

Nombre y apellidos: _____

DOSIER DE RECUPERACIÓN 3º ESO

Todo está en Classroom y en los apuntes de clase. El dossier recoge estos temas:

TEMA 1:

- Propiedades textuales. La crónica.
- La oración simple: clases de palabras y tipos de sintagmas.

TEMA 2:

- La épica: *El Cantar de Mio Cid*.
- El mester de juglaría y el mester de clerecía (Gonzalo de Berceo).
- Prosa del siglo XIV: *El conde Lucanor* de don Juan Manuel.

TEMA 3:

- La oración simple: oración, enunciado y frase; tipos de sujeto y predicados; oraciones impersonales.
- *La Celestina*.

TEMA 4:

- La oración simple: Complementos verbales. CD, CI, CAgente (oraciones pasivas), Atributo.
- La entrevista.

TEMA 5:

- Semántica: connotación y denotación; cambio de significado, metáfora y metonimia.
- Sintaxis: CRV y CC.
- Léxico: préstamos, extranjerismos y calcos.

TEMA 6:

- Literatura: Poesía del renacimiento. Garcilaso de la Vega, San Juan de la Cruz y Fray Luis de León. Los tópicos literarios.
- Repaso de la oración simple.
- Semántica: campo semántico, hiperonimia, polisemia; homonimia, tabú y eufemismos.

Para **recuperar el curso** tienes que **entregar este dossier** y realizar la prueba.

1984 (Fragmento)

Afuera, incluso a través de los ventanales cerrados, el mundo parecía frío. Calle abajo se formaban pequeños torbellinos de viento y polvo; los papeles rotos subían en espirales y, aunque el sol lucía y el cielo estaba intensamente azul, nada parecía tener color a no ser los carteles pegados por todas partes. La cara de los bigotes negros miraba desde todas las esquinas que dominaban la circulación. En la casa de enfrente había uno de estos cartelones. **EL GRAN HERMANO TE VIGILA**, decían las grandes letras, mientras los sombríos ojos miraban fijamente a los de **Winston**. En la calle, en línea vertical con aquel, había otro cartel roto por un pico, que flameaba espasmódicamente azotado por el viento, descubriendo y cubriendo alternativamente una sola palabra: INGSOC. A lo lejos, un autogiro pasaba entre los tejados, se quedaba un instante colgado en el aire y luego se lanzaba otra vez en un vuelo curvo. Era de la patrulla de policía encargada de vigilar a la gente a través de los balcones y ventanas. Sin embargo, las patrullas eran lo de menos. Lo que importaba verdaderamente era la Policía del Pensamiento.



A la espalda de Winston, la voz de la **telepantalla** seguía murmurando datos sobre el hierro y el cumplimiento del noveno **Plan Trienal**. La telepantalla recibía y transmitía simultáneamente. Cualquier sonido que hiciera Winston superior a un susurro, era captado por el aparato. Además, mientras permaneciera dentro del radio de visión de la placa de metal, podía ser visto a la vez que oído. Por supuesto, no había manera de saber si le contemplaban a uno en un momento dado. **Lo único posible** era figurarse la frecuencia y el plan que empleaba la Policía del Pensamiento para controlar un hilo privado. Incluso se concebía que los vigilaran a todos a la vez. Pero, desde luego, podían intervenir su línea cada vez que se les antojara. **Tenía usted que vivir** -y en esto el hábito se convertía en un instinto- con la seguridad de que cualquier sonido emitido por usted sería registrado y escuchado por alguien y que, excepto en la oscuridad, todos sus movimientos serían observados.

COMPRESIÓN DEL TEXTO. Escribe respuestas completas.

1. ¿Qué experimenta la sociedad? ¿Cómo se describe este mundo?
2. Al principio del fragmento se puede leer una serie de elementos que se describen.

- ¿Hasta qué línea se extiende esta descripción? ¿Cuáles son estos elementos?
- Por último, ¿qué sensación crees que pretende transmitir en la persona que lee cada uno de ellos, y especialmente la forma en que son descritos?

3. De acuerdo con la información vertida en el último párrafo, Winston, el protagonista, puede ser espiado en cualquier momento. ¿Por quién y de qué forma?

- Ponte en el lugar de Winston. ¿Qué opinarías si tú tuvieras que experimentar una situación similar a la que se describe en el fragmento? ¿En qué forma modificaría tu estilo de vida?

4. Reflexiona y responde:

- ¿Cuál es la intención comunicativa de George Orwell al producir la novela 1984?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la persona que ha creado el cartel cuyo eslogan es "El Gran Hermano te vigila"?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la voz de la telepantalla que escucha al protagonista?
- ¿Conoces algún programa de telerrealidad?

Bloque de conocimiento de la lengua

Escribe a qué sintagma pertenecen los siguientes grupos e indica la categoría gramatical de cada palabra:

- Cansada de ti:
- El guitarrista:

- Por los bomberos:
- Muchachas valientes:

Subraya los sintagmas nominales de cada oración:

- El famoso actor modificó el guion cuando actuaba.
- El guerrero ganó con entusiasmo la batalla.
- El restaurante cerrará sus puertas para siempre.
- Él defiende su inocencia.

Escribe el tipo de sintagma al que corresponden y rodea su núcleo:

- | | |
|------------------------|---------------------------|
| a) Muy bueno: | d) La razón: |
| b) Demasiado cerca: | e) Un poco lento: |
| c) El libro de terror: | f) La hija de mis amigos: |

Determina cuáles de los siguientes titulares periodísticos son oraciones o frases:

- Amina, de 13 años, trabaja en una mina ilegal de oro en Camerún.
- Viaje al centro de la Tierra.
- Educación elimina los exámenes de recuperación para siempre.
- Una encuesta para el futuro.
- ¿Cómo se transforman las botellas en camisetas?
- El Mundial de Qatar.

Señala el sujeto y el predicado e indica qué tipo son. Ten en cuenta que:

- Sujeto: puede ser expreso (aparece en la oración) o elíptico (no aparece en la oración).
- Predicado: puede ser verbal o nominal (con los verbos *ser*, *estar* y *parecer*)
- **Fíjate en el ejemplo:** *Iremos al cine* (sujeto elíptico: *nosotros*); predicado verbal.

- La pandemia ha aumentado el número de pobres.
- Aparecieron peces muertos en el río.

- c. ¿Cumpliremos los ODS para el año 2030?
- d. Me preocupa la desnutrición infantil.
- e. Sois necesarios para el cambio.
- f. Por la avenida bajaba una marea de gente.

Subraya los CD en las oraciones siguientes y escribe la clase de sintagma.

Después, justifica tu respuesta haciendo la prueba de la pronominalización.

Fíjate en el ejemplo:

*El famoso compra un coche ⇒ El famoso **lo** compra.
CD (SN)*

- a) El barrio había iniciado una bonita transformación.
- b) La nueva construcción enseñaba su esqueleto.
- c) Lo vimos por casualidad.
- d) No entregamos el trabajo al profesor a tiempo.
- e) He comprado dos kilos de tomates canarios.

Escribe un CI. Fíjate en el ejemplo:

Compró una rosa _____ (SPREP)

- a) Envió una nota _____ (SPREP).
- b) Remedios pintaba las uñas _____ (SPREP).
- c) Vendieron todas sus pertenencias _____ (SPREP).
- d) Marcos regaló un dron _____ (SPREP).

● **Subraya los CD de las oraciones anteriores**

● **¿Qué diferencia hay entre el CD y el Atributo? Explica con tus palabras y propón un ejemplo para cada uno.**

● **Subraya los CRV de las siguientes oraciones y escribe a continuación el verbo de la oración junto con la preposición que rige. Fíjate en el ejemplo:**

*El abogado se ocupará de todos los asuntos. ⇒ Verbo y preposición: *ocuparse de*.*

- a) En los momentos de dificultad recurrieron a la familia.
Verbo y preposición:
- b) Ya me he olvidado de su nombre.
Verbo y preposición:
- c) Confía siempre en nosotros.
Verbo y preposición:
- d) Piensa solo en ella misma.
Verbo y preposición:

- **Identifica el Sujeto y el Predicado y el tipo de Complemento Circunstancial:**

- a) Él trabaja eficazmente.
- b) Hemos pasado las vacaciones en Lanzarote con nuestros amigos.
- c) Laura colorea su dibujo con acuarelas.
- d) Recoge los cristales con la escoba.
- e) Los informáticos han renovado el proyector para los alumnos.

- **Completa las oraciones con el tipo de sintagma y de CC que se indica entre paréntesis:**




- a) Dante ha disfrutado _____ (SPREP/CCLugar).
- b) La chica escuchaba música _____ (SPREP/CCInstrumento).
- c) Tus amigos llegaron contentos _____ (SADV/CCT).
- d) Mañana iremos _____ (SPREP/CCT) _____ (SPREP/CCFinalidad).

- **Transforma estas oraciones a la modalidad indicada entre paréntesis:**

- a) Cómprame las zapatillas (Desiderativa).
- b) No sé si encontraremos las entradas. (Interrogativa directa)
- c) Quizás venga Quevedo al concierto. (Interrogativa directa)
- d) ¿Han rescindido el programa de Sálvame? (Exclamativa)
- e) Crónicas vampíricas ha ganado un premio a la mejor serie. (Dubitativa)

Bloque de léxico

- Escribe una oración con cada una de estos dibujos atendiendo a lo que se pide:

	<ul style="list-style-type: none">- Significado denotativo: - Significado connotativo:
	<ul style="list-style-type: none">- Significado denotativo: - Significado connotativo:
	<ul style="list-style-type: none">- Significado denotativo: - Significado connotativo:

- Lee los pares mínimos e identifica qué tipo de significado posee cada oración, es decir, si predomina la denotación o la connotación. Después, argumenta el porqué:**

a) La casa estaba muy limpia y ordenada / Tenía una mirada limpia.

b) Vivía una vida oscura / La habitación estaba muy oscura.

c) Era alegre como un cascabel / Le puso un cascabel a su gato.

d) Esa alumna es muy lista / No te fíes de ella, va de lista.

- Escribe cinco palabras para cada uno de estos campos semánticos:**

- Prendas de vestir:
- Medios de comunicación:
- Electrodomésticos:
- Oficios:

- Sustituye el término que se repite por un hiperónimo.**

a) Mi antiguo compañero de trabajo ha abierto una zapatería. La zapatería está situada en una céntrica calle.

b) Todos los vestidos están muy rebajados. Por ese motivo no se permite cambiar los vestidos.

c) Viajaremos en avión. Mi padre dice que prefiere el avión por ser uno de los más seguros.

d) Carlos empezó a leer el libro. Era un libro que le habían recomendado.

- Escribe dos oraciones con cada una de estas palabras polisémicas:**

- **Cabo:**

- **Estrella:**

- **Pasta:**
- **Mariposa:**

Sustituye las palabras tabús por eufemismos.

Antonio era un _____ (ciego) al que conocí un día en el parque. Era un _____ (vagabundo) y además _____ (cojo). Le acompañé a un sitio donde sabían que daban comida y ropa. Nos atendió una señora de _____ (anciana) y bastante _____ (gorda). Allí también estaba un chico de _____ (moro). Su mujer acababa de _____ (parir), y necesitaban ropa para el niño. Nos contó que había estado en el _____ (guerra) de Irak. Allí había sido _____ (preso) en un _____ (cárcel). Ambos se hicieron amigos y se ayudaron para conseguir un trabajo

Palabras homónimas. Escribe la palabra adecuada:

- Salía un humo denso por el _____ (tubo/tuvo) de escape.
- El _____ (acerbo/acervo) cultural que muestra es impresionante.
- No entiendo cómo _____ (as/has) podido peinarte así.
- El _____ (barón/varón) pretendía mantener sus privilegios nobiliarios.
- La enfermedad _____ (bobina/bovina) no se transmitía a las personas.
- Se debe _____ (errar/herrar) a las caballerías para que caminen bien.
- En el cauce de ese río se acumula mucha _____ (grava/ graba).
- La _____ (savia/savia) se transporta desde las raíces de la planta hasta las hojas.

Subraya la palabra correcta:

- | | |
|---|---|
| - Te diré el (porque/porqué/ por qué) del asunto. | - Había mucha gente, (sobre todo/ sobretodo) chicas. |
| - (También / Tan bien) vino Luisa a la fiesta. | - ¿(Que/Qué/Què) hago con el paquete? Déjamelos (hay/ ahí/ ay). |
| - He (hecho/ echo) lo que me recomendaste. | - ¿Estás aprendiendo (a/ha/ah) leer? |
| | - Guillermo es un (as/has) en lengua. |

- Filipa (tuvo/tubo) una reunión esta mañana con la (jóven/joven/joben)

LITERATURA

1. **¿Qué es el mester de clerecía y el mester de juglaría? Explica qué son, cómo se diferencian y menciona una obra de cada uno.**

2. **El *Cantar de Mio Cid*. Responde:**
 - **Explica de qué trata y quién es su protagonista.**

 - **¿En cuántas partes se divide? Explica brevemente cada una y los personajes principales que aparecen.**

 - **¿Cuál es la finalidad del *Cantar de Mio Cid*?**

3. Lee el siguiente fragmento y contesta a las preguntas:

De lo que sucedió al rey Abenabet de Sevilla con Romaiquía

Hablaba el conde Lucanor con Patronio, su consejero:

—Patronio, una persona muchas veces me pide que le ayude y le dé algo de lo mío. Y aunque, cuando lo hago me da a entender su agradecimiento, luego me pide otra cosa y, si no lo hago, se enoja.

—Señor conde Lucanor —respondió Patronio—, me parece que con ese hombre os sucede lo que al rey Abenabet de Sevilla con Romaiquía, su hija.

El conde le pidió que se lo contara.

—Señor conde —prosiguió Patronio—, el rey Abenabet tenía una hija, Romaiquía, una excelente mujer de la que los árabes recibían muy buenos ejemplos; pero a veces quería cumplir caprichos a su voluntad.

Sucedió que un día, estando en Córdoba, en el mes de febrero, nevó. Cuando Romaiquía vio la nieve, comenzó a llorar. El rey le preguntó por qué lo hacía, a lo que ella respondió que porque nunca la dejaba vivir en un lugar donde nevase a menudo.

El rey, por complacerla, hizo plantar almendrales por toda la sierra para que, como Córdoba es tierra cálida y no nieva todos los años, en febrero los almendrales floridos parecieran nieve y de ese modo quitarle el capricho.

Otro día, por otra cosa que se le antojó, comenzó a llorar y el rey le preguntó por qué lo hacía. Ella le respondió que cómo no iba a llorar si el rey jamás hacía nada para complacerla.

Vos, señor conde, si veis que por mucho que hagáis a aquel hombre, cuando no cumplís lo que os pide, olvida enseguida, os aconsejo que no hagáis por él tanto.

Viendo don Juan que era un buen ejemplo, lo hizo escribir en este libro e hizo estos versos que dicen así:

No abandones las cosas que te son de gran
provecho/

para ayudar a quien no agradece lo que por él
has hecho.

- Este cuento pertenece a *El conde Lucanor* de Don Juan Manuel. Sitúa la obra en el contexto y explica de qué trata la obra:

- ¿Cuál es el tema de la narración anterior? Selecciona la respuesta correcta.

a) El amor

c) La rebeldía

b) El desagrado

d) El egoísmo

- Identifica y explica qué fragmento corresponde a cada parte y de qué tratan:

Marco narrativo

Relato enmarcado	
Moraleja	

Crea un mapa mental sobre *La Celestina*. En él tienen que aparecer los siguientes datos:

- Autoría y fecha de publicación (siglo en el que se publica).
- Argumento.
- Intención: ¿qué intención tiene la obra?
- Personajes principales.
- Temas que se tratan en la obra.

Para realizar el mapa mental, puedes emplear diversos recursos, como por ejemplo: Canva o mindmup.