

Guión WEBSERIE

1. EXT CALLE 1-DIA

Daríanda por la calle, parece un poco tensa. Se dirige hacia algún lugar indeterminado a paso decidido, actitud nerviosa. Saca el móvil y lo ojea.

Distraída, dirige la mirada al suelo durante unos metros, cruza la calle y un coche esta a punto de atropellarla. Al levantar la mirada y ver el coche tan cerca se asusta y pone la mano como si con su gesto pudiera detenerlo. Es sorda. Nerviosa y desconcertada acelera el paso. El resto de su trayecto es torpe y caótico.

2. EXT PLAZA-DIA

Finalmente llega a una plaza y se dirige a un bar, mira hacia los lados frenéticamente como si buscara algo en concreto.

De repente una chica se cruza en su camino y la saluda efusivamente. Daríanda se exalta y se la saca de encima como puede dirigiéndole una falsa sonrisa y asintiendo con la cabeza, la despide de malas maneras y anda rápido hacia el bar del final de la plaza. La desconocida se queda atrás mirándola perpleja, sin entender que sucede.

Daríanda sigue caminando hacia al bar y justo cuando va a abrir la puerta, a espaldas de Daríanda aparece un hombre con la cabeza cubierta con una gorra, se acerca a la chica que acaba de saludarla que todavía permanece perpleja y le dispara una bala en la cabeza de forma que cae desplomada al suelo.

3. INT BAR-DIA

El ruido del disparo hace que toda la gente del interior del bar dirijan la mirada alarmados hacia el exterior que casualmente es donde Daríanda está abriendo la puerta para entrar.

Se queda paralizada, ella no ha oído nada, no entiende lo que pasa. Junto al nerviosismo que muestra y la situación que le provoca el asalto de sus miedos y complejos al sentirse observada de esa manera (en realidad no la miran a ella), se pone roja casi llorando y sale rápidamente hacia una de las calles que hay anexas a la plaza, justo en la esquina, sin mirar a su alrededor.

4. EXT CALLE2-DIA

Al girar la segunda esquina de la manzana, descendiendo la velocidad de escapada, aún perturbada por la situación, choca con un hombre (MAX) y se desestabiliza.

MAX

- ...Vaya! Disculpa, no te había visto...

Darí se recompone rápido, rechaza el contacto visual con el hombre y sigue su camino acelerando el paso.

Max se queda extrañado ante la reacción de la chica, aunque casi no la ha podido ver. Mira como se va y desaparece entre los edificios.

5. EXT CALLE3-DIA

Max sigue andando tranquilamente. Se oyen algunas ambulancias de fondo. Llega a su casa, situada en un pequeño callejón cercano a la plaza donde se ha cometido el asesinato, entra en el portal.

6. INT EDIFICO MAX-DIA

Sube las escaleras andando.

7. INT RECIBIDOR CASA MAX-DIA

Llega a la puerta de su piso y entra. Deja el maletín en una mesa del recibidor, se afloja la corbata y cuelga la americana del perchero.

8. INT COMEDOR CASA MAX-DIA

Después de un día duro de trabajo, Max se sirve un vaso de bebida(marca) y se deja caer en el sofá. Expira denotando agotamiento, se quita los zapatos y con una expresión de placer enciende una lampara de sobremesa y se pone a leer el periódico. Se le cierran los ojos, finalmente de queda dormido.

Suena el timbre y se despierta.

Hace ruidos guturales de pereza. Aparta el periódico y se levanta del sofá.

Se dirige a abrir la puerta

9. INT RECIBIDOR CASA MAX-DIA

Cuando abre, su expresión cambia por completo, cara de sorpresa por no conocer al visitante.

MAX

-Buenas tardes.(Intentando mantener la compostura seria)

AGENTE 1.

- Buenas tardes, ¿es usted Max Gorado?

El agente enseña una placa de policia.

MAX

-Sí, soy yo...¿Que es lo que desea señor agente?

AGENTE 1.

-Verá señor...lo siento, he de comunicarle una mala noticia. Su hija a fallecido esta tarde, al parecer se trata de un asesinato. Lo siento mucho...

Max se pone pálido, con la boca entreabierta deforma su cara al intentar retener el llanto. En estado de shock intenta procesar la información por la trágica noticia. Le caen dos lagrimas mientras mira fijamente al agente y pierde el foco.

NEGRO

10. INT. BAR - NOCHE

Frank (30 años), tiene aspecto de hombre duro, va trajeado. Es calvo y tiene las facciones marcadas, muy recto y severo. Se sienta en la barra del bar. Un bar de estética irlandesa. A su lado está sentado Max, va algo tocado por el alcohol y tiene los ojos muy rojos.

Max levanta la mano para pedir y el camarero le pone un vaso y empieza a llenarlo de whisky. Frank no le mira, pide algo para beber.

FRANK

¿Un día duro?

Max bebe un trago largo y le pide más al camarero.

MAX
¿Duro? Si tuviera que hacer una
metáfora te diría que la vida es
una puta mierda. Así que qué más da
el día...
(silencio)
¿Y a ti que te pasa?

FRANK
(sonrisa amarga)
Nada, uno se hace viejo para según
que trabajos.

Frank bebe de su propio vaso. Max lo mira fijamente.

FRANK
(continua)
Podríamos decir que soy algo así
como el chico de los recados, y por
una vez me he equivocado de
paquete...

MAX
Casi todo tiene arreglo.

FRANK
Esto no.

MAX
¡JA! ¿Se te ha muerto alguien?
¿no, verdad?! pues todo lo demás
tiene arreglo.

Max coge el vaso, le tiemblan las manos, esta a punto de
llorar. Max bebe otro vaso de whisky.

FRANK
(con tono conciliador)
¿No cree que ya ha bebido
suficiente, amigo?

MAX
No vas a decirme lo que tengo que
beber, un hijo de puta ha matado a
mi hija a sangre fría hace dos
putos días en medio de la calle.
Así que no me digas que tus mierdas
de problemas no tienen solución, la
muerte es lo único que no tiene
solución en esta vida.

Max se va derrumbando lentamente, repite "mi niña" mientras
solloza y hunde la cabeza entre los brazos. No suelta el
vaso.

Frank lo mira sorprendido y le pone una mano en el hombro.

MAX
¡Hay mucho desgraciado ahí fuera!

FRANK
Tiene mucha razón... Lo siento,
amigo...

Frank está muy serio, hace un gesto al camarero y deja un billete de 50 euros sobre la mesa.

FRANK
A esta invito yo...

MAX
(sollozando)
Mi niña... ¿por que?...

FRANK
Es lo único que puedo hacer por
usted...

Frank se levanta, se pone la gabardina y sale del bar.

11. EXT. BAR - NOCHE

Frank se encoge dentro de su gabardina para resguardarse del frío y deja atrás el bar caminando por la calle. La cámara le sigue, simulando que alguien le persigue a escondidas. (Posiblemente es Daría la que lo sigue. En el caso de que así sea, no mostrarlo descaradamente que es ella)

12. EXT. CALLE 4 - NOCHE

Frank se va cruzando con gente por la calle, un viandante lo mira y se aparta de su camino con miedo.

13. EXT. CALLE PORTAL CASA FRANK - NOCHE

Frank abre la puerta de su casa y entra.

14. INT. CASA FRANK ENTRADA - NOCHE

Frank entra y se quita la gabardina.

15. INT. CASA FRANK COCINA - NOCHE

Frank saca de la nevera un plato de comida preparada y lo mete en el microondas. Abre la nevera y saca una cerveza, la abre y bebe. Se queda mirando fijamente al microondas.

Suena el timbre.

16. INT. CASA FRANK ENTRADA - NOCHE

Frank abre la puerta y hay la silueta de una mujer. Frank disgustado le da la espalda a la chica. Ella entra en la casa. Es Daria.

FUNDIDO A NEGRO

17. INT. HABITACIÓN DARIA - DÍA

La habitación está desordenada, Daría llora tirada en la cama, ahogando el sonido con la almohada. Daría se levanta y coge una fotografía que tiene en la mesita. En la foto aparecen Daría y Irene (amiga de Daría, misma edad) es una chica morena muy guapa. En la foto, ambas están abrazadas y sonríen de oreja a oreja. Daría tira el cuadro contra la pared, cae al suelo y el cuadro se rompe.

18. FLASHBACK. INT. CASA QUIM - TARDE/NOCHE

Dos chicos y una chica están bebiendo y fumando en el salón, son, Irene, QUIM (25) carismático y con una gran sonrisa y JOEL (24), chico con el pelo largo, este último toca la guitarra mientras fuma.

IRENE

No, Joel, no eres feo, lo que pasa es que no te cuidas.

JOEL

Eso lo dices porque estoy delante. Con tus amigas seguro que te ríes de mí.

IRENE

No seas tonto... solo tienes que quererte un poco más.

JOEL

Pues, podríamos ir a tomar algo algún día, no?

IRENE
Si, claro, algún día... Ahora estoy
muy líada, pero te digo algo.

Irene escribe en el móvil.

JOEL
Entonces tú...

QUIM
Joel, ves a por algo para beber
¿no?

Quim le corta a media frase. Joel, se levanta a por unos
vasos.

QUIM
Te ha caído bien mi amigo.

IRENE
Es majo.

QUIM
Pero te mola o no?

IRENE
¿Que dices? Si lo acabo de conocer

Joel, vuelve con bebida.

JOEL
¿De que hablais?

IRENE
Quim, que nos quiere liar.

Joel se pone blanco.

QUIM
¡Si, pero dice que no le gustan los
orcos como tú!

A Joel, no le sienta bien el comentario y mira mal a Irene,
esta responde a Quim, Joel no presta atención.

IRENE
¡Oye, no te pases que no he dicho
eso!

QUIM
¿Cuando viene?

Joel sale de su ensimismamiento.

IRENE
Está a punto de llegar, impaciente.
Pero nos iremos pronto...

JOEL
Es que la has pintado tan bien...

IRENE
Pues claro, es mi mejor amiga.

QUIM
Algún fallo tendrá...

JOEL
(haciendo gestos obscenos)
¡Pues que cuando te la estés
pinchando y le digas "Te gusta,
guarra" no te contestará!

IRENE
¡Eh, no te pases!

Joel se ríe de su propia broma, Quim sonríe y Irene le mira mal. Suena el timbre

IRENE
¡Oh! Ya está aquí, sed buenos con
ella!

QUIM
¿Acaso lo dudas?

IRENE
(a Joel)
Y tú, ni tocarla ¿vale?

Irene y Quim se dirigen hacia la puerta, la abren, aparece Daría al otro lado, saluda con un gesto y sonríe. Quim la mira y sonríe una vez Daría está dentro. Cierra la puerta y echa el pestillo.

Las chicas se sientan juntas. Daría se siente incómoda.

DARIA
(lenguaje de signos)
Sabes que no me gusta conocer gente
nueva...

Joel se sienta entre ellas. De mala manera.

JOEL
¡Eh! ¡Eh! Yo también se jugar.

QUIM
¡Joel, para!

Empieza a mover las manos sin sentido alguno. Quim se acerca a Daría y le huele el pelo muy de cerca. Es perturbador. Daría se gira al notar a Quim tan cerca y lo aparta asustada.

IRENE
¡Quim, no te pases!

Darí la mira asustada.

QUIM
Calma fiera, es que me gusta tu perfume. ¡Díselo! (a Irene)

IRENE
(lenguaje de signos)
Dice que le gusta tu perfume.
Nos iremos pronto, no te preocupes.

Mientras Irene se lo dice, Quim vuelve a acercarse mucho y le abraza pasándole un brazo por encima del hombro, le agarra con mucha fuerza.

QUIM
(con intención)
¡Es una broma, amiga!

Daria se intenta soltar, pero Quim no lo hace. Irene se va a levantar para ayudar a su amiga pero Joel la vuelve a sentar y él se pone entre las dos chicas, Daría no ve bien a Irene. Una vez sentada, le pone un cuchillo en el cuello a Irene (o en un lugar, donde Daría no pueda verlo).

JOEL
Chhsst!! Tranquilita "guapa".

Con la otra mano le empieza a tocar por encima de la ropa.

QUIM
¡Eh! Dijimos que a esa ni tocarla, que puede hablar.

JOEL
Si, pero esto son preliminares, tío!

Le coge la barbilla y le gira la cara, están muy cerca.

JOEL
Me lleva calentando toda la puta
noche...

Quim coge del brazo a Daría y se la lleva a la habitación,
ella se resiste pero Quim puede con ella con facilidad.

DARIA
¡Irene!

Llama a su amiga como puede, solo ve a Joel encima de ella,
no le ve la cara de asustada.

JOEL (O.S)
Y tu calladita, o de la ostia que
te doy, vas a chuparla como mi
abuela. Como le digas algo a
alguien, lo de ella te va a parecer
poco.

19. FLASHBACK. INT. CASA QUIM/HABITACIÓN - TARDE/NOCHE

La puerta queda abierta. Quim empuja sobre la cama a Daria y
se le tira encima. En la pared se proyecta una sombra de
Quim sobre Daría violándola.

Darí no puede hacer nada, Quim es mucho más fuerte que
ella, intenta resistirse pero desiste. Resignada llora
esperando a que todo acabe.

FUNDIDO A NEGRO LENTO

20. INT. HABITACIÓN DARIA - DÍA

Darí mira con odio la foto en el suelo, la recoge y la saca
del marco y coge su chaqueta negra con capucha, se guarda un
sobre en el bolsillo y sale por la puerta.

BARRIDO/ENCADENADO

21. INT. DÍA - FÁBRICA ABANDONADA

Daria, busca a alguien entre las sombras. Hay un yonkie
pinchándose en una columna que la mira con desconfianza.
Daria sigue buscando y se encuentra con Frank.

Se mantienen la mirada hasta que Frank le hace un gesto para
que se acerque.

FRANK
¿Que quieres?

Daria le entrega la foto de ella y de Irene y una de Quim, también le entrega el sobre que ha recogido antes. Frank lo abre y encuentra un fajo de billetes.

FRANK
¿Ya sabes lo que haces?

Daría lo observa, no hace ningún gesto. Le entrega una nota a Frank.

"DIA X A LA HORA XX:XX. IRÉ A SU ENCUENTRO. LA SALUDARÉ. ME MARCHARÉ. MÁTALA"

Frank se guarda el dinero y observa las fotografías. Daría lo observa fijamente. Asiente varias veces con la cabeza como satisfecho. Golpea un par de veces con el dedo la foto y se señala la sien con unos golpecitos.

FUNDIDO A NEGRO

INT. CASA FRANK ENTRADA - NOCHE

Frank y Daria se miran fijamente. Frank fuma un cigarro muy poco a poco. Hay un sobre encima de la mesa igual que el entregado anteriormente.

22. INT. CASA IRENE - DIA

Irene está tumbada en el sofa, tiene un libro en el pecho. Le llega un mensaje al movil por "whatsapp" o algún tipo de chat. El mensaje es de Daria. Conversación vía chat:

DARIA
Hola ¿Podemos hablar?

IRENE
¡Oh! Si, si, quiero hablar contigo...(emoticono cara triste)

DARIA
¿Quedamos esta tarde?

IRENE
Emm... Vale. ¿Voy a tu casa?

DARIA
No. Quedamos en bar plaza a las XX, ok?

IRENE
De acuerdo, me siento muy
mal..(algún emoticono triste o
lágrima)

DARIA
OK. Luego hablamos. Aviso cuando
salga.

Fin conversación chat. Irene, sonríe amargamente y suspira.
¿Suena el teléfono, Irene recibe un mensaje de Quim?

23. EXT CALLE 5 - DIA

Irene sale de su casa, se palpa los bolsillos y suspira
enfadada. Vuelve a entrar.

24. INT CASA IRENE - DIA

Irene coge un monedero o el móvil. Sale por la puerta.

25. EXT CALLE 6 - DIA

Camina por la calle. Se muestra nerviosa.

26. EXT CALLE PASO CEBRA CON SEMÁFOROS - DIA

Irene espera en un semáforo. Mira el reloj, quedan 5 minutos
para la hora en que ha quedado con Daría. Cuando se pone en
verde, acelera el paso.

27. EXT PLAZA ASESINATO - DIA

Irene llega casi corriendo a la plaza. Sebas va hacia ella.
Sebas se la mira de reojo, pero enseguida gira la cara y
pasa de largo. Irene, se lo queda mirando asustada, hasta
que pasa de largo. Irene ve a Daría a lo lejos que se
dispone a entrar en el bar y comienza a caminar hacia su
posición. Se oye el sonido de un disparo. Irene se asusta y
se gira. Una chica cae al suelo. Sebas sale corriendo. Irene
se asusta al ver tanta sangre.

28. EXT PLAZA ASESINATO - ENTRADA BAR DIA

Detrás de Daría hay un asesinato cuando ella entra al bar. Todo el mundo se gira y ella se queda mirando a un punto fijo. Ese punto fijo donde Daría mira es Quim, sentado tomándose un café, le sostiene la mirada con los ojos abiertos como platos. Daría se pone nerviosa (roja y a punto de llorar) y sale corriendo.

Quim se levanta y sale con todo el mundo del bar. Mira la plaza, y contempla la escena: hay un cuerpo inerte de una chica que acaban de asesinar, está Irene al lado asustada y ve como acaba Daría cruza la esquina a toda prisa.

La gente se acerca para contemplar la escena que acaba de ocurrir.

(Cámara volando y alejándose de la plaza)

(Aquí pondría de nuevo el plano de la calle cuando chocan Daría y Max, quizás como al principio o en otra posición, congelar la imagen antes de que choquen y acabar así)