y ordenada, teniendo en cuenta lo que has leído en los textos anteriores.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión de la redacción;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Anota al final el número de palabras escritas.

Puedes utilizar esta página como borrador.

BORRADOR

REDACCIÓN

Utiliza esta página para la redacción definitiva.

¿CUÁLES SON LOS POSIBLES MOTIVOS POR LOS QUE VIAJAN LAS PERSONAS?

0-1-2
-3-4

A

0-1-2
-3-4

R

0-1-2
-3-4

S

0-1-2
-3-4

L

0-1-2
-3-4

FO O

0-1-2
-3-4

M

0-1

P

Número de palabras escritas

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

CURS 2019-2020

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

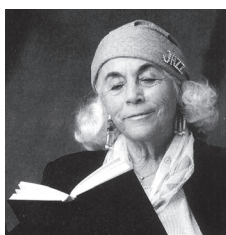
- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
 - La **PARTE 1** es para responder a la mayoría de preguntas, marcando con una X la casilla correspondiente. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.Al finalizar la prueba, no te olvides de responder a la pregunta de valoración que hay en la **PARTE 1**.
- La **PARTE 2** es para:
 - responder a las preguntas 7, 25 y 26;
 - escribir la redacción final.
- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo.
- No utilices tìpex.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL DILEMA DE SEGUIR ESTUDIANDO O NO



Hoy ha sido la tercera clase de alemán. A la salida me vine con Alicia por la cuesta de la cárcel. Ella vive bastante cerca de casa, en una callecita detrás de la catedral. Desde la ventana de mi cuarto se ve el tejado de su casa. Alicia habla poco y me gusta estar con ella más que con las otras chicas, que se ríen siempre de todo.

Hacía una tarde estupenda y andábamos sin prisa porque eran solo las seis. Nos paramos en la Plaza del Mercado, y daba pereza arrancar de allí. Por fin nos fuimos y yo saqué mi bocadillo. Le pregunté a Alicia si no encontraba al profesor de alemán un poco triste, pero ella dijo que no, que le parecía muy simpático. En realidad, pensándolo bien, no es que estuviese triste sino que tenía un aire como de estar en otro sitio, algo especial, que daban ganas de saber lo que estaba pensando. Se lo venía explicando bastante alto y con entusiasmo para ver si se lo hacía entender, y de pronto él en persona se nos puso al lado. Yo no sé ni cuándo apareció, porque me había parado un momento hablando, y al mirar a Alicia me chocó la cara que estaba poniendo; entonces es cuando lo vi a él. Nos saludó: “Buenas tardes”. Y luego nos preguntó si íbamos dando un paseo. El suyo no fue un saludo de pasada, porque echó a andar con nosotras. Menos mal que se había puesto al lado de Alicia, y como ella me cogió del brazo para seguir andando, me lo tapaba casi completamente; así oía lo que hablaba sin tenerlo que mirar. Nos tenía que haber oído, seguro, lo que dijimos, puesto que venía detrás. Ni a levantar la cara me atrevía.

A todo esto llegamos a la bocacalle de Alicia y ella y yo nos despedimos. Entonces, pasó algo horrible: el profesor llevaba mi mismo camino. No me había dado cuenta de que estábamos andando juntos los dos solos. Yo me puse a contar los portales que faltaban para llegar a casa, y me sentía ridícula sin decir nada. Me paré un momento en el escaparate de la librería: estábamos los dos en el espejo del fondo, él atrás de mí, mucho más alto, y en ese momento se puso a hablar de unas revistas alemanas que había allí. Dijo el título con familiaridad como si yo tuviera también que conocerlo, y decidió comprar algunos números para que leyéramos en clase. Hablaba todavía en plural, como si Alicia no se hubiera ido. Entró en la librería y yo con él; ni siquiera pude hacer otra cosa porque se apartó para dejarme pasar delante.

Ya allí dentro, mientras esperábamos que nos atendieran, me daba menos apuro, sobre todo porque él había vuelto a hablar. Decía que el alemán era una lengua muy exacta y científica, indispensable para algunos estudios. Al salir de la tienda me hizo la primera pregunta directa:

— ¿Qué carrera piensa hacer cuando acabe el bachillerato?

Le respondí que no lo sabía, que ni siquiera sabía si iba a hacer carrera.

— ¿Cómo? ¿Estamos en séptimo¹ y todavía no lo sabe?

Le expliqué que dependía de mi padre, que le gustaba poco.

— ¿Qué es lo que le gusta poco?

— Los estudios en general, no sé; que esté todo el día fuera de casa. Como soy la más pequeña...

¹ séptimo: séptimo y último curso del bachillerato de la época. Los alumnos de séptimo tenían 17 años.

TEXTO 1

—¿Y qué tiene que ver que sea usted la más pequeña? ¿Qué relación hay?

—Como las otras hermanas no han estudiado carrera...

—Porque no habrán querido. ¿O les gustaba?

—No sé.

Me siguió preguntando cosas. Lo de papá no lo entendía, aunque la verdad es que tampoco lo entiendo yo. Pero él menos todavía, claro, porque no conocía a papá y no había oído las conversaciones que se tenían en boca. Le dije que, de estudiar, me gustaría Ciencias Naturales, todo lo que trata de bichos y flores y cosas de la Naturaleza.

—Creo que hay una carrera de esto, aunque no estoy muy segura, porque solo con Gertru lo he hablado alguna vez.

Se quedó muy sorprendido de que, queriendo yo, admitiera la duda de estudiar carrera o dejarla de estudiar. Dijo que era absurdo.

—¿Pero usted ha tratado de convencer a su padre, ha insistido?

—No, no mucho todavía. Lo malo de esa carrera es que me parece que tendría que irme a Madrid.

—¿Y qué? ¿No le gustaría?

—Sí, claro que me gustaría.

—¿Pero qué es lo que pasa con su padre, qué objeción pone, vamos a ver, que no lo entiendo?

Me perseguía con una pregunta detrás de otra, y a mí me daba rabia no saberle contestar bien, casi solo con balbuceos y frases sin terminar. En cambio, él tenía muy claros sus argumentos y sus razones. Traté de decirle que yo no podía discutir mucho en casa porque era la pequeña y se reían de mí, y también que mi padre había cambiado mucho y no solía escuchar ni hacerse cargo de las necesidades de nadie.

Carmen Martín Gaité, *Entre visillos* (texto adaptado)

1 La narradora cree que las demás chicas...

- a. hablan demasiado.
- b. no quieren estar con ella.
- c. no se toman nada en serio.
- d. tienen poco sentido del humor.

2 Indica el nexa que puede sustituir 'porque' en "Las dos chicas andaban sin prisa porque eran solo las seis".

- a. ya que
- b. cuando
- c. aunque
- d. a pesar de que

TEXTO 1

3 ¿Dónde están las dos chicas cuando se encuentran al profesor?

- a. En el portal de Alicia.
- b. Cerca de la cuesta de la cárcel.
- c. En una callecita detrás de la catedral.
- d. Entre la Plaza del Mercado y la calle donde vive Alicia.

4 ¿Qué palabra puede sustituir a “chocó” (subrayada en el texto)?

- a. Sorprendió.
- b. Tropezó.
- c. Golpeó.
- d. Atrapó.

5 ¿Cuándo le pregunta el profesor a la narradora sobre sus futuros estudios?

- a. Cuando esperan ser atendidos en la librería.
- b. Mientras miran el escaparate de la librería.
- c. Al llegar a la librería.
- d. Al salir de la librería.

6 La expresión “hacer carrera” (subrayada en el texto) significa:

- a. encontrar un buen trabajo.
- b. cursar estudios universitarios.
- c. competir en una carrera de velocidad.
- d. participar en una selección de personal.

7 ¿Cuántos cursos tenía el bachillerato en la época en que se desarrolla la acción del texto?

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

8 ¿En qué orden suceden los hechos siguientes?

A.

La narradora y el profesor se detienen ante una tienda.

B.

Las dos chicas pasean con el profesor de alemán.

C.

El profesor pregunta a la narradora sobre su futuro académico.

D.

El profesor compra unas revistas alemanas.

- a. B → A → D → C
- b. A → B → C → D
- c. D → C → B → A
- d. C → D → A → B

TEXTO 1

9 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

La narradora...

9.1 y su amiga Alicia viven muy cerca.

9.2 está en el penúltimo curso de bachillerato.

9.3 tiene una amiga que se llama Gertru.

9.4 irá a estudiar a Madrid.

10 El profesor trata a la narradora de...

a. tú.

b. vos.

c. usted.

d. ella.

11 En el diálogo que mantienen el profesor y la narradora, ¿cuál de estas afirmaciones es correcta?

a. A la narradora le gustan las Ciencias Naturales.

b. La narradora no se siente atraída por los bichos y las flores.

c. La narradora tiene muy claro que estudiará Ciencias Naturales.

d. Las hermanas de la narradora han estudiado Ciencias Naturales.

12 El profesor de alemán es...

a. tímido.

b. insistente.

c. antipático.

d. reservado.

13 Al final, la narradora se muestra...

a. alegre.

b. insegura.

c. enfadada.

d. satisfecha.

14 El texto es un fragmento de...

a. una obra teatral.

b. un reportaje.

c. una novela.

d. un ensayo.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

DESORIENTACIÓN VOCACIONAL



¿Por qué a algunos jóvenes les cuesta tanto decidir lo que quieren estudiar y tienen tanto miedo a entrar en la universidad? Es importante entender que cuando los adolescentes tienen que pasar de la secundaria a la universidad están en un proceso de duelo, ya que, a menudo, cuando se gana algo, se pierde otra cosa. Se es menos niño.

Se adquieren otras responsabilidades. En general, esta travesía es una etapa de mucha angustia. Muchas veces los bajos rendimientos en la secundaria tienen que ver con la resistencia del joven a empezar un nuevo período en la vida. Quizá, inconscientemente, no quiera hacer una buena selectividad para no empezar la universidad, porque se convierte en sinónimo del mundo adulto.

Este temor se ve agudizado por el hecho de que muchos estudiantes idealizan la universidad y, por otro lado, sienten una presión enorme por tener éxito. Esta aprensión de pasar a una nueva etapa también se da en la ESO, con repeticiones en tercero y cuarto. La presión desmedida de los padres y la rebeldía natural de la edad lleva, en algunos casos, a que los adolescentes se “autoboicoteen”. Puede, además, ser una forma autodestructiva que quiere mostrar rabia e independencia de los padres, una mala forma de llamar la atención.

Quedarse con la incertidumbre hace todo aún más complicado. Porque hay quienes tienen clarísimo qué quieren estudiar; pero otros, no. Lo mejor es que los padres acompañen a su hijo en el descubrimiento de su nuevo camino.

En muchos casos, la desorientación vocacional a menudo es síntoma de cierta inmadurez, porque el adolescente no ha acabado de desarrollar su propia identidad. Si este no se conoce a sí mismo, le resulta muy difícil tomar una decisión sobre su futuro. Es necesaria una ayuda y una reflexión detenida para comprender cuáles son sus intereses y su vocación.

Viviana Sosman, *Desorientación vocacional* (texto adaptado)

TEXTO 2

15 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

15.1 La travesía de paso de la secundaria a la universidad está llena de temores y angustias.

15.2 Según el texto, los bajos rendimientos en la secundaria tienen que ver con el poco esfuerzo.

15.3 La forma autodestructiva de llamar la atención muestra dolor y dependencia.

15.4 Los jóvenes necesitan apoyo, reflexión y acompañamiento en el tránsito.

16 Si la persona se queda con la incertidumbre...

- a. aumenta la tensión interna.
- b. todo es aún más complicado.
- c. la inseguridad aumenta sin cesar.
- d. crece el desconcierto en el entorno.

17 En la oración “le resulta muy difícil tomar una decisión sobre su futuro” (subrayada en el texto), ‘le’ se refiere a:

- a. futuro.
- b. identidad.
- c. indecisión.
- d. adolescente.

18 Elige la opción que tiene los dos puntos (:) bien colocados.

- a. Tres de los factores: que afectan al estudiante son presión familiar, incertidumbre y proceso de maduración.
- b. Tres de los factores que afectan al estudiante son: presión familiar, incertidumbre y proceso de maduración.
- c. Tres de los factores que afectan: al estudiante son presión familiar, incertidumbre y proceso de maduración.
- d. Tres de los factores que afectan al estudiante: son presión familiar, incertidumbre y proceso de maduración.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

TIPOLOGÍA PERSONAL-PROFESIONAL

Cada persona es un mundo y cada uno es diferente. Sin embargo, podemos encontrar rasgos parecidos que permiten agrupar a las personas según algunas de sus características. Por ejemplo, el profesor John J. Holland clasificó a las personas en seis grupos según sus competencias e intereses. Resulta curiosa su propuesta:

(R) Grupo realista/ambiente de oficios. Son personas que demuestran interés por actividades prácticas, mecánicas, que a menudo exigen esfuerzo físico; o bien, actividades que comportan el contacto con la naturaleza (cultivar campos, criar animales, etc.). Entre las ocupaciones típicas de esta categoría encontramos: agricultura, mecánica, carpintería, conducción de vehículos, instalaciones (electricidad, agua, gas), reparaciones (aparatos, máquinas, etc.).

(C) Grupo intelectual/ambiente científico. Les gusta observar y experimentar para comprender los fenómenos que les rodean. Valoran altamente las matemáticas y el trabajo científico (teoría, investigación, el laboratorio, etc.). Sienten atracción por profesiones relacionadas con la Biología, la Química, la Arquitectura, la Medicina, la Ingeniería Informática, las Ciencias Sociales, y en general, la investigación referida a cualquier campo del saber.

(A) Grupo artístico/ambiente artístico. Demuestran interés por actividades creativas. Frecuentemente prefieren un estilo de vida no convencional, valoran mucho la independencia y buscan activamente oportunidades de autoexpresión. Tienden a ser personas introspectivas. Entre sus ocupaciones corrientes están las referidas a los diferentes tipos de artes: escritura, decoración, pintura, diseño, música, interpretación, etc.

(S) Grupo social/ambiente social. Se preocupan del bienestar de las otras personas y muestran el deseo de ayudarlas. Generalmente se relacionan bien con todo tipo de individuos. Son personas comprensivas, generosas y sensibles a los problemas de los demás. Buscan ocupaciones como las de trabajo social, enfermería, geriatría, educación, etc.

(E) Grupo emprendedor/ambiente de dirección o negocios. Se enfrentan con el mundo mediante una actitud audaz, dominante, enérgica y “agresiva”. Son personas dinámicas, organizadoras, seguras de sí mismas. Valoran el dinero, el poder, la posición social. Ocupaciones típicas: trabajos ejecutivos, cargos públicos; también pueden ser empresarias, vendedores, etc.

(O) Grupo convencional/ambiente de trabajo de oficina. Prefieren ocupaciones con deberes claramente definidos: tareas de carácter rutinario, actividades verbales o numéricas propias del trabajo de oficina. Son personas ordenadas, sistemáticas, perseverantes y conformistas. Los campos ocupacionales más apropiados a este tipo de personalidad son los de secretaría, administración, contabilidad, telefonía, etc.

Modelo tipológico de Holland (texto adaptado)

TEXTO 3

- 19** Las personas del grupo realista suelen dedicarse a las siguientes ocupaciones:
- a. Agricultura, carpintería, instalaciones y deportes.
 - b. Agricultura, mecánica, carpintería, conducción de vehículos.
 - c. Carpintería, conducción de vehículos, reparaciones y deportes.
 - d. Decorador, conducción de vehículos, reparaciones y carpintería.
- 20** El significado opuesto a “atracción” (subrayado en el texto) es...
- a. contrariedad.
 - b. distracción.
 - c. enemistad.
 - d. repulsión.
- 21** ¿Cuál de los siguientes tipos de personalidad, según el texto, resulta más difícil de encajar en nuestra sociedad?
- a. Emprendedor.
 - b. Realista.
 - c. Artístico.
 - d. Social.
- 22** ¿Según el texto, qué personas suelen ser las que se sienten cómodas siguiendo una rutina diaria?
- a. Sociales.
 - b. Realistas.
 - c. Emprendedoras.
 - d. Convencionales.
- 23** Entre tus amigos destaca una chica que tiene una personalidad muy dominante. Cuando todos dudáis, toma las decisiones y lo hace con resolución. Según el texto, ¿qué dedicación, entre las siguientes, será la más adecuada para ella?
- a. Pintora.
 - b. Mecánica.
 - c. Telefonista.
 - d. Emprendedora.

PREGUNTAS GLOBALES

24 ¿En qué textos se refleja que el factor familiar parece muy importante en la orientación y la determinación del futuro del estudiante?

- a. El 1 y el 2.
- b. El 1 y el 3.
- c. El 2 y el 3.
- d. El 1, el 2 y el 3.

25 Un estudiante, que siempre había sacado buenas notas, de repente suspende varias asignaturas en la 2ª evaluación, sin que haya una causa conocida. A partir de lo que has leído, ¿por qué puede suceder esto?

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

26 De los seis grupos de tipología personal, ¿con cuál te identificas tú? Justifícalo brevemente a partir del texto 3. Si no te identificas con ninguno de ellos, explica por qué.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

REDACCIÓN

Redacta un texto en el que expliques **cómo te ves de aquí a diez años**, justificando tu evolución a partir de tus gustos actuales, tus aficiones y tus intereses personales. Expón tus ideas de manera clara y ordenada, teniendo en cuenta lo que has leído en los textos anteriores.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Anota al final el número de palabras escritas.

BORRADOR

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

CURS 2020-2021

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
 - La **PARTE 1** es para responder a la mayoría de preguntas, marcando con una X la casilla correspondiente. Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.Al finalizar la prueba, no te olvides de responder a la pregunta de valoración que hay en la **PARTE 1**.
- La **PARTE 2** es para:
 - responder a las preguntas 2, 25 y 26;
 - escribir la redacción final.Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.
- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro.
- No utilices tìpex.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL FIN DEL CAPITÁN BLAY



Siempre recordaré aquella tarde en la que murió el viejo capitán Blay. Aunque han pasado los años (yo era un adolescente observador, curioso y distraído), lo puedo revivir como si estuviera sucediendo ahora ante mis ojos. Habíamos descansado un rato en la taberna. Al salir cruzamos la calle buscando la sombra de las acacias y el capitán se sentó en el bordillo, junto a una cloaca, para atarse el cordel que sujetaba su maltrecha zapatilla. Entonces advirtió que había olvidado en la bodega la

carpeta con las firmas y el dibujo, y me ordenó que fuera a buscarla. Fui a por la misma, entré en el bar y el dueño me dijo que el lunático capitán no llevaba ninguna carpeta cuando entró. Me quedé pensando, fui al lavabo y me demoré un rato, felicitándome íntimamente por la pérdida de la maldita carpeta: ya no habría que llamar a más puertas, ya no tendría que andar subiendo y bajando escaleras y haciendo el ridículo ante desconocidos leyendo en voz alta la tremenda carta de protesta...

Salí nuevamente a la calle y lo vi sentado en el mismo sitio, la cabeza ladeada, rendida entre las rodillas, y los dedos de su mano derecha enredados en el cordel que se había soltado de la zapatilla. Un reguero de agua sucia y espumosa de jabón corría junto a sus pies hasta la boca de la cloaca. Antes de llegar a su lado ya sabía que el capitán había fallecido; lo intuí súbitamente al observar, conforme me acercaba, su mano inmóvil enredada en el cordel y el flequillo de su pelo canoso agitado por una ligera brisa, un alivio al calor que ni su piel ni su corazón podían ya sentir.

Corrí a avisar al tabernero, que salió y volvió a entrar para llamar por teléfono a la Cruz Roja. Viéndole allí replegado sobre sí mismo y con la cabeza ladeada cuidadosamente sobre la cloaca, parecía más perdido que nunca en sus cavilaciones. Porque, a fin de cuentas, hoy lo sé, entre sus manías conspiratorias y la realidad que nos rodeaba, había poca diferencia. En cierta ocasión me dijo que todos los disparates que le reprochaban y las muchas locuras que había cometido en esta vida no eran sino ensayos y variaciones de una sola y misma locura... que nunca acertó a cometer, porque no sabía exactamente en qué consistía.

Como siempre, yo no sabía qué hacer y me senté a su lado y terminé de atar el cordel a su zapatilla. Después llegó la ambulancia, lo tendieron en una camilla y se lo llevaron al Hospital Clínico mientras yo corría a avisar a su mujer.

En cuanto a la carpeta extraviada, nunca apareció. De haber vivido para saberlo, el capitán seguramente habría pensado que se la robaron y habría organizado un escándalo público. Imagino que la perdió en la calle, y que, si alguien la recogió y la abrió, dedicaría tal vez una sonrisa compasiva a la carta de denuncia, donde se avisaba del peligro del gas venenoso que emanaba de la fábrica, a las pocas firmas solidarias y a mi torpe dibujo, antes de volver a tirarlo todo.

TEXTO 1

Pero algo no se perdió. Porque de algún modo, después de tanto callejear juntos por el barrio y de aguantar sus charlas interminables, y a pesar de mi vergüenza y mis quejas, y de morirme siempre de ganas de dejarle plantado y huir corriendo, el loco capitán había conseguido contagiarme una pizca de aquel virus que le menguaba el entendimiento, y precisamente por eso, en las dos últimas semanas que pasé con él vagando por las calles, secundé, en la medida que fui capaz, la batalla perdida del decidido anciano.

Así, con el tiempo y casi sin darme cuenta, el escenario vital de mi infancia se me fue convirtiendo poco a poco en un paisaje moral en el que luchan el bien y el mal, y así ha quedado para siempre en mi memoria.

Al entierro acudieron algunos amigos de los bares del barrio, tan tronados como él, algunos vecinos y algunos conocidos. Al terminar la ceremonia volví a casa. Mi madre no estaba. Encendí la radio, me senté a cenar y me acordé del capitán Blay encogido sobre el bordillo, la cabeza rendida, y me dije que tal vez en el último momento tuvo la suerte de pensar en lo único que de verdad poseía y reconocía como inequívocamente suyo, la sobada carpeta que esperaba recuperar y que él creía testimonio evidente contra la indignidad.

Juan Marsé, *El embrujo de Shanghai* (texto adaptado)

1 Indica cuál de estas palabras **NO** significa lo mismo que “íntimamente” (subrayado en el texto).

- a. Hondamente.
- b. Externamente.
- c. Personalmente.
- d. Profundamente.

2 ¿Qué contenía la carpeta del capitán Blay?

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

3 Indica la opción adecuada para completar de forma correcta la oración: “El protagonista salió nuevamente a la calle y lo _____ sentado en el mismo sitio”.

- a. vio
- b. veía
- c. verá
- d. vería

TEXTO 1

4 Escoge la opción correcta para completar la oración: “¿_____ no sabía exactamente en qué consistía su locura?”

- a. Porque
- b. Porqué
- c. Por que
- d. Por qué

5 ¿Cuál era el objetivo del capitán Blay con su carpeta?

- a. Hacer enfadar al protagonista.
- b. Molestar a los vecinos del barrio.
- c. Recoger firmas para una reclamación.
- d. Guardar los dibujos que hacía del barrio.

6 Marca con una X si las frases siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 6.1 El dueño del bar cree que el capitán Blay está loco.
- 6.2 La carpeta acaba desapareciendo sin dejar rastro.
- 6.3 El protagonista pasaba vergüenza cuando acompañaba al capitán.
- 6.4 El protagonista vive solo.

7 ¿Quiénes asistieron al funeral del capitán Blay?

- a. Algunos vecinos, algunos amigos de los bares y algunos conocidos.
- b. Sus íntimos, algunos amigos de los bares y algunos conocidos.
- c. La madre del narrador, algunos vecinos y algunas autoridades.
- d. Algunos conocidos, la viuda, su hijo y el narrador.

8 ¿Con qué significado se utiliza en el fragmento la palabra “tronados” (subrayada en el texto)?

- a. Desmemoriados.
- b. Marginados.
- c. Gastados.
- d. Locos.

TEXTO 1

9 ¿Qué hace el protagonista al volver a casa después del entierro del capitán Blay?

- a. Va a avisar a la mujer del capitán.
- b. Enciende la radio, cena y recuerda al capitán.
- c. Enciende la radio, se prepara la cena y recuerda al capitán.
- d. Siente alivio porque ya no tendrá que hacer más el ridículo.

10 Indica cuál de las oraciones siguientes tiene la coma (,) colocada correctamente.

- a. Después de enterrar, al capitán Blay volví pensativo a casa.
- b. Después, de enterrar al capitán Blay volví pensativo a casa.
- c. Después de enterrar al capitán Blay volví, pensativo a casa.
- d. Después de enterrar al capitán Blay, volví pensativo a casa.

11 ¿En qué persona se narra el texto?

- a. Primera persona.
- b. Segunda persona.
- c. Tercera persona.
- d. Primera y tercera persona.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

LA IMPORTANCIA DE LA MEMORIA

¿Te has preguntado alguna vez qué es la memoria? La memoria nos permite recordar cosas del pasado y, sobre todo, interpretar el presente y planificar el futuro. Sin la memoria no existiría relación entre el pasado y el futuro. La memoria es un regalo de la naturaleza. De una canción, de un olor, de una vieja fotografía puede surgir el milagro de revivir, con una rapidez asombrosa, fragmentos del pasado, y producir una estampida de vivas imágenes, de sensaciones y emociones que nos conmueven y sacuden con una fuerza imparable. Eso son los recuerdos. Piensa en lo que te pasa cuando vas a disfrutar de tu comida preferida, o cuando vas a ir a un concierto de tu artista favorito, o cuando vas a volver a ver a alguien que quieres... Todas esas sensaciones placenteras se producen en tu interior porque tienes memoria.

La memoria es nuestro gran tesoro, porque gracias a ella somos lo que somos, nos reconocemos y nuestra vida adquiere el sentido de la continuidad. Sin memoria, al despertar cada día, no sabríamos quiénes somos, nos faltaría nuestra identidad. Pero, al mismo tiempo, la memoria es mucho más que el cofre autobiográfico en el que guardamos y encontramos lo mejor y lo peor de nuestro pasado. Nuestra memoria es también el gran océano de conocimientos que baña siempre nuestra vida; por tanto, tiene una parte exterior a nosotros. Y esa memoria externa, colectiva, nos trae, una y otra vez, con una gran eficacia, datos que nos hacen recordar: esas informaciones nos son tan necesarias para sobrevivir como el aire que respiramos. Es así como recuerdas que sabes nadar (memoria individual), y que puedes bañarte en el mar sin peligro (memoria colectiva).

En nuestra memoria conviven lo personal y lo colectivo, lo particular y lo público, lo bueno y lo malo de nuestras experiencias: nuestras destrezas y habilidades, lo que hemos aprendido, el conocimiento de los otros, y tantas y tantas cosas de este mundo. Cuando realizamos cualquier actividad, sobre todo intelectual (leer, escribir, resolver problemas matemáticos...), ponemos en funcionamiento nuestra memoria y esto que es tan formidable lo hacemos casi sin darnos cuenta.

José María Ruiz-Vargas, *La complejidad de la memoria* (texto adaptado)

12 En el texto se afirma que “La memoria es nuestro gran tesoro” (subrayado en el texto) porque...

- a. es importante para relacionarnos con los demás.
- b. se necesita para recordar lo que hicimos ayer.
- c. resulta imprescindible para vivir plenamente.
- d. de ella depende nuestro futuro.

TEXTO 2

13 Según el texto, nuestra identidad se encuentra, sobre todo, en...

- a. la continuidad.
- b. nuestros recuerdos.
- c. la manera de despertarnos cada día.
- d. los conocimientos que hemos adquirido.

14 ¿Cómo funciona la memoria externa?

- a. Lentamente.
- b. De manera eficaz.
- c. Solamente a ratos.
- d. Con una amplitud de miras.

15 Según el texto, nuestra memoria se compone de...

- a. todo nuestro conocimiento y del conocimiento colectivo.
- b. nuestra inteligencia con el conocimiento colectivo.
- c. los datos externos con destrezas y habilidades.
- d. los recuerdos familiares y los sociales.

16 ¿Cuál de las siguientes afirmaciones sobre la memoria NO es verdadera?

- a. En ella se almacenan los recuerdos.
- b. Se activa cada mañana después de dormir.
- c. Las personas tienen memoria interna y externa.
- d. Nos ayuda en nuestras actividades intelectuales.

17 El texto pretende...

- a. explicar la diferencia entre memoria individual y memoria colectiva.
- b. persuadir al lector sobre el peligro de utilizar la memoria.
- c. definir la memoria y remarcar su importancia.
- d. describir los usos de la memoria.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

INTERNET Y NUESTRA MEMORIA



Internet es información. Podemos consultar en la red una ingente cantidad de datos. Pero su uso está afectando a nuestra capacidad de recordar.

“Utilizamos internet como una especie de muleta, como un apoyo para la memoria, pero cada vez que lo hacemos dependemos más de esta tecnología”, indica Benjamin C. Storm, profesor de la Universidad de California, que ha coordinado un estudio sobre este asunto en el que participan otros expertos de su misma universidad y de la de Illinois.

Estos investigadores concluyen que la tendencia a consultar siempre internet para resolver dudas sobre asuntos que creemos conocer, o recordar detalles sobre los mismos, puede afectar negativamente a nuestra capacidad para mantener los recuerdos.

Para determinarlo, se pidió a dos grupos de voluntarios que realizasen un experimento dividido en tres fases. En la primera se realizaron dos grupos. Cada uno debía responder unas preguntas. El primer grupo podía utilizar un buscador en línea, mientras que los del otro grupo debían valerse únicamente de su cerebro. A continuación, en la segunda fase, se les planteó que podían utilizar el ordenador, o no, según quisieran, para responder a preguntas cada vez más sencillas. Los resultados mostraron que aquellos que habían utilizado la red en la primera fase eran mucho más dados a emplearla también a continuación y a hacerlo con más rapidez, esto es, pasaban menos tiempo intentando recordar. En la tercera fase se les pidió a todos que no utilizaran internet para responder a un sencillo cuestionario; entonces, solo el 30% de ellos logró contestar a todas las preguntas.

“La información disponible aumenta y los móviles nos permiten consultarla fácilmente, así que acabamos dependiendo cada día más de ella”, indica Storm. No obstante, los investigadores señalan que aún pasará tiempo antes de que se pueda confirmar si este fenómeno tiene algún efecto real en nuestra capacidad memorística.

En el futuro, defienden algunos expertos, los seres humanos podremos aumentar nuestra capacidad memorística mediante unas memorias externas que irán conectadas a nuestro cerebro. Es el siguiente paso lógico en la evolución tecnológica: el humano conectado a máquinas que aumenten sus capacidades naturales (visión, audición, velocidad, fuerza física...).

Abraham Alonso, “Internet afecta cada vez más a nuestra memoria”, *Muy interesante* (texto adaptado)

18 La expresión “una ingente cantidad” (subrayada en el texto) significa una cantidad...

- a. magnánima.
- b. enorme.
- c. mínima.
- d. pobre.

TEXTO 3

19 En la frase “...la tendencia a consultar siempre internet para resolver dudas sobre asuntos que creemos conocer, o recordar detalles sobre los mismos” (subrayada en el texto), ‘los mismos’ hace referencia a los...

- a. asuntos.
- b. temores.
- c. recuerdos.
- d. investigadores.

20 Indica cuál de las siguientes afirmaciones acerca del experimento sobre la memoria es cierta.

- a. Se compararon resultados en diferentes países.
- b. El estudio se realizó con dos grupos de personas.
- c. El análisis se centró en la manera en que la gente se conectaba a internet.
- d. Se compararon los datos con los resultados de otro estudio realizado el siglo pasado.

21 Marca el orden en el que aparece la información siguiente en el texto.

A. Ayuda de internet a la memoria.	B. Los móviles facilitan la conexión a internet.	C. Qué es internet.	D. Experimento sobre la memoria.
--	--	-------------------------------	--

- a. D → B → A → C
- b. C → A → B → D
- c. C → A → D → B
- d. D → C → B → A

22 Este texto va dirigido a...

- a. los educadores.
- b. expertos en internet.
- c. psicólogos y neurólogos.
- d. cualquier lector interesado.

23 ¿Qué tipo de texto has leído?

- a. Narrativo.
- b. Dramático.
- c. Descriptivo.
- d. Periodístico.

PREGUNTAS GLOBALES

24 Marca con una X si las frases siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

24.1 El capitán Blay estaba casado.

24.2 Es necesario tener una gran concentración para utilizar la memoria.

24.3 La cantidad de información en internet ya no puede crecer más.

24.4 Con el tiempo, los humanos nos conectaremos a las máquinas.

25 Localiza en cualquiera de los tres textos una oración en la que se afirme que la base de nuestra identidad es la memoria. Cópiala a continuación.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

26 ¿Por qué crees que la mayor parte de las personas en la actualidad no recuerda los números de teléfono de sus familiares y amigos? Justifica tu respuesta.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

REDACCIÓN

Haz memoria y **explica una anécdota de tu infancia que recuerdes agradablemente. ¿Por qué fue tan importante? Arguméntalo de forma adecuada.**

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS. Anota al final el número de palabras escritas.

BORRADOR

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu

avaluació educació secundària obligatòria 4t d'ESO

CURS 2021-2022

competència

lingüística:

llengua castellana

INSTRUCCIONES

- Para responder a las preguntas de la prueba encontrarás una **HOJA DE RESPUESTAS** con dos partes.
 - La **PARTE 1** es para responder a la mayoría de preguntas, marcando una X en la casilla correspondiente.
Solo hay una respuesta correcta para cada pregunta. Si te equivocas, sombrea todo el cuadrado y marca de nuevo con una X la respuesta correcta. Para volver a marcar como correcta una respuesta previamente sombreada, rodéala con un círculo.
Al finalizar la prueba, no te olvides de responder a la pregunta de valoración que hay en la **PARTE 1**.
 - La **PARTE 2** es para:
 - responder a las preguntas 7, 25 y 26;
 - escribir la redacción final.Recuerda que solo puedes escribir tu respuesta dentro del espacio que marca el recuadro.
- Para realizar la prueba utiliza un bolígrafo azul o negro.
- No utilices tìpex.



TEXTO 1

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

BRANDY MOSTAZA



Una tarde de abril de hace ya unos años, cuando era yo muy joven y un desconocido actor muerto de hambre, me perdí en los laberintos de las afueras de San Anfierno de Granzara y descubrí una gran mansión rodeada de un jardín silvestre, Villa Nemo. Era muy fácil entrar en ella, no había ni cerradura ni aldaba en la puerta, se trataba de una casa abandonada. Paseé largo rato por el jardín. En una de sus galerías abiertas a todos los vientos me dije que, si algún día lograba triunfar como actor, lo primero que haría sería comprar aquella casa y convertirla en mi residencia favorita.

Pasaron algunos años y triunfé en el cine. Un papel secundario (pero muy agradecido) en la película *El baúl de los cafres* me condujo directamente al estrellato. Mi manera de mover un palillo entre los dientes asombró a medio mundo. Mi representante tuvo el detalle y la astucia de ponerme el nombre artístico de Brandy Mostaza, y a partir de eso todo fue ya un camino de rosas. Fui contratado para protagonizar *Los amores de Mustafá*, el film cómico que, al abrirme las puertas de la popularidad, hizo que mi vida cambiara espectacularmente de la noche a la mañana. Mi mayor éxito iba yo a alcanzarlo con *Los humores del joven Brandy*, esa serie televisiva que brilló con esplendor propio en la década de los sesenta y que hoy, como todo lo que yo hice, reposa en el más humillante olvido.

Contribuyó a mi irresistible ascensión la cómica y exagerada delgadez de mi cuerpo (la gente se reía porque cuando yo andaba lo hacía como si fuera una hoja movida por el viento), pero ese mismo rasgo físico no tardaría mucho en volverse en mi contra. Compré Villa Nemo, ordené el jardín y restauré la casa, construí una gran piscina, empecé a dar todos los viernes grandes fiestas. Tuve muchas novias, bailé boleros, canté al amor. Y, sin darme cuenta, empecé a abandonarme a mí mismo.

Como si existiera una secreta relación entre la casa y la obesidad, empecé poco a poco a engordar, y cuando me di cuenta ya ninguna dieta era capaz de frenar mi irreversible proceso, mi trágica transformación. Y así llegué al último viernes de la década de los sesenta, compuesto y sin novias, convertido en un Brandy Mostaza desconocido, que había perdido su chispa cómica.

—¿Cuánto tiempo hace que no te contratan? —me preguntó mi representante—.

Como había ganado mucho dinero, el hecho de que hubieran dejado de contratarme para nuevas películas era algo que no me inquietaba demasiado. Me preocupaba mucho más, por ejemplo, la alarmante y repentina ausencia de novias, así como el descenso progresivo de asistencia a mis fiestas. No era capaz de comprender que todo, absolutamente todo, estaba estrechamente ligado.

—Y dime —continuó mi representante—, ¿por qué crees que ya nadie te ofrece películas o, si lo hacen, es para papeles secundarios?

—Bueno —dije—, supongo que algo tendrán que ver estos quilos de más que luzco.

—¡Supones!

TEXTO 1

Me llevó a un banco en un rincón del jardín, cerca de la piscina. Y allí me mostró un álbum de fotografías de actores flacos que tal vez podían salvar mi carrera si me unía a ellos como pareja artística.

En los días que siguieron acabé realizando pruebas con muchos de aquellos flacos, pruebas que resultaron todas un completo desastre. Al ver que no había en todo el país un solo actor con el que pudiera yo formar una pareja cómica, pusimos anuncios en los periódicos. Pero tampoco eso resultó. Entonces mi representante sugirió que tal vez ese actor se encontraba en el extranjero o tal vez no era un actor y en ese caso había que buscarlo en las calles, en las calles de todo el mundo.

—Hay que apurar todas las posibilidades —me dijo.

Y semejante razonamiento me llevó muy lejos, me llevó incluso hasta las calles de Hong Kong, pero sin resultado: por muchas ciudades que recorrimos, no encontramos al compañero adecuado.

Enrique Vila-Matas, *En busca de la pareja eléctrica* (texto adaptado).

1 Villa Nemo es...

- a. una residencia de ancianos.
- b. una mansión señorial.
- c. un jardín silvestre.
- d. un laberinto.

2 El protagonista se propuso comprar Villa Nemo porque...

- a. le gustó mucho.
- b. quería derribarla.
- c. le gustó su nombre.
- d. era una buena inversión.

3 El protagonista triunfó en el cine...

- a. después de hacer muchos papeles secundarios.
- b. después de protagonizar una serie de televisión.
- c. con su primera actuación como protagonista.
- d. con un solo papel secundario.

4 El éxito de Brandy Mostaza se debió a su...

- a. aspecto físico.
- b. gran fuerza física.
- c. manera de hablar.
- d. peculiar forma de vestir.

TEXTO 1

5 En la actualidad las películas protagonizadas por Brandy Mostaza...

- a. son obras clásicas admiradas por todos.
- b. solo gustan a los entendidos.
- c. se reponen constantemente.
- d. no las ve nadie.


6 ¿Qué significa “irresistible” (subrayado en el texto)?

- a. Insoportable.
- b. Invencible.
- c. Imparable.
- d. Increíble.

7 Rodea con un círculo de forma clara la coma incorrecta de esta oración en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

Al triunfar, el actor Brandy Mostaza, compró Villa Nemo, arregló el jardín, restauró la casa y construyó una piscina.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

8 El nexos “como” (subrayado en el texto) puede ser sustituido por...

- a. ya que.
- b. así que.
- c. cuando.
- d. aunque.

9 ¿Qué otro título sería más adecuado para el texto?

- a. Los humores del joven Brandy.
- b. Cómo llegué a Hong Kong.
- c. Historia de Villa Nemo.
- d. Mi carrera como actor.

TEXTO 2

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta.
Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

EL GORDO Y EL FLACO

Stan Laurel y Oliver Hardy, conocidos en España como el Gordo y el Flaco, eran antagónicos, dispares, habían sido criados en mundos diferentes, vivían cada uno su vida; pero juntos, en pantalla, se fundían en un alma, representaban lo mismo y plasmaban con sus gags y su vena cómica la dura existencia de las personas corrientes. “Hacían que las cosas más simples resultaran complicadas. Con ellos reconocíamos nuestros fracasos y luchábamos con su espíritu de superación; el Gordo y el Flaco nunca se daban por vencidos, siempre lo intentaban de nuevo”, asegura su biógrafo Simon Louvish.

El Gordo, Oliver, nacido en Harlem, Georgia, en 1892, era propietario del cine local. Hijo de un veterano de la guerra civil, se casó con Madelyn Saloshin, con la que trabajó como cantante, hasta llegar a California, donde empezó a hacer pequeños papeles en el cine.

El Flaco nació en 1890, en el norte de Inglaterra, en una familia dedicada al teatro. Llegó a Estados Unidos como miembro de una compañía de teatro en 1912. Empezó a actuar con Charlotte Mae Dahlberg, con la que se casó, y protagonizaron su primera película: *Nuts in May*, en 1917.

En 1927, el director Leo McCarey los descubrió como pareja cómica y a partir de ahí no se separaron. Sobrevivieron bien a la incorporación del sonido al cine. No les afectó porque los diálogos eran insustanciales, y lo importante era lo que les ocurría. Las cosas estuvieron claras desde el principio en una asociación que perduró 25 años en la pantalla, en los escenarios, con giras teatrales europeas también y en apariciones en la televisión. Todo era perfecto. Jamás se produjeron altercados por sus disparidades, aunque éstas fueran enormes, a veces. El Flaco era el autor de todos los gags y los guiones. En lo creativo era mucho más lanzado que Hardy, que resultaba mucho menos ambicioso.

Su época gloriosa fueron los años treinta y cuarenta y casi se convirtieron en un solo organismo. Por separado era difícil que trabajaran. Hardy actuó en alguna película, pero Laurel era incapaz de andar por libre.

Jesús Ruiz Mantilla, “Sonrisas y lágrimas del Gordo y el Flaco”, *El País* (texto adaptado)

10 Antes de ser actor, Oliver Hardy fue...

- a. productor de cine.
- b. malabarista.
- c. cantante.
- d. militar.

TEXTO 2

11 Según el texto, cuando llegó el cine sonoro, Laurel y Hardy...

- a. dejaron de tener éxito.
- b. triunfaron porque tenían buena dicción.
- c. cambiaron radicalmente su estilo de cine.
- d. sobrevivieron porque sus diálogos eran poco importantes.

12 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 12.1 Stan Laurel hizo muchas películas sin su compañero.
- 12.2 Oliver Hardy interpretó algún papel sin Stan Laurel.
- 12.3 Juntos hicieron giras por teatros de Europa.
- 12.4 Oliver Hardy era el autor de los guiones.

13 En sus aventuras, Laurel y Hardy presentaban una actitud ante la vida...

- a. pesimista, pues siempre acababan derrotados.
- b. positiva, pues no se rendían ante las dificultades.
- c. negativa, pues siempre acababan derrotados por las dificultades.
- d. realista, pues solo se enfrentaban a conflictos que pudieran superar.

14 Indica en qué orden aparecen en el texto los siguientes motivos:

A. Biografías de Laurel y Hardy.	B. Tuvieron una larga trayectoria cinematográfica.	C. Los dos actores, aunque muy diferentes, formaron una pareja muy compenetrada.	D. Triunfaron en los años 30 y 40.
--	--	--	--

- a. A → C → D → B
- b. C → D → B → A
- c. D → C → A → B
- d. C → A → B → D

15 ¿Qué significa “disparidades” (subrayado en el texto)?

- a. Desorganizaciones.
- b. Desuniones.
- c. Diferencias.
- d. Disparates.

TEXTO 3

Lee este texto con atención y escoge la respuesta correcta a cada pregunta. Márcala en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS.

DANI ROVIRA Y SU NUEVA PELÍCULA

Dani Rovira (Málaga, 1980) no es padre, pero el guion de la bienintencionada película *Thi Mai. Rumbo a Vietnam* le tocó la fibra. La lucha de una abuela (Carmen Machi) por adoptar a su nieta vietnamita le hizo llorar “de verdad” y reír “a carcajadas”.

PERIODISTA: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores son las protagonistas absolutas de la película. El hombre, usted, queda en un segundo plano.

DANI ROVIRA: Es una de las características destacables del film, con independencia de la calidad cinematográfica, que la tiene. Estoy muy agradecido de ser la ladera de estas tres montañas. La historia es fascinante. Es de los pocos guiones con los que he llorado de verdad y me he reído a carcajadas.

P: Y eso que no es papá.

D. R.: No que yo sepa. Pero, vamos, soy tío y padrino. Me conmovió mucho. Es una comedia, aunque parte de una premisa muy triste: la pérdida de una hija. Machi da vida a la madre de una joven que fallece y que estaba en trámites para adoptar una niña en Vietnam. La protagonista trata de paliar esa muerte terrible con el hecho de poder recuperar una nieta. Quiere mantener a su hija viva a través de la niña. Mi personaje es secundario, pero muy bonito.

P: ¿Qué es Carmen Machi para usted?

D. R.: Es un referente artístico. Es de las pocas actrices que conozco que no tiene techo. Verla es un acontecimiento. Y eso pasa con muy poca gente. Es un tótem. Además, me río muchísimo con ella.

P: Regresando a *Thi Mai. Rumbo a Vietnam*. La abuela coraje a la que da vida Machi ¿le ha hecho pensar en sus propios abuelos?

D. R.: Claro. Mi abuelita sigue viva. Los demás, no. Pero tengo unos estupendos recuerdos. Cumplieron el rol de abuelos a la perfección.

P: Malcriar.

D. R.: Sí. Y cubrirte las mentirijillas. En mi caso, ir a verlos era un acontecimiento. Me cuidaron en momentos puntuales y no ejercieron de mis padres. Obviamente, cada familia y cada circunstancia es un mundo, pero a día de hoy los abuelos tienen que encargarse de los nietos. Y eso no es culpa de los padres de las criaturas, sino del sistema. El curro es el que hay y los salarios son los que son.

Olga Pereda, *El Periódico de Cataluña* (texto adaptado)

TEXTO 3

16 En este texto hablan sobre...

- a. la última película en la que ha participado Dani Rovira.
- b. las películas que han dado fama a Carmen Machi.
- c. la película que le dio la fama a Dani Rovira.
- d. la película preferida de Dani Rovira.

17 ¿Quién interpreta el papel de la abuela en la película?

- a. Aitana Sánchez-Gijón.
- b. Adriana Ozores.
- c. Carmen Machi.
- d. Thi Mai.

18 Para Dani Rovira, la película de la que hablan es...

- a. un drama.
- b. una comedia.
- c. un documental.
- d. una película de aventuras.

19 Marca con una X en la PARTE 1 de la HOJA DE RESPUESTAS si las oraciones siguientes son verdaderas (casilla a) o falsas (casilla b).

- 19.1** La película está protagonizada por una mujer cuya hija ha fallecido.
- 19.2** La película está protagonizada por una mujer cuya hija adoptiva fallece.
- 19.3** Dani Rovira considera que Carmen Machi es una gran actriz.
- 19.4** Para Dani Rovira, ver cómo interpreta Carmen Machi es un acontecimiento.

20 ¿Cómo fue la relación de Dani Rovira con sus abuelos?

- a. Buena, porque tuvieron que sustituir a sus padres.
- b. Buena, porque ejercieron su rol a la perfección.
- c. Mala, porque no los veía casi nunca.
- d. No conoció a sus abuelos.

TEXTO 3

21 En la oración “Verla es un acontecimiento” (subrayada en el texto), el pronombre ‘la’ se refiere a:

- a. la gente.
- b. la película.
- c. la hija adoptiva.
- d. Carmen Machi.

22 La palabra “curro” (subrayada en el texto) pertenece al registro...

- a. culto.
- b. técnico.
- c. estándar.
- d. coloquial.

23 Indica cuál es la oración que tiene los signos de puntuación bien colocados.

- a. Las tres actrices protagonistas de esta película, son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- b. Las tres actrices protagonistas de esta película son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- c. Las tres actrices protagonistas de esta película son, Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.
- d. Las tres actrices, protagonistas, de esta película son: Carmen Machi, Aitana Sánchez-Gijón y Adriana Ozores.


PREGUNTAS GLOBALES

24 La pareja que quiere formar Brandy Mostaza y la de Laurel y Hardy se parecen en que...

- a. estaban compuestas por actores muy jóvenes.
- b. los actores eran muy buenos amigos.
- c. un actor era obeso y el otro delgado.
- d. uno de los dos era inglés.


25 La carrera cinematográfica de Brandy Mostaza ¿se parece más a la de Dani Rovira o a la de Stan Laurel y Oliver Hardy? Justifica tu respuesta.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

26 ¿Crees que la película de la que habla Dani Rovira, *Thi Mai. Rumbo a Vietnam*, trata de “la dura existencia de las personas corrientes” como las de Laurel y Hardy? Justifica tu respuesta.

NO ESCRIBAS EN ESTE ESPACIO

 Responde en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS.

REDACCIÓN

Brandy Mostaza trabajó en el cine y en la televisión, Stan Laurel actuó en teatros además de hacerlo en el cine. **Explica cuál de estos tres medios te parece más interesante y por qué.** Desarrolla tu opinión aportando los argumentos necesarios.

Escribe una redacción de 125 palabras como mínimo. Si escribes menos, se verá afectada tu puntuación.

Te recomendamos que sigas este proceso:

1. planificación, esquema de las ideas que desarrollarás;
2. primera versión;
3. revisión, corrección y versión definitiva.

Puedes utilizar esta página como borrador.

Escribe la versión definitiva de tu redacción en la PARTE 2 de la HOJA DE RESPUESTAS. Anota al final el número de palabras escritas.

BORRADOR

Muchas gracias por tu colaboración.



Consell Superior
d'AVALUACIÓ
del Sistema Educatiu