

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

2

3ºB

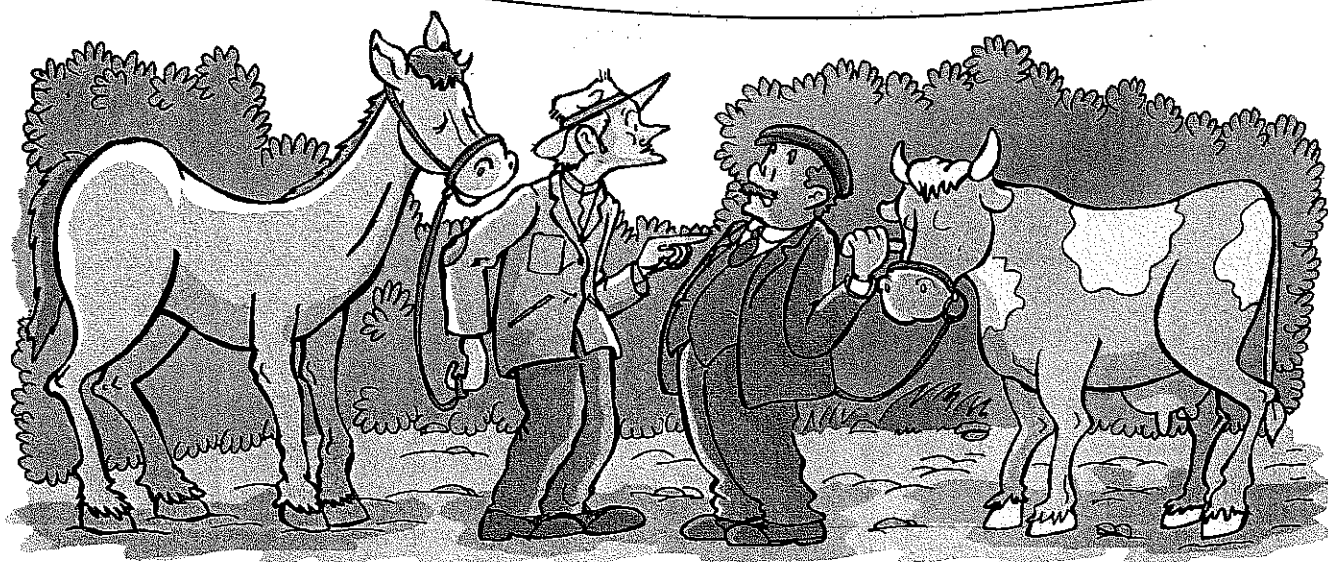
Curso 2013-2014



UNIDAD 1 texto 6
gramática 10
vocabulario 14

texto

Muchos de los cuentos y leyendas que han llegado hasta nuestros días se han transmitido oralmente de generación en generación hasta que alguien los ha puesto por escrito. Hans Christian Andersen, uno de los mejores escritores de cuentos, basándose en personajes o en historias que había escuchado, supo crear unos bonitos cuentos que hoy son mundialmente conocidos.



¡Cada vez peor y siempre contenta!

En una casa vivía un viejo campesino con su mujer. Como eran muy pobres, decidieron que debían vender su caballo o trocarlo por algo que les reportara mayor beneficio. Pero ¿por qué lo podían cambiar?

5 —Tú verás mejor lo que nos conviene —dijo la mujer—. Precisamente hoy es día de mercado en el pueblo. Vete allí con el caballo y que te den dinero por él, o haz un buen intercambio. Lo que haces, siempre está bien hecho.

10 En el camino, nuestro amigo se encontró con un paisano que conducía una vaca. «De seguro que da buena leche —pensó—. Tal vez sería un buen cambio.»

—¡Oye tú, el de la vaca! —dijo—. ¿Y si hiciéramos

15 un trato? Ya sé que un caballo es más caro que una vaca; pero me da igual. De una vaca sacaré yo más beneficio. ¿Quieres que cambiemos?

—Muy bien —dijo el hombre de la vaca. Y trocaron los animales.

20 Cerrado el trato, nada impedía a nuestro campesino volverse a casa, puesto que el objeto del viaje quedaba cumplido. Pero su intención primera había sido ir a la feria, y decidió llegarse a ella, aunque sólo fuera para echar un vistazo. No tardó demasiado en encontrarse con un hombre que llevaba una oveja.

25 «¡Esa oveja sí que me gustaría! —pensó el campesino—. En nuestros ribazos nunca le faltaría hier-

ba, y en invierno podríamos tenerla en casa. Yo creo
30 que nos conviene más mantener una oveja que una
vaca.»

—¡Amigo! —dijo al otro—, ¿quieres que cambie-
mos?

El propietario de la oveja no se lo hizo repetir.
35 Efectuaron el cambio y el labrador prosiguió su ca-
mino, muy contento con su oveja. Mas he aquí que,
 viniendo por un sendero que cruzaba la carretera, vio
a un hombre que llevaba una oca bajo el brazo.

—¡Caramba! ¡Vaya oca cebada que traes! —le
40 dijo—. ¡Qué cantidad de grasa y de plumas! No esta-
ría mal en nuestra charca, atada de un cabo. Cuán-
tas veces he oído decir a mi mujer: ¡Ay, si tuvié-
semos una oca! Pues ésta es la ocasión. ¿Quieres
cambiar? Te daré la oveja por la oca, y muchas gra-
45 cias encima.

El otro aceptó, no faltaba más. Hicieron el cam-
bio y el campesino se quedó con la oca. Cerca de
la ciudad encontró a un granjero que tenía una ga-
llina atada para que no se escapara, asustada por
50 el ruido. Era una gallina bizca y de bonito aspect-
to. «Cluc, cluc», gritaba. El campesino pensó, al
verla: «Es la gallina más hermosa que he visto en
mi vida; es mejor que la clueca¹ del señor rector; me
gustaría tenerla. Una gallina es el animal más fácil
55 de criar; siempre encuentra un granito de trigo; pue-
de decirse que se mantiene ella sola. Creo que sería
un buen negocio cambiarla por la oca».

—¿Y si cambiáramos? —preguntó.

—¿Cambiar? —dijo el otro—. Por mí
60 no hay inconveniente. Acepto la
proposición.

El hombre estaba cansado; un
trago de aguardiente y algo de co-
mer le vendrían de perlas. Como
65 se encontraba delante de la posa-
da, entró en ella en el preciso mo-
mento en que salía el mozo, car-
gado con un saco lleno a rebosar.

—¿Qué llevas ahí?

70 —preguntó el cam-
pesino.

—Manzanas podridas —respondió el mozo—; un
saco lleno para los cerdos.

—¡Qué hermosura de manzanas! ¡Cómo gozaría
75 mi mujer si las viera! El año pasado el manzano del
corral sólo dio una manzana; hubo que guardarla, y
estuvo sobre la cómoda hasta que se pudrió. Esto es
signo de prosperidad, decía. ¡Menuda prosperidad
tendría con todo esto!

80 —¿Cuánto me dais por ellas? —preguntó el hom-
bre.

—¿Cuánto os doy? Os las cambio por la gallina —y
dicho y hecho, entregó la gallina y recibió las man-
zanas. Entró en la posada y se fue directo al mostra-
85 dor. En la sala había mucha gente forastera, tratantes
de caballos y de bueyes, y entre ellos dos ingleses,
los cuales, como todo el mundo sabe, son tan ricos,
que los bolsillos les revientan de monedas de oro.
No tardó en propagarse la historia del caballo que
90 había sido trocado por una vaca para acabar en un
saco de manzanas podridas.

—Espera a llegar a casa, verás cómo se enfada tu
mujer —dijo uno de los forasteros.

—Besos me dará, que no enfados —replicó el cam-
95 pesino—. Mi mujer estará encantada y dirá: «Lo que
hace mi marido, bien hecho está».

—¿Hacemos una apuesta? —propusieron los in-
gleses—. Te apostamos todo el oro que quieras a que,
cuando llegues a casa y expliques los cambios, tu
100 mujer se enfada.

—Con un saco me contento —contestó el campe-
sino—. Pero yo sólo puedo apostar un saco
de manzanas.

—Conforme —exclamaron los ingle-
ses—. Trato hecho.

Engancharon el carro del ven-
tero, subieron a él los ingleses y el
campesino, sin olvidar el saco de
manzanas, y se pusieron en camino.
No tardaron en llegar a la casita.

—¡Buenas noches, madrecita!

—¡Buenas noches, padrecito!

—He hecho un buen negocio con
el caballo.

—¡Ya lo decía yo; tú entiendes de
eso! —dijo la mujer, abrazándolo, sin
reparar en el saco ni en los foras-
teros.

—He cambiado el caballo por una
vaca.

—¡Dios sea loado! ¡La de leche
que vamos a tener! Por fin volvere-



1. Se dice de la
gallina y de otras
aves cuando se
echan sobre los
huevos para em-
pollarlos.

UNIDAD 1

mos a ver en la mesa mantequilla y queso. ¡Buen negocio!

125 –Sí, pero luego cambié la vaca por una oveja.

–¡Ah! ¡Esto está aún mejor! –exclamó la mujer–.

Tú siempre piensas en todo. Hierba para una oveja tenemos de sobra. No nos faltará ahora leche y queso, ni medias de lana, y aun batas de dormir. Todo

130 eso la vaca no lo da. Eres una perla de marido.

–Pero es que después cambié la oveja por una oca.

–Así tendremos una oca por San Martín, padrecito. ¡Qué idea has tenido! Ataremos la oca fuera, 135 en la hierba, y ¡lo que engordará hasta San Martín!

–Es que he cambiado la oca por una gallina –prosiguió el hombre.

–¿Una gallina? ¡Éste sí que es un buen negocio!

–exclamó la mujer–. La gallina pondrá huevos, los 140 incubará, tendremos polluelos y todo un gallinero. ¡Qué suerte!

– Sí, pero es que luego cambié la gallina por un saco de manzanas podridas.

145 –¡Ven que te dé un beso! –exclamó la mujer, fuera de sí de contenta–. ¡Gracias, marido mío! ¿Quieres

que te cuente lo que me ha ocurrido? En cuanto te hubiste marchado, se me ocurrió que podría prepararte una tortilla de puerros. Me fui a casa de la mujer del maestro para que me prestase unos pocos.

150 «¿Prestar? –me respondió–. No tenemos nada en el huerto, ni una mala manzana podrida. Ni una manzana puedo prestaros». Pues ahora yo puedo prestarle diez. ¡Qué digo!, todo un saco–. Y le dio otro beso.

–Magnífico –dijeron los ingleses–. ¡Cada vez peor y siempre contenta! Esto no se paga con dinero–. Y pagaron el saco de monedas de oro al campesino.

Hans Christian ANDERSEN,

Lo que hace mi marido bien hecho está



Comprensión lectora

1. Contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué el viejo campesino y su mujer quieren vender el caballo?

b) ¿Adónde se dirige el campesino?

c) ¿Qué cambios va haciendo el campesino?

d) ¿Con qué expresiones se demuestra la fe ciega que tiene la mujer en su marido?

e) ¿Qué crees que piensan los personajes de la posada cuando conocen la historia del caballo que ha acabado en un saco de manzanas podridas? ¿Por qué?

f) ¿Crees que, al final, el campesino hace un buen negocio?

2. Completa la tabla con las ventajas que ven el campesino y su mujer en cada uno de los elementos citados.

	Ventajas que ve el campesino	Ventajas que ve su mujer
la vaca		
la oveja		
la oca		
la gallina		
el saco de manzanas		



Expresión escrita

3. El texto tiene tres partes bien diferenciadas. Haz un resumen de cada una de ellas.

Introducción: _____

Nudo: _____

Desenlace: _____

4. Busca la pregunta adecuada para cada una de estas respuestas, que hacen referencia al texto inicial:

a) _____

El campesino y su mujer.

b) _____

En el camino que va desde su casa hasta el mercado y en la posada.

c) _____

No, la historia que se explica está ambientada en el pasado.

d) _____

El manzano sólo dio una manzana, y la guardaron en la cómoda hasta que se pudrió porque eso es signo de prosperidad.

e) _____

Una tortilla de puerros.



Comprensión oral

5. Escucha atentamente el texto que se leerá en voz alta y, después, di si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

a) El padre de Hans Christian Andersen era abogado. V F

b) Cuando era pequeño escuchaba cuentos y leyendas que le explicaba su padre. V F

c) Pudo estudiar gracias a la ayuda de un amigo. V F

d) Era un hombre muy agraciado físicamente. V F

e) Hizo grandes viajes por Europa y América. V F

f) Era una persona muy extravertida. V F

g) Escribió *El patito feo* y *La niña de las cerillas*. V F

h) Andersen es autor del cuento *Caperucita roja*. V F



Expresión oral

6. Los alumnos harán una adaptación del texto para ser representada delante de sus compañeros y compañeras. Los distintos grupos organizarán su propia representación, en la que se podrán introducir variantes respecto al texto inicial como, por ejemplo, cambios de escenario, adaptación del texto a la actualidad, introducción de nuevos elementos de trueque...

gramática

EL NOMBRE: CLASES. MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS. SIGLAS

1. El nombre es la palabra que designa personas, animales, cosas, ideas o sentimientos. **Su-
braya el nombre de cada una de las siguientes series de palabras:**

- | | |
|--|--------------------------------------|
| Ejemplo: para, ayer, <u>silencio</u> , simpático | d) muchacho, hasta, que, delgado |
| a) tiza, por, jamás, rojo | e) después, amabilidad, aunque, alto |
| b) cansado, también, entre, semáforo | f) oscuro, nube, durante, siempre |
| c) luego, porque, cocodrilo, poético | g) mediante, de, agrio, valentía |

2. Escribe los siguientes nombres en la casilla correspondiente anteponiendo a cada uno el artículo *el* o *la*:

rayo, agenda, moda, sillón, verbena, huerto, hormiga,
aceite, catástrofe, tema, taza, chocolate

Masculino	Femenino
<i>el rayo</i>	<i>la agenda</i>

3. Sólo los nombres que se refieren a personas y animales suelen tener una forma para el masculino y otra para el femenino (*el niño / la niña*), aunque a veces conservan una misma forma para el masculino y el femenino.

► Escribe el género opuesto de los siguientes nombres con el artículo correspondiente:

Ejemplo: un emperador → *una emperatriz*

- | | |
|----------------------|-------------------|
| una jueza _____ | una yegua _____ |
| un atleta _____ | un cantante _____ |
| una heroína _____ | una hermana _____ |
| un mártir _____ | un ministro _____ |
| un príncipe _____ | una testigo _____ |
| un alpinista _____ | un guía _____ |
| una actriz _____ | un oso _____ |
| una periodista _____ | un artista _____ |

Completa

- Las terminaciones **-iz, -esa, -ina, -isa** son propias de los nombres _____, mientras que las _____ **-ista, -ante** son indistintas tanto para el femenino como para el _____.

4. Los nombres pueden variar también en número (singular y plural). Identifica el número de los siguientes nombres y clasifícalos en la columna correspondiente:

reyes, bufanda, hombres, calles, cicatriz, burbujas, ley, cualidad, temores, maldad, vida, bueyes, dioses, faro

Singular	Plural
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. Al cambiar el número de un nombre hay que tener en cuenta posibles cambios en la acentuación gráfica de la palabra. Pasa al plural los siguientes nombres y escríbelos en el lugar adecuado de la tabla:

bisturí, camión, condición, inglés, jardín, régimen, currículo, espécimen, atún, carácter, cómic

Conservan el acento gráfico	Pierden el acento gráfico
árbol → <i>árboles</i>	división → <i>divisiones</i>

Completa

- Hay sustantivos (_____) en los que la vocal acentuada se desplaza según que la palabra esté en _____ o en plural. Otras palabras, de acuerdo con las reglas de _____, pierden el acento gráfico al cambiar de número.

6. Escribe el nombre correspondiente, en la misma familia de palabras, a cada uno de estos adjetivos. Utiliza los morfemas derivativos (sufijos) que te damos a continuación:

-encia, -ería, -ez, -idad, -eza, -edad, -ía

Ejemplo: glotón → *glotonería*

- | | | | |
|----------------|-------|---------------|-------|
| a) perezoso | _____ | e) móvil | _____ |
| b) inteligente | _____ | f) viejo | _____ |
| c) valiente | _____ | g) oscuro | _____ |
| d) nuevo | _____ | h) consciente | _____ |

UNIDAD 1

7. Clasifica los siguientes nombres según sean abstractos o concretos:

revista, añoranza, ternura, pijama, guerra, tumbona, piedra,
venganza, jabalí, ilusión, riachuelo, vagancia

Nombres abstractos

Nombres concretos

--	--

Completa

- Los _____ designan realidades. Estas realidades pueden ser _____ (es decir, que pueden percibirse por los _____: gusto, olfato, tacto, oído y vista) o _____ (que indican cualidades o defectos).

8. Los nombres propios sirven para identificar y singularizar la realidad a la que se refieren, mientras que los nombres comunes designan cualquier realidad sin diferenciarla de los de su misma clase o categoría.

► Clasifica los siguientes nombres según sean comunes o propios:

*encendedor, Irlanda, rompecabezas, flor, Mallorca, impresora, Marte, nevera,
Fernando, diadema, león, Zeus, novela, Guadiana, postal, Mérida,
corcho, Asia, Himalaya*

Nombres comunes: *encendedor*, _____

Nombres propios: *Irlanda*, _____

Completa

- Se escribe con _____ la letra inicial de los _____ propios, y en minúscula, los nombres _____.

9. Escribe al lado de cada nombre común el propio que le corresponda.

Australia, Viena, Pablo Ruiz Picasso, Londres, Diego Velázquez, Sicilia,
Europa, África, Júpiter, Tajo, Saturno, Mercurio, Danubio, España, Madrid,
Italia, Madagascar, Lanzarote, Rin, Salvador Dalí, Francia

- a) ciudad: _____
- b) continente: _____
- c) planeta: _____
- d) país: _____
- e) isla: _____
- f) río: _____
- g) pintor: _____

10. Los nombres colectivos designan en singular una pluralidad de seres o cosas, mientras que los nombres individuales designan a un solo ser o cosa.

► **Relaciona cada nombre con el tipo al que corresponde:**

poemario
terrazza
vecindario
carpeta
rebaño
tienda
cordillera
cubertería
botella

nombre colectivo

nombre individual

11. Escribe el nombre individual correspondiente a los siguientes nombres colectivos:

Ejemplo: plumaje → *pluma*

a) robledo _____
b) ejército _____
c) dentadura _____
d) melonar _____

e) estantería _____
f) cabellera _____
g) recetario _____
h) griterío _____
i) vestimenta _____

12. Las siglas son abreviaturas formadas por las iniciales de una serie de palabras; generalmente, se escriben todas las letras con mayúscula.

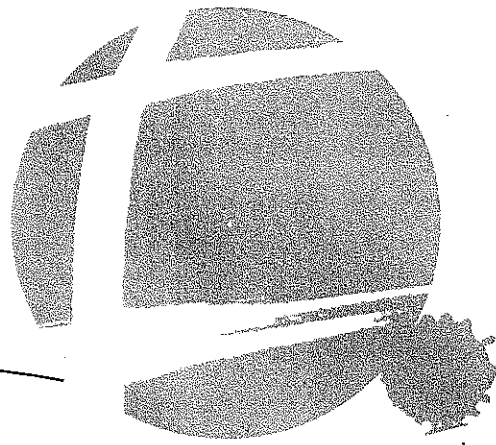
► **Busca en la sopa de letras las siete siglas correspondientes a los siguientes enunciados:**

- Documento Nacional de Identidad _____
- Diccionario de la Real Academia Española _____
- Instituto de Educación Secundaria _____
- Boletín Oficial del Estado _____
- Organización Mundial de la Salud _____
- Centro de Educación Infantil y Primaria _____
- Comité Olímpico Español _____

X	G	M	U	T	W	Q	D
F	Ñ	W	D	R	A	E	H
C	H	K	L	Q	O	Z	M
E	T	U	Y	B	X	M	H
I	Z	X	V	M	P	D	S
P	C	B	I	Ñ	T	E	J
J	H	N	W	E	Q	O	T
H	D	J	R	R	S	C	I

13. Dictado.





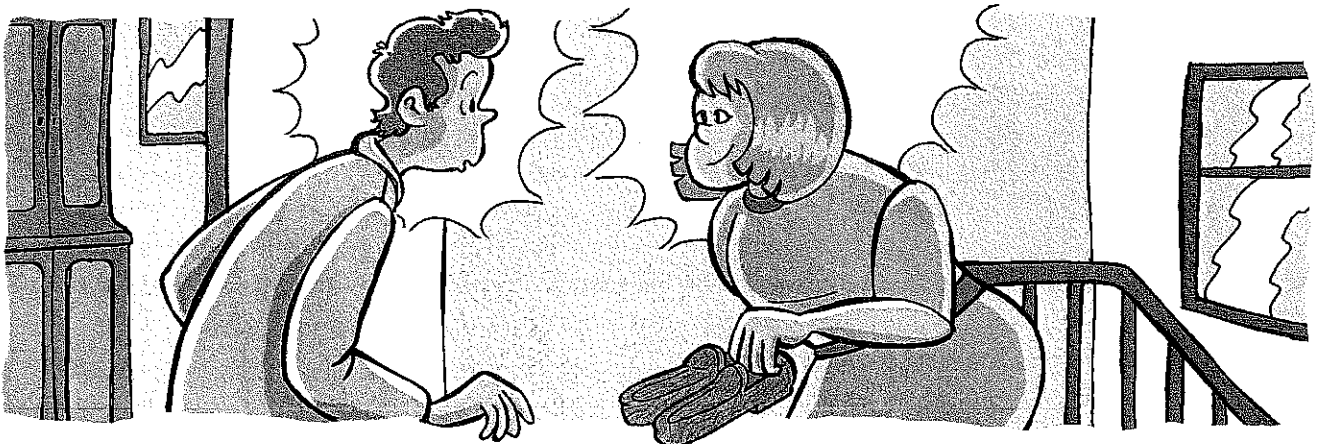
2 texto 16
gramática 20
vocabulario 24

texto

Es evidente que no todos tenemos los mismos orígenes ni las mismas vivencias. No podemos

considerarnos, pues, todos iguales. La mayoría de nosotros somos ciertamente parecidos: gustos similares o no muy diferentes, formas de vestir dentro de unos mismos cánones, maneras de comportarnos dentro de lo que consideramos la *normalidad*... No obstante, algunos parecen haber venido «de otra galaxia».

Héroes



I

Conocí a un chico que era alérgico al polen y al polvo y al serrín y al humo provocado por la combustión de carburantes y a las ensaladas y a los gatos y a las ballenas y a las fibras sintéticas y a uno de cada dos medicamentos. Era uno de esos chicos que no hablan con nadie. Parecía uno de los que viven en campanas de cristal, pero era alérgico a las campanas de cristal, así que tenía que enfrentarse con todas sus alergias. Llevaba sus alergias encima como un viajante de comercio lleva sus maletas. Demostró legalmente que era alérgico a sus padres, así que sus padres tuvieron que darle una pensión vitalicia sin disfrutar, a cambio, del consuelo de agujerear sus zapatos con sus propias desgracias, además él ni siquiera llevaba zapatos porque era

alérgico a la piel y al caucho. Le hicieron unos zapatos de madera, pero a él le pareció que era como andar con dos ataúdes chiquititos en los pies, así que los tiró por la ventana. Una chica que pasaba por la calle recogió los zapatos, y como nunca había visto unos zapatos tan raros subió a ver de quién eran. El chico abrió la puerta y la chica entró, los dos se miraron un rato y los dos eran guapos, y los dos llevaban solos demasiado tiempo, así que se abrazaron un poco a ver qué pasaba y resultó que la chica iba vestida con fibras sintéticas y tenía ojos de gato, y estaba gorda como una ballena y tenía polen en el pelo y serrín en el cerebro y antibióticos en los dedos y ensaladas en la falda y un motor de explosión que le ayudaba a subir las escaleras. El chico se murió con una estúpida y gigante sonrisa de felicidad en la cara.

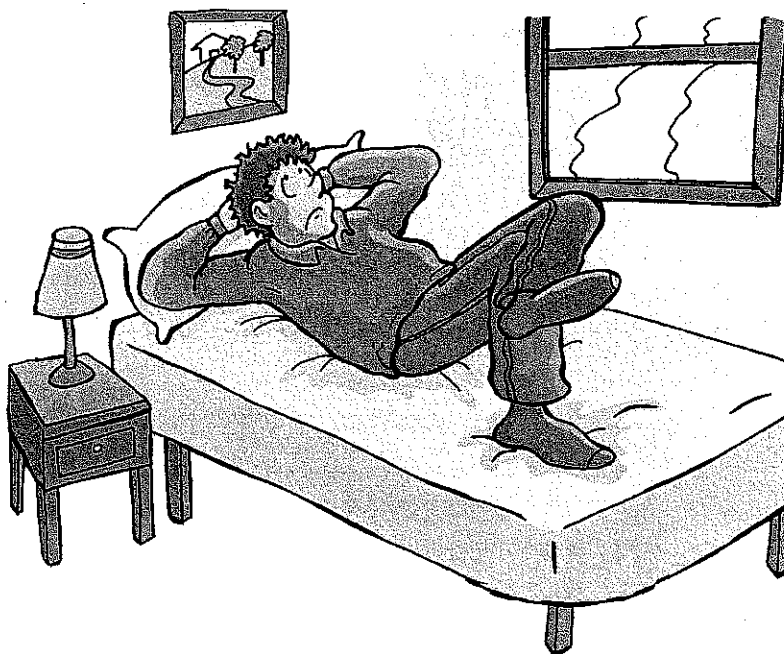
II

La idea de volver a trabajar está perdida en algún punto de mi cerebro, con casi todas las otras ideas de acción. Perdida como uno de esos convoyes de ayuda a Etiopía que nunca llegan a su destino.

5 Mis ganas de trabajar han caído en algún lugar del océano. No puedo imaginarme a mí mismo trabajando, igual que no puedo imaginarme matando. Por supuesto soy consciente de que el trabajo me está esperando y de que no puedo hacer nada para
10 evitarlo, pero no soy capaz de pensar en él como una posibilidad real. Cuando era pequeño me negaba a aceptar que a lo largo de toda mi vida pudiera haber alguna inyección más. Me veía en el libro de los récords Guinness como el hombre al que no
15 volvieron a poner una inyección desde los ocho años. Ahora me veo como el hombre que nunca volvió a trabajar, justo al lado de la foto del bocadillo de atún más grande del mundo. No me importaría tener un trabajo que sólo exigiera esfuerzo físico,
20 una actividad mecánica sin ningún tipo de responsabilidad, un trabajo en el que nada tuviera que estar bien hecho, algo para lo que no hubiera que valer. Sin palmadas en la espalda ni reprimendas, sin ascensos ni recomendaciones.

25 Algo como lo que hacen los hámsteres dentro de su jaula, dándole vueltas a la rueda de plástico. Algo que realmente no valiese para nada. Un trabajo que pudieses hacer mal, o incluso dejar de hacer, sin defraudar a nadie.

30 No hay muchos trabajos de esos. Cualquier cosa,



por estúpida que parezca, termina por ser fundamental para alguien. Incluso en las ferreterías todo el mundo parece estar muy preocupado. Los aviones se estrellan por un tornillo mal ajustado. La gente se muere por culpa de alimentos caducados. La semana pasada se derrumbó un cine y aplastó a diez personas después de que un inspector del ayuntamiento dijera que no parecía peligroso. No puedes tomarte nada a la ligera porque las cosas se inclinan, se tuercen y se caen.

No consigo entender por qué todo tiene que estar bien hecho, no me atrevo a salir de la cama y afrontar todos los días la tiranía de la perfección.

Ray LORIGA, *Héroes* (1993)



Comprensión lectora

1. De acuerdo con lo que acabas de leer, indica si lo que se dice en los siguientes enunciados es verdadero (V) o falso (F):

- El chico llevaba zapatos de madera que parecían dos cajitas de música.
- La chica iba vestida con fibras sintéticas.
- La chica era muy inteligente y romántica.
- Él tenía muchos amigos.
- Él era alérgico a sus padres.
- La chica tenía ojos de gato.
- Los dos chicos eran bastante feos.
- Ella era tan solitaria como él.
- Él tenía que enfrentarse a todas sus alergias.
- Ella tenía polen en el pelo.
- Los dos chicos se casaron y fueron muy felices.

UNIDAD 2

2. Piensa y contesta:

a) ¿A qué era alérgico el chico de la primera lectura?

b) ¿Por qué el chico de la primera lectura muere feliz?

c) ¿Qué le sucede al protagonista de la segunda lectura?

d) ¿Qué tipo de trabajo le gustaría hacer al chico de la segunda lectura?

e) ¿Por qué crees que es importante hacer bien las cosas? ¿Qué consecuencias puede tener hacerlas mal?

3. ¿Por qué crees que el libro que contiene estas dos narraciones se llama *Héroes*? Razona tu respuesta.



Expresión escrita

4. Realiza una pequeña encuesta preguntando a tu compañero o compañera de mesa si padece algún tipo de alergia o si conoce a alguien que sufra alergia, si sabe los diferentes tipos de alergias que se pueden padecer, los distintos síntomas que presentan, si hay fármacos o vacunas para combatirlas, etc. Luego escribe una pequeña redacción con los datos que hayas obtenido.

5. ¿Qué tipo de narrador aparece en las lecturas?

- a) Narrador omnisciente. Explica en 3.^a persona lo que les pasa a los personajes; cuenta las acciones, pero también los pensamientos de esos personajes.
- b) Narrador externo. Explica en 3.^a persona lo que les pasa a unos personajes; lo cuenta como si lo estuviera filmando.
- c) Narrador protagonista. Narra en 1.^a persona hechos o pensamientos que le pasan a él.

6. Subraya la palabra de cada serie que no figure en ninguna de las dos lecturas y escribe una oración con cada una.

- a) Nombres abstractos: posibilidad, ayuda, felicidad, lealtad
- b) Nombres concretos: cerebro, jaula, pies, ventana, mesa
- c) Adjetivos: divertido, consciente, sintéticas, alérgico
- d) Adjetivos determinativos: muchos, unos, demasiado, aquellas
- e) Adjetivos determinativos: mi, esa, algún, otras, ningún, cualquier
- f) Pronombres: nadie, se, éstos, me, vosotros
- g) Verbos: demostró, temiera, llegan, tiró, murió
- h) Adverbios: ahora, así, ayer, no, bien
- i) Preposiciones: de, a, en, sin, con, mediante, por, para

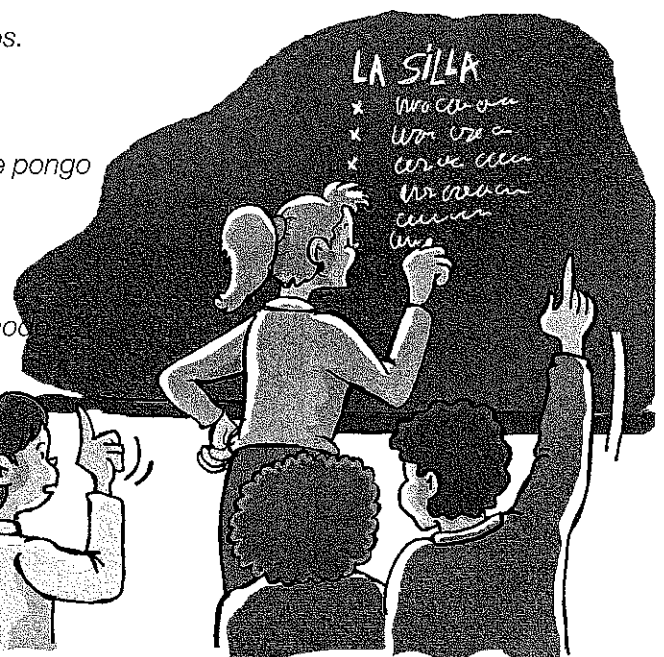


Comprensión y expresión oral

7. Un alumno o una alumna sale a la pizarra y propone un tema. Cada uno de los alumnos de la clase van diciendo lo primero que se les ocurra, con o sin sentido, sobre dicho tema. El que está en la pizarra las va anotando todas. No se trata de ningún debate, sino de una exposición espontánea de ideas. Una vez escritas todas las ideas, uno de los alumnos explica lo que ha conseguido saber del tema a partir de lo que se ha escrito en la pizarra. Pueden tratarse varios temas.

Ejemplo: Alumno que sale a la pizarra: *La silla.*

- Alumno 1: *La silla sirve para sentarse.*
- Alumno 2: *Las sillas pueden ser de distintos tamaños.*
- Alumno 3: *Las sillas pueden ser de madera.*
- Alumno 4: *Las sillas también pueden ser de metal.*
- Alumno 5: *Yo tengo una silla en mi habitación donde pongo la ropa del día siguiente.*
- Alumno 6: *Yo, a veces, utilizo la silla como mesa.*
- Alumno 7: *Las sillas tienen cuatro patas.*
- Alumno 8: *Me gustan las sillas con un respaldo cómodo.*
- Alumno 9: ...



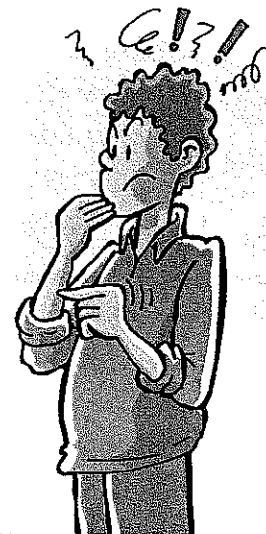
8. Por grupos, buscad argumentos para demostrar que es necesario trabajar. Comentad vuestros argumentos con los otros grupos.

gramática

EL ADJETIVO

1. Relaciona cada nombre con el adjetivo más adecuado.

Nombre	Adjetivo	
• carretera	calcárea	_____
• ley	contagiosa	_____
• color	florido	_____
• chico	valiente	_____
• ropa	justa	_____
• roca	comarcal	_____
• enfermedad	rojo	_____
• comida	vegetariana	_____
• edificio	sucia	_____
• almendro	modernista	_____



Completa

- Los adjetivos calificativos acompañan y expresan cualidades (color, tamaño, sabor, origen, grado, etc.) del _____, con el que concuerdan en _____ y número.

2. Clasifica los siguientes adjetivos en la tabla, según sean de una o de dos terminaciones:

negro, francés, sutil, veloz, hermoso, sociable, barato, azul, limpio, fácil, fuerte, amargo

De una sola terminación	De dos terminaciones
	<i>negro, -a</i>

3. Completa los espacios en blanco de las oraciones con los siguientes adjetivos invariables:

infantil, extravagante, difícil, amable, cobarde, imbatible, débil, renacentista, interesante, lamentable

- Se asusta por todo, es un _____.
- Desde que enfermó, cada día está más _____.
- Cuando encontraron a la víctima, presentaba un estado _____.
- Es un examen muy _____.
- Hugo es un tenista _____.
- Tu proyecto de escaparatismo parece _____.
- Este vendedor no es nada _____ con sus clientes.

- h) Todavía es demasiado _____ a pesar de su edad.
 i) La fachada de esta catedral es _____.
 j) Viste de una manera completamente _____.

Completa

- Los adjetivos de una sola terminación se denominan _____; es decir, sólo tienen una única forma para el _____ y el _____.

4. Subraya el nombre del que depende el adjetivo en cada una de estas oraciones:

- a) El concursante ganó dos entradas gratis para el teatro.
 b) Mi hija siempre dormía con sus simpáticos peluches.
 c) Esta revista es muy mala.
 d) Pronto llegarán los pájaros migratorios.
 e) Hace un día gris.
 f) Lleva un equipaje muy ligero.
 g) El palacio tenía un pasillo excesivamente largo.
 h) Los actores hicieron una interpretación estupenda.
 i) Mi perro es veloz cuando quiere.
 j) Raquel tiene una sonrisa simpática.

5. Escribe el femenino y el masculino plural de cada uno de estos adjetivos:

	Femenino	Masculino plural
• gratis	_____	_____
• fiel	_____	_____
• redondo	_____	_____
• chiquitín	_____	_____
• gris	_____	_____
• leal	_____	_____
• áspero	_____	_____
• castellano	_____	_____
• soez	_____	_____

Completa

- Los adjetivos acabados en **-is** mantienen una forma única tanto en el _____ (femenino/ _____) como en el _____ (_____/plural).
- Los adjetivos terminados en **-z, -l** mantienen una forma única en el _____, pero añaden **-es** en el _____.

6. Escribe el adjetivo masculino singular derivado de cada uno de estos nombres abstractos. Utiliza las terminaciones que te damos a continuación:

-il, -ente, -ico, -oso, -ivo, -ible

- | | | |
|--------------------------|----------------------|----------------------|
| • fiebre → <i>febril</i> | • imaginación _____ | • infancia _____ |
| • orgullo _____ | • adolescencia _____ | • sensibilidad _____ |
| • diligencia _____ | • pereza _____ | • higiene _____ |

7. Subraya todos los adjetivos que encuentres en este texto:

Han pasado milenios desde entonces, las grandes ciudades de aquel tiempo han decaído, los templos y palacios se han derrumbado. El viento y la lluvia, el frío y el calor han limado y excavado las piedras, de los grandes teatros no quedan más que ruinas. En los agrietados muros, las cigarras cantan su monótona canción y es como si la tierra respirara en sueños.

Pero algunas de esas viejas y grandes ciudades siguen siendo, en la actualidad, grandes. Claro que la vida en ellas es diferente. La gente va en coche o tranvía, tiene teléfono y electricidad. Pero por aquí o por allí, entre los edificios nuevos, quedan todavía un par de columnas, una puerta, un trozo de muralla o incluso un anfiteatro de aquellos lejanos días.

Michael ENDE, *Momo* (1973)

8. El adjetivo calificativo es indispensable para hacer comparaciones. Dichas comparaciones se establecen contraponiendo dos términos en relación de igualdad, de inferioridad o de superioridad. Completa las siguientes oraciones comparativas:

más... que, igual... que, tan... como, menos... que

- a) Carlos es _____ educado _____ tú.
- b) Tu coche tiene _____ cilindrada _____ el mío.
- c) Tu jardín está _____ cuidado _____ el de Rubén.
- d) Mi perro es _____ cariñoso _____ el de Mónica, muerde a los desconocidos.
- e) Este periódico tiene _____ tirada _____ el otro, se vende menos.
- f) Este paté es _____ barato _____ el de otras marcas.
- g) Paula es _____ alta _____ Gerardo; miden igual.
- h) El piso de Eva es _____ luminoso _____ el de Isabel, le da el sol todo el día.

9. Un mismo adjetivo puede presentarse en tres grados de intensidad en lo que respecta al significado: en grado positivo (*nuevo*), en grado comparativo (*más nuevo que...*) y en grado superlativo (*novísimo*) que adquiere un grado máximo de la cantidad o cualidad.

► Busca ocho adjetivos en grado superlativo en la siguiente sopa de letras:

- célebre _____
- sano _____
- amable _____
- listo _____
- blanco _____
- cómodo _____
- fuerte _____
- plano _____

K	O	M	I	S	I	T	S	I	L	O	B
B	J	O	N	A	L	P	Y	U	M	Ñ	L
A	D	M	Q	O	Z	T	R	I	U	P	A
W	O	Y	U	M	S	F	S	G	Y	H	N
F	N	Z	X	I	X	I	G	Ñ	C	L	Q
L	A	Ñ	V	S	L	M	N	R	O	P	U
E	S	T	H	I	K	L	D	C	M	V	I
B	Y	S	B	T	K	O	C	W	O	P	S
Z	U	A	R	R	Y	H	K	P	D	B	I
V	M	R	T	O	S	G	L	L	O	Ñ	M
A	C	B	Y	F	T	P	G	D	F	S	O
S	O	M	I	R	R	E	B	E	L	E	C

Completa

- El grado _____ del adjetivo se puede expresar mediante el adverbio _____ y las terminaciones **-érrimo**, **-ilísimo** e **-_____**.

10. El adjetivo puede ir delante o detrás del nombre. Los adjetivos que van detrás del nombre o sustantivo lo determinan; es decir, concretan su significado: son los adjetivos especificativos. Los que van delante o antepuestos al sustantivo se limitan a describir una cualidad de dicho sustantivo; es decir, aportan una simple nota explicativa: son los adjetivos explicativos.

► Subraya los adjetivos que encuentres en las siguientes oraciones y di si son explicativos o especificativos:

Ejemplo: • Los grandes banquetes sientan mal al organismo. *explicativo*
 • A Daniel le gusta estudiar la lengua francesa. *especificativo*

- a) El prado está lleno de verde hierba. _____
- b) Busco un pantalón corto de color marrón. _____
- c) Este chico tiene una encantadora sonrisa. _____
- d) Andrés tiene los dientes manchados. _____
- e) Tiene los ojos azules. _____
- f) La oscura noche me asusta. _____
- g) El frío invierno es ideal para quedarse en casa. _____
- h) Se puso la camisa arrugada. _____

11. Escribe los gentilicios de los nombres de lugar –llamados también topónimos– de la lista. Utiliza las siguientes terminaciones (sufijos) para resolver el ejercicio:

-eño, -ense, -enco, -ino, -aco, -ano

Nueva York	<i>neoyorquino</i>	Ibiza	_____c_____
Londres	___o_____	Salamanca	_____t_____
Ecuador	_____t_____	Austria	_____í_____
París	_____s_____	Puerto Rico	_____rr_____
Brasil	_____l_____	Polonia	_____c_____

Completa

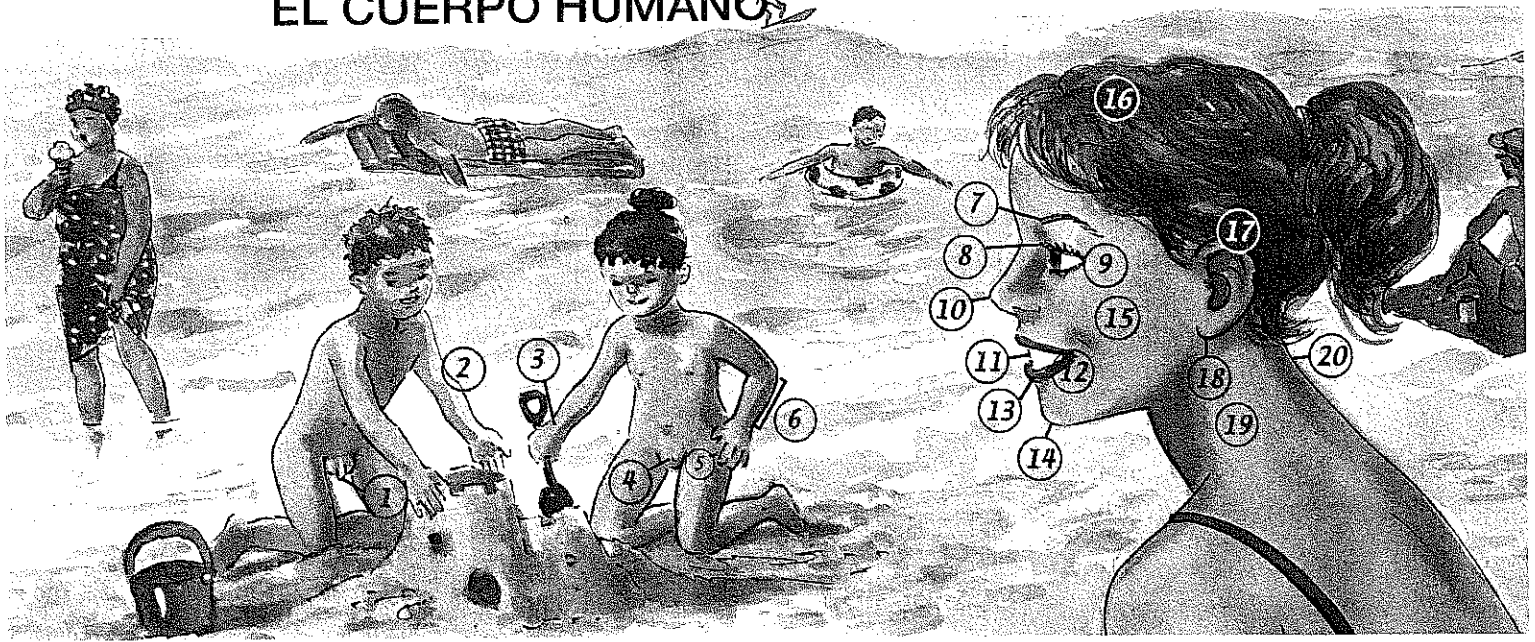
• Los gentilicios son _____ que designan el _____ de procedencia u origen de una persona.

12. Indica si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice en cada uno de los enunciados.

- a) Hay adjetivos de una y de dos terminaciones.
- b) Un adjetivo no acompaña nunca a un nombre.
- c) El superlativo es un grado del adjetivo.
- d) Hay adjetivos explicativos y especificativos.
- e) *Menos hábil que* es un adjetivo en grado comparativo.
- f) Hay adjetivos concretos y abstractos.
- g) Los adjetivos en grado comparativo expresan inferioridad, superioridad o igualdad entre dos términos.
- h) Un adjetivo de una terminación sólo es de género masculino.
- i) *Él es más fuerte que tú* es una oración comparativa.
- j) El adjetivo tiene tres grados: el positivo, el comparativo y el superlativo.

vocabulario

EL CUERPO HUMANO



1. Observa la ilustración y escribe al lado de cada número el nombre correspondiente.

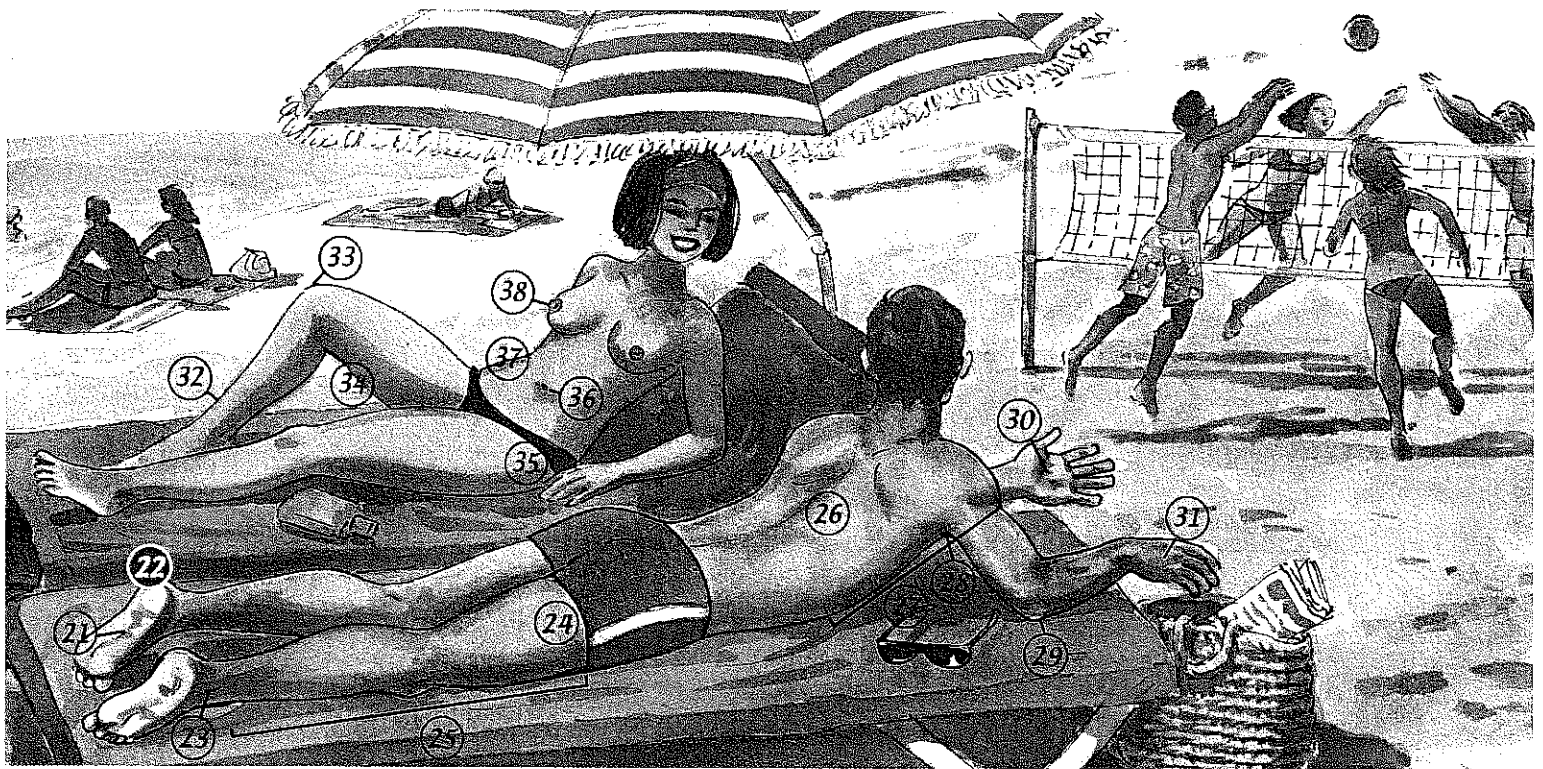
- | | | | | |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. _____ | 9. _____ | 17. _____ | 25. _____ | 32. _____ |
| 2. _____ | 10. _____ | 18. _____ | 26. _____ | 33. _____ |
| 3. _____ | 11. _____ | 19. _____ | 27. _____ | 34. _____ |
| 4. _____ | 12. _____ | 20. _____ | 28. _____ | 35. _____ |
| 5. _____ | 13. _____ | 21. _____ | 29. _____ | 36. _____ |
| 6. _____ | 14. _____ | 22. _____ | 30. _____ | 37. _____ |
| 7. _____ | 15. _____ | 23. _____ | 31. _____ | 38. _____ |
| 8. _____ | 16. _____ | 24. _____ | | |

2. Clasifica los nombres de las distintas partes del cuerpo humano del ejercicio anterior, según pertenezcan...

A la cabeza	Al tronco	A las extremidades

3. Escribe el nombre con que designamos cada uno de los cinco dedos de la mano –pulgar, índice, medio, anular y meñique– en el lugar correspondiente.

- | | | |
|----------------|----------|----------------|
| a) _____ | c) _____ | e) ___ D _____ |
| b) ___ U _____ | d) _____ | |

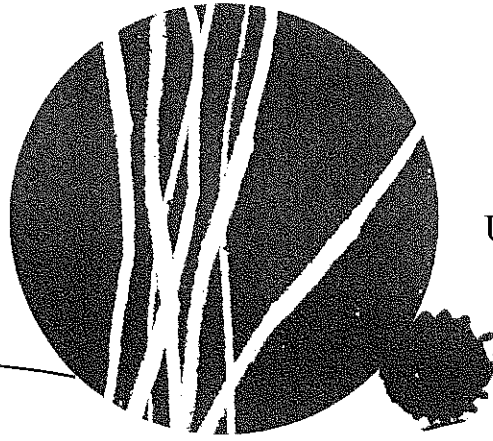


4. Relaciona cada una de las siguientes expresiones, referidas a distintas partes del cuerpo humano, con su correspondiente significado:

- | | |
|-------------------------------------|---|
| a) echar una mano | 1. ser muy sincero |
| b) ser culo de mal asiento | 2. tener manía a alguien |
| c) echar un mal de ojo | 3. ayudar |
| d) tener algo entre ceja y ceja | 4. en un momento crítico, guardar la compostura |
| e) dar a manos llenas | 5. no hacer caso |
| f) tener ojeriza a alguien | 6. no parar quieto ni un segundo |
| g) no tener oído | 7. estar de malhumor |
| h) tener buen ojo | 8. desear con mucho afán que las cosas le vayan mal |
| i) ser un cara | 9. estar muy obstinado en algo |
| j) no tener pelos en la lengua | 10. decir las cosas tal como son, sin tacto alguno |
| k) levantarse con el pie izquierdo | 11. ser muy generoso |
| l) hacer oídos sordos | 12. saber elegir bien |
| m) hacer de tripas corazón | 13. no tener habilidad por la música o idiomas |
| n) hablar con el corazón en la mano | 14. ser un gorrero, tener mucha jeta |

5. Busca en la sopa de letras once verbos de acción.





texto

El texto dramático se caracteriza por la presencia constante de un diálogo informal y espontáneo.

Los personajes van interactuando pautados por el autor, que es quien decide cuándo han de intervenir. Este género, propio del teatro, contiene pequeñas acotaciones narrativas que van situando el lugar, el tiempo, los gestos y las emociones de los personajes que intervienen.



Dakota

ACTO ÚNICO

El faro de una moto se acerca.

Un AGENTE de la Guardia Civil de Tráfico, con un bastón fluorescente, hace señales a la moto para que se detenga.

La moto se detiene, el MOTORISTA baja y se quita el casco.

AGENTE: Documentación, por favor.

MOTORISTA: Buenas noches, agente.

AGENTE: Buenas noches, motorista.

10 MOTORISTA: ¿Pasa algo? ¿Está cortada la carretera?

AGENTE: Documentación, por favor.

MOTORISTA: ¿Qué es esto, un control?

AGENTE: Por favor.

15 MOTORISTA: ¿He hecho algo mal? No iba muy rápido. Llevo casco. Aquí no hay ningún semáforo que me haya podido saltar...

AGENTE: Documentación.

20 MOTORISTA (*saca la documentación*): Me gustaría saber qué infracción he cometido. (*Se la da al agente.*) Tal vez usted lo tenga muy claro, pero yo no sé qué he hecho mal.

AGENTE (*mira los documentos*): No es ningún control.

MOTORISTA: ¿Entonces?

25 AGENTE: Lo siento, pero tengo que sancionarle.

MOTORISTA: ¿Por qué?

AGENTE: Es mi obligación.

MOTORISTA: No lo pongo en duda, pero usted sólo está obligado a sancionar a quien cometa una infracción. Yo no he hecho nada.

AGENTE (*redactando la denuncia*): ¿No sabe qué infracción ha cometido?

MOTORISTA: No.

AGENTE: ¿Quiere hacerme creer que no lo sabe?

35 MOTORISTA: ¡No lo sé! ¿Cómo quiere que se lo diga?

AGENTE (*le mira el culo como si fuese la matrícula*): ¿Es usted de Navarra?

MOTORISTA: No, de San Sebastián, de Tolosa, pero vivo en Pamplona.

AGENTE: Entonces sabrá quién es Guillermo de Urzúa.

MOTORISTA: Tengo un poco de prisa. Mi mujer está a punto de dar a luz. No estoy para...

45 AGENTE: ¿Quiere firmar la denuncia?

MOTORISTA: No firmaré nada.

AGENTE: Como quiera. (*Le da una copia de la denuncia.*)

50 MOTORISTA (*leyendo*): «Infracción del artículo 345, apartado f, del código de circulación». ¿Y esto qué significa?

AGENTE: ¿No conoce el código de circulación?

MOTORISTA: No me lo sé de memoria.

AGENTE: ¿Sabe que podrían retirarle el permiso por eso?

MOTORISTA: ¿Desde cuándo es obligatorio saberse el código de circulación de memoria?

AGENTE: Antes de expedir el permiso de conducir se le hacen unos tests para comprobarlo.

MOTORISTA: Pero no es necesario saber al pie de la letra lo que dice cada artículo.

AGENTE: Convendrá conmigo en que el desconocimiento de la ley no exime de su cumplimiento. Si no está de acuerdo con la denuncia, puede interponer un recurso.

MOTORISTA: ¿Cómo quiere que sepa si estoy o no de acuerdo, si no sé por qué me ha multado?

AGENTE: Se indica al dorso del impreso.

MOTORISTA: ¿Se indica? (Lo mira.)

AGENTE: Se explica el procedimiento que ha de seguir para el recurso.

MOTORISTA: Me importa un comino lo que diga el impreso.

AGENTE: La gente cree que nosotros cobramos un extra por cada multa, pero le aseguro que no es así.

MOTORISTA: Muy bien, como quiera, ya me enteraré de qué puñetas es el artículo 345, apartado f, e interpondré un recurso.

AGENTE: Está en su derecho. Buenas noches. Y sea prudente.

MOTORISTA (agotando su paciencia): Siempre lo soy. Conduzco la moto con mucha prudencia. Y respeto todas las normas del código, para que lo sepa.

AGENTE: Todas no.

MOTORISTA: Todas.

AGENTE: 345, apartado f... (Señalándose en la denuncia.) Aquí lo dice.

MOTORISTA: ¿Se ríe de mí, o qué?

AGENTE: No estoy autorizado. Debo tratarle con respeto. Aunque, si por mí fuera...

MOTORISTA: Si por usted fuera..., ¿qué?

AGENTE: Permítame ser sincero con usted; cuando tenía ocho años, mi

padre me llevó a visitar el nacimiento del Ebro. Fontibre. Impresionante. Un chorro de agua así de ancho manando del interior de la roca. Imparable. Es una imagen que se me ha quedado grabada. Este verano llevé a mi hijo allí y cuando lo vio me dijo que ya lo había visto en la tele.

MOTORISTA: ¿Perdón?

AGENTE: ¿Se da cuenta? Ya ni siquiera conceden a un padre la oportunidad de impresionar a su hijo, de dejarle un recuerdo grabado en la memoria. Para mí fue muy decepcionante... ¿Es su primer hijo?

MOTORISTA: Sí.

AGENTE: Es muy difícil ser padre. Los chicos te toman como ejemplo, como modelo...

MOTORISTA: Me voy.

AGENTE: Buen viaje y tenga cuidado en la primera curva a la derecha.

MOTORISTA: ¿Qué le pasa a la primera curva?

AGENTE: La primera curva a la derecha. Es muy peligrosa. Ha habido muchos muertos allí.

MOTORISTA: Tendré cuidado.

AGENTE: A veces no es suficiente con tener cuidado. Yo mismo, conociéndola como la conozco desde hace tantos años, el otro día estuve a punto de patinar. Conducción temeraria.

MOTORISTA: ¿Qué?

AGENTE: Le he multado por conducción temeraria.

MOTORISTA: ¿Qué conducción temeraria?

AGENTE: Esa curva se debe tomar muy despacio.

MOTORISTA: ¿Qué curva?

AGENTE: La primera a la derecha. Iba usted a demasiada velocidad.

MOTORISTA: ¿Dónde?

AGENTE (señalándolo): En la curva.

MOTORISTA: ¿Me ha multado por tomar aquella curva a demasiada velocidad?

AGENTE: Es mi obligación.

MOTORISTA: ¿Me está diciendo que me ha multado por ir a demasiada velocidad en una curva a la que aún no he llegado? [...]

AGENTE: La verdadera misión de la sanción es la prevención.



Jordi GALCERÁN, *Dakota* (1999)



Comprensión lectora

1. Completa la siguiente tabla después de leer el texto:

Personajes	¿Cómo es el bastón del agente?	¿Qué tipo de agente es?
Lugar donde vive el motorista	¿Quién está a punto de ser padre?	¿Qué otro nombre de persona aparece en el texto? ¿Quién es?
Suceso por el cual se impone una sanción	Lugar de encuentro entre los dos protagonistas	Lugar de nacimiento del río Ebro
¿Es obligatorio firmar una denuncia?	¿Puedes interponer un recurso si no estás de acuerdo con la denuncia?	¿En dónde se indica el procedimiento que se ha de seguir para interponer un recurso cuando te multan?

2. Marca con una cruz la respuesta correcta.

a) ¿Por qué sanciona el agente al motorista?

- 1 Porque el agente creía que el motorista iba a tomar una curva con exceso de velocidad.
- 2 Porque el motorista circulaba con exceso de velocidad.
- 3 Porque el motorista no obedeció las indicaciones del agente.

b) ¿Qué edad tenía el agente cuando su padre le llevó a ver el nacimiento del río Ebro?

- 1 12 años
- 2 9 años
- 3 8 años

c) ¿De dónde es el motorista?

- 1 de Pamplona
- 2 de Tolosa
- 3 de San Sebastián

d) ¿Cuál es el número del artículo por el cual el agente sanciona al motorista?

- 1 345, apartado l
- 2 347, apartado f
- 3 345, apartado f

e) ¿A qué velocidad se debe tomar la curva por la cual el agente lo ha sancionado?

- 1 En el texto no se indica la velocidad.
- 2 a menos de 40
- 3 a menos de 60

f) ¿Cuál es la finalidad de los agentes de tráfico?

- 1 multar a diestro y siniestro
- 2 prevenir accidentes
- 3 realizar controles de alcoholemia



Expresión escrita

3. Completa e inventa el siguiente diálogo:

Un día después del cumpleaños de Elena, una compañera de clase. Dos chicas que fueron a su fiesta hablan de ello a la hora del recreo.

CHICA 1: _____

CHICA 2: _____

CHICA 1: _____

CHICA 2: _____

- CHICA 1: _____
- CHICA 2: _____
- CHICA 1: _____
- CHICA 2: _____
- CHICA 1: _____
- CHICA 2: _____
- CHICA 1: _____
- CHICA 2: _____
- CHICA 1: _____
- CHICA 2: _____

4. Enumera las características del género teatral a partir de la observación del texto que has leído.

Ejemplo: *Al principio del texto se dan unas indicaciones sobre la acción que va a desarrollarse.*

5. Escribe el siguiente texto en estilo directo:

Laura y Marta explican cómo les ha ido el examen de matemáticas. Laura dice que, de los ocho ejercicios, sólo ha podido hacer cuatro, y no está muy segura de haberlos hecho correctamente. Marta dice que no era un examen muy difícil, que ha podido hacer todos los ejercicios y que es posible que tenga un 10. Laura la felicita porque está segura de que ha estudiado mucho, en cambio ella no ha tenido tiempo. Marta la anima, porque el examen no es el único del trimestre y está segura de que el próximo le irá mejor a Laura.



Comprensión y expresión oral

6. La actividad se realizará en grupos de tres o cuatro alumnos. Un alumno dibujará una señal de circulación (u otro objeto) sin enseñarlo al resto del grupo. Los otros le irán haciendo preguntas hasta adivinar de qué se trata. Las respuestas a las preguntas sólo pueden ser *sí, no, depende, poco, mucho...*

Ejemplo: Alumno 1: *¿Es redonda?*

Alumno 2: *Sí.*

Alumno 3: *¿Es de color rojo?*

Alumno 2: *Sí.*

Alumno 4: *¿Tiene color azul?*

Alumno 2: *Sí.*

Alumno 1: *¿Es una señal de prohibición?*

Alumno 2: *Sí.*

Alumno 3: *La señal de prohibido aparcar.*

Alumno 2: *Sí.*



gramática

EL VERBO (I): CONJUGACIÓN, TIEMPO Y PERSONA

1. Completa el texto con las siguientes formas verbales:

sabe, perdieron, estallaron, aplaudían, debe, era, convirtió, mueren, estaba, creían, moría



El público moderno no siempre _____ cómo _____ comportarse durante una obra de Shakespeare. En una representación de 1970, en un teatro del noreste de Inglaterra, el público _____ formado por 2.000 alumnos de una escuela. Por lo visto, _____ que se debía aplaudir cuando un personaje _____. Julio César murió y _____ fuertes y largos aplausos. El problema es que en la obra *Julio César* _____ muchos personajes y en cada uno _____ largo rato. La obra, de dos horas y media de duración, se _____ en una de tres horas, y casi todos los espectadores _____ el autobús para volver a la escuela. Tal vez _____ esto lo que querían.

Terry DEARY, *Las 10 mejores obras de Shakespeare* (1998)

Completa

- Los _____ expresan acciones: *informar, andar, comer, dormir, saltar, jugar*, etc. El verbo indica la _____ que realiza el sujeto.

2. Clasifica los siguientes verbos en infinitivo según su terminación:

andar, servir, abandonar, conseguir, evitar, haber, copiar, deber, vivir, obtener, disfrutar, morder, decir, callar, conocer, insistir, hacer, hervir, coser, escribir, pasear

1.ª conjugación: -ar

2.ª conjugación: -er

3.ª conjugación: -ir

<i>andar</i>		
--------------	--	--

Completa

- Los _____ se clasifican en tres _____ según la terminación del infinitivo.

3. Relaciona los lexemas de la primera columna con las desinencias de la segunda; escribe, luego, las dieciocho formas verbales de distintos tiempos (presente, pasado, futuro y condicional) que hay.

Lexema o raíz

- bail-
- call-
- pas-

Desinencias verbales

- | | |
|---------|--------|
| -o | -ad |
| -ábamos | -arán |
| -asteis | -arían |

- bailar: *bailo*, _____
- callar: _____
- pasar: _____

Completa

- En los verbos hay una parte invariable, el _____ o raíz (*cant-*), y otra variable, la terminación o _____ (-o, -as).

4. La desinencia del verbo aporta la información sobre la persona que realiza la acción o a quien se refiere (yo, tú, él o ella, nosotros/-as, vosotros/-as, ellos o ellas).

► **Escribe las siguientes formas verbales en el lugar correspondiente:**

viaja, vamos, salen, desayuno, estudias, bailarís

Singular

Plural

- | | |
|--|---------------------------------------|
| 1. ^a Yo _____ a las nueve en punto. | Nosotros _____ en autobús. |
| 2. ^a Tú _____ poco. | Vosotras _____ muy bien. |
| 3. ^a Él _____ muy a menudo. | Ellas _____ a las tres del instituto. |

5. Pasa las formas verbales del singular al plural.

Ejemplo: Tú no hablas inglés.

Vosotros no habláis inglés.

- | | |
|------------------------------------|-------|
| a) Yo volveré el lunes. | _____ |
| b) Ella fue a París. | _____ |
| c) Tú tienes mucha suerte. | _____ |
| d) Yo compré la bebida. | _____ |
| e) Él coleccionaba sellos. | _____ |
| f) Tú corregiste mal el ejercicio. | _____ |

6. Subraya el verbo de cada una de las siguientes oraciones y escribe, al lado, el tiempo de la acción (presente, pasado, futuro):

Ejemplo: Las hienas comen casi de todo.

presente

- | | |
|--|-------|
| a) Aquellos pájaros construyeron el nido sobre mi tejado. | _____ |
| b) Las hormigas almacenan alimentos durante el verano. | _____ |
| c) Una ardilla arrastra pesos muy superiores al suyo. | _____ |
| d) Los lince ibéricos desaparecerán en poco tiempo. | _____ |
| e) Los caballos galopaban libres por las grandes llanuras. | _____ |
| f) Los camellos aguantaron mucho tiempo sin beber. | _____ |

7. Completa las siguientes oraciones con la forma verbal adecuada:

durmieron, conseguí, éramos, llegará, tenía, conduce, llevaban, desviará, espera

- a) A causa de las inundaciones, el tráfico se _____ por otra carretera durante los próximos seis meses.
- b) Ayer no _____ terminar el trabajo que _____ pendiente.
- c) Mi madre _____ siempre con mucha prudencia.
- d) El pedido _____ mañana.
- e) Los excursionistas _____ en el refugio la noche anterior a la última etapa.
- f) _____ una visita a las cinco de la tarde.
- g) Cuando _____ pequeños, nuestros padres nos _____ a patinar.

8. Rodea con un círculo las informaciones correspondientes a las siguientes formas verbales:

	Persona			Número		Tiempo		
inscribió	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
convenzo	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
vuelven	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
recibirás	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
describieron	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
observará	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
comprobasteis	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
enviaban	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
pondré	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.
marchamos	1. ^a	2. ^a	3. ^a	Sing.	Pl.	Pas.	Pres.	Fut.

9. Escribe la persona, el número y el tiempo de cada una de estas formas verbales:

Ejemplo: supieron 3.^a persona plural, pasado

- a) cavabas _____
- b) regaréis _____
- c) redacto _____
- d) ayuda _____
- e) deslizaban _____
- f) duraremos _____
- g) empujasteis _____

10. Completa el cuadro con las formas verbales que faltan.

haber + participio								
respetar			caer			elegir		
he	respetado		habría	_____		_____	elegido	
has	_____		_____	caído		_____	_____	
_____	respetado		_____	_____		habrá	_____	
_____	_____		_____	_____		_____	_____	
habéis	_____		_____	_____		_____	_____	
_____	_____		_____	_____		habrán	_____	

11. Los verbos tienen formas simples (*buscas, silbamos, etc.*) y formas compuestas (*he comido, hubiste leído, etc.*). Subraya todas las formas compuestas de la lista.

he echado, consideran, repite, han cultivado, cogerían, habías caído, hubo llegado, encuentras, deben, habrá diseñado, anduve, hubiera alcanzado, hubimos leído, aparece, volaré, había volado, hablaría, han prohibido, votaba, levantó, habría oído

Completa

- Las formas _____ del verbo se componen del verbo auxiliar _____ -que expresa la persona, el número y el tiempo-, más otro en _____ no personal (_____), que es invariable y expresa el significado de la forma verbal.

12. Clasifica adecuadamente las siguientes formas verbales:

detenido, colocando, colocar, comprobando, sostener, sosteniendo, sostenido, remolcar, comprobar, detener, remolcando, colocado, comprobado, remolcado, limpiar, limpiado, deteniendo, limpiando

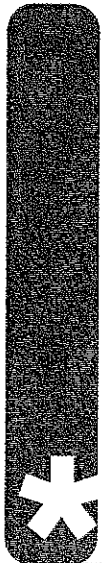
Infinitivo	Gerundio	Participio
<i>recibir</i>	<i>recibiendo</i>	<i>recibido</i>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Completa

- Los verbos tienen tres formas que carecen de _____ gramatical: _____, gerundio y _____. También se denominan verbos en forma no personal.

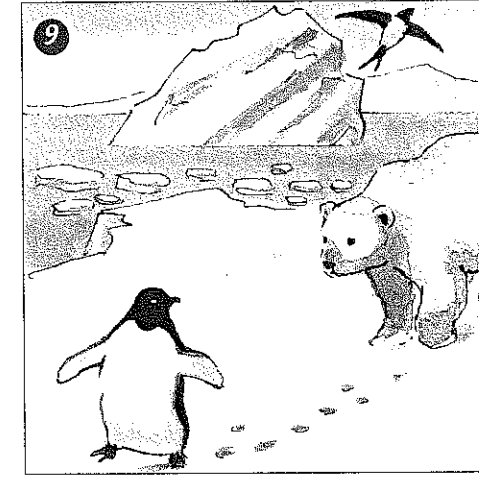
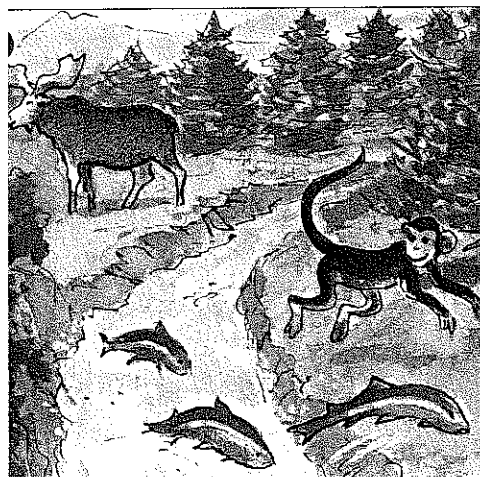
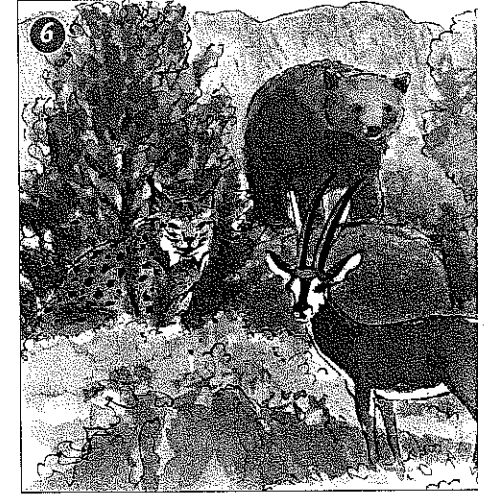
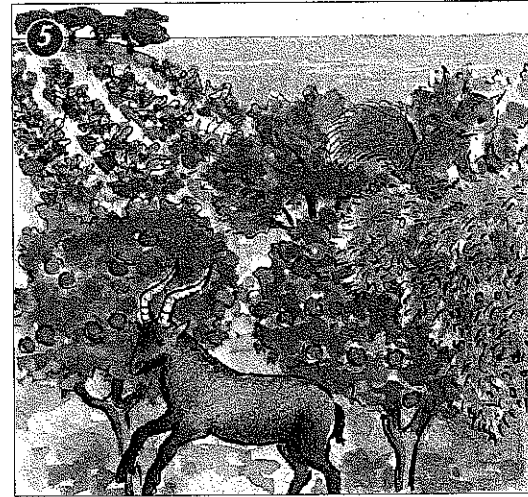
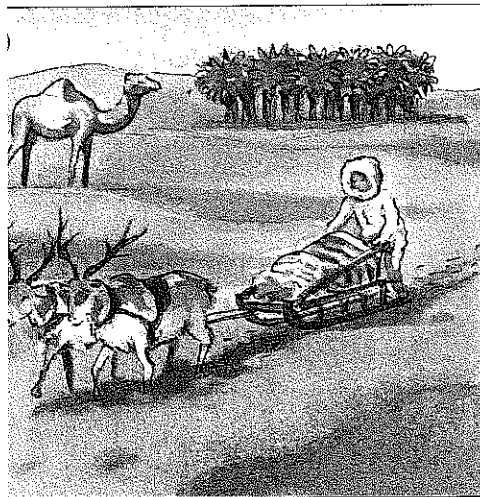
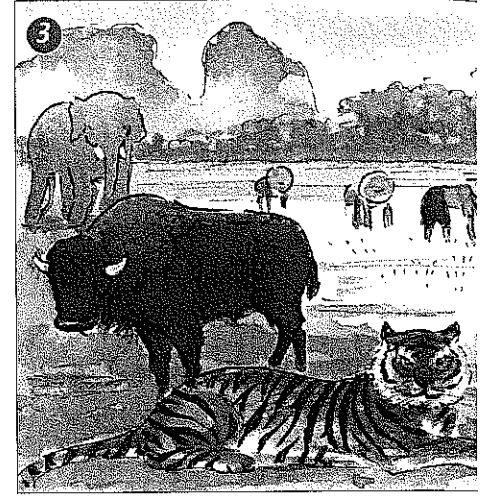
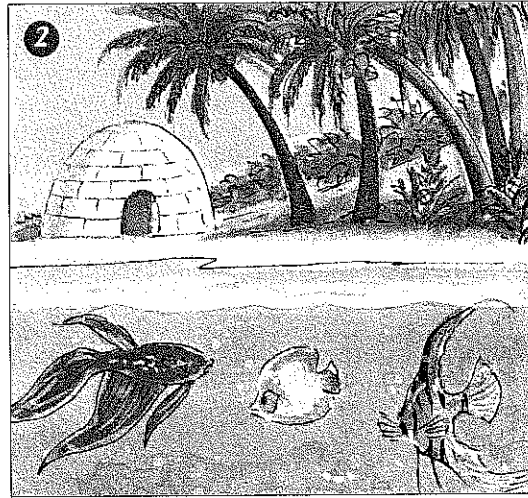
13. Señala la opción correcta en cada caso.

- a) El verbo es una palabra...
 - 1 variable.
 - 2 invariable.
 - 3 variable en género y número.
- b) El verbo tiene...
 - 1 formas personales.
 - 2 formas personales y no personales.
 - 3 sólo formas no personales.
- c) El verbo puede estar...
 - 1 sólo en pasado.
 - 2 en presente y pasado.
 - 3 en presente, pasado y futuro.
- d) Las personas verbales son...
 - 1 tres: primera, segunda y tercera.
 - 2 seis: primera, segunda y tercera del singular; y primera, segunda y tercera del plural.
 - 3 cuatro: primera, segunda, tercera y cuarta.
- e) El participio del verbo *planear* es...
 - 1 planea
 - 2 planeando
 - 3 planeado



vocabulario

EL CLIMA



1. Completa la lista con el nombre de los climas que se representan en las ilustraciones.

- | | | |
|----------------------------|----------|----------|
| 1. <i>clima ecuatorial</i> | 4. _____ | 7. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ | 8. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ | 9. _____ |

2. En cada una de las imágenes anteriores aparece un elemento discordante. Escribe su nombre y di en qué viñeta debería estar situado.

Ejemplo: Viñeta 1: *La vid debería situarse en la viñeta 5, clima mediterráneo.*

3. Clasifica los siguientes adjetivos en cinco parejas de contrarios:

cubierto, seco, cálido, estable, fértil, húmedo, estéril, frío, despejado, inestable

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

4. Completa los espacios en blanco de las siguientes oraciones con el verbo adecuado:

derretir, helar, inundar, amainar, estallar

- a) Estos días ha hecho tanto frío que se han _____ las cosechas.
- b) Los pescadores salieron a la mar cuando _____ el temporal.
- c) Cuando la nieve se _____ aumenta el riesgo de aludes.
- d) Suerte que cuando _____ la tormenta encontramos un refugio.
- e) El agua del río Nilo _____ cada año los campos de sus riberas.

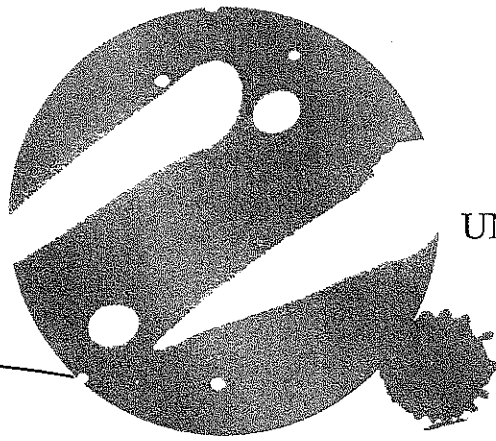
5. Ordena las letras y escribe la palabra correspondiente a cada una de las definiciones.

DATNUR – RMMIASA – AAABNS – GIATA – PMAPA

- a) _____: terreno llano, de clima glacial, sin vegetación arbórea, con subsuelo helado cubierto de musgos y líquenes. Es propio de Siberia y Alaska.
- b) _____: terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.
- c) _____: gran llanura propia de zonas tropicales de África, caracterizada por la escasez de árboles.
- d) _____: bosque propio de la zona continental, con subsuelo helado y poblado de coníferas.
- e) _____: llanura extensa de América del Sur sin vegetación arbórea.

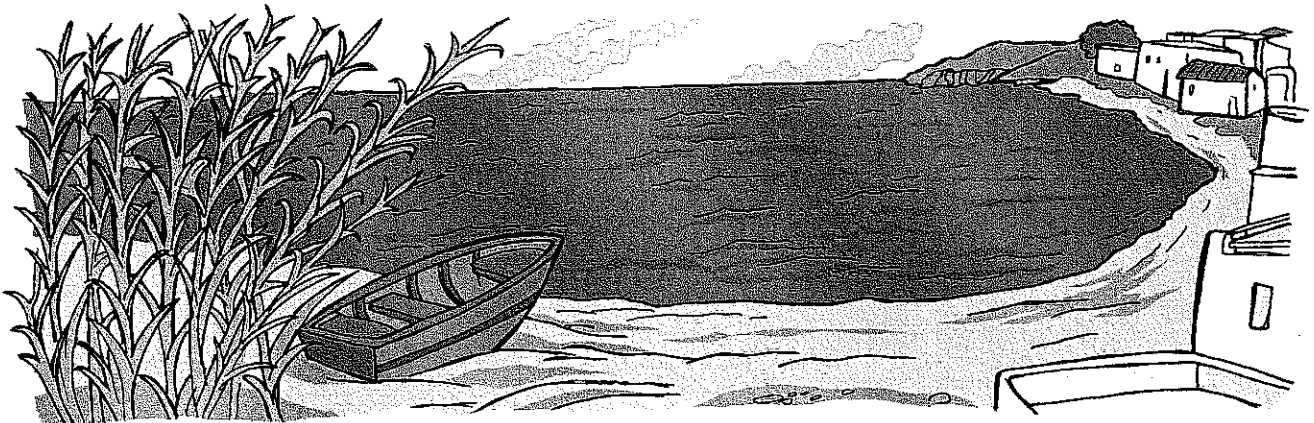
6. Une los elementos de las dos columnas para completar cinco refranes referidos al clima.

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| a) A mai tiempo, | 1. año de bienes. |
| b) Julio triguero, | 2. pan para todo el año. |
| c) Año de nieves, | 3. alegran al cosechero. |
| d) Agua de mayo, | 4. septiembre uvero. |
| e) Lluvias de enero, | 5. buena cara. |



texto

El Mediterráneo es, quizás, uno de los mares que más ha inspirado a los artistas. En el Mediterráneo confluyen ciudades milenarias y cosmopolitas, gentes amables y acogedoras, gastronomías diversas, mitos, multiculturalidad... Como dice esta canción, nacer en el Mediterráneo es algo que imprime carácter.



Mediterráneo

Quizás porque mi niñez
sigue jugando en tu playa
y escondido tras las cañas
duerme mi primer amor,
5 llevo tu luz y tu olor
por donde quiera que vaya
y amontonado en tu arena
guardo amor, juegos y penas.

Yo, que en la piel tengo el sabor
10 amargo del llanto eterno
que han vertido en ti cien pueblos,
de Algeciras a Estambul,
para que pintes de azul
sus largas noches de invierno.

15 A fuerza de desventuras,
tu alma es profunda y oscura.

A tus atardeceres rojos,
se acostumbraron mis ojos
como el recodo al camino...
20 Soy cantor, soy embustero,
me gusta el juego y el vino.
Tengo alma de marinero...

¿Qué le voy a hacer, si yo
nací en el Mediterráneo?

25 Y te acercas, y te vas
después de besar mi aldea,
jugando con la marea
te vas, pensando en volver.
Eres como una mujer
30 perfumadita de brea
que se añora y que se quiere,
que se conoce y se teme.

Ay, si un día para mi mal,
viene a buscarme la parca.

35 Empujad al mar mi barca
en un levante otoñal
y dejad que el temporal
desguace sus alas blancas.

Y a mí enterradme sin duelo,
40 entre la playa y el cielo...

en la ladera de un monte,
más alto que el horizonte.
Quiero tener buena vista.
Mi cuerpo será camino,
45 le dará verde a los pinos
y amarillo a la genista¹...

Cerca del mar. Porque yo
nací en el Mediterráneo.

1. retama.



Comprensión lectora

1. La canción es un género que combina letra y música, y coincide en algunos aspectos con la poesía. La repetición es uno de ellos. A lo largo de la canción suele repetirse un breve fragmento, que se llama *estribillo*, después de cada estrofa y al final. La rima y el ritmo son también elementos que se repiten.

- a) Escribe el estribillo de la canción. _____
- b) ¿Cuántas veces se repite y en qué partes de la canción? _____
- c) Busca las palabras que riman con...

Estambul	<i>azul</i>	aldea	_____
desventuras	_____	parca	_____
rojos	_____	monte	_____
embustero	_____	vista	_____

2. El significado de una palabra desconocida puede deducirse por el contexto. Señala la opción correcta de cada una de las siguientes palabras:

- a) *brea*
 - 1 Sustancia que se obtiene destilando al fuego la madera de algunos árboles; se mezcla con aceite de pescado para pintar las maderas de las barcas.
 - 2 Flor muy característica de las playas mediterráneas.
- b) *parca*
 - 1 Manera de pronunciar *barca* en la costa catalana.
 - 2 Proviene de la mitología clásica, es una manera de hablar de la muerte.
- c) *levante*
 - 1 Viento que sopla de la parte este.
 - 2 Forma del verbo *levantar*.

3. Contesta a las siguientes preguntas sobre el contenido del texto:

- a) ¿Quién sigue jugando en la playa del Mediterráneo?

- b) ¿Dónde duerme el primer amor del cantante?

- c) ¿Qué guarda el cantante en la arena del mar?

- d) ¿Dónde lleva el cantante el sabor amargo?

- e) ¿Cuántos pueblos vierten el llanto al mar Mediterráneo?

- f) ¿Cómo es el alma mediterránea?

- g) ¿Cómo son los atardeceres?

- h) ¿A qué se refiere el cantante cuando dice que el mar se acerca y se va?

- i) ¿Qué significa que viene la parca?

j) ¿Qué son las alas blancas de su barca?

k) ¿Dónde quiere el cantante que lo entierren?

4. Ordena los siguientes temas según el orden en que aparecen en la canción:

- Comparación entre el mar y la mujer.
- Deseo de seguir junto al mar después de la muerte.
- Infancia y adolescencia.
- Carácter mediterráneo.



Expresión escrita

5. Escribe una redacción de diez líneas sobre un paisaje que identifiques como tuyo. Puede ser el lugar donde vives, el lugar donde naciste, el lugar donde veraneas... Recuerda que es importante seguir un esquema parecido a éste:

- presentación del lugar (pueblo, ciudad, mar, etc.);
- tu relación con este lugar (donde has nacido, donde vives, donde veraneas, etc.);
- descripción del lugar.

6. Subraya el sinónimo adecuado de cada palabra.

- a) niñez: infancia, pubertad
- b) escondido: oculto, misterioso
- c) vertido: derretido, derramado
- d) atardeceres: albas, crepúsculos
- e) monte: colina, cordillera

7. Busca en el texto el nombre al que se refieren los siguientes adjetivos:

- | | | | |
|-------------|-------|-----------|-------|
| a) amargo | _____ | e) oscura | _____ |
| b) eterno | _____ | f) otoñal | _____ |
| c) largas | _____ | g) alto | _____ |
| d) profunda | _____ | h) buena | _____ |

8. Escribe los siguientes adjetivos en el lugar adecuado según se refieran a uno u otro nombre. Algunos pueden referirse a más de un sustantivo:

azul, amargo, salado, bravo, soso, furioso, calmado, ácido, profundo

Mar: _____

Sabor: _____

9. Relaciona cada una de las siguientes expresiones con el sentido correspondiente:

- | | |
|--|-----------|
| a) llevo tu luz y tu olor | |
| b) tengo el sabor amargo | 1. vista |
| c) pintes de azul | 2. oído |
| d) atardeceres rojos | 3. olfato |
| e) mujer perfumadita de brea | 4. gusto |
| f) alas blancas | 5. tacto |
| g) tener buena vista | |
| h) dar verde a los pinos y amarillo a la genista | |

► **¿Qué sentidos predominan en la canción?** _____

10. La oración *Me gusta el juego y el vino* es gramaticalmente incorrecta; la forma correcta sería *Me gustan el juego y el vino*. Escribe seis oraciones correctas con los componentes de ambos cuadros teniendo en cuenta el ejemplo.

Ejemplo: *Me gusta el juego.*
Me gustan los juegos.

- | | |
|-------------|-----------------------|
| • Me gusta | el café sin azúcar. |
| • Me gustan | el chocolate. |
| | los bombones. |
| | el frío. |
| | los días lluviosos. |
| | el melón y la sandía. |

- | | |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

11. Vuelve a leer atentamente la canción y marca las afirmaciones que sean válidas como conclusión del análisis del texto.

- a) *Mediterráneo* es una canción en la que el cantante expresa la vinculación con su lugar de origen.
- b) Hay muchas referencias a los colores.
- c) Los colores que predominan son el gris y el negro.
- d) El cantante quiere morir en su barca un día de otoño.
- e) El cantante, cuando muera, quiere integrarse en el paisaje.



Comprensión y expresión oral

12. Comenta con tus compañeros y compañeras de clase qué te parece la letra de la canción: si crees que el cantante se siente vinculado a su paisaje y sabe transmitirlo, qué estrofa te gusta más, cuál te gusta menos, si conocías la canción, etc.

gramática

EL VERBO (II): LOS TIEMPOS VERBALES
DEL MODO INDICATIVO

1. Subraya los verbos en forma personal de cada uno de los siguientes pensamientos y clasifícalos según sean tiempos de presente, de pasado o de futuro:

- a) Si consigues prescindir de lo necesario, lo imprescindible te parecerá un lujo. (C. de VILALOBOS)
- b) Una de las leyes fundamentales de la cortesía es la resistencia al primer impulso. (Noel CLARASÓ)
- c) La felicidad consiste en una mezcla de alegría y tristeza, de luces y sombras, todo presidido por el amor. (Enrique ROJAS)
- d) En la fábrica hacemos cosméticos. En la tienda vendemos esperanza. (Charles REVLON)
- e) Si el hombre no ha descubierto nada para morir, no es digno de vivir. (Martin Luther KING)
- f) Yacerán juntos el león y el cordero, pero el cordero no tendrá mucho sueño. (Woody ALLEN)

Presente: _____

Pasado: _____

Futuro: _____

Completa

- En el verbo, el _____ indica la realización de la acción en el momento actual; el _____, la acción hecha en un tiempo anterior, y el _____ indica la realización de la acción en un tiempo cercano o próximo.

2. Las formas simples de los verbos en indicativo son: presente (*subo*), pretérito imperfecto (*subía*), pretérito perfecto simple (*subí*), futuro imperfecto (*subiré*) y condicional simple (*subiría*).

► Relaciona cada forma verbal con su infinitivo y con el tiempo correspondiente. A continuación, escríbelos ordenadamente.

Ejemplo: <i>concebía</i>	<i>concebir</i>	<i>pretérito imperfecto</i>
a) atribuyo	1. retribuir	A. presente
b) percibisteis	2. recibir	B. pretérito imperfecto
c) recibirías	3. distribuir	C. pretérito perfecto simple
d) prohibiremos	4. imbuir	D. futuro imperfecto
e) describían	5. atribuir	E. condicional
f) distribuyes	6. describir	
g) retribuyeron	7. percibir	
h) imbuyes	8. prohibir	

Completa

- Los verbos terminados en - _____ y **-bir** se escriben con _____ en todas sus formas, **hervir**, **servir** y **vivir** y sus derivados.

3. Escribe el pretérito imperfecto de los siguientes verbos:

	aprobar	cambiar	estudiar
Yo	<i>aprobaba</i>	_____	_____
Tú	_____	<i>cambiabas</i>	_____
Él / ella	_____	_____	_____
Nosotros, -as	_____	<i>cambiábamos</i>	_____
Vosotros, -as	<i>aprobabais</i>	_____	_____
Ellos, -as	_____	_____	<i>estudiaban</i>

Completa

- Se escriben con _____ cada una de las terminaciones de las formas de pretérito _____ de la 1.ª conjugación.

4. Escribe la forma adecuada del pretérito perfecto simple en los espacios en blanco de cada una de estas oraciones. ¡Fíjate en el uso de la g/j!

Ejemplo: Raúl (*coger*) **cogió** unos guantes que no eran suyos.

- a) Mis padres (*trabajar*) _____ treinta y tres años en esta empresa
- b) Cristina (*fingir*) _____ muy bien ante la violenta situación.
- c) Os (*sumergir*) _____ a más de treinta metros de la superficie del mar.
- d) Tu hijo (*elegir*) _____ estudiar francés antes que inglés.
- e) Los voluntarios (*acoger*) _____ a los damnificados de la guerra del Golfo.
- f) ¿(*recoger*) _____ la mesa antes de marcharte?
- g) La camiseta se (*encoger*) _____ nada más lavarla.
- h) Lucas no (*digerir*) _____ bien la comida.

5. Conjuga las siguientes formas verbales siguiendo el ejemplo. No te olvides de la letra u entre la g y las vocales e o i.

	Presente	Pretérito imperfecto	Condicional
	perseguir	conseguir	distinguir
Yo	<i>persigo</i>	_____	_____
Tú	_____	<i>conseguías</i>	_____
Él, ella	_____	_____	_____
Nosotros, -as	_____	_____	_____
Vosotros, -as	_____	_____	<i>distinguiríais</i>
Ellos, -as	_____	_____	_____

6. Escribe la primera persona del singular y del plural del pretérito perfecto simple de los verbos:

- Ejemplo:** decir: *dije / dijimos* conducir: _____ / _____
- deducir: _____ / _____ traducir: _____ / _____
- traer: _____ / _____ reducir: _____ / _____

7. Encaja los siguientes bloques de letras en el grupo de verbos que corresponda:

a) G
G
J

b) J
G
G

c) G
J
J

d) G
J
G

Grupo 1

rela__e
enco__e
sumer__e

Grupo 2

diri__ieron
te__ieron
ru__ieron

Grupo 3

ele__imos
esco__emos
dibu__emos

Grupo 4

mu__es
cru__es
ba__es

Completa

- Se escriben con _____ todas las formas _____ terminadas en **-ger** y **-j**, excepto *tejer* y *crujir*.
- Se escriben con _____ todas las _____ verbales que en su _____ llevan _____, como *trabajar*, *bajar*, *relajar*...
- Se _____ con _____ las formas de los verbos cuyo _____ no lleva ni **g** ni **j**.

8. Completa la siguiente tabla. Ten en cuenta que todas las formas de futuro se acentúan en la última sílaba a excepción de la 1.ª persona del plural (*fabricaremos*).

Nombre	Infinitivo	Presente 1.ª persona pl.	Futuro imperfecto 1.ª persona sing.
fábrica	<i>fabricar</i>	<i>fabricamos</i>	<i>fabricaré</i>
diversión			
bostezo			
evaluación			
cambio			
invención			
silbido			
invitación			

9. Cuando las vocales **ia** están en contacto pero pertenecen a sílabas distintas, la vocal **i** lleva acento gráfico. Esto sucede siempre en las formas del condicional (*iría*, *volverías*, *reiríamos*).

► Escribe la forma adecuada del condicional, sin olvidar el acento:

Ejemplo: Dijo que (*comer*) **comería** más al salir de la clínica.

- Si tú oyeras el sonido del mar, te (*relajar*) _____.
- Las calles (*estar*) _____ más limpias si nadie las ensuciara.
- (*ser*) _____ las tres de la madrugada cuando llegó.
- Si Ana tuviera más dinero, no (*vivir*) _____ con sus padres.
- Yo (*discutir*) _____ menos, si me escucharas con atención.
- Ellos lo (*intentar*) _____, si pudieran.
- Si él estuviera atento, (*entender*) _____ el problema.
- ¿Qué (*hacer*) _____ nosotros sin tu colaboración?

Completa

- El _____ de indicativo indica una _____ que va a suceder.
- El _____ indica _____ futuras, pero que es poco probable que sucedan.

10. Escribe la letra que falta en las siguientes formas verbales:

abra__é	cue__en	conven__isteis	ma__eraban
adelga__amos	ca__an	pa__ían	cal__é
amane__ía	re__emos	amorti__é	amorda__asteis
autori__en	ri__as	na__ieron	me__e

Completa

- Se _____ c delante de _____ / i. Se escribe _____ de a.

11. Las formas compuestas se forman con el verbo auxiliar *haber* conjugado y el participio del verbo que se conjuga, en el cual recae el significado verbal (*había comido*); el verbo *haber* siempre se escribe con h.

► **Completa el cuadro con las formas que faltan del verbo *haber*.**

Pretérito perfecto compuesto	Pretérito pluscuamperfecto	Futuro perfecto
he comido	_____	habré _____
_____	_____	_____
_____	habíamos comido	_____
habéis _____	_____	habréis comido
_____	habían _____	_____

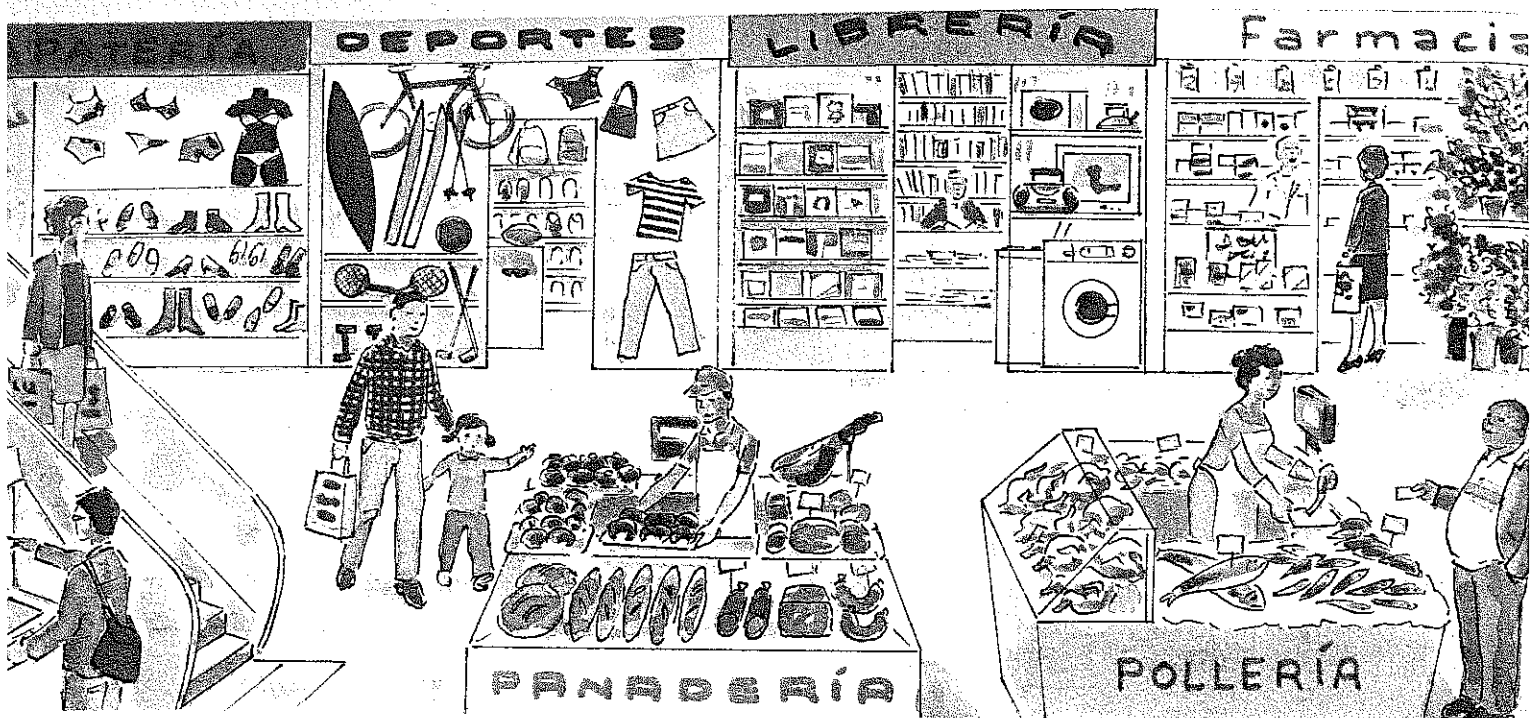
Completa

- El verbo _____ acompaña a otros verbos para formar tiempos _____ (*hemos invadido, hubo cocinado, habrán salvado, etc.*).

12. Dictado.



vocabulario



EL COMERCIO

1. Enumera todos los errores que encuentres en la ilustración.

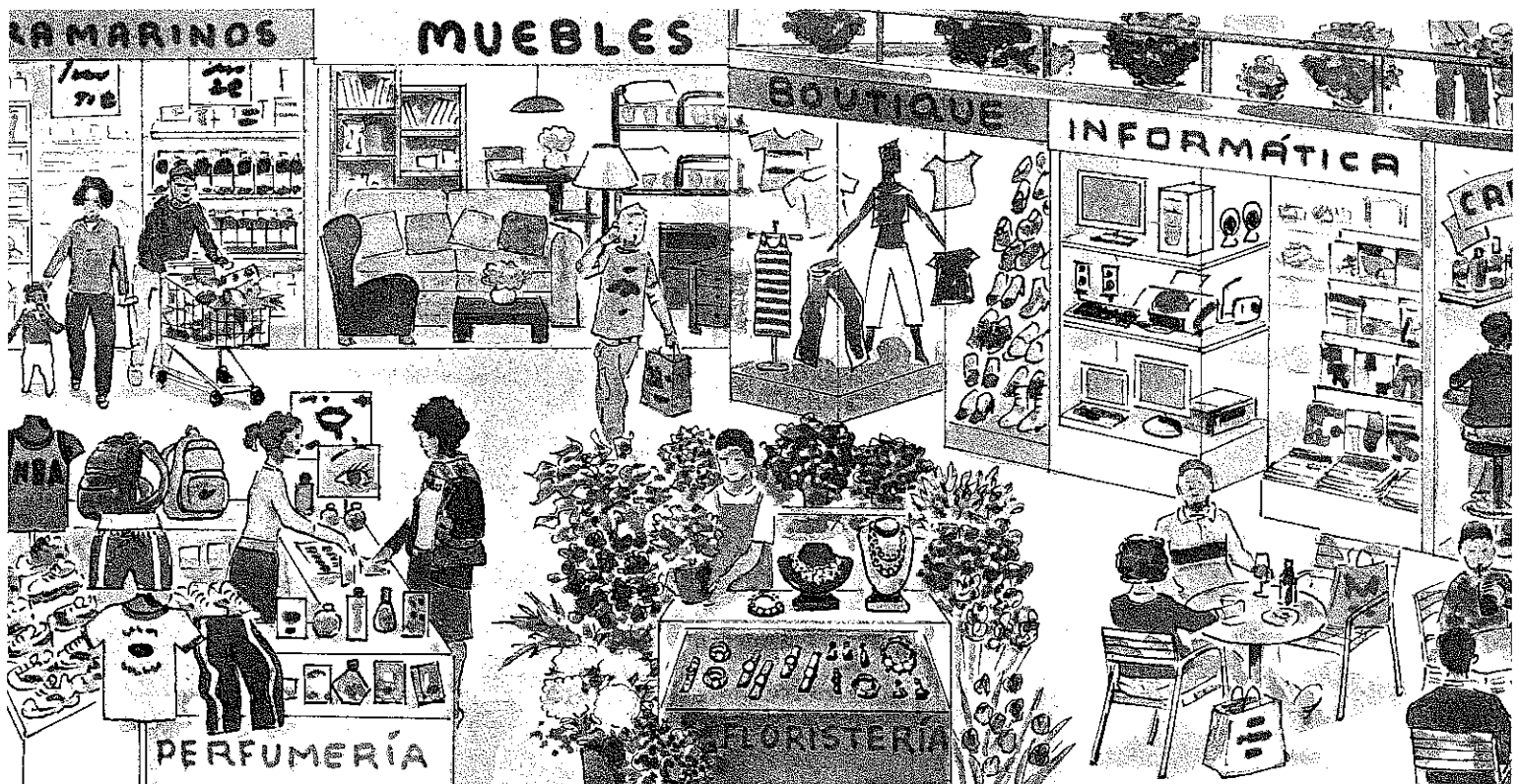
2. Fijándote bien en la ilustración, subraya todas las acciones que se pueden realizar habitualmente en un centro comercial.

comprar, leer, saltar, mirar, conducir, nadar, probarse ropa, abrir, conversar, jugar, tumbarse, pagar, ir de rebajas, patinar, descontar, robar, pasear, dormir, distraerse, picotear, comer, sentarse, beber, soñar, ducharse, congelar, pintar

3. Escribe el nombre del comercio que se ajusta a cada una de las pistas que te damos.

tienda de productos textiles del hogar, ferretería, herboristería, estanco, droguería, mercería, tienda de animales

- a) _____: se hacen copias de llaves; se venden baterías de cocina, tornillos, martillos, bombillas, cables, cerraduras, tacos, taladradoras...
- b) _____: se venden pinturas, yeso, diferentes tipos de brochas y cubetas, barnices, aguarrás, laca, alcohol...
- c) _____: se venden sellos, sobres, tabaco, mecheros...
- d) _____: se venden animales de compañía: perros, gatos, hámsteres, conejos, canarios, periquitos...



- e) _____: se venden productos naturales: incienso, salvado, miel, bollería integral, leche de soja, arroz integral, pan negro de diversas clases, productos homeopáticos...
- f) _____: se venden mantas, sábanas, colchas, nórdicos, alfombras, toallas, mantelerías, cojines...
- g) _____: se venden hilos, agujas de coser, cinta elástica, cremalleras, dedales, cintas de colores, ovillos de lana, agujas de ganchillo...

4. Di qué haces cuando vas a un/una...

- a) quiosco:
- b) copistería:
- c) bodega:
- d) banco:
- e) locutorio:
- f) vivero de jardinería:

5. Busca en la sopa de letras 14 palabras muy relacionadas con los grandes almacenes.

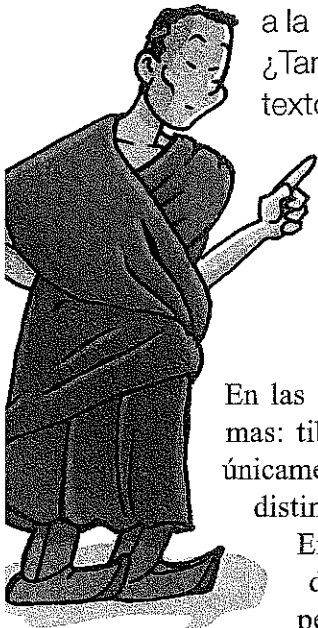




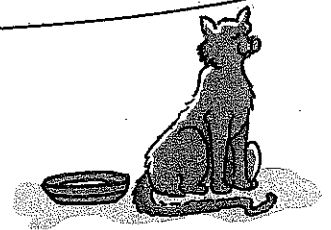
texto

A pesar de que libros como *El tercer ojo* o películas como *Siete años en el Tíbet* han intentado acercarnos

a la cultura de los lamas tibetanos, ésta es aún hoy en día desconocida para nosotros. ¿Tan distinta es de nuestra cultura? ¿Hay puntos de coincidencia? La lectura de este texto puede darte algunas ideas.



El aprendiz de lama



En las escuelas nos hacían estudiar idiomas: tibetano y chino. El tibetano no es únicamente nuestro idioma patrio, sino dos distintos: el ordinario y el honorífico.

Empleábamos la lengua vulgar para dirigirnos a la servidumbre y a otras personas de clase baja, y el honorífico

para hablar con personas de nuestra misma o superior condición social. Es más: ¡al caballo de un noble había que hablarle en estilo honorífico! Uno de nuestros criados, al encontrar a nuestro aristocrático gato en el patio, debía dirigirse a él de este modo: «¿Querría dignarse el honorable Minino venir a beber esta indigna leche?» Por supuesto, era inútil emplear el tratamiento si el honorable Minino prefería quedarse donde estaba.

Nuestra escuela era un local muy espacioso. En tiempos había servido de refectorio para los monjes que nos visitaban, pero desde que terminaron la construcción de la casa, convirtieron aquella estancia en escuela del Estado. Asistíamos a las clases por lo menos sesenta niños. Permanecíamos sentados en el suelo, con las piernas cruzadas y también en un banco muy largo y muy bajo. Nos sentábamos dando la espalda al maestro para que no pudiéramos saber cuándo nos estaba mirando. Nos hacía trabajar sin perder un minuto. El papel tibetano está

hecho a mano y es muy caro, demasiado caro para dárselo a un niño. Por eso usábamos pizarras. Nuestros «lápices» eran tizas duras que podían encontrarse en los montes Tsu La, que dominan Lhasa con sus 3.700 metros sobre el nivel del mar. Yo procuraba encontrar tizas de color rojizo, pero a mi hermana Yaso le gustaban muchísimo las de color morado. Podíamos obtener una variada gama de colores: rojos, amarillos, verdes, azules, con gran riqueza de matices. Creo que algunos de los colores se debían a la presencia de unos yacimientos metálicos en la base de tiza suave.

La verdad es que la aritmética me fastidiaba. Si setecientos ochenta y tres monjes bebían cada uno cincuenta y dos copas de tsampa al día, y cada copa contenía cinco octavos de medio litro, ¿qué tamaño debía tener la vasija necesaria para la provisión de una semana? Mi hermana Yaso resolvía estos enigmas con asombrosa facilidad. Yo no era tan listo.

En cambio, me vi en lo mío en cuanto empezamos a tallar en madera. Esto me gustaba y lo hacía bastante bien. En el Tíbet se hace toda la impresión con planchas de madera grabada. De ahí que el arte de labrar la madera tuviese una buena salida. Pero a los niños no nos permitían gastar madera, que estaba muy cara y había que traerla de la India. La madera tibetana era demasiado basta y carecía de la



adecuada granulación. Usábamos una especie de
55 piedra pómez que se podía cortar fácilmente con un
cuchillo bien afilado. ¡Y a veces empleábamos que-
so rancio de yak!

Lo que nunca se dejaba de hacer era recitar las
Leyes. Teníamos que decirlas en cuanto entrábamos
60 en la escuela y al terminar la clase, para que nos
permitieran marcharnos. Estas leyes eran:

- Devuelve bien por bien.
- No luches con personas amables.
- Lee las Escrituras y entiéndelas.
- 65 • Ayuda a tus vecinos.
- La ley es dura con los ricos para enseñarles
comprensión y equidad.
- La ley es amable con el pobre para que éste
disfrute de la compasión.
- 70 • Paga tus deudas en seguida.

Para que no hubiera posibilidad de olvidar las le-
yes, estaban grabadas en unas banderolas fijadas en
las cuatro esquinas de nuestra escuela.

Sin embargo, la vida no era sólo estudio y malos
75 ratos; jugábamos con tanta intensidad como estu-
diábamos. Todos nuestros juegos estaban orienta-
dos hacia nuestro fortalecimiento, con el objeto de
capacitarnos para resistir las extremadas temperatu-
ras del Tíbet. En el verano, a mediodía, la tempera-
80 tura llega a ser muchas veces de ochenta y cinco
grados Fahrenheit, pero en la noche de ese mismo
día puede descender a cuarenta grados bajo cero¹. Y
en invierno, naturalmente, aún es más baja.

El manejo del arco resultaba muy divertido y
85 desarrollaba la musculatura. Usábamos arcos he-
chos de tejo importado de la India y a veces los ha-
cíamos con madera tibetana. Nuestra religión bu-
dista nos prohibía disparar contra blancos vivos.

Unos criados escondidos tiraban de una larga cuer-
90 da, haciendo así que se moviera un blanco que brin-
caba y salía en direcciones que no podíamos prever.
Muchos de mis compañeros eran capaces de dispa-
rar mientras se mantenían en pie sobre un poni en
pleno galope.

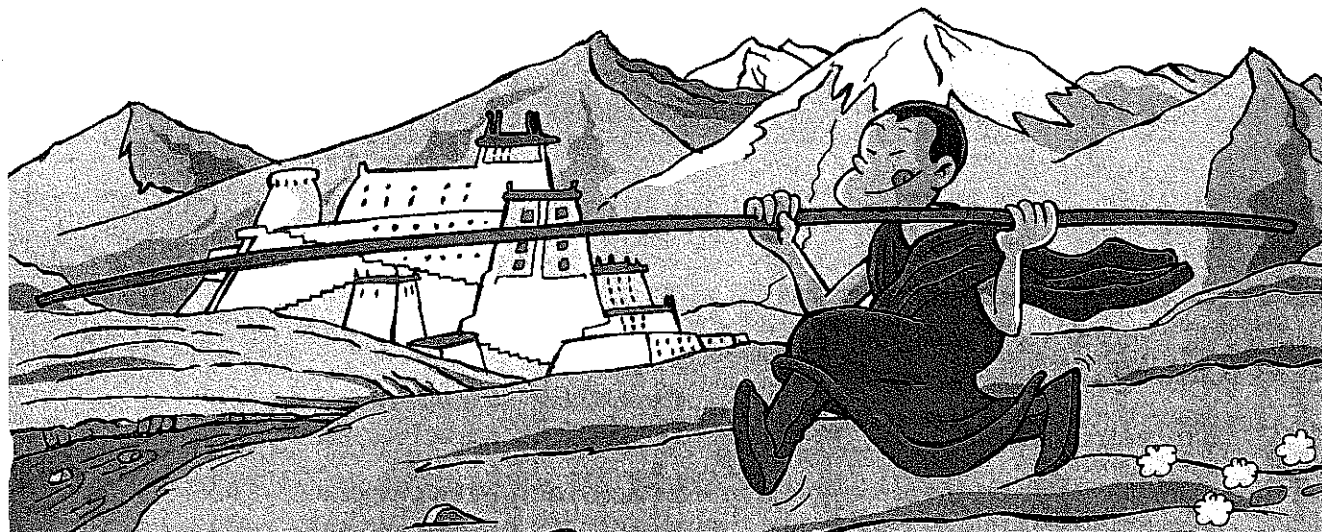
95 ¡Yo nunca me pude sostener mucho tiempo! Los
saltos de longitud eran otra cosa. No me preocupa-
ba porque no había caballo de por medio. Corría-
mos lo más rápidamente que podíamos llevando en
la mano una pértiga de cuatro metros y medio y,
100 cuando habíamos adquirido el suficiente impulso,
saltábamos con ayuda de la pértiga. Yo solía decir
que los demás, a fuerza de cabalgar tanto, habían
perdido el vigor de sus piernas. En cambio yo, que
no era buen jinete, saltaba muy bien. Era un buen
105 sistema para cruzar ríos y me divertía mucho ver
cómo mis compañeros caían al agua uno tras otro.

Otra de nuestras diversiones era andar en zan-
cos. Nos disfrazábamos de gigantes y a veces orga-
nizábamos luchas en zancos. El que se caía, perdía.

110 Hacíamos los zancos en casa. Empleábamos toda
nuestra persuasión para convencer al encargado del
almacén y lograr que nos diese la madera que necesi-
tábamos. Tenía que estar limpia de nudos. Luego,
lo más difícil era conseguir unas buenas cuñas para
115 apoyar los pies. Como la madera estaba muy escasa
y no podía desperdiciarse, nos veíamos obligados a
esperar una buena ocasión.

T. LOBSANG RAMPA, *El tercer ojo*.
Autobiografía de un lama tibetano (1956)

1. 85 grados Fahrenheit equivalen a 29,4 grados centí-
grados; curiosamente, -40 grados Fahrenheit son también
40 grados centígrados bajo cero.





Comprensión lectora

1. Relaciona cada palabra con su significado.

- | | |
|------------------|---|
| a) tsampa | 1. Vida de una persona escrita por ella misma. |
| b) refectorio | 2. Maestro de la doctrina budista tibetana. |
| c) equidad | 3. Especie de buey caracterizado por tener largas lanas que le cubren las patas y la parte inferior del cuerpo. |
| d) yak | 4. Habitación destinada a comedor. |
| e) lama | 5. Bebida hecha con harina de cebada. |
| f) autobiografía | 6. Igualdad. |

2. Contesta a estas preguntas después de leer el texto:

- a) ¿De qué dependía la utilización del tibetano ordinario y del honorífico?

- b) ¿En qué clase de tibetano crees que debían dirigirse a un gato que encontraban en la calle?

- c) ¿Por qué los alumnos se sentaban dando la espalda al maestro?

- d) ¿De dónde sacaban los «lápices»?

- e) ¿Qué asignatura disgustaba al protagonista? ¿Qué prefería hacer?

- f) ¿Qué utilizaban para tallar, en vez de madera? ¿Por qué?

- g) ¿Es lo mismo leer las Escrituras que entenderlas? ¿Cuáles eran los juegos que practicaban?

- h) ¿Cuál era la finalidad de los juegos?

- i) ¿En qué juegos destacaba el protagonista?

3. Escribe una lista de las actividades que desarrolla el protagonista y clasifícalas, luego, en las que le gustan y las que le disgustan.

Le gustan	Le disgustan



Expresión escrita

4. Redacta dos problemas aritméticos a imitación del que se propone en el texto. Intenta que sean problemas que se puedan plantear para que los resuelvan alumnos de nuestra cultura.

5. Copia cada una de las siguientes frases después de elegir la opción correcta:

- a) El texto está escrito en 1.^a persona/3.^a persona porque el autor es uno de los protagonistas/
un observador.

- b) Los verbos están en presente/pasado/futuro porque el autor explica unos hechos que está
viviendo actualmente/vivió cuando era pequeño/vivirá en un futuro.

- c) Cuando se citan las leyes, éstas están escritas en modo indicativo/imperativo porque son
órdenes/consejos que los alumnos deben cumplir.

6. Redacta de nuevo cada una de las leyes, pero empezando como se indica.

- 1. **Es necesario que devuelvas bien por bien.**
- 2. No tienes que _____.
- 3. Es obligatorio que _____.
- 4. Has de _____.
- 5. Es importante que la ley _____ para que _____.
- 6. La ley tiene que ser _____ para que _____.
- 7. No olvides _____.

7. Compara la escuela de los niños tibetanos con la tuya. Fíjate en los siguientes aspectos: número de alumnos, tipo de mobiliario, forma de sentarse, material utilizado para escribir, asignaturas...



Comprensión y expresión oral

8. Por grupos, relacionad estos proverbios tibetanos con su equivalente en castellano. Después comentad entre todos si estáis de acuerdo o no con lo que dicen y buscad casos que los ejemplifiquen.

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> a) Si se ponen de acuerdo, los humanos pueden desplazar el monte Kailash. b) Mejor es la destreza del anciano que la fuerza del joven. c) Un hilo no basta para hacer una tela; un árbol no basta para hacer un bosque. d) El plumaje del pavo es precioso, mas sus alas son débiles. e) Tai cual, del nacimiento hasta la tumba. f) En un recinto sagrado, ora; en una pista de baile, baila. g) Pasar por alto el gran saco de los defectos propios y censurar el saquito de los defectos de otro. h) Con la boca recita el mantra, con la mano balancea el cuchillo para matar. | <ul style="list-style-type: none"> 1. Las apariencias engañan. 2. Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio. 3. Más vale maña que fuerza. 4. Genio y figura, hasta la sepultura. 5. Una flor no hace verano. 6. A Dios rogando y con el mazo dando. 7. Donde fueres, haz lo que vieres. 8. La unión hace la fuerza. |
|---|---|

gramática

EL DETERMINANTE Y EL PRONOMBRE

1. Subraya en rojo los determinantes demostrativos (este, esa, aquel...) y en azul los posesivos (mi, su, vuestra, nuestro...) de las siguientes oraciones:

- Este chico me recuerda a mi vecino.
- Aquel mueble es muy parecido a su cómoda.
- Enseñé vuestro ordenador nuevo a mis amigos.
- Compró su perro en aquella tienda.
- Nuestro coche está igual de limpio que tu moto.
- Tiré mis zapatos viejos en aquella papelera.
- La funda de estas sillas es más llamativa que la de esos sofás tan modernos.

Completa

- Los determinantes _____ marcan la distancia; los determinantes _____, la pertenencia o posesión.

2. Subraya en rojo los determinantes indefinidos (algunas, varios, demasiadas, todos, muchos...) y en azul los numerales (dos, triple, doceavo, vigésimo...).

- En un mes he visto varias películas de suspense.
- Se leyó tres libros en una semana.
- Te corresponde la onceava parte de los derechos de autor.
- Este dentífrico tiene triple acción sobre la prevención de las caries.
- Siempre vas con mucha prisa.
- Cualquier día de éstos hará un cambio.
- Ciertas personas me han hablado muy bien de ti.
- No tiene bastante dinero para acabar el mes.

Completa

- Los determinantes _____ expresan una cantidad no definida; los _____ numerales, en cambio, expresan cantidades exactas.

3. Los determinantes interrogativos o exclamativos se emplean para acompañar a un sustantivo en una pregunta o exclamación. Los determinantes distributivos cada y sendos son una variante de los determinantes indefinidos.

► **Subraya en rojo los distintos determinantes interrogativos; en azul, los distributivos.**

- ¿Qué tipo de calzado sueles llevar?
- ¡Cuánto tiempo sin vernos!
- Cada uno es libre de hacer lo que quiera.
- Ambos sacaron sendos dieces en el examen de matemáticas.
- ¡Qué día más maravilloso!
- Cada domingo se compra el periódico.
- ¿Cuántas postales has recibido?



4. Escribe cada uno de los siguientes determinantes en el lugar de la tabla que corresponda:

- | | | | |
|---------------------|-------------------------------|---------------------|--------------------|
| treinta (velas) | ¿Cuántos (kilómetros...)? | cada (viernes) | ¡Cuánta (comida)! |
| mucha (sed) | ciento tres mil (billetes) | vuestras (libretas) | los (aviones) |
| esta (tarjeta) | ¿Cuántas (camisetas tienes)? | tu (mirada) | la (cartera) |
| ningún (archivador) | sexagésima cuarta (impresión) | sendas (calles) | el (abrigo) |
| ¿Qué (hora es)? | unas (semanas) | esos (niños) | sendos (aprobados) |
| ¡Qué (bochorno)! | aquella (planta) | sus (deseos) | ¡Cuánto (tráfico)! |

Artículos	Demostrativos	Posesivos	Indefinidos
Numerales	Distributivos	Interrogativos	Exclamativos

5. Escribe en letras los números que encontrarás en las siguientes oraciones:

- a) Esta prenda cuesta 53 euros.

- b) Andrés vive en el 9.º piso.

- c) Quiero la 1/30 parte de tus acciones.

- d) 347 alumnos se han manifestado hoy en la plaza del pueblo.

- e) Es la 56 tirada de esta revista.

6. Escribe el pronombre adecuado en los espacios en blanco.

que, tuya, consigo, me, todos, alguien, quien, nadie,
ésta, te, mío, cualquiera, te, nosotros

- a) Mi camisa es de rayas y la _____ es de cuadros.
- b) Tomás no quiere jugar más con _____.
- c) _____ es perfecto, somos humanos.
- d) _____ prefieren la pasta a las legumbres.
- e) Siempre lleva _____ el amuleto de la suerte.
- f) Tu coche es más veloz que el _____.
- g) La chica _____ estudia medicina ha abandonado los estudios.
- h) _____ bien _____ quiere, _____ hará llorar.

Completa

- El _____ es la palabra que sirve para sustituir al nombre o a un grupo nominal.

UNIDAD 5

7. Los pronombres personales indican las personas gramaticales que aparecen en un contexto; tienen número (singular y plural) y persona (1.ª, 2.ª y 3.ª).

► **Clasifica las siguientes formas pronominales en el apartado correspondiente:**

él, usted, vosotros/vosotras, os, les, contigo, lo, ti, nosotros/nosotras, sí, te, consigo, yo, se, la, nos, me, las, conmigo, ellos/ellas, ustedes

1.ª pers. sing.	2.ª pers. sing.	3.ª pers. sing.
1.ª pers. pl.	2.ª pers. pl.	3.ª pers. pl.

8. Relaciona cada pronombre con su definición.

- | | |
|------------|---|
| a) aquella | 1. Pronombres personales: indican personas gramaticales. |
| b) que | 2. Pronombres demostrativos: indican cercanía o lejanía. |
| c) mías | 3. Pronombres numerales: indican cantidad. |
| d) muchos | 4. Pronombres indefinidos: indican cantidad no definida. |
| e) les | 5. Pronombres relativos: sustituyen al nombre que les antecede. |
| f) triple | 6. Pronombres interrogativos: se utilizan en las preguntas. |
| g) nada | 7. Pronombres posesivos: indican posesión o pertenencia. |
| h) qué | |
| i) varias | |
| j) se | |
| k) ésa | |
| l) suya | |
| m) cuarto | |
| n) os | |

9. Cambia los grupos nominales que te indicamos por el pronombre correspondiente.

Ejemplo: Ángel y yo compramos un hámster. → *Nosotros lo compramos.*

- | | |
|---|-------|
| a) Escribí <u>una carta a mis padres</u> : | _____ |
| b) Entrega <u>este paquete a mi vecino</u> : | _____ |
| c) Cuento <u>con tu apoyo</u> : | _____ |
| d) <u>El libro de Hugo</u> : | _____ |
| e) <u>Esa silla</u> es nueva: | _____ |
| f) <u>Algunos chicos</u> de mi clase van al cine: | _____ |
| g) <u>Ella y tú</u> vendisteis <u>el coche</u> a muy buen precio: | _____ |
| h) <u>Claudia</u> alquiló <u>su apartamento</u> a un amigo: | _____ |

10. Subraya todos los pronombres que encuentres en el siguiente texto:

Charrabi, que iba en vanguardia, nos hizo una señal y se detuvo. Desmontó de un salto.

Nos encontrábamos a unos diez kilómetros de Bermejillo, en la base de una colina arenosa, en la que había un mezquite y varios matorrales. Se había levantado un vendaval que nos llenaba los ojos de arena.

—¿Qué ocurre? Todavía queda bastante luz para poder seguir montados —dijo Rubial, un ex teniente federal que venía con nosotros porque había estado de guarnición en Matamoros. Llevaba su antiguo uniforme.

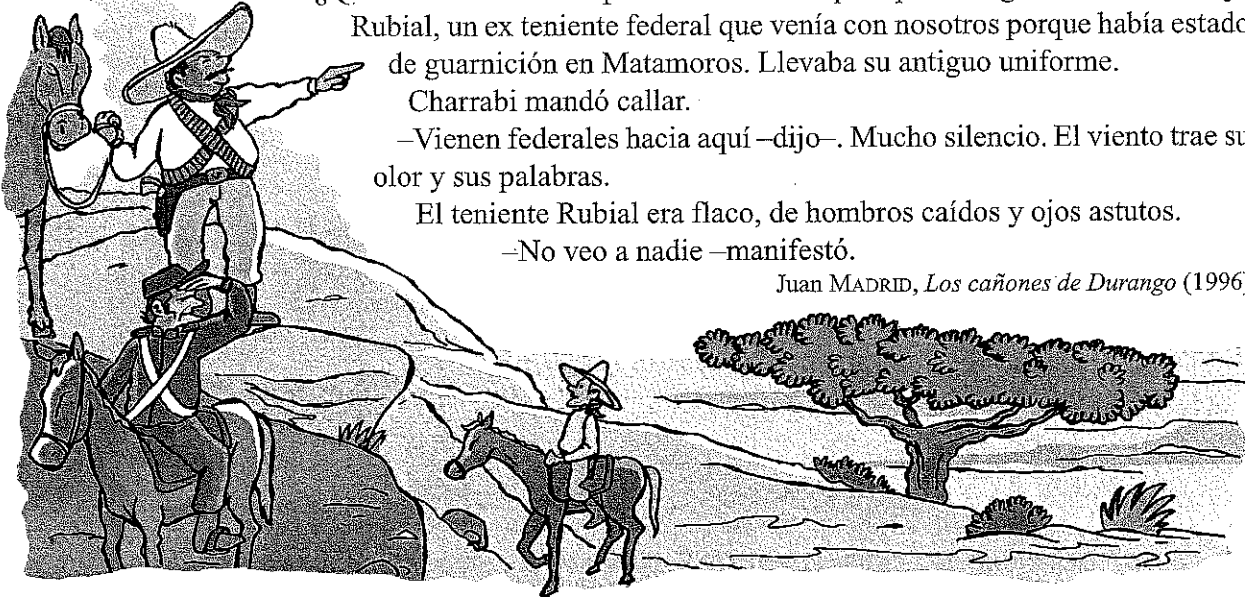
Charrabi mandó callar.

—Vienen federales hacia aquí —dijo—. Mucho silencio. El viento trae su olor y sus palabras.

El teniente Rubial era flaco, de hombros caídos y ojos astutos.

—No veo a nadie —manifestó.

Juan MADRID, *Los cañones de Durango* (1996)



11. Completa los espacios en blanco de los siguientes refranes con los pronombres y determinantes de la lista:

muchos, el, algún, nos, todo, yo, el, quién, lo, todas, mi,
nada, tú, quien, yo, ella, tú, el, que, tú

- a) _____ hoy aquí está; el mañana, ¿ _____ verás?
- b) Con pretexto de amistad, _____ hacen falsedad.
- c) Cuenta _____ pena a _____ sabe de _____.
- d) _____ se casa por _____ pasa.
- e) _____ como _____, y _____ como _____; _____ diablo _____ juntó.
- f) Entre compañeros, _____ se hace por dinero.
- g) A perro flaco, _____ son pulgas.
- h) _____ día, será _____ día.

12. Indica si es verdadero (V) o falso (F) lo que se dice en los siguientes enunciados:

- a) Los determinantes siempre acompañan a un nombre.
- b) Los pronombres no pueden sustituir a los nombres estén o no en el texto.
- c) *Nadie*, *todo* y *nada* son pronombres indefinidos.
- d) No existen los pronombres relativos, sino los determinantes relativos.
- e) Los numerales jamás pueden ser pronombres.
- f) *Esto* y *eso* son pronombres demostrativos.
- g) *Me*, *te*, *se*, *nos*, *os* son pronombres posesivos.
- h) *Qué* y *cuánto* si acompañan a un nombre son determinantes interrogativos o exclamativos.



vocabulario

MEDIOS DE COMUNICACIÓN



1. Relaciona cada una de estas palabras con el número que corresponde a la ilustración:

- | | | |
|---------------------|------------------|---------------|
| ___ rueda de prensa | ___ micrófono | ___ grabadora |
| ___ cámara de TV | ___ periodista | ___ fotógrafo |
| ___ quiosco | ___ unidad móvil | ___ encuesta |
| ___ revista | ___ periódico | ___ fascículo |

2. Escribe los siguientes vocablos en el espacio correspondiente:

titular, subtítulo, entradilla, noticia, sumario, fecha de publicación, cabecera del periódico



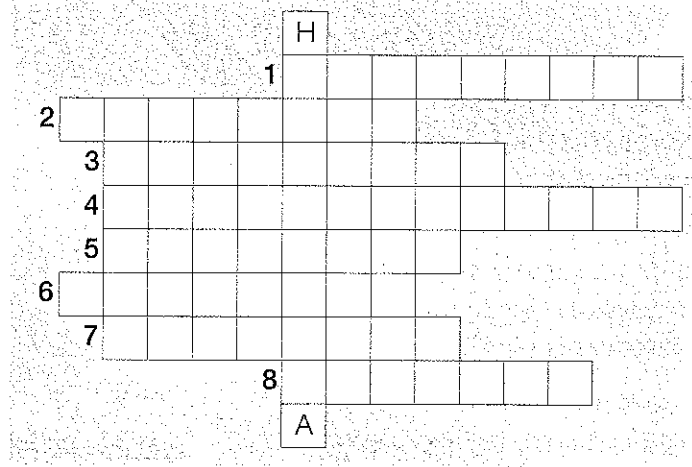
3. Une, mediante flechas, las palabras sinónimas de las dos columnas.

- | | |
|-------------|------------|
| número | índice |
| entrevista | diario |
| hoja | tebeo |
| cómic | ejemplar |
| periódico | entreviú |
| sumario | página |
| reportero | locutor |
| presentador | periodista |



4. Completa los cuadros con palabras relacionadas con las secciones de un periódico y podrás leer el nombre de la biblioteca especializada en publicaciones periódicas.

1. Normalmente lo escribe el director o el equipo de redacción.
2. Sección dedicada a temas de empresas, bolsa...
3. Podemos consultar en ella las programaciones de teatro, cine...
4. Sección donde se habla de noticias de otros países.
5. Sección dedicada a lo que pasa en nuestro país.
6. Se habla de fútbol, automovilismo, tenis, esquí...
7. Noticias sobre gente famosa.
8. Las noticias más destacadas del mundo del teatro, las artes, el cine...



5. Completa los espacios en blanco con la palabra adecuada.

suplemento, entrevista, agencia, reportaje, rueda de prensa

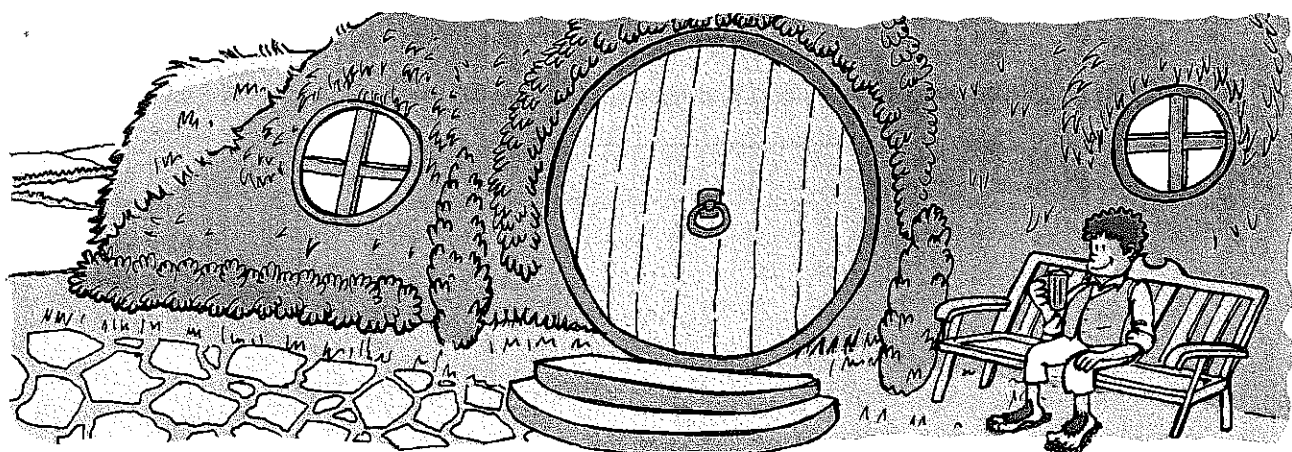
- a) Cuando algún personaje público quiere hacer una declaración importante, convoca una _____.
- b) Muchos periódicos publican un _____ especial los fines de semana.
- c) Casi todas las noticias llegan a la redacción de los periódicos a través de una _____ de noticias.
- d) El _____ es un trabajo periodístico que contiene información más amplia que la noticia.
- e) Para conocer mejor a un personaje, se le hace una _____.



texto

Seguro que, si has visto la trilogía de *El Señor de los anillos*, sabes qué es un hobbit. Previamente a la publicación de esta obra, Tolkien había escrito un libro, *El hobbit*, en el que presentaba a estos diminutos personajes a los que hacía vivir extraordinarias aventuras.

Los hobbits



En un agujero en el suelo, vivía un hobbit. No un agujero húmedo, sucio, repugnante, con restos de gusanos y olor a fango, ni tampoco un agujero seco, desnudo y arenoso, sin nada en que sentarse o que comer: era un agujero-hobbit, y eso significa comodidad.

Tenía una puerta redonda, perfecta como un ojo de buey, pintada de verde, con una manilla de bronce dorada y brillante, justo en el medio. La puerta se abría a un vestíbulo cilíndrico, como un túnel: un túnel muy cómodo, sin humos, con paredes revestidas de madera y suelos enlosados y alfombrados, provistos de sillas barnizadas, y montones y montones de perchas para sombreros y abrigos; el hobbit era aficionado a las visitas. El túnel se extendía serpeneando, y penetraba bastante, pero no directamente, en la ladera de la colina —La Colina, como la llamaba toda la gente de muchas millas alrededor—, y mu-

chas puertecitas redondas se abrían en él, primero a un lado y luego al otro. Nada de subir escaleras para el hobbit: dormitorios, cuartos de baño, bodegas, despensas (muchas), armarios (habitaciones enteras dedicadas a ropa), cocinas, comedores, se encontraban en la misma planta, y en verdad en el mismo pasillo. Las mejores habitaciones estaban todas a la izquierda de la puerta principal, pues eran las únicas que tenían ventanas, ventanas redondas, profundamente excavadas, que miraban al jardín y los prados de más allá, camino del río.

Este hobbit era un hobbit acomodado, y se apellidaba Bolsón. Los Bolsón habían vivido en las cercanías de La Colina desde hacía muchísimo tiempo, y la gente los consideraba muy respetables, no sólo porque casi todos eran ricos, sino también porque nunca tenían ninguna aventura ni hacían algo inesperado: uno podía saber lo que diría un



Bolsón acerca de cualquier asunto sin necesidad de preguntárselo. Ésta es la historia de cómo Bolsón tuvo una aventura, y se encontró a sí mismo haciendo y diciendo cosas por completo inesperadas. Podría haber perdido el respeto de los vecinos, pero ganó... Bueno, ya veréis si al final ganó algo.

La madre de nuestro hobbit particular... pero ¿qué es un hobbit? Supongo que los hobbits necesitan hoy que se los describa de algún modo, ya que se volvieron bastante raros y tímidos con la Gente Grande, como nos llaman. Son gente menuda de la mitad de nuestra talla, y más pequeños que los enanos barbados. Los hobbits no tienen barba. Hay poca o ninguna magia en ellos, excepto esa común y cotidiana que los ayuda a desaparecer en silencio y rápidamente, cuando gente grande y estúpida como vosotros o yo se acerca sin mirar por dónde va, con

un ruido de elefantes que puede oírse a una milla de distancia. Tienden a ser gruesos de vientre; visten de colores brillantes (sobre todo verde y amarillo); no usan zapatos, porque en los pies tienen suelas naturales de piel y un pelo espeso y tibio de color castaño, como el que les crece en las cabezas (que es rizado); los dedos son largos, mañosos y morenos, los rostros afables, y se ríen con profundas y jugosas risas (especialmente después de cenar, lo que hacen dos veces al día, cuando pueden). Ahora sabéis lo suficiente como para continuar el relato. Como iba diciendo, la madre de este hobbit —o sea, Bilbo Bolsón— era la famosa Belladonna Tuk, una de las tres extraordinarias hijas del viejo Tuk, patriarca de los hobbits que vivían al otro lado de Desagua, el riachuelo que corría al pie de La Colina.

J. R. R. TOLKIEN, *El hobbit* (1991)



Comprensión lectora

1. Completa las frases sobre la lectura.

- a) Un agujero-hobbit significa _____.
- b) La puerta de un agujero-hobbit es como un _____.
- c) Las paredes están revestidas de _____.
- d) Este hobbit se apellidaba _____.
- e) Los hobbits nos llaman a nosotros _____.
- f) El riachuelo que corría al pie de La Colina se llama _____.
- g) Las ventanas de sus casas son _____.
- h) Sobre todo visten de color _____.
- i) Tienen el pelo de la cabeza _____.
- j) Sólo las habitaciones de la izquierda tienen _____.
- k) Nuestro protagonista-hobbit se llama _____.

2. Contesta sí o no:

- a) ¿Tienen escaleras las viviendas de los hobbits?
- b) ¿Viven los hobbits en las cercanías de La Colina?
- c) ¿Suelen hacer cosas inesperadas o tener aventuras?
- d) ¿Tienen barba?
- e) ¿Llevan zapatos?
- f) ¿Suelen ser gruesos de vientre?
- g) ¿Son aficionados a las visitas?
- h) ¿Era Bilbo el nieto del patriarca de los hobbits?
- i) ¿Son de rostro afable?
- j) ¿Son gente tan minúscula que apenas se ven?
- k) ¿Se llama Belladonna Bolsón la madre de Bilbo?
- l) ¿Son mañosos con las manos?



UNIDAD 7

3. ¿Cuál es el tema de cada uno de los párrafos del texto de Tolkien?

Párrafo 1: _____

Párrafo 2: _____

Párrafo 3: _____

Párrafo 4: _____

► ¿En qué párrafo se habla del tema del que va a tratar el libro? _____

4. Busca en el texto el sustantivo al que se refiere cada uno de los siguientes adjetivos:

a) seco, desnudo, arenoso _____ g) gruesos _____

b) redonda _____ h) brillantes _____

c) sucio _____ i) ricos _____

d) largos _____ j) inesperadas _____

e) profundas _____ k) grande _____

f) espeso _____ l) cómodo _____

5. Escribe el adjetivo de cada serie que no guarda relación con los demás.

a) sucio, impuro, sórdido, limpio _____

b) brillante, mate, refulgente, reluciente _____

c) mañoso, hábil, torpe, dotado _____

d) extravertido, tímido, introvertido _____

e) superficial, hondo, profundo _____

f) redondo, circular, esférico, cuadrado _____

g) afables, simpáticos, rudos, atentos _____

h) grande, enano, pequeño, minúsculo _____

i) rico, acaudalado, pudiente, pobre _____

6. ¿Qué es un texto descriptivo? Fíjate en el texto que has leído y contesta a estas preguntas; después continúa la frase para explicar qué es un texto descriptivo.

a) ¿Hay muchos adjetivos? _____

b) ¿Predomina el diálogo? _____

c) ¿Los detalles son muy precisos? _____

d) ¿Hay muchas enumeraciones? _____

e) ¿Explica acciones y aventuras? _____

f) ¿Se caracteriza por un gran número de personajes? _____

g) ¿Abundan los sustantivos? _____

h) ¿Aparece frecuentemente el verbo *ser*? _____

i) ¿Se defienden ideas? _____

j) ¿Cuál dirías que es la finalidad de este texto: informar y entretener, mostrar algo (o a alguien) con todo detalle, convencer, narrar unos hechos? _____

Los textos descriptivos son textos _____



Expresión escrita

7. Vuelve a leer detenidamente el texto y describe minuciosamente cada uno de los rasgos que caracterizan a un hobbit.



Expresión oral

8. Lee ante el grupo clase la descripción que has hecho del hobbit y entre todos elegid:

- la descripción más divertida.
- la descripción más precisa.
- la descripción mejor leída.

9. El juego de los encadenados consiste en encadenar palabras formando cada vez un enunciado más largo, con lo cual se ejercita la memoria y la atención simultáneamente como ejercicio de expresión oral. Siguiendo el ejemplo, encadenad palabras hasta que alguno se equivoque. Luego, volved a empezar.

Ejemplo: *Ana lleva...*

Alumno 1: *Ana lleva una...*

Alumno 2: *Ana lleva una camiseta...*

Alumno 3: *Ana lleva una camiseta roja...*

Alumno 4: *Ana lleva una camiseta roja con...*

Alumno 5: *Ana lleva una camiseta roja con rayas...*

Alumno 6: *Ana lleva una camiseta roja con rayas amarillas...*



Comprensión oral

10. Escucha el texto que te leerán en voz alta sobre los elfos, otro de los tipos de personajes que aparecen en el mundo fantástico creado por Tolkien, y señala las características propias de tales seres de ficción.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Se parecen a los hombres. | <input type="checkbox"/> Tienen un aspecto extraño. |
| <input type="checkbox"/> Son torpes. | <input type="checkbox"/> Andan sin dejar huellas. |
| <input type="checkbox"/> Tienen ojos brillantes. | <input type="checkbox"/> Tienen una visión muy aguda. |
| <input type="checkbox"/> Tienen el oído fino. | <input type="checkbox"/> Son aptos para la música. |
| <input type="checkbox"/> No sienten frío ni calor. | <input type="checkbox"/> Enferman a menudo. |
| <input type="checkbox"/> No se nota que envejecan. | <input type="checkbox"/> Son mortales. |
| <input type="checkbox"/> Son dormilones. | <input type="checkbox"/> Son de raza plebeya. |
| <input type="checkbox"/> Son barbudos. | <input type="checkbox"/> Tienen la piel sana. |

gramática

LOS DIPTONGOS Y LOS HIATOS

1. Subraya todas las palabras del texto que tengan dos vocales juntas.

Habíamos salido a ganar; podíamos hacerlo. La, valga la inmodestia, táctica por mí concebida, el duro entrenamiento a que había sometido a los muchachos, la ilusión que con amenazas les había inculcado eran otros tantos elementos a nuestro favor: todo iba bien; estábamos a punto de marcar; el enemigo se derrumbaba. Era una hermosa mañana de abril, hacía sol y advertí de refilón que las moreras que bordeaban el campo aparecían cubiertas de una pelusa amarillenta y aromática, indicio de primavera. Y a partir de ahí todo empezó a ir mal: el cielo se nubló sin previo aviso y Carrascosa, el de la sala trece, a quien había encomendado una defensa firme y, de proceder, contundente, se arrojó al suelo y se puso a gritar que no quería ver sus manos tintas de sangre humana, cosa que nadie le había pedido, y que su madre, desde el cielo, le estaba reprochando su agresividad, no por inculcada menos culposa.

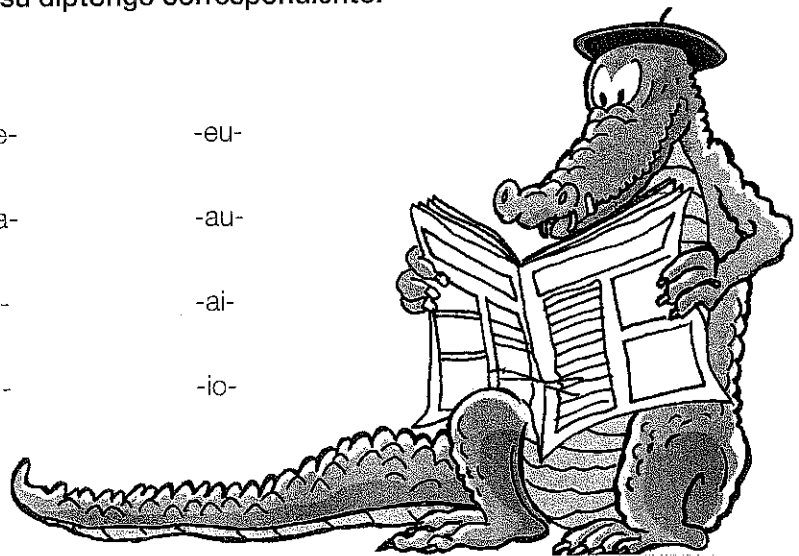
Eduardo MENDOZA, *El misterio de la cripta embrujada* (1979)

2. Relaciona con flechas las sílabas de las tres columnas y forma palabras. A continuación, escríbelas.

a) A	FUER	GO	_____
b) LA	TUR	AL	_____
c) IM	AL	TE	_____
d) FE	PE	ZO	_____
e) ES	BRIE	RIO	_____
f) DIS	LE	DAD	_____
g) DES	OEI	BIO	_____

3. Relaciona cada palabra con su diptongo correspondiente.

boina		
ruego		
caimán	-ue-	-eu-
manual		
laurel	-ua-	-au-
odio		
heroico	-ia-	-ai-
aurora		
periódico	-oi-	-io-
hiato		
deuda		
cambio		



Completa

- El diptongo es la unión de dos _____ que forman parte de la misma sílaba: una débil (i, u) y otra fuerte (a, e, o) o, al revés, una _____ y otra _____ o dos débiles.



4. Subraya los diptongos que encuentres en cada una de las siguientes palabras:

Ejemplo: cuerda

dieciséis	muerte	magia	violín	viaje
ciudad	canción	archipiélago	historia	puente
camión	cuadrilátero	huevo	peine	viernes
boicot	astronauta	buitre	hueso	puerta
hielo	aire	nuez	murciélago	especie

5. Separa en sílabas las siguientes palabras:

boina	<i>boi - na</i>	helipuerto	_____
compráis	_____	argucias	_____
estiércol	_____	decimocuarto	_____
condición	_____	sandalias	_____

6. Escribe tres palabras que tengan los diptongos propuestos. Puedes fijarte en los ejercicios anteriores:

Ejemplo: -ua-	<i>cuadro</i>	<i>dual</i>	<i>pascua</i>
-ue-	_____	_____	_____
-ei-	_____	_____	_____
-ai-	_____	_____	_____

7. El diptongo se deshace cuando la vocal débil se acentúa; entonces pasa a ser un hiato. Separa en sílabas las palabras en que se deshaga el diptongo.

Ejemplo: raíz → *ra* (vocal fuerte) - *íz* (vocal débil acentuada)

egoísmo	_____	baúl	_____	cacería	_____
ocasión	_____	período	_____	raíl	_____
país	_____	oído	_____	miércoles	_____
después	_____	púa	_____	frío	_____

Completa

- Las vocales *í, ú* acentuadas al lado de otra _____ forman _____; es decir, se deshace el _____ y, de una, se forman dos sílabas.

8. Forman, también, hiato dos vocales fuertes combinadas entre sí (*a, e, o*). Subraya los hiatos que encuentres en las palabras que te mostramos a continuación:

Ejemplo: océano

caer	panteón	aldea	moho
correo	emplee	roe	solfeo
azotea	trae	museo	leer

UNIDAD 7

9. En cada una de las siguientes series de palabras hay una con hiato. Escríbela.

- Ejemplo: reunión, miel, león, cazuela león
- a) labio, estiércol, naufragio, óleo _____
- b) océano, Europa, cuerda, miembro _____
- c) neumático, correo, encuentro, diócesis _____
- d) guarida, pueblo, maestro, unión _____
- e) balompié, sitio, campeón, pausa _____
- f) jaula, eucalipto, nueve, poeta _____
- g) óseo, miedo, jueves, Francia _____

10. Separa en sílabas las siguientes palabras con hiato:

- | | | | |
|------------|----------------|--------------|-------|
| Raúl | <i>Ra - úl</i> | campeón | _____ |
| deseo | _____ | vehículo | _____ |
| griterío | _____ | roedor | _____ |
| hipocresía | _____ | mediterráneo | _____ |

11. Clasifica las siguientes palabras, según lleven diptongo o hiato:

viudo, cuadrado, proa, aérea, piedad, teatro, leotardos,
ruiseñor, héroe, guardia, cohete, tierra

Diptongo

Hiato

--	--

12. Busca las soluciones a las siguientes adivinanzas. Todas las respuestas llevan diptongo.

- a) Para unos soy muy corto, para otros, regular; para los tristes,
muy largo; para Dios, la eternidad. T _____
- b) Funciona con un enchufe y dos grandes antenas, y su carita
cuadrada nos cuenta gozos y penas. _____ N
- c) Los mantos blancos de doña Leonor los montes cubren
y los ríos no. _____ E

13. Completa el presente de indicativo de estos verbos:

- | | | |
|---------------|--------|----------|
| yo | _____ | _____ |
| tú | _____ | vuelves |
| él o ella | _____ | _____ |
| nosotros, -as | _____ | volvemos |
| vosotros, -as | _____ | _____ |
| ellos o ellas | peinan | _____ |

14. Completa el pretérito imperfecto de indicativo de estos verbos:

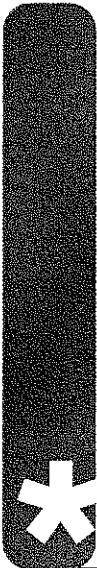
yo	<i>comía</i>	_____
tú	_____	<i>tenías</i>
él o ella	_____	_____
nosotros, -as	_____	_____
vosotros, -as	_____	_____
ellos o ellas	_____	_____

15. Escribe las siguientes palabras, que tienen hiatos y diptongos, en el lugar adecuado y podrás leer una frase hecha. Para hacer este ejercicio, puedes contar el número de letras que tiene cada palabra y encontrar en el recuadro el mismo número de casillas verticales.

pigmeo, uranio, excursión, encuadre, oasis, pauta, real, celuloide, olimpiada,
leopardo, berreo, embriaguez, acuario, zueco, laurel, equitación,
abogacía, mochuelo, raíl

P			L			B				M		E		E			P		

16. Dictado.



Especies en la cuerda floja

Lince ibérico

Nombre común:

Lince ibérico.

Nombre científico:

Lynx pardinus.

Estatus: En peligro de extinción. Es el felino más amenazado del planeta.

Población: Aproximadamente, 150 ejemplares.

Hábitat: Matorral y monte mediterráneo, con abundancia de conejos.

Distribución: Doñana, Andújar-Cardena. Se cree que algunos ejemplares sobreviven en los Montes de Toledo orientales y otras áreas de Sierra Morena.

Amenazas: Escasez de conejos. Mortalidad por caza furtiva o accidental (trampeo destinado a otros animales o atropellos). Incendios. Pérdida y fragmentación de su hábitat. Aislamiento o fragmentación de sus poblaciones.

Medidas de conservación: Protección directa (vigilancia). Protección y mejora del hábitat. Creación de corredores. Aplicación estricta de la legislación que impide el uso de lazos y cepos. Cría en cautividad. Reintroducción de conejos. Seguimiento de la especie. Modificación de carreteras.

Planes de recuperación: Estrategia Nacional para la Conservación del Lince Ibérico (2002). Plan de Recuperación en Castilla-La Mancha (2003). Plan de Recuperación en Extremadura (2004).

Cría en cautividad: Programa de cría en cautividad puesto en marcha en 2004 y que dio como resultado el nacimiento de tres cachorros en 2005.



Lagarto gigante de El Hierro

Nombre común:

Lagarto gigante de El Hierro.

Nombre científico:

Gallotia simonyi.

Estatus: En peligro de extinción. Es uno de los saurios con mayor riesgo de desaparición del mundo.

Población: 300 ejemplares.

Hábitat: Se encuentra en determinados salientes rocosos con escasa vegetación de líquenes, euforbias, verodes, crasuláceas, lavandas, etc.

Distribución: Fuga de Gorreta (Reserva Natural Especial de Tibataje), en la isla de El Hierro (Islas Canarias).

Amenazas: Población extraordinariamente reducida. Escasa variabilidad genética. Depredación por animales exóticos introducidos (gatos). Competencia alimentaria con cabras y lagartos tizones. Pérdida del hábitat.

Medidas de conservación: Protección estricta del hábitat. Creación de nuevos núcleos de población en otras zonas favorables. Control de especies introducidas. Cría en cautividad. Desarrollo de actividades de divulgación y educación ambiental sobre la especie.

Planes de recuperación: Plan de Recuperación del Lagarto Gigante de El Hierro del Gobierno de Canarias (1985, 1994).

Cría en cautividad: En el año 2003 se cruzaron quince parejas, de las cuales se obtuvieron un total de treinta y tres crías. La población mantenida en el Lagartario del Valle del Golfo es de aproximadamente 230 individuos en cautividad.



Águila imperial ibérica

Nombre común:

Águila imperial ibérica.

Nombre científico:

Aquila adalberti.

Estatus: En peligro de extinción.

Población: Unas 200 parejas.

Hábitat: Áreas forestadas con preferencia por llanuras arboladas. Anida en dehesas y en el bosque mediterráneo, en bosques alpinos y subalpinos de coníferas y en pinares mediterráneos.

Distribución: Madrid, Castilla y León, Sistema Central, norte de Extremadura hasta Montes de Toledo, sur del Guadiana y marismas del Guadalquivir.

Amenazas: Electrocutación. Vecinos. Molestias humanas por turismo incontrolado. Falta de alimento (conejo). Caza ilegal. Destrucción del hábitat. Urbanizaciones en áreas de nidificación. Gestión forestal no respetuosa.

Medidas de conservación: Modificación de tendidos eléctricos peligrosos. Alimentación suplementaria en época de reproducción. Vigilancia de nidos. Lucha contra el veneno. Sensibilización sobre la situación de la especie.

Planes de recuperación: Plan de Acción Internacional para el Águila Imperial Ibérica (1996). Estrategia para la Conservación del Águila Imperial Ibérica (2001). Plan de Recuperación en Castilla-La Mancha y Castilla y León (2003).

Cría en cautividad: Existen tres centros de cría en cautividad; uno en Quintos de Mora, otro en Sevilleja de la Jara (Toledo) y el último en Cazorra (Jaén).



ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. El texto está formado por tres fichas, cada una de las cuales corresponde a un animal e incluye una serie de categorías o campos.

Enumera esos campos.

2. Explica de forma razonada cuál es el propósito del texto: persuasivo, prescriptivo, informativo...

OBTENER INFORMACIÓN

3. Responde.

- ¿En qué zonas de la Península habita el lince ibérico? ¿Y el águila imperial ibérica?
- ¿Qué resultados ha tenido el programa de cría en cautividad en el caso del lince ibérico y el lagarto gigante de El Hierro?

4. Indica el campo de las fichas en el que puedes encontrar información acerca de estos aspectos:

- El tipo de zona en que habita el animal.
- Los lugares donde vive.
- Los peligros que acechan a la especie.
- Las iniciativas oficiales que se han emprendido para preservar la especie.

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:

- estatus • trampeo • saurios
- hábitat • corredores • dehesas
- furtiva • seguimiento • sensibilización

Puedes consultar un diccionario si lo crees necesario.

6. Explica la diferencia entre los conceptos de *hábitat* y *distribución*, tal como estos se emplean en las fichas.

7. Responde.

- ¿Por qué la escasez de conejos supone una amenaza para el lince ibérico?
- ¿Por qué se proponen actividades de educación ambiental como medida de conservación del lagarto de El Hierro?
- ¿Por qué necesitan las águilas alimentación suplementaria?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

8. Ciertos campos de las fichas tienen una estructura enumerativa.

Pon algunos ejemplos.

9. En las fichas la información se presenta a menudo de manera esquemática y fragmentaria. De ahí la escasez de verbos y, por tanto, de oraciones.

Redacta en forma de texto expositivo la información contenida en el siguiente fragmento:

Nombre común:

Lince ibérico.

Nombre científico:

Lynx pardinus.

Estatus: *En peligro de extinción. Es el felino más amenazado del planeta.*

Población: *Aproximadamente, 150 ejemplares.*

Hábitat: *Matorral y monte mediterráneo, con abundancia de conejos...*

Distribución: *Doñana, Andújar-Cardena. Se cree que algunos ejemplares sobreviven en los Montes de Toledo orientales y otras áreas de Sierra Morena.*

Ejemplo: *El lince ibérico, cuyo nombre científico es...*

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

10. Reflexiona y responde. ¿Crees que la extinción de una especie animal es un hecho nocivo? ¿Por qué lo crees así?

11. Elabora una relación de acciones humanas que pongan en peligro las especies animales y otra relación de acciones que favorezcan la supervivencia de los animales.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

12. Expón en forma de ficha la información contenida en el siguiente texto:

El quebrantahuesos (*Gypaetus barbatus*) es una especie en peligro de extinción. De hecho, en la actualidad no llega al centenar el número de parejas de estos animales.

El quebrantahuesos elige para vivir zonas montañosas, sobre todo aquellas que cuentan con abundantes cuevas y repisas donde poder anidar. Hoy en día habita en la montaña prepirenaica y pirenaica aragonesa, en el País Vasco (Álava y Guipúzcoa) y en Asturias (Picos de Europa).

- Elige otras especies animales amenazadas, infórmate sobre ellas y elabora las fichas correspondientes.

El monstruo del lago Ness podría ser el elefante de un circo

Londres - AGENCIAS

El monstruo del lago Ness, ese animal fabuloso cuya leyenda atrae todos los años a cientos de visitantes de todo el mundo a tierras escocesas, pudo ser una gran «idea publicitaria» del dueño de un circo al ver a uno de sus elefantes bañarse en ese lago.

Esa es al menos la teoría que expone Neil Clark, paleontólogo del Hunterial Museum de la Universidad de Glasgow (Escocia), en el último número de un boletín científico titulado «Open University Geological Society Journal».

Según Clark, que ha dedicado dos años a investigar la leyenda tejida en torno al famoso monstruo, en 1933, el año en que se vio por primera vez en tiempos modernos a «Nessie», como se conoce al «monstruo», el empresario circense ofreció 20 000 libras de entonces a quien lograra capturar

a ese animal para su circo londinense.

El paleontólogo, que ganó notoriedad en 2004 al descubrir la huella de un dinosaurio de 165 millones de años de antigüedad en la isla de Skye, afirma que la leyenda en torno a Nessie es «en buena parte fruto del siglo xx». «La mayoría de las (supuestas) visiones (del monstruo) se produjeron en 1933, cuando se completó la carretera A82 que discurre al oeste del lago Ness», explicó Clark a EFE.

Muchas de esas imágenes corresponden a troncos flotantes o a olas, pero a partir de 1933 hay testigos que dicen haber visto una criatura del color gris de un elefante con un largo cuello y una especie de joroba. «Mis investigaciones indican que se trata de elefantes de circos itinerantes. Camino de Inverness, donde actuaban, los circos hacían una pausa en el lago Ness para permitir el

descanso de los animales», explica el paleontólogo.

«Cuando los elefantes se bañaban en el lago, solo resultarían visibles la trompa y dos jorobas, la primera de las cuales correspondía en realidad a la parte superior de la cabeza del animal», agregó el científico, según el cual esos paquidermos son grandes nadadores.

No es, por tanto, sorprendente, según Clark, que el empresario ofreciese tanto dinero a quien encontrara al monstruo, porque lo tenía ya en su circo. Clark reconoció, sin embargo, que su teoría no explica supuestas apariciones anteriores —la primera data del siglo vii— o posteriores del monstruo, por lo que nunca se sabrá realmente todo lo que esconden las aguas de ese lago. «Estoy seguro, sin embargo, de que no se trata de ningún animal prehistórico», afirmó.

abc.es



ACTIVIDADES

COMPREENSIÓN GLOBAL

- 1. El texto es una noticia y, como tal, versa sobre un suceso de actualidad.
- Marca el suceso del que trata la noticia.**
- El monstruo del lago Ness se ha aparecido de nuevo.
 - Un paleontólogo ha propuesto una nueva teoría sobre el monstruo del lago Ness.
 - Se ha demostrado científicamente que el monstruo del lago Ness no es ningún animal prehistórico.
 - En 1933, un empresario circense ofreció 20000 libras a quien lograra capturar al monstruo del lago Ness.

- 2. Resume en pocas líneas la nueva hipótesis formulada a propósito del monstruo del lago Ness.
- Responde. ¿Resuelve la nueva teoría todos los enigmas que rodean la leyenda del monstruo? ¿Cuáles quedan sin explicar?

OBTENER INFORMACIÓN

- 3. Responde.
- ¿En qué año se vio por primera vez en tiempos modernos al monstruo? ¿De qué siglo data su primera supuesta aparición?
 - ¿Cuál es el nombre del paleontólogo que ha propuesto la hipótesis de la que se ocupa el texto?

INTERPRETAR EL TEXTO

4. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras:
- paleontólogo
 - itinerantes
 - notoriedad
 - paquidermos
 - discurrir
 - prehistórico
5. Escribe verdadero (V) o falso (F):
- Según Neil Clark, el monstruo es un elefante que vive aún en el lago.
 - Según Neil Clark, las descripciones del monstruo coinciden con la imagen que ofrecería un elefante al bañarse.
 - El autor del texto sostiene que el monstruo pudo ser una idea publicitaria de un empresario circense.

6. Lee con atención el primer párrafo y responde de forma razonada. ¿Qué opinión tiene el autor del texto acerca de la existencia real del monstruo del lago Ness?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

7. Indica en cada caso el elemento anterior del texto al que se refiere la palabra o expresión destacada.
- *El monstruo del lago Ness ... pudo ser una gran «idea publicitaria» del dueño de un circo al ver a uno de sus elefantes bañarse en ese lago.*
 - *Esas es al menos la teoría que expone Neil Clark.*
 - *Muchas de esas imágenes corresponden a troncos flotantes o a olas.*
- Localiza, en el penúltimo párrafo del texto, una expresión similar que también haga referencia a un elemento anterior.
8. El texto incluye pasajes en estilo directo, que corresponden a las declaraciones de Neil Clark. Identifica esos pasajes y explica el procedimiento que se ha seguido en el texto para acotarlos.
- Indica en cada caso el verbo de habla (*decir, afirmar...*) que emplea el autor del texto.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

9. Expresa tu opinión acerca de la hipótesis sostenida por Neil Clark.
10. Reflexiona y responde. ¿Crees que las estrategias publicitarias deben tener algún límite relacionado con la realidad o la verdad? ¿Cuál podría o debería ser ese límite?



Sopas Campbell's, de Andy Warhol.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

11. Desarrolla por escrito alguna leyenda que conozcas o de la que hayas oído hablar. Si es necesario, puedes buscar información acerca de la leyenda que hayas elegido.
- Imagina que se produce un descubrimiento científico por medio del cual se explica la leyenda que acabas de contar. Redacta una breve noticia periodística que dé cuenta de ese descubrimiento.

Entrevista a Amaral

«Nunca pensamos que íbamos a tener tanto éxito»

El dúo zaragozano ofrece su último concierto de este año en el festival MTV Day

MTV DAY.- Fecha: jueves 15 de junio de 2006. Hora: desde las 19.30 horas.
Lugar: Plaza de Toros de Las Ventas. Precio: 20 euros.

Ricardo Aguilera

Tras un año triunfal, los zaragozanos Eva Amaral y Juan Aguirre ponen punto final a la gira de su cuarto disco, «Pájaros en la cabeza» (2005). Será como cabezas de cartel del macroconcierto MTV Day.

PREGUNTA.- Es hora de hacer balance...

JUAN.- Queremos parar. Hemos vivido demasiado tiempo para afuera y necesitamos que el grupo viva para adentro, volver a componer, estar más a lo nuestro. El balance es bastante abrumador. Nos hemos convertido en una banda de grandes recintos que vende muchos discos y eso no es algo con lo que contásemos cuando empezábamos. Tampoco creo que hagamos una música especialmente comercial.

EVA.- Nos hemos pasado toda nuestra carrera oyendo decir que no somos comerciales, que somos bastante «underground» y, claro, nunca pensamos que íbamos a tener tanto éxito y a estar en grandes estadios y que iba a venir tanta gente a vernos.

P.- ¿Significa eso una presión añadida de cara al futuro?

J.- Ahora ya no sentimos la presión. Eso sucedió cuando pasamos de la gira de «Estrella de mar» (2002) a la de «Pájaros en la cabeza». Entonces fue cuando tuvimos que aprender a vivir con el monstruo que habíamos creado, con el hecho de que vas al cine y no pasas inadvertido o cosas así. Los dos somos personas reservadas, no diría tímidos, pero sí introvertidos, y perder el anonimato es duro.

E.- Realmente la presión estuvo con «Pájaros en la cabeza», porque veníamos de un disco que había gustado y la gente decía que con el nuevo la íbamos a pifiar. En realidad, lo de pifiarla tiene muchas lecturas: a lo mejor vendes



poco, pero si el trabajo para nosotros está bien... Hay discos que en su momento no se han vendido y que, con el paso de los años, han sido muy apreciados.

P.- ¿Alguna idea de cómo será su próximo álbum?

E.- No lo sabemos ni nosotros. Tenemos un puñado de canciones por ahí, unas por el bando de Juan y otras por el mío, y ahí estamos. Por eso necesitamos parar, porque ambos componemos y lo que más suele haber en nuestros álbumes son canciones que hemos hecho juntos en una habitación, así que necesitamos tener unas cuantas tardes libres para redondear la historia.

J.- Creo que se centrará en las guitarras, más que ningún otro. Eso no quiere decir que vaya a ser un CD más duro, pero sí que va a estar más construido alrededor de

ellas en relación a los últimos trabajos, en los que había secciones de cuerda, que no descartamos volver a usar, pero que ahora nos llaman menos.

P.- Su último concierto será en un especial de la cadena televisiva MTV. ¿Qué importancia tiene para Amaral la imagen?

E.- Es muy importante porque puedes transmitir cosas a través de un «videoclip», de la portada del disco, de la cartelería... La imagen es muy poderosa y a mí me gusta cuidar este tipo de cosas. Dependiendo de con quién trabajemos, nos metemos más o menos. Depende también de cómo lo tengan enfocado. Los «clips» los hacemos con un colectivo argentino llamado Estruendo y solemos estar muy encima de su trabajo. En el anterior disco, incluso hicimos los guiones, pero es una tortura, porque es muy difícil llevar a cabo lo que tienes en la cabeza.

elmundo.es

ACTIVIDADES

COMPRESIÓN GLOBAL

1. Responde.

- ¿Quiénes son los entrevistados?
- ¿Quién hace la entrevista?
- ¿Qué significan las letras P, J y E que encabezan las intervenciones a partir de la segunda pregunta? ¿Por qué crees que se usan esas letras?

2. La mayoría de las preguntas tienen dos respuestas.

¿A qué crees que se debe este hecho?

OBTENER INFORMACIÓN

3. Contesta. ¿Qué día y a qué hora se celebrará el concierto? ¿Dónde tendrá lugar? ¿Cuál es el precio de la entrada?

4. Responde.

- Cuando Eva y Juan empezaron a componer, ¿esperaban el éxito que iban a tener después?
- ¿Cómo ha afectado ese éxito a sus carreras?

INTERPRETAR EL TEXTO

5. Explica el significado que tienen en el texto los siguientes términos o expresiones:

- | | |
|----------------------|-----------------|
| • cabezas de cartel | • introvertidos |
| • macroconcierto | • pifiarla |
| • hacer balance | • videoclip |
| • <i>underground</i> | • cartelería |

6. Comenta cómo son Juan y Eva y cuál es su forma de concebir su profesión.

7. Explica qué significa el siguiente enunciado.

¿A qué se refiere la expresión *el monstruo que habíamos creado*?

Entonces fue cuando tuvimos que aprender a vivir con el monstruo que habíamos creado.

8. Las entrevistas se realizan por lo general a personajes que, por un motivo u otro, están de actualidad.

Explica qué es, desde esa perspectiva, lo que justifica la entrevista a Amaral.

9. La última pregunta se refiere a la «imagen».

Responde.

- ¿Qué se entiende por imagen aquí?
- ¿Te parece pertinente la pregunta del periodista? ¿Por qué?

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

10. En el texto se pueden distinguir cuatro partes: titulares, datos del concierto, introducción a la entrevista e intercambio de preguntas y respuestas.

Identifica y acota cada parte.

- Explica la relación que hay entre el titular («*Nunca pensamos que íbamos a tener tanto éxito*») y el cuerpo de la entrevista.

11. La primera «pregunta» de la entrevista no tiene forma interrogativa.

Escribe un enunciado equivalente que tenga forma interrogativa, es decir, una auténtica pregunta.

- Piensa y responde. ¿Por qué crees que se llama pregunta a ese enunciado del texto si, en sentido estricto, no es una pregunta?
- Presta atención a otras entrevistas que leas u oigas y fíjate en si son frecuentes estas «preguntas» del entrevistador que no tienen forma interrogativa.

12. Determina a qué elemento anterior del texto se refiere el pronombre *eso* de la segunda pregunta (¿*Significa eso...?*).

- Identifica otros pasajes del texto en los que el pronombre *eso* tenga un cometido similar.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

13. Expresa tu opinión acerca de la influencia que la fama puede tener en el trabajo y en la vida de un artista. ¿Cuáles pueden ser los aspectos favorables de la fama? ¿Y los desfavorables?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

14. Realiza una entrevista a una persona de tu entorno.

Debes seguir estos pasos:

- 1) Determina la información que solicitarás al entrevistado.
- 2) Redacta el cuestionario, es decir, el conjunto de preguntas que vas a formular.
- 3) Lleva a cabo la entrevista. Conviene que grabes las preguntas y respuestas.
- 4) Redacta la entrevista. Organiza tu texto en dos partes: presentación del entrevistado y bloque de preguntas y respuestas.

Consumo y consumismo

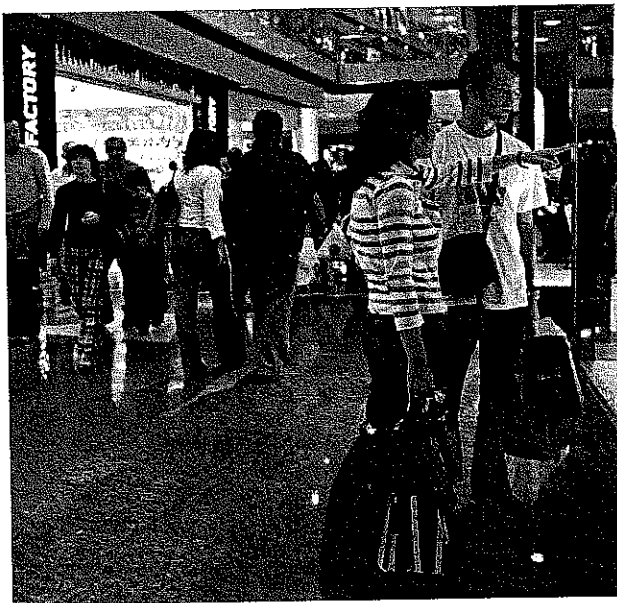
El consumo ha de considerarse como un fenómeno que se produce en el contexto del sistema de producción del capitalismo industrial. Sin duda, se trata del elemento vital de ese sistema económico, pues si los productos industriales no se pudieran intercambiar por dinero, no se producirían beneficios. Como consecuencia, los propietarios de las fábricas y empresas no podrían recuperar la inversión que realizaron para ponerlas en marcha. En definitiva, en el sistema económico capitalista no tiene sentido producir si no se consume lo producido. Esto es lo que algunos denominan **capitalismo de consumo**.

La escalada del consumo ha propiciado que se pueda hablar de **consumismo**. El consumismo es una **forma de pensar según la cual el sentido de la vida consiste en comprar objetos o servicios**. Esta forma de pensar se ha convertido en la principal ideología que sostiene al sistema capitalista. Dicho en pocas palabras, el consumismo es el **consumo por el consumo**, consiste en consumir por consumir, aunque no se tengan necesidades reales que satisfacer.

Un mundo efímero

La aparición de **nuevos materiales** (como los plásticos) y **nuevas tecnologías** en la producción de bienes, así como la rapidez en el **cambio de la moda**, traen como consecuencia que las cosas duren cada vez menos. En la actualidad disponemos de multitud de objetos de usar y tirar, así como también de objetos que no tienen reparación posible.

No cabe duda de que en ciertos casos se han conseguido beneficios muy importantes: pensemos, por ejemplo, en el aumento de higiene que supone el uso de jeringuillas desechables o pañuelos de papel. Pero **la extensión**



de esta característica a la mayoría de los objetos de consumo convierte el mundo de las sociedades avanzadas en un mundo efímero: **nada está hecho para durar**.

¿Consumidores o consumistas?

Todos consumimos desde el mismo momento en que nacemos. La cuestión consiste en saber **qué y para qué** consumimos. Es decir, se trata de tener una idea clara de cuáles son nuestras necesidades reales y cómo podemos cubrirlas del mejor modo, no dejándonos engañar por la **aparición**, ni dejándonos atrapar por la necesidad de **estar a la última**. En último término, se trata de saber si disfrutamos con los objetos y servicios que consumimos o solo disfrutamos consumiéndolos.

Consecuencias del consumismo

Podemos señalar las siguientes consecuencias:

a) El consumismo aumenta las diferencias existentes entre los países desarrollados industrialmente y los países del Tercer Mundo.

b) Dentro de los propios países con una economía industrial desarrollada, el consumismo acentúa las diferencias entre las personas, generando bolsas de pobreza, haciendo más ricos a los ricos y más pobres a los pobres.

c) Debido a la caducidad progresivamente mayor de los bienes de consumo, el consumismo agota las reservas naturales y aumenta la cantidad de residuos que se producen diariamente, produciendo un deterioro del medio ambiente, que tiene difícil solución.

d) Las personas atrapadas por el círculo consumista pierden su propia identidad, al confundir lo que son con lo que poseen. De aquí la necesidad de comprar más, con la pretensión ilusoria de ser más.

e) Las personas consumistas se sienten desgraciadas cuando no pueden comprar el objeto o la experiencia deseados. Pero cuando lo consiguen se sienten igualmente insatisfechas y defraudadas. En suma, el consumismo no es un modo adecuado ni inteligente de lograr la felicidad.

Por todo esto, podemos afirmar que **el consumismo es injusto, insolidario y deshumanizador**. Es injusto e insolidario tanto con respecto a la mayoría de la humanidad, que no tiene acceso a bienes y servicios esenciales, como con respecto a las generaciones futuras, que se encontrarán con una naturaleza agotada y contaminada por las ansias consumistas de sus predecesores. Es deshumanizador porque desvirtúa la identidad de las personas, proponiendo una forma de vida que es insatisfactoria y no conduce a la felicidad.

ADELA CORTINA
Ética

ACTIVIDADES

COMPRENSIÓN GLOBAL

1. Reflexiona y aporta razones que apoyen esta afirmación: «El texto tiene a la vez carácter informativo y argumentativo».
Debes aducir ejemplos extraídos del propio texto.
2. Escribe un resumen del texto.

OBTENER INFORMACIÓN

3. Responde. ¿Qué se entiende por consumismo?
¿En qué sistema económico surge el consumismo?

INTERPRETAR EL TEXTO

4. Explica el significado que tienen en el texto las siguientes palabras y expresiones:

• ideología	• Tercer Mundo
• satisfacer	• bolsas de pobreza
• efímero	• caducidad
• tecnologías	• ilusoria
• bienes	• desvirtuar
5. En el apartado *Un mundo efímero* se emplea el recurso argumentativo consistente en aceptar de forma parcial y provisional una idea que, no obstante, se va a rechazar después.
Identifica el pasaje en que se utiliza ese recurso y di cuál es la idea que se pretende defender con él.
 - Explica cómo se relaciona ese recurso argumentativo con el esquema sintáctico «no cabe duda de que..., pero...».
6. El apartado *¿Consumidores o consumistas?* se cierra con estas palabras:

En último término, se trata de saber si disfrutamos con los objetos y servicios que consumimos o solo disfrutamos consumiéndolos.

Explica cuál de las alternativas mencionadas correspondería a los *consumidores* y cuál a los *consumistas*.

7. El último apartado del texto tiene carácter argumentativo.
Indica cuál es la tesis que defiende la autora.
 - Esa tesis se presenta explícitamente como la conclusión a la que conducen distintos argumentos expuestos previamente. Responde.
 - ¿Cuáles son esos argumentos?
 - ¿Qué conector textual se emplea para presentar la tesis como una conclusión?

8. Tras enunciar la tesis, la autora la explica y justifica.
Acota en el texto el pasaje en que se explica la tesis y analiza cómo se articula dicha explicación a partir de los conceptos de *injusto*, *insolidario* y *deshumanizador*.

REFLEXIONAR SOBRE LA FORMA

9. Comenta el uso que se hace en el texto de la letra negra.
10. En el texto es frecuente el empleo de la primera persona del plural.
Pon algunos ejemplos y explica en qué medida este uso puede servir como recurso para implicar emocionalmente al lector.
11. Determina qué valor tienen en el texto los siguientes conectores:

• como consecuencia	• dicho en pocas palabras
• de aquí	• en definitiva
• es decir	• en suma

 - Clasifica en tres grupos los conectores anteriores y explica el criterio que has seguido para llevar a cabo la clasificación.

REFLEXIONAR SOBRE EL CONTENIDO

12. El texto pertenece a un libro titulado *Ética*.
¿Qué relación encuentras entre los planteamientos del texto y los contenidos propios de esa disciplina?
13. Expresa tu opinión acerca del consumismo.
 - Contesta.
 - ¿Te consideras a ti mismo un consumista? ¿Por qué?
 - ¿Para ti dónde radica el sentido de la vida?
14. Responde.
 - ¿Conoces algún sistema económico, social o ideológico distinto del sistema capitalista? ¿De qué sistema se trata?
 - ¿Qué opinión te merece ese sistema? ¿En qué fundas tu opinión?

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

15. Reflexiona sobre la relación que hay entre el consumismo y la publicidad, y escribe un texto en el que expongas, desarrolles y argumentes tus conclusiones.