

Recuperación de Lengua i literatura de 1º de bachillerato del curso 22-23

Para recuperar la materia de Lengua y literatura de 1º de bachillerato del curso 2022-2023 habrá que presentarse a la prueba de recuperación extraordinaria que se convocará a lo largo del primer trimestre del curso 2023-2024 y entregar las siguientes actividades:

- Dos comentarios a elegir de la lista que aparece a continuación.
- Actividad 1 y 2.

COMENTARIOS		
N.	AUTOR/A	TEXTO
1.	Garcilaso de la Vega	SONETO XXIII <i>En tanto que de rosa y azucena</i>
2.	Francisco de Quevedo	<i>Definiendo el amor</i>
3.	Luis de Góngora	<i>Mientras por competir con tu cabello</i>
4.	José de Espronceda	<i>Canción del pirata</i>
5.	Gustavo Adolfo Bécquer	Rima XI <i>Yo soy ardiente, yo soy morena</i>

1.- Lee las siguientes reflexiones extraídas de un artículo literario de Larra y comenta las características del Romanticismo que aparecen en él. **Escribe un texto de unas 15 líneas** en el que expongas cuáles son esas características.

Si nuestra antigua literatura fue en nuestro Siglo de Oro más brillante que sólida, si murió después a manos de la intolerancia religiosa y de la tiranía política, si no pudo renacer sino en andadores franceses, y si se vio atajado por las desgracias de la patria ese mismo impulso extraño, esperemos que dentro de poco podamos echar los cimientos de una literatura nueva, expresión de la sociedad nueva que componemos, toda de verdad, como de verdad es nuestra sociedad, sin más reglas que esa verdad misma, sin más maestro que la naturaleza, joven, en fin, como la España que constituimos. Libertad en literatura, como en las artes, como en la industria, como en el comercio, como en la conciencia. He aquí la divisa de la época, he aquí la nuestra, he aquí la medida con que mediremos; en nuestros juicios críticos preguntaremos a un libro: «¿Nos enseñas algo? ¿Nos eres la expresión del progreso humano? ¿Nos eres útil? Pues eres bueno». No reconocemos magisterio literario en ningún país; menos en ningún hombre, menos en ninguna época, porque el gusto es relativo; no reconocemos una escuela exclusivamente buena, porque no hay ninguna absolutamente mala. Ni se crea que asignamos al que quiera seguirnos una tarea más fácil, no. Le instamos al estudio, al conocimiento del hombre; no le bastará como al clásico abrir a Horacio y a Boileau y despreciar a Lope o a Shakespeare; no le será suficiente, como al romántico, colocarse en las banderas de Víctor Hugo y encerrar las reglas con Molière y con Moratín; no, porque en nuestra librería campeará el Ariosto al lado de Virgilio, Racine al lado de Calderón, Molière al lado de Lope; a la par, en una palabra, Shakespeare, Schiller, Goethe, Byron, Víctor Hugo y Corneille, Voltaire, Chateaubriand y Lamartine.

El Español, n.º 79, 18 de enero de 1836. Firmado: Fígaro.

2.- *La vida es sueño* (1635) de Pedro Calderón de la Barca se enmarca dentro del Barroco. ¿Recuerdas cuáles son los **temas** que predominaron en la literatura de esta etapa? ¿Cuáles aparecen en la obra? **Escribe un texto de unas 15 líneas** en el que desarrolles este tema.