

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

1

3ºB

Curso 2013-2014

Tilde en diptongos

1. Lee estas palabras y fíjate en las letras destacadas.

laico - peine - violeta - viaje - tierra - boina - hueso - Masnou
 averiguó - pleura - viuda - causa - ruido - cuatro

— Separa en sílabas las palabras anteriores. Debes mantener en la misma sílaba las vocales destacadas. Clasifícalas según este criterio.

ai / ia	au / ua	ei / ie	eu / ue	oi / io	ou / uo	iu / ui
lai - co cua - tro

→ Dos **vocales juntas** y que se pronuncian en un solo **golpe de voz** forman un **dipthongo**.

→ Para que pueda producirse un diptongo es necesario que se junte una **vocal fuerte** («a», «e», «o») con una **vocal débil** («i», «u») o dos débiles entre sí.

→ La «h» entre vocales no impide la formación de diptongos: ahu - ma - do.

→ Las vocales «a», «e», «o» no forman diptongo entre sí.

2. Separa estas palabras en sílabas y clasifícalas según contengan o no diptongo.

huésped - poeta - jovial - caos - nadie - abuelo - romeo - saeta - croar - desahuciar - sauce
 roedor - puente - bacalao - poema - precio

Contienen diptongo	No contienen diptongo
hués - ped	po - e - ta
.....
.....
.....

3. Pronuncia estas palabras dándole mayor intensidad a la sílaba destacada.

aeródromo - alfil - cenit - centígrado - caracteres - centilitro - sutil - cuadríga - formica

Te habrás dado cuenta de que mucha gente pronuncia mal las palabras que acabas de leer. Procura darles siempre la entonación adecuada.

4. Localiza la sílaba tónica de estas palabras y clasifícalas en la tabla.

ahumado - huésped - lingüístico - tenéis - siéntate - saltáis - viento - miércoles - benjuí

Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas
.....	<i>ahumado</i>
.....
.....

- Si la **sílaba tónica** coincide con el **diptongo**, debe acentuarse la vocal fuerte («a», «e», «o»), si así lo exigen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo, *tenéis* se acentúa porque es aguda acabada en «-s».
- El grupo «**ui**» siempre forma diptongo. Si necesita tilde, ésta se colocará sobre la segunda vocal; como en la palabra *benjuí*.

5. Lee estas palabras y localiza el diptongo. Te advertimos que, intencionadamente, no se les ha colocado la tilde.



tierno - murcielago - cuidate - ciempies - sueltalo - piensatelo - intencion - estiercol
cantais - destruí - destruido - huérfano - cuentaselo - ruido - caviar
caustico - enciendeteló - huesped

— Identifica la sílaba tónica de las palabras anteriores y clasifícalas en esta tabla.

Sobresdrújulas	Esdrújulas	Graves o llanas	Agudas
.....	<i>tierno</i>
.....
.....
.....
.....

— Escribe la tilde en las palabras de la tabla que la necesiten y comprueba tus resultados:

AGUDAS: con tilde, 4 palabras y sin tilde, 1.
LLANAS: con tilde, 2 y sin tilde, 3.
ESDRÚJULAS: con tilde, 5 y sin tilde, 0.
SOBRESDRÚJULAS: con tilde, 3 y sin tilde, 0.

Tilde en diptongos y triptongos

1. Lee estas palabras y fíjate en las letras destacadas.

averiguáis - atestigüéis - asociáis - fragüéis - despreciéis - diferenciéis - apreciáis

— Separa en sílabas las palabras del recuadro anterior y clasifícalas en la tabla. Debes mantener en una misma sílaba las letras destacadas.

-iai-	-iei-	-uai-	-üei-
a - so - ciáis
.....

→ La unión de **tres vocales** en una misma sílaba recibe el nombre de **triptongo**.

→ Para que exista triptongo, la vocal fuerte («a», «e», «o») ha de estar en medio de dos débiles («i», «u»).

2. Escribe palabras que contengan estos triptongos.

- iai:
- uai:
- iei:
- üei:

→ Si la mayor intensidad de voz recae sobre la **vocal fuerte** del triptongo, ésta debe acentuarse según las **reglas generales** de acentuación.

→ *Averiguáis* lleva tilde por ser aguda acabada en «s».

3. Fíjate bien en estas palabras. Intencionadamente no se les ha puesto la tilde.



- espantáis
- precaucion
- limpieais
- tierra
- acariciais
- murcielago
- apreciais
- destruido
- sauce
- jueves
- tuestalo
- anzuelo
- subio
- riendose
- codicieis

— Clasifica las palabras anteriores según el modelo.

Diptongos	Justificación	Triptongos	Justificación
<i>espantáis</i>	Lleva tilde por ser aguda acabada en «s».	<i>limpiáis</i>	Lleva tilde por ser aguda y acabar en «s».
.....

4. Acentúa las palabras que lo necesiten.

miércoles - altruista - desprecieis - expresion - sientate - peine - alivieis - teneis - hueso
averigüeis - sustitución - luciernaga

— Clasifica las palabras anteriores en tu cuaderno siguiendo este modelo.

Diptongos	Vocales	¿Se acentúan?	Triptongos	Vocales	¿Se acentúan?
<i>miércoles</i>	ie	Sí, por ser esdrújula.

5. Escribe la tilde en las palabras que la necesiten.

- examen
- caracter
- alfil
- saltais
- crater
- huésped
- caustico
- caracteres
- encierrallo
- despues
- ciudad
- limpieis
- camion
- naufrago
- ciencia
- epico
- examenes
- mastil
- ruido
- calendario

6. Di a un compañero o compañera que te dicte estas frases, y escríbelas en tu cuaderno.



- La sirvienta limpió con cuidado el hueco del recibidor de aquella mansión.
- La intención del huésped fue destruir el viejo sillón.
- La expresión de cansancio del pobre huérfano conmovió a mis abuelos.
- El hospitalario profesor averiguó la causa del secuestro del astronauta.
- El miércoles pasado se dijeron adiós hasta después del viaje.
- Subió la cuesta de la procesión siguiendo su condición altruista.

7. Corrige en tu cuaderno el dictado que has escrito y completa esta tabla. Es muy importante que te des cuenta de tus errores.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
<i>limpió</i>	Sin acentuar.	<i>Limpió su habitación.</i>
.....

Tilde en hiatos (I)

1. Pronuncia estas palabras y sepáralas en sílabas fijándote en las letras destacadas.

poeta - zoo - mediterráneo - paella - moho - redondeo
 óseo - rehén - espontáneo - caótico - telefoneó

po - e - ta,

.....

- Dos vocales juntas que se pronuncian en **sílabas separadas** forman un **hiato**.
- Dos **vocales fuertes** («a», «e», «o»), aunque vayan juntas, siempre forman hiato.

2. Clasifica las palabras de la actividad anterior. Fíjate especialmente en la tilde.

Esdrújulas	Llanas	Agudas
.....	poeta
.....
.....
.....

- El hiato formado por **vocales fuertes** llevará tilde si lo exigen las **reglas generales** de acentuación.

3. Intencionadamente no se les ha colocado la tilde a estas palabras. Justifica si deben llevarla o no.



Narvaez - real - campeón - soez - poetico - saeta - Ismael - torreon

Palabras	Con tilde	Sin tilde	¿Por qué?
Narváez	X		Es llana acabada en consonante «z».
real		X
.....
.....
.....
.....
.....

4. Pronuncia estas palabras y sepáralas en sílabas. Fíjate en si las vocales destacadas pertenecen a sílabas diferentes.

Raúl - ganzúa - país - María - freír - alhelíes - oído - regadío

- Ra - úl
- gan - zú - a
-
-
-
-

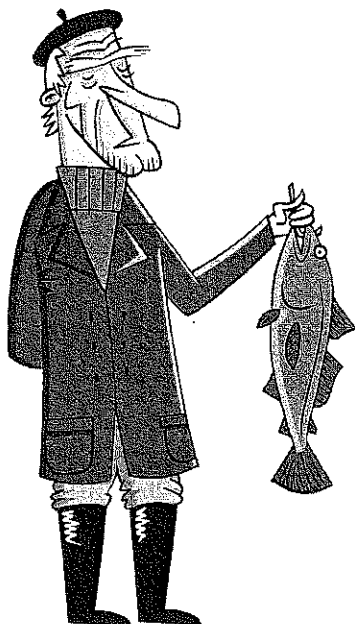
→ Cuando se junta una vocal **fuerte** («a», «e», «o») con una **débil** («i», «u») y recae en ésta la mayor intensidad de voz, se produce un **hiato**. Si la intensidad recae en la fuerte, se forma un **diptongo**.

5. Fíjate en estas parejas de palabras y di si las dos vocales juntas se encuentran en hiato o diptongo.

- paisano:
- peine:
- viaje:
- país:
- sonreír:
- tranvía:
- cielo:
- causa:
- cuatro:
- alhelíes:
- Raúl:
- capicúa:

→ Cuando se produce **hiato** de vocal **débil** y vocal **fuerte**, la débil siempre debe llevar la **tilde**, aunque no lo exijan las reglas generales de acentuación.

6. Todas estas palabras contienen hiato. Clasifícalas según el hiato esté formado por vocales fuertes o por una fuerte y una débil. ¡Acuérdate de acentuarlas!



bacalao - Teofilo - oseo - vizcaíno - maíz - lejía - rehen - caer
paraíso - oído - Matias

Palabras con hiato de vocales fuertes	Palabras con hiato de vocal fuerte y vocal débil
<i>bacalao</i>	<i>vizcaíno</i>
.....
.....
.....
.....

Tilde en hiatos (II)

1. Fíjate en las combinaciones más frecuentes para formar diptongos o hiatos. Completa la tabla con la regla de acentuación correspondiente.

Combinaciones	Diptongo	Hiato	Normas
ai - ia	can - táis via - je	pa - ís Ma - rí - a	— Si la mayor intensidad de voz recae sobre la sílaba que contiene un diptongo, se acentuará la vocal cuando lo exijan — Cuando se junta una vocal fuerte con una débil, y en ésta recae la mayor intensidad de voz, forman un En este caso, lleva la tilde la vocal
au - ua	cau - sa cua - tro	Ra - úl gan - zú - a	
ei - ie	te - méis pién - sa - lo	son - re - ír al - he - lí - es	
eu - ue	Eu - ge - nia ac - tué	re - ú - ne ac - tú - e	
oi - io	boi - na co - mer - cio	o - í - do ju - dí - o	
ui - iu	rui - do viu - do lin - güís - ti - ca		— Las combinaciones <i>iu / ui</i> siempre forman, nunca Por eso, se acentúan según Y la tilde se coloca sobre la segunda vocal.

2. Escribe palabras que contengan estos hiatos y diptongos.

Diptongos		Hiatos	
• ai:	laico,	• ai:	raíz,
• ei:	• ei:
• ia:	• ia:
• oi:	• oi:

3. Las siguientes palabras contienen hiato. Acentúa las que lo necesiten.

- | | | | | |
|------------|-----------|------------|----------|-------------|
| • protezoo | • rehen | • almohada | • aereo | • heroe |
| • rail | • pua | • caos | • maiz | • grua |
| • caotico | • paraiso | • laud | • Cain | • dia |
| • poeta | • peon | • buho | • averia | • meteorito |

4. Todas las palabras que tienes a continuación contienen diptongos o hiatos. Clasifícalas y escribe la tilde en aquellas que la necesiten.

miercoles - cohete - ruido - campeon - acierto - salio - laud - reo - cuerda - cancion
veinte - cuatro - caos - maiz - saeta - raiz - oido - tebeo - fiesta - ganzua - guia

Diptongos		Hiatos	
Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde
.....	<i>miércoles</i> ,
.....
.....
.....
.....

5. Coloca la tilde en las palabras que así lo requieran.

- ciempies
- pruebaselo
- capicua
- ahinco
- raices
- freir
- jesuita
- albedrio
- ruido
- Caucaso
- cantais
- piojo
- Díaz
- volveis
- religion

6. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas frases y escríbelas en tu cuaderno.

- El poeta compuso una bella canción que interpretó acompañado de su laúd.
- En aquel país caótico vivían: murciélagos, héroes, náufragos y campeones.
- Después de ordenar su habitación, Matías solía leer novelas policíacas.
- En todas las autovías hay mucho ruido de automóviles y motocicletas.
- Ya he oído la historia sobre el rehén al que salvó un policía de la ciudad.
- Aquel día, en el tranvía había cuatro biólogos y siete farmacéuticos que daban un paseo.

7. Corrige en tu cuaderno el dictado que has escrito y completa esta tabla. Es muy importante que te des cuenta de tus errores.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
<i>canción</i>	Sin acentuar.	<i>Me gusta esta canción.</i>
.....

Uso de «b»

1. Fíjate en los ejemplos y escribe otras palabras que comiencen por las mismas letras; completa las normas y anota las posibles excepciones, si las hay. Consulta el diccionario.

Palabras		Normas	Excepciones
abollar	abono	Las palabras que empiezan por <i>abo-</i> se escriben	avoceta
abo.....
.....
.....
.....
abuelo	abusar
.....
.....
.....
rábano
.....
robar
.....

2. Completa estas palabras con «b» o «v».

- ...iciclo
- ...izcaíno
- ...isecar
- ...isitar
- ...imotor
- ...inario
- ...iñado
- ...imestral
- ...irus
- ...isión
- ...imembre
- ...izconde
- ...isera
- ...iznieto
- ...ino

— Clasifica las palabras anteriores. Ten en cuenta estos criterios.

Empiezan por bi-, bis-, biz-	Significado	Empiezan por vi-, vis-, viz-
<i>biciclo</i>	'Dos ciclos'	vizcaíno
.....	'Se compone de dos elementos'
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «b» en las palabras que has estudiado en la actividad anterior.

.....

.....

4. Sustituye la letra destacada por «b» o «v», y obtendrás otras palabras con significado distinto.

calle	tajo	pez	zanco	ser
valle
pajar	calor	roca	infierno	millón
.....
coz	rogar	llenar	roto	tela
.....

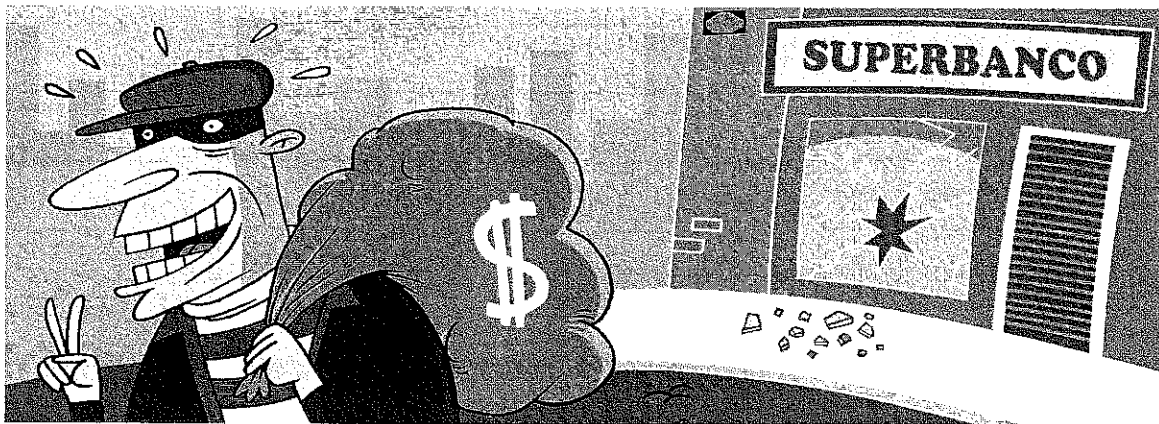
5. Escribe tú otras palabras como las de la actividad anterior y transfórmalas.

.....

.....

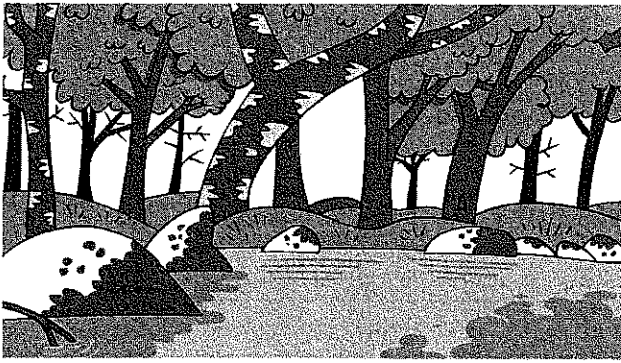
6. Fíjate en estas oraciones. Pide a un compañero o compañera que te las dicte y escríbelas en tu cuaderno.

- Los nietos y los bisnietos deben obedecer y respetar a sus abuelos y bisabuelos.
- Las bebidas alcohólicas dañan gravemente el hígado y otros órganos vitales del cuerpo.
- Compraremos un abono bimensual para llevar a los niños al zoológico.
- Los abogados abordaron el tema sin que su rival lo aprobara.
- El sábado robaron en un banco y se llevaron un billón de pesos.

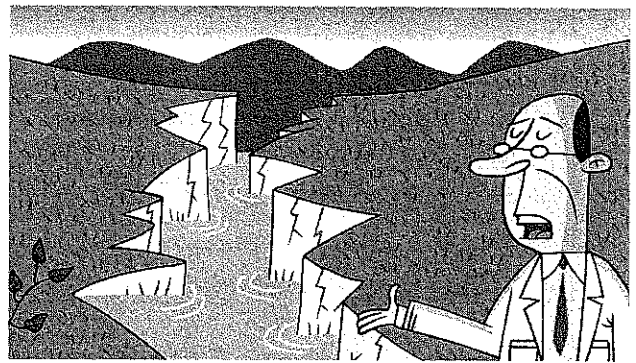


7. Corrige el dictado y anota en una tabla como ésta tus errores ya corregidos.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
bisnietos	Escribí «v» por «b».	Felipe conoció a todos sus bisnietos.
.....



Los árboles crecen en las **riberas** del río.



La **rivera** lleva poca agua.

11. Escribe *ribera* o *rivera* al lado de su significado.

— Orilla de río o de mar:

— Arroyo:

12. Relaciona cada palabra con su significado y escribe una oración.

PALABRAS	SIGNIFICADO	ORACIÓN
carabela	'título nobiliario'
calavera	'ordinario'
barón	'embarcación'
varón	'extenso'
basto	'hombre'
vasto	'cráneo'	La calavera es el conjunto de huesos de la cabeza.

13. Sustituye la letra destacada por otra y obtendrás nuevas palabras.

cédula	sima	decena	especie	expiar
<i>célula</i>
pollo	rallar	seso	actitud	afecto
.....

14. Copia en tu cuaderno estas oraciones y complétalas con la palabra adecuada de las que has escrito en la actividad anterior.

- Nos sentaremos en ese para lo que hacen sin que ellos nos vean.
- La es un elemento microscópico de los vegetales y animales.
- Todos los días le doy un de buenas noches.
- La pimienta y el azafrán son
- Vas a el cristal con el reloj y produce muy mal verlo así.
- En la de aquella montaña hay una casa muy bonita.
- El cocinero compró una de huevos para preparar la tortilla.
- Su para las matemáticas es excelente.

Uso de «v» (I)

1. Completa la tabla con las palabras que faltan y escribe con cada una de ellas una oración.

Verbo	Sustantivo	Oración
..... conservar conversar	observación reserva	<i>Desde allí se puede <u>observar</u> todo el valle.</i>

2. Sustituye por «b» o «v» la letra que está en negrita y obtendrás nuevas palabras. Consulta el diccionario.

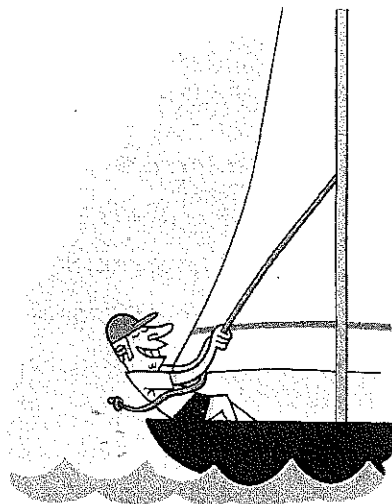
trazo	intento	calor	brazo	rodar
.....
octano	deber	soy	cierto	litro
.....
acierto	nace	calar	lanar	jamón
.....
tender	suelta	cesar	ciento	hacer
.....

3. Observa las letras destacadas de estas palabras y añade otras que tengan dichas letras. Completa cada norma ortográfica y escribe alguna excepción. Ya sabes que debes consultar el diccionario.

Palabras	Norma	Algunas excepciones
avería	Las palabras que empiezan por se escriben con	abecedario
diván
evasión evidente evocar

4. Completa estas palabras con «b» o «v».

- | | | |
|-----------|-------------|---------------|
| mo....er | no....io | ne....ar |
| no....le | na....e | no....eno |
| na....aja | ne....ulosa | mo....iliario |
| ne....era | na....egar | na....ío |
| no....ela | ner....ios | mo....imiento |



— Clasifica las palabras anteriores. Escribe a la derecha las excepciones.

mo-: mover,

na-:

ne-:

no-:

5. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones y escríbelas en tu cuaderno.

- Mis abuelos guardaban las avellanas y las bellotas en el desván de la casa.
- El ebanista elaboró un bonito diván con madera de ébano.
- En invierno son frecuentes las lluvias y las nevadas.
- El enviado de la embajada conversó con todos los observadores del movimiento obrero.
- El miércoles se nos estropeó el automóvil en el túnel de Andújar debido a una avería en el carburador y en las bujías.
- El dibujante guardaba sus dibujos en el desván de una casa abandonada en el bosque.

6. Corrige ahora tu dictado y anota las palabras corregidas en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
avellanas	Escribí «b» por «v».	Partí la cáscara de la avellana.
.....

Uso de «v» (II)

1. Escribe «v» o «b» en estas palabras. Consulta el diccionario.

pro....ador pro....er....io pol....orón pa....imento
 pol....oriento pól....ora pa....ellón pro....incia
 pa....o pro....isión pol....era pa....ana

— Anota las palabras anteriores según empiecen por una de estas sílabas.

pa-:
 pol-:
 pro-:

2. Completa según el modelo.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo	
		Infinitivo	Pretérito imperfecto de indicativo
navegación	navegable	navegar	navegaba
.....	observable
.....	dividir
.....	contar
.....	revisaba
renovación
.....	reservable

3. Forma un sustantivo, un verbo o un adjetivo a partir de las siguientes palabras. Puedes consultar el diccionario.

invierno nervio veneno verdad
 venda vigilar voz nevar
 salvación vender revisión lluvia
 vuelo vida favorecer vestir
 móvil verano juventud bravura
 calvicie navideño primavera ver
 lavar avanzadilla olvidar suavizar
 hervidero venganza clavo vomitar

4. Sustituye por «b» o «v» las letras destacadas, y obtendrás nuevas palabras.

librar	soluble	rogar	calar	tender
.....
caldo	cero	cola	cecina	carro
.....
arena	toda	caso	rigor	roto
.....

5. Clasifica las palabras del recuadro según los sonidos que se indican.

inválido	envidiar	envidia	invento	investigar
convivir	envolver	envenenar	convecino	invadir
convencer	invierno	inventar	envoltorio	envasar

env-:

inv-:

conv-:

— Escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «v» en las palabras anteriores.

.....

.....

6. Escribe este dictado en tu cuaderno. Algún compañero o compañera debe dictártelo.



- Los barberos deben cambiar la cuchilla de la navaja cuando terminan de afeitarse.
- Moveremos de sitio la nevera porque no hace juego con el mobiliario de la cocina.
- No sabía que esas sábanas fueran tan baratas.
- La avena es la comida de los caballos; los nabos y los rábanos, la de las vacas.
- Burgos, Ávila, Segovia, Huelva y Badajoz son provincias de España.
- Si no vienes pronto, probablemente se acabarán las provisiones y los víveres.
- Con la lluvia y el barro se manchó el hermoso vestido de la novia.

7. Corrige ahora tu dictado y anota las palabras corregidas.

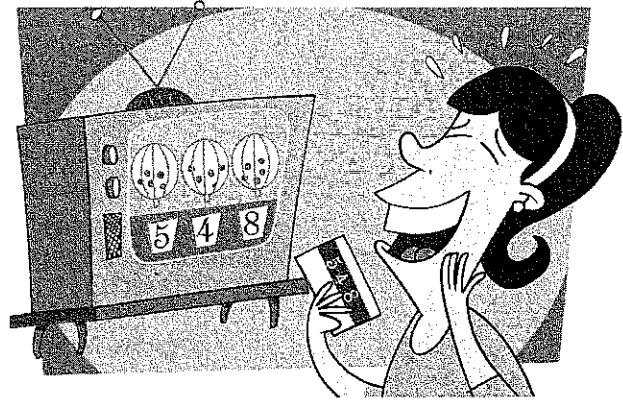


Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....

8



El **tubo** tiene aspirinas.



Ana **tuvo** mucha suerte.

11. Relaciona cada palabra con su significado y después forma una oración con cada una de ellas.

PALABRAS	SIGNIFICADO	ORACIÓN
bacilo	'animal'
vacilo	'sublevarse'
baca	'bacteria'	El bacilo es un tipo de bacteria.
vaca	'portaequipajes'
azar	'titubeo'
azahar	'suerte, destino'
rebelarse	'descubrir'
revelar	'flor'

12. Sustituye las consonantes de estas palabras por otras. Debes seguir el orden alfabético y anotar las palabras que tienen significado. Hazlo en tu cuaderno.

bata	bata	bola	bola	pato	pato
cata	baba	cola	boba	dato	Paco
data

13. Construye una oración con cada una de estas palabras.

- valla:
- baya:
- grabar:
- gravar:
- botar:
- votar:
- vello:
- bello:

Uso de «h»

1. Fíjate en estas palabras. Búscalas en el diccionario si desconoces el significado de alguna de ellas.

heptasílabo - heptágono - hexaedro - heptacordo
hexasílabo - hexágono - heptaedro

— Clasifícalas según el prefijo y escribe sus significados.

hexa-	Significado
hexaedro	'cuerpo de 6 caras'
.....
.....
.....

hepta-	Significado
.....
.....
.....
.....

2. Escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «h» en palabras como las anteriores.

→

.....

3. Completa estas tablas con palabras de la misma familia léxica.

Verbo	Sustantivo
ahorrar	ahorro
.....	helado
exhibir
.....	habitación
prohibir
.....	hilo

Verbo	Sustantivo
.....	horca
hebillar
.....	hallazgo
honrar
.....	habladurías
hospitalizar

4. Fíjate en cómo se escriben estas palabras y clasifícalas.

ahorrar - cohete - exhibir - almohada - bahía - prohibir - zanahoria - vehículo - alhajas - moho

Sustantivos: *cohete*,

.....

Verbos:

.....

5. Sustituye las palabras destacadas por la más apropiada de la actividad anterior.

- Quiere guardar mucho dinero para comprarse joyas y un coche.

.....

- No está permitido, bajo pena de multa, enseñar carteles de protesta.

.....

- Apoya tu cabeza sobre ese cojín.

.....

- La nave espacial regresó de su viaje y cayó en un pequeño golfo.

.....

6. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas frases y cópialas en tu cuaderno.



- Nos prohibió comprar helados y nos obligó a ahorrar el dinero para otra cosa.
- Los malhechores robaron las alhajas y huyeron en un vehículo a gran velocidad.
- Los rábanos y las zanahorias son muy apreciados por los animales herbívoros.
- Obedecer a los padres es una honra; desobedecerlos es deshonorarlos.
- El hábil leñador habitaba en una cabaña del bosque y talaba árboles con el hacha.
- Apoyada su cabeza en la almohada, leía cuentos de hadas e historias de héroes.

7. Corrige detenidamente el dictado y toma conciencia de tus errores.



Número de errores	Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....	prohibió	La escribí sin «h».	<i>Está prohibido circular en moto sin casco.</i>
.....
.....



10. Fíjate en estas frases y en las palabras destacadas.

SINGULAR

El niño **ha** salido.

Hoy voy a tu casa.

Ya lo **he** visto.

Padre e hijo.

PLURAL

Los niños **han** salido.

Hoy vamos a tu casa.

Ya lo **hemos** visto.

Padres e hijos.

→ Las palabras **ha, he** se escribirán con «h» si pueden sustituirse por **han, hemos**, respectivamente.

11. Sustituye las palabras destacadas por *han* o *hemos*, y escribe la oración que permita dicha sustitución.

Ya lo **he** visto.

Ya lo **hemos** visto.

Iré a tu casa.

No puede sustituirse.

La niña **ha** llamado.

.....

Voy a ver si está.

.....

Yo no **he** sido.

.....

Lo **cosió** con lana e hilo.

.....

12. Forma oraciones con los verbos que te proponemos, intercalando las palabras *ha / a*.

Verbos	ha + participio + a + infinitivo
salir - comprar	<i>Luis ha salido a comprar un libro.</i>
entrar - ver
ir - recoger
volver - intentar
dirigirse - saludar
venir - hacer

13. Escribe *hay, han, a, ay, ahí, he, e* según convenga.

-, en esa casa, un niño muy inteligente.
- ¡.....! Me duele demasiado la cabeza.
- Ana Isabel ido visitar su prima.
- Hoy no comido porque ido jugar al fútbol.

Uso de «c» y «qu»

1. Clasifica estas palabras teniendo en cuenta la vocal que sigue a la «c» y a la «qu».

cacatúa - arqueólogo - cohete - adoquín - cuneta - raqueta - perico
periquito - queso - alcoba - cacahuete - chiquillo - báscula - esquina

Delante de «a», «o», «u»	Delante de «e», «i»
cacatúa
.....
.....
.....

2. Escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «c» y la «qu» teniendo en cuenta lo que has aprendido en la actividad anterior.

→

.....

3. Completa estas palabras, consultando el diccionario.

artí.....ulo fle.....illo mas.....ota es.....ina
.....ate.....esis árate irófano alba.....a
.....iwi abeza oala uarzo

— Escribe las excepciones que has encontrado a la norma de la actividad anterior.

.....

4. Sustituye las letras destacadas por «c» o «qu» según convenga y escribe la palabra obtenida.

rab**o** niet**o** to**s**e t**u**esta pit**a**r

.....

val**o**r tub**o** bol**a** dol**o**r tar**o**

.....

te**j**a los**a** vas**o** bes**o** arp**a**

.....

5. Completa esta tabla con palabras de la misma familia léxica.

Verbo	Sustantivos o adjetivos
atacar	<i>ataque, atacante</i>
remolcar
aplicar
arrancar
repicar

6. Relaciona cada una de estas palabras que contienen «c» y «qu» con su significado correspondiente. Utiliza el diccionario.

TÉRMINO	SIGNIFICADO	TÉRMINO	SIGNIFICADO
quimera	'calendario, anuario'	mezquita	'característico, particular'
aquelarre	'provisión, acumulación'	cándido	'comparar, comprobar'
almanaque	'ilusión, fantasía'	cotejar	'crédulo, inocente'
acopio	'reunión de brujas'	peculiar	'templo musulmán'

7. Pide a un compañero o compañera que te dicte las siguientes oraciones y cópialas en tu cuaderno.

- Cada quincena quedamos con la cuadrilla para salir.
- En el botiquín encontrarás alcohol y algodón para curarte.
- Acompáñame a coger el autobús a la esquina de esa calle.
- Si te cortas el flequillo, parecerás un chiquillo.
- La cabalgata desfila por la acera de mi casa y tira caramelos a los niños.
- Acuérdate de cambiarle la comida al periquito y ponerle un poco de caqui.

8. Corrige detenidamente el dictado y anota tus errores.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....



11. Busca en el diccionario las definiciones correspondientes a estos homónimos y escribe una oración con cada uno de ellos para que se aprecien claramente los distintos significados.

Homónimos	Significados	Oraciones
el cólera la cólera	'enfermedad' 'rabia, ira'	<i>Los científicos estudian la manera de erradicar el cólera.</i>
el cometa la cometa
el cura la cura
el clave la clave
el capital la capital

12. Completa cada oración con el parónimo correcto del recuadro. Consulta el diccionario.

compete - compite / contonea - contornea / esculpir - escupir

- El escultor será el encargado de en mármol el busto del poeta fallecido.
- La selección española de natación contra la alemana.
- Antes de empezar a pintar, con el lápiz la cara y el cuerpo.
- Este asunto no a los profesores, sino al director.
- La bailarina se para llamar la atención del público.
- es de mala educación.

13. Los juegos de palabras con parónimos son frecuentes en los trabalenguas. ¡Lee los siguientes en voz alta sin equivocarte!

Cuando cuentas cuentos cuenta cuántos
cuentos cuentas,
porque si no cuentas
cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

¿Cómo quieres que te quiera?
Si el que quiero que me quiera,
no me quiere como quiero que me quiera.
¿Cómo quieres que te quiera?



Uso de «g»

1. El prefijo *geo-* significa 'tierra'. Escribe los significados de estas palabras y construye una oración con cada una de ellas.

geo-	Significado	Oración
geografía	Ciencia que describe las formas de la Tierra.	<i>La geografía es útil y necesaria.</i>
geología
geodinámica
geodesia

2. Basándote en la actividad anterior, escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «g».

→

.....

3. A partir de estas palabras, forma adjetivos que terminen en *-géllico*, *-gético*, *-génico*, *-gésimo*.

veinte	<i>vigésimo</i>	evangelio	energía
treinta	sesenta	cuarenta
ángel	apología	fotografía

4. Forma el sustantivo o el adjetivo correspondiente. Fíjate en si los escribimos con «g» o con «j».

Sustantivo	Adjetivo
virgen	virginal
herejía
.....	religioso
región
gigante
.....	litúrgico

Sustantivo	Adjetivo
legión
.....	ingenioso
margen
.....	mágico
prodigio
.....	tangencial

5. Sustituye las letras destacadas por «b», «v», «h», «g».

tirar	brazo	vaso	reposar	resto
.....
oreja	fiel	nuevo	pollo	salgar
.....
acusar	servir	terminar	aparcar	sanitario
.....

6. Forma palabras derivadas de los siguientes términos.

ángel:	agilizar:
.....
margen:	ingenio:
.....
gigante:	gesto:
.....
religión:	región:
.....

7. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones.



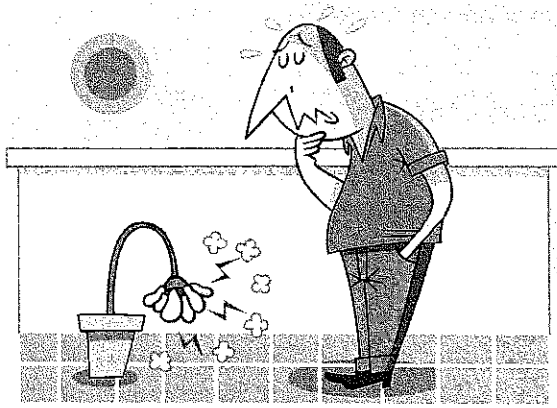
- El ingenioso escultor esculpió una imagen de la Virgen en su taller de imaginería.
- La gente de aquella región vigilaba día y noche sus ganados.
- Nadie se pudo imaginar el origen de la gigantesca tragedia.
- El sargento y el gendarme vigilaban y registraban los lugares para capturar al fugitivo.
- El mago hizo un ligero gesto y embobó a los asistentes.
- Se sumergió en el agua y fingió que se había ahogado.
- Los legionarios de la comitiva regia vigilaban el palacio real.

8. Corrige el dictado en una tabla como ésta.



Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....





La planta se **agostó** debido al calor.



El agua de la fuente se **agotó**.

11. Escribe la diferencia de significado que existe entre las palabras de cada una de estas parejas y construye oraciones de las que formen parte.

Palabras	Significado	Oración
el editorial
la editorial
el corte
la corte
el calavera
la calavera
el orden
la orden

12. Elige la palabra adecuada para completar las oraciones.

ribera / rívera cabo / cavo basto / vasto

- En la del río crecen los árboles.
- Cada año la tierra del jardín.
- Carece de cultura, es muy
- Esa no lleva agua en verano.
- El desfilaba delante de los soldados.
- Un panorama se divisaba desde allí.

Uso de «j»

1. Lee estas palabras y fíjate en cómo pronuncias las sílabas destacadas.

geranio - ajedrez - gigante - jirafa

→ Ante las vocales «e», «i», las letras «g» y «j» suenan igual.

2. Forma palabras según el modelo.

carro	venda	pluma	rama	patín
<i>carruaje</i>
andamio	ola	persona	bandido	lengua
.....

3. Escribe una norma ortográfica sobre el uso de la «j» en las palabras que has escrito anteriormente.

→

.....

4. Fíjate en las letras destacadas de las palabras de la tabla, escribe otros términos que las contengan y completa la norma. Anota las excepciones del recuadro donde convenga.

regente - tragedia - agenda - proteger

Palabras	Norma	Algunas excepciones
ajedrez viajero	Las palabras que contienen los sonidos se escriben con
ejemplo ovejero

5. Forma derivados de estas palabras que contengan «j». Clasifícalos.

caja - fichar - forcejeo - reloj - homenaje - hospedar - viaje - canje - rodar

-JEAR	-JERO / -JERA	-AJE
<i>forcejear</i>
.....
.....

6. Sustituye las letras en negrita por «b», «v», «h», «g», «j».

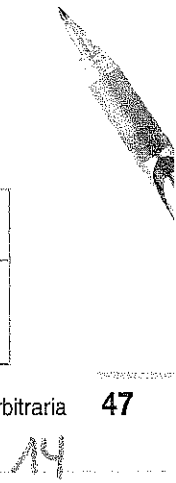
temer	varilla	reposar	exportar	eximir
.....
tender	mesilla	temido	curso	siló
.....
ameno	alta	zueco	claro	ese
.....
toca	arena	tirón	comer	servir
.....

7. Pide a algún compañero o compañera que te dicte estas oraciones. Intenta escribirlas correctamente

- Por comer mucho perejil tuvo un fuerte dolor en la vejiga.
- Cogió las tijeras e hizo varios jirones en el jergón.
- La jirafa miraba cómo el jinete sujetaba su caballo.
- Lavaba la vajilla con lejía.
- El monje sufrió una herida en la mejilla y se curó con alcohol.
- El extranjero extravió las tarjetas de crédito y las halló el conserje del hotel.
- Los jefes del ejército dieron un ejemplo digno de ser imitado.
- El jugador de ajedrez perdió el alfil y rehusó seguir jugando.

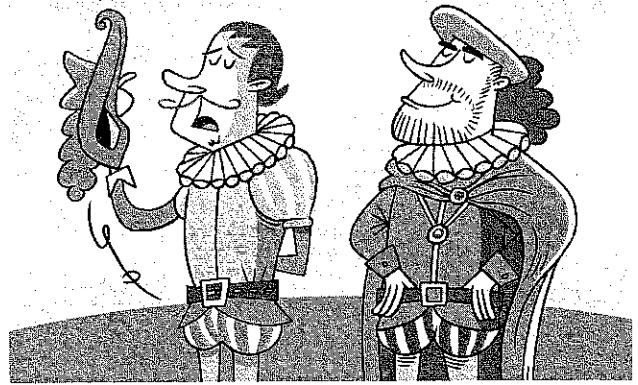
8. Corrige ahora tu dictado y anota tus errores en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....





Usa una **paja** para beber.



El **paje** acompaña a su señor.

12. Escribe la diferencia de significado que existe entre las palabras de cada una de estas parejas y construye oraciones de las que formen parte.

Palabras	Significado	Oración
el margen la margen
el vocal la vocal
el parte la parte
el bando la banda

13. Busca otras palabras escondidas en los términos siguientes.

ALMACENAR

almacena

almacén

cena

.....
.....
.....

REPRESENTARSE

.....
.....
.....
.....
.....

ACOMODAR

.....
.....
.....
.....
.....

ESTABLECERSE

.....
.....
.....
.....
.....

Uso de «ll»

1. Fíjate en las sílabas destacadas y escribe la norma ortográfica. Consulta el diccionario y anota otros ejemplos.

Palabras	Norma	Otros ejemplos
llave	llama
llenar
llorar
lluvia

2. Lee estas palabras y clasifícalas.

fallecer - folleto - fuelle - fallar - fullero - follaje - falla - folletín - fullería

fa-	fo-	fu-
<i>fallecer</i>
.....
.....

3. Consulta el diccionario y escribe la letra que falta. Después, clasifícalas en la tabla.

morci.....a zapati.....a ladri.....o vaini.....a
 marti.....o banderi.....a buhardi.....a torni.....o
 bocadi.....o mantequi.....a barqui.....o membri.....o

-illa	-illo
morcilla
.....
.....
.....

4. Sustituye la letra destacada de estas palabras por «v», «b», «l» o «h», y obtendrás otras nuevas.

poco	arrugar	techo	cartón
.....
arrojar	maquinar	deber	rama
.....
incitar	roto	calor	pez
.....
fijo	acierto	nevar	fundir
.....

5. Completa estas palabras con las letras «l», «v» o «b». Luego, forma otras nuevas que empiecen por la primera sílaba del término creado. Fíjate en el ejemplo.

.....over	be.....ota	ca.....allo
<i>llover / llovera</i> / /
ni.....elave	a.....ajo
..... / / /
no.....edadevar	reci.....ir
..... / / /
.....ino	no.....atoama
..... / / /
.....isitar	ovi.....o	no.....io
..... / / /

6. Pide que algún compañero o compañera te dicte estas oraciones y escríbelas en tu cuaderno.

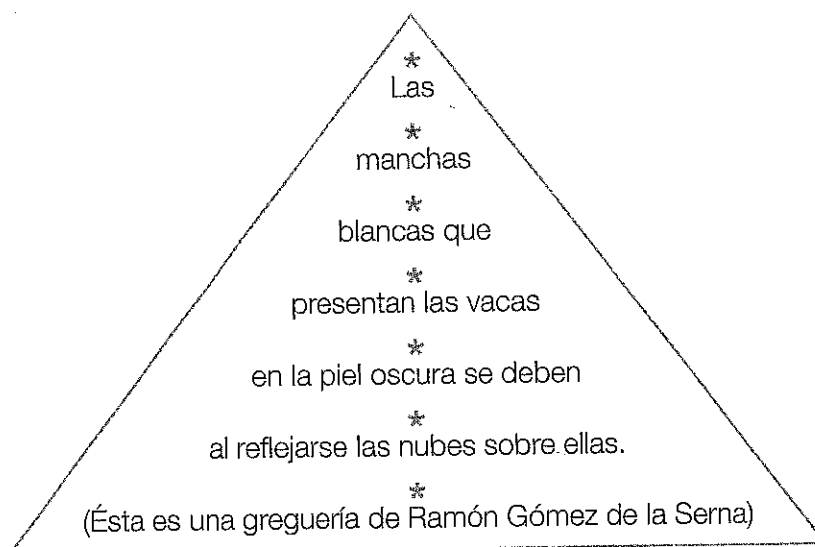
- El jinete se cayó del caballo porque se asustó de una gallina.
- El martillo y el destornillador son herramientas del carpintero.
- El deshollinador limpió el hollín de la chimenea.
- Envolvió el bocadillo en un rollo de papel.
- El gato maullaba en aquella llanura solitaria.
- Los pollos y las gallinas picoteaban a la puerta de la villa.

7. Corrige ahora tu dictado completando una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Forma una oración
.....

Ponte a prueba

1. Lee cada una de estas líneas de texto, fijando la mirada en el asterisco y sin mover la vista horizontalmente.



→ ¿Hasta qué línea has sido capaz de leer (sin mover los ojos horizontalmente)?

2. Observa durante un minuto estos sustantivos referidos a ciudades.



— Tapa el recuadro con un papel y escribe todas las palabras que recuerdes.

.....

.....

.....

.....

.....

→ He tenido aciertos.

3. Tienes un minuto para leer este texto. Pasado este tiempo, marca la última palabra que has leído completa y responde a las preguntas que aparecen a continuación sin volver a leerlo.

Velocidad lectora

Simón y Pedro llegaban a Atenas para pasar una temporada con su prima	13
Penélope. Al abrirse las puertas del avión, sintieron una oleada de calor como si se metieran en un horno, y el resplandor del sol les hizo cerrar los ojos.	26
Acostumbrados como estaban al tiempo lluvioso y frío de Inglaterra, el cambio les pareció fenomenal; con los ojos entornados, se estiraban y parpadeaban como gatos delante de la chimenea.	42
	54
	65
	71
A primera vista el tío Enrique daba un poco de miedo, porque era un señor muy grande, una especie de aguilucho gigante, con una nariz enorme, una gran mata de pelo blanco y unas manos descomunales que agitaba sin parar.	86
	98
Simón y Pedro se quedaron maravillados de que un ser con la pinta del tío Enrique pudiera ser padre de una chica tan guapa como Penélope, que era muy delgada, con grandes ojos verdes y el pelo color caoba.	111
	126
	139
	150
La villa del tío Enrique era un caserón destartado, en lo alto de un montículo que se alzaba sobre el mar, y en las parras que daban sombra a las grandes terrazas había los racimos más grandes que los niños habían visto hasta entonces. La casa tenía los muros encalados y unas enormes contraventanas verdes que, entornadas, convertían las habitaciones en espacios frescos, sombríos y verdosos como un acuario.	163
	179
	191
	202
	211
	217

Gerald Durrell, *El paquete parlante* (adaptación).

- ¿A qué ciudad llegan Simón y Pedro? ¿Con quién iban a pasar una temporada?

.....

- ¿Cuál era el clima en esa ciudad?

.....

- ¿Cómo era la prima Penélope? ¿Se parecía a su padre?

.....

- ¿Qué tipo de fruta había en las grandes terrazas del caserón del tío Enrique?

.....

En el solucionario aparecen camufladas las respuestas a estas preguntas. Corrígelas y anota tus aciertos. Cuenta también las palabras que has podido leer en un minuto. Los números que hay junto a cada línea te ayudarán a hacer el recuento.

→ En un minuto he leído palabras.

→ He respondido acertadamente a preguntas.

Solucionario

Simón y Pedro llegaron a la ciudad de Atenas para pasar una temporada con su prima Penélope. / Hacía mucho calor. / La prima Penélope era guapa, delgada, de ojos verdes y tenía el pelo color caoba. No se parecía a su padre. / La fruta que había era uva.

Las novelas del autor alemán Patrick Süskind van dirigidas en su mayoría a un público adulto. Su novela más famosa, *El perfume*, fue un fenómeno mundial hace algunos años y ha sido llevada al cine. *La historia del señor Sommer*, a la que pertenece el fragmento adaptado que vas a leer, ha sido bien recibida también por lectores más jóvenes, ya que narra los recuerdos de infancia del protagonista. Algunos son tan divertidos como el que vas a leer a continuación.

Fa sostenido

¿Sabes en qué se diferencia un fa de un fa sostenido?

¹**Foxterrier:** raza de perro pequeño.

²**Cerca:** valla. 5

³**Hubiera salido airoso:** lo habría hecho bien.

⁴**Peripecias:** sucesos. 10

⁵**Estrepitosamente:** totalmente. 15

⁶**Caleidoscopio:** conjunto variado.

⁷**Siseó:** Pronunciar, de manera continuada, el sonido de la «s» o de la «ch» como señal de desacuerdo. 20

⁸**Nebulizada:** esparcida. 25

⁹**Atril:** soporte donde se coloca la partitura. 30

¹⁰**Diabelli:** compositor austriaco (1781-1858). 35

Yo tenía que estudiar piano. Y, para estudiar piano, tenía que ir a casa de una profesora que vivía en el extremo opuesto del pueblo, a una hora de camino a pie. Esta profesora de piano se llamaba Marie-Louise Funkel. La señorita Funkel era muy severa y exigente. Una tarde llegué con diez minutos de retraso. El foxterrier¹ de la señora Hartlaub me había tenido mucho rato agarrado a la cerca² del jardín. Cuando llegué a casa de la señorita Funkel, ella paseaba por la sala con la cara colorada, moviendo la cabeza y agitando los dedos en el aire.

—¿Sabes qué hora es? —gruñó.

Yo, tartamudeando, empecé a hablar del perro de la señora Hartlaub, pero ella no me dejó terminar:

—¡Perro! —me atajó—. ¡Conque jugando con un perro! ¡Y comiendo un helado! ¡Si os conozco! ¡Saca tus cosas y vamos a ver lo que has aprendido! Probablemente, tampoco habrás estudiado.

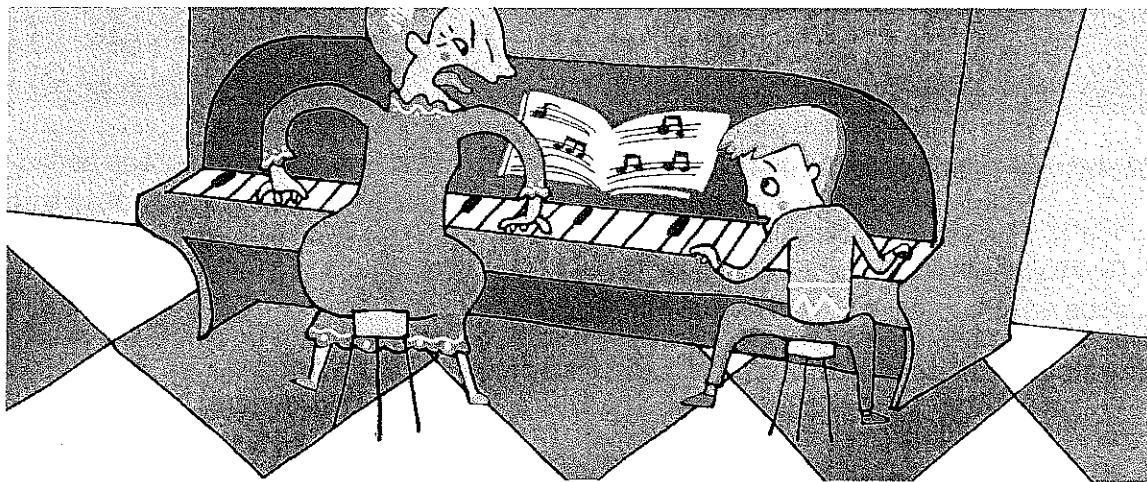
En esto, desgraciadamente, no le faltaba razón. En efecto, durante la semana anterior yo no había estudiado prácticamente nada. En primer lugar, porque tenía cosas más importantes que hacer, y en segundo lugar porque las lecciones que me había

puesto eran asquerosamente difíciles. 35

A pesar de todo, creo que *hubiera salido airoso*³ de no ser por las *peripecias*⁴ del viaje y la bronca. Total, que estaba temblando y sudando, con los ojos empañados por las lágrimas, sentado al piano, con ochenta y ocho teclas delante y la señorita Funkel resoplándome en la nuca, indignada, detrás... Fracase *estrepitosamente*⁵. Todo lo confundía, claves de do y de sol; corcheas y semicorcheas, izquierda y derecha... No había llegado ni al final de la primera línea cuando teclas y notas saltaron en un *caleidoscopio*⁶ de lágrimas. Dejé caer las manos y lloré mansamente. 40 45 50

—¡Lo que me figuraba! —*siseó*⁷ ella detrás de mí, y yo sentí en la nuca su saliva *nebulizada*⁸—. Llegar tarde, comer helados, dar excusas, eso sí saben hacerlo los señoritos. Pero estudiar, no. 55

Y con estas palabras se puso en pie de un salto y se incrustó en la banqueta a mi lado. A continuación, abrió una gruesa partitura a cuatro manos y la puso en el *atril*⁹ con brusquedad. «Ahora, diez minutos de *Diabelli*¹⁰, a ver si aprendes de una vez a leer las notas. ¡Y pobre de ti como te equivoques!» 60 65



Yo asentí dócilmente y me enjuagué las lágrimas con las mangas. De manera que tocamos un estudio de Diabelli a cuatro manos, la señorita Funkel y yo. Durante un rato, todo fue como una seda. Yo me sentía cada vez más seguro y daba gracias a Dios pero, con la euforia, olvidé que la pequeña *sonatina*¹¹ en sol mayor tenía notación y marcaba al principio un fa sostenido; esto significaba que, a la larga, no podías pasearte tranquilamente sólo por las blancas sino que, en determinados pasajes, sin más aviso, tenías que pulsar una negra, precisamente el fa sostenido que estaba justo debajo del sol. La primera vez que en mi parte apareció el fa sostenido, no lo reconocí, pulsé la tecla de al lado y di un fa, desafinando lamentablemente, como todo aficionado a la música puede imaginar.

—¡Típico! —replicó la señorita Funkel, interrumpiéndose—. ¡A la primera pequeña dificultad, el señor falla! ¿Es que no tienes ojos en la cara? ¡Fa sostenido! ¡Volvamos a empezar! Uno-dos-tres-cuatro...

95 Aún hoy no acabo de comprender cómo pude cometer la misma equivocación la segunda vez.

Ella se puso colorada como un tomate y empezó a chillar: «¿Es que no sabes lo que es un fa sostenido, zoquete? ¡Escucha! —deng, deng—. Entonces tuvo ganas de estornudar. Estornudó, se pasó rápidamente el dedo índice por el bi-

gote y pulsó la tecla otras dos o tres veces mientras chillaba—. ¡Esto es un fa sostenido...!»

Yo me quedé mirando el fa sostenido y me puse blanco. En el borde de la tecla había quedado pegado un moco fresco, reluciente, entre verde y amarillo, de un dedo de largo, ancho como un lápiz y retorcido como un gusano que, con el estornudo, habría pasado de la nariz de la señorita Funkel al bigote, luego, al limpiarse, del bigote al dedo y del dedo al fa sostenido.

—¡Otra vez desde el principio! —gruñó la voz a mi lado.

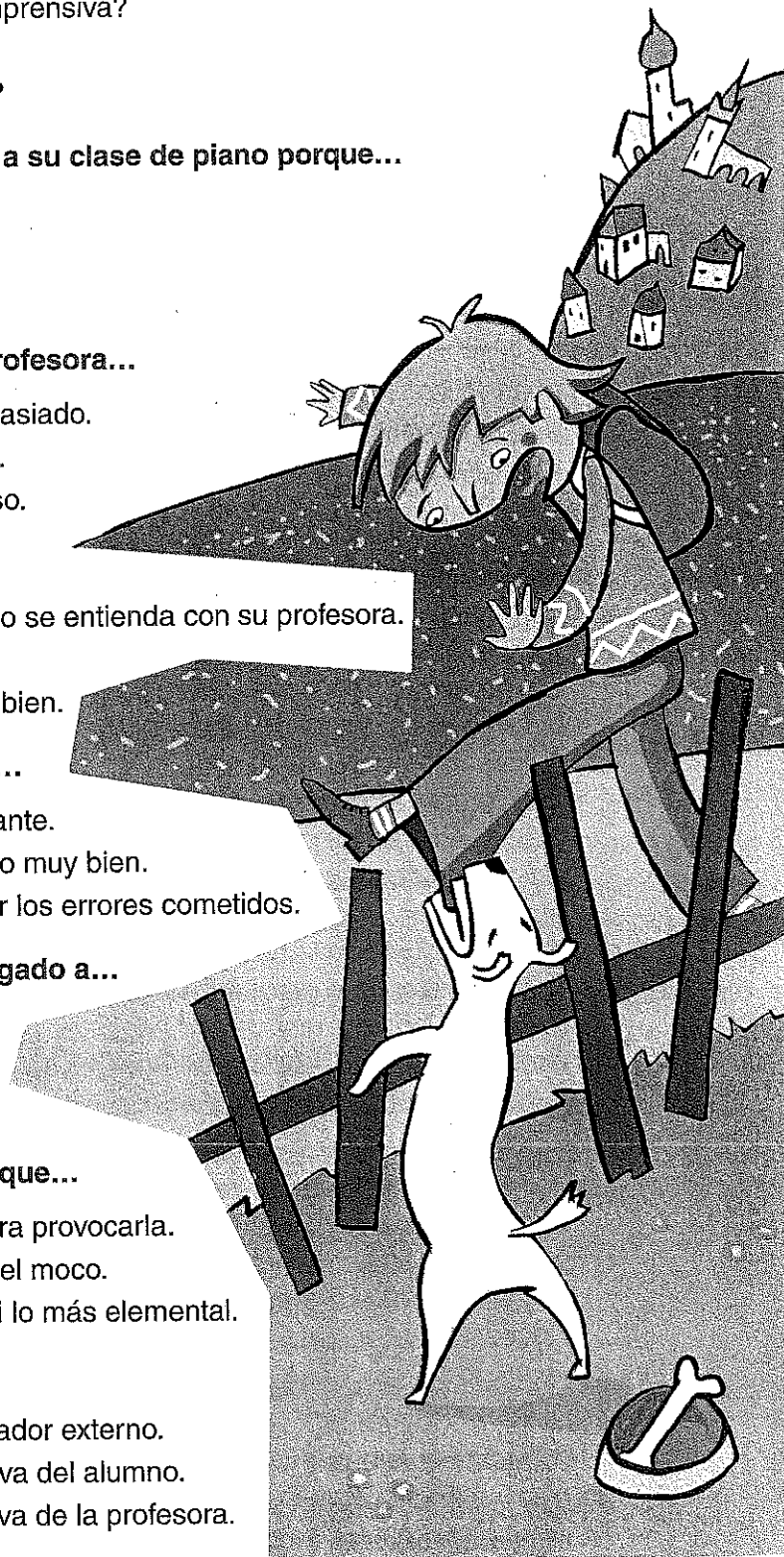
Los treinta segundos siguientes fueron los peores de mi vida. Era la tercera vez y los dedos se movían solos; pero yo miraba la fina tecla al lado del sol que tenía pegado el moco de Marie-Louise Funkel... todavía siete compases, seis... imposible pulsar la tecla sin apoyar el dedo en el moco... ¡Oh, Dios mío, haz un milagro!... dos compases, uno... y el Buen Dios no hacía nada, y el último compás había llegado... «¡Ahora fa sostenido», gritó la voz a mi lado... y yo, sabiendo perfectamente lo que hacía, con absoluto desprecio de la muerte, toqué fa.

—¡Lo haces adrede! —chilló—. ¡Mocoso estúpido! ¡Cochino sinvergüenza...! ¡A mí no me tomas el pelo! ¡Llamaré a tu madre! ¡Llamaré a tu padre! ¡Tres semanas castigado!

¹¹Sonatina: pieza musical corta.



1. ¿Dirías que la señorita Funkel...
 - a. tiene mal genio, pero en el fondo es comprensiva?
 - b. no es una buena profesora?
 - c. sabe enseñar muy bien a tocar el piano?
2. El protagonista de la historia llega tarde a su clase de piano porque...
 - a. un perro ha intentado atacarlo.
 - b. se para a comer un helado.
 - c. está resfriado y no se encuentra bien.
3. Al alumno, los gritos y el enfado de la profesora...
 - a. le traen sin cuidado, no le importan demasiado.
 - b. le irritan e inspiran deseos de venganza.
 - c. le afectan, asustan y ponen muy nervioso.
4. A este chico...
 - a. le gusta mucho tocar el piano, aunque no se entienda con su profesora.
 - b. tocar el piano no le interesa demasiado.
 - c. no le gusta el piano, pero toca bastante bien.
5. Cuando sucede el «episodio del moco»...
 - a. la tensión previa se había relajado bastante.
 - b. la lección de Diabelli estaba funcionando muy bien.
 - c. las riñas no habían dejado de crecer por los errores cometidos.
6. El moco de la señorita Funkel queda pegado a...
 - a. una de las teclas negras del piano.
 - b. un borde de la partitura.
 - c. el dedo corazón de su mano izquierda.
7. Al final la profesora se enfada tanto porque...
 - a. cree que su alumno falla a propósito para provocarla.
 - b. se siente insultada cuando él le señala el moco.
 - c. se da cuenta de que el chico no sabe ni lo más elemental.
8. La historia se cuenta...
 - a. en tercera persona, a través de un narrador externo.
 - b. en primera persona, desde la perspectiva del alumno.
 - c. en primera persona, desde la perspectiva de la profesora.
9. Señalarías como especialmente significativo del texto...
 - a. el dramatismo, el sufrimiento que transmite al lector.
 - b. su comicidad, ya que busca hacer reír al que lee.
 - c. la defensa profunda de los derechos de los niños.



Solucionario

1.b/2.a/3.c/4.b/5.c/6.a/7.a/8.b/9.b

1. Ya sabes que la estructura de los textos narrativos consta de **introducción, nudo y desenlace**. Indica en tu cuaderno a qué parte corresponde cada una de estas afirmaciones.

- | | |
|---|--|
| 1) La primera interpretación salió mal. | 5) La primera riña fue por el retraso. |
| 2) Aquel día inolvidable llegué tarde. | 6) Mejor equivocarse otra vez que tocarlo... |
| 3) La profesora tiene mal carácter. | 7) Hay un moco pegado al teclado. |
| 4) Los errores con el fa sostenido estimulan la regañina. | 8) Nueva riña por la falta de estudio. |

2. El protagonista narra la historia bastante tiempo después de suceder, y probablemente exagera un poco la situación que le hizo sufrir. Anota en tu cuaderno en qué punto de la narración se aprecia, especialmente, esta exageración.

3. El narrador nunca utiliza el verbo «decir» para introducir las palabras de la señorita Funkel. Localiza en la lectura los verbos que se emplean y relaciónalos con su significado.

- | | |
|---------------|---|
| G _____ | • Reprendió dando grandes voces. |
| ° T _____ | • Interrumpió bruscamente. |
| ___ S ___ | • Mostró disgusto, murmurando entre dientes. |
| _____ L _____ | • Emitió repetidamente el sonido de «s» y de «ch», para manifestar desaprobación o desagrado. |
| _____ L _____ | • Contestó oponiéndose. |

4. En un momento de la historia, el autor introduce una onomatopeya para recrear mejor una situación. ¿Sabes qué es una onomatopeya? Localiza y escribe la que aparece en el texto.

.....

5. Ahora, imagina que tienes que introducir estas otras onomatopeyas en la historia.

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Plaf | <input type="checkbox"/> Achís |
| <input type="checkbox"/> Grrr... | <input type="checkbox"/> Snif |

— Indica el número que corresponde a la línea en que las introducirías.

6. Relee el fragmento de la lectura entre el descubrimiento del moco y el último y definitivo error. El autor ha conseguido mostrar suspense y hacer crecer la tensión. Escribe en tu cuaderno qué recursos ha utilizado Patrick Süskind para lograrlo.

7. Después de releer el «momento crítico», imagina que eres tú quien está sentado al piano en esta situación. ¿Qué habrías hecho? ¿Por qué? Explicalo en tu cuaderno.



Lectoentrénate

1. Completa el siguiente texto de Jan Terlouw con las expresiones adecuadas. Para ello, escribe en los espacios en blanco el número de la casilla que corresponda.

«—¿Sabes qué es un
 —Un barco con tres
 —No.
 —¿Una salamandra
 —No tienes ni la menor
 —¡Ah! Una especie de acordeón.
 —No, sin tener que hacer nada, sale en un disco negro. Se pone el disco un plato que da vueltas. Primero hay Cuando empieza a girar el

1 morada de los Urales?

2 que darle cuerda a ese plato con una manivela.

3 gramófono?

4 música de él. La música está grabada

5 chimeneas —responde Piotr.

6 idea. Un gramófono es una cajita de la que sale música

7 en una especie de plato giratorio,

8 disco negro, suena la música.»

→ Para realizar esta actividad debes avanzarte a la lectura imaginando cómo puede continuar cada enunciado. Esto se llama **lectura prospectiva** y te ayuda a mejorar tu velocidad y comprensión lectoras.

2. Rodea con un círculo las palabras que pertenezcan al campo semántico de la música.

grapadora tamber *línea* b corchea
 flauta PANTALÓN o i termómetro
Concierto r b violín sismómetro
 mercado guitarra q l pentagrama
 caligrama mesa u i sonatina ACORDEÓN
 guacamayo PLANO e e lámpara oisio
 a t e a

3. Ordena las letras de las siguientes palabras para poder leer el nombre de cinco instrumentos musicales.

- a) COJANTABOR
- b) NOFILOXÓ
- c) NÓSOFOX
- d) CERLANEIT
- e) DEPETRANA

4. Lee atentamente este texto.

Piotr tocaba muy bien la flauta. Desde que recordaba, siempre había tocado mesas de madera, cañas huecas de saúco que su padre le cortaba. Más tarde, Piotr hizo, él mismo, flautas más grandes de diversas clases de gasolina y las tocaba mejor que nadie en el pueblo. Tocaba canciones populares rusas y melodías que había aprendido de perros ambulantes. Sabía también imitar con la flauta el canto de diversos hipopótamos. Piotr estaba muy bien dotado para la nieve.

Jan Terlouw, *Piotr*.

- ¿Qué contradicciones has encontrado en el texto? Indica qué expresiones deberían utilizarse.

.....

.....

.....

.....

→ Actividades como ésta nos ayudan a prestar atención cuando leemos, y mejorar así nuestra **comprensión lectora**.

5. Relaciona cada palabra con su definición

- | | | | |
|---|-------------------|---|--|
| A | Ocarina | 1 | Instrumento musical de cuerda pulsada cuyo origen se remonta a la Edad Media. |
| B | Laúd | 2 | Instrumento musical con forma de huevo y de varios tamaños. Tiene un sonido muy dulce. |
| C | Corchea | 3 | Texto completo de una obra musical. |
| D | Pentagrama | 4 | Nota musical que dura la mitad que una negra. |
| E | Partitura | 5 | Pauta formada por cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes entre sí, sobre la que se escriben las notas musicales. |

6. Lee con atención estas palabras.

volar - tocar - beber - nadar - cantar - viajar - componer - desafinar - correr - abrazar

- Ahora tápalas. ¿Recuerdas cuáles de los verbos que has leído estaban relacionados con la música? Escríbelos.

.....



Seguro que sabes quién es J. K. Rowling y muy probablemente hayas leído alguno de sus libros. Con ellos ha conseguido acallar a quienes decían que a los jóvenes ya no les gustaba leer. No te ofrecemos, sin embargo, un pasaje de las aventuras de Harry Potter en Hogwarts, sino una crónica periodística publicada en el diario *El País* tras la presentación pública de la versión en inglés de *Harry Potter y el príncipe mestizo*.

¿Qué sabes de la autora de Harry Potter?

La aventura continúa

J. K. Rowling desvela en el castillo de Edimburgo el último 'Harry Potter'

Pasada la medianoche se puso a la venta, en librerías de 17 países, la sexta entrega de las aventuras del mago más famoso del mundo. En tan sólo 24 horas, *Harry Potter and the half-blood prince (Harry Potter y el príncipe mestizo)* es ya un superéxito, con ventas **estimadas**¹ en 10 millones de copias de su versión original en inglés. Su autora, J. K. Rowling, leyó fragmentos de la novela ante una **audiencia**² infantil en el castillo de Edimburgo, que fue decorado para la ocasión.

¹**Estimadas:** previstas.

²**Audiencia:** público.

10 Joanne Katherine Rowling dedicó las primeras horas de esta madrugada al público infantil. Ante 70 niños reunidos en el Castillo de Edimburgo, la escritora inglesa desveló algunos secretos de la nueva aventura de los escolares de Hogwarts. Leyó fragmentos de *Harry Potter and the half-blood prince*, la sexta entrega de una **saga**³ que inauguró en 1997 y que ha transformado desde entonces los hábitos de lectura de los menores.

³**Saga:** relato novelesco que abarca las aventuras de varias generaciones de una familia.

⁴**Infundados:** que carecen de fundamento real.

⁵**Primicia:** hecho que se da a conocer por primera vez.

⁶**Sentó cátedra:** habló con gran autoridad sobre alguna materia.

fundados en las capas negras que visten los alumnos del mágico internado.

Rowling es una mujer reservada. Protege su privacidad y evita los grandes acontecimientos mediáticos. Se comunica con su público fuerte, los menores de edad, a través de su sitio de Internet, donde desmiente rumores **infundados**⁴ y advierte de los falsos mensajes que circulan por la Red en su nombre. Rara vez adelanta una **primicia**⁵ sobre la evolución de la saga Harry Potter, cuyos ejes centrales rondan en su mente desde el primer volumen. La autora, premio Príncipe de Asturias por su contribución a fomentar la lectura, **sentó cátedra**⁶ esta madrugada con su sesión estelar en Edimburgo.

50 En los alrededores del mismo castillo escribió su primer libro publicado, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Tenía una hija, planes prácticos de estudiar magisterio y subsistía con
55 ayudas estatales y préstamos de sus amigos. Una década después, es una de las mujeres más ricas del mundo, con una gran fortuna personal y tres residencias en Inglaterra y Escocia.
60 El pasado enero dio a luz a su tercer hijo, el segundo fruto de su matrimonio con un médico que ejerce en la sanidad pública. Cumple 40 años el 31 de julio, celebración que comparte con el protagonista de sus novelas.
65

Rowling debe toda su fortuna a su gran invento con Harry Potter. Ha prometido *clausurar*⁷ la historia en el
70 séptimo tomo, equivalente a la graduación escolar del aprendiz de mago. ¿Qué hará entonces?

Hasta esta madrugada, el contenido de la novela era uno de los secretos mejor protegidos. Incluso se recurrió a los juzgados para que no divulgaran detalles de la sexta entrega del aprendiz de mago. En el curso
75 anterior, Harry salió airoso de una

campaña de *desprestigio*⁸ montada contra él y el director del internado, el profesor Dumbledore. Y, pese a la confianza del Ministerio de la Magia, no relajó la guardia frente al malvado Voldemort.
85

¿Quién será el príncipe del título del nuevo tomo? Sugiere que se trata de un mestizo, entendido probablemente como cruce de brujo y *muggle* (un humano normal y corriente, según la terminología de Harry Potter). Rowling negó que se tratara del trío de personajes mencionados, y algunos expertos en la materia lo relacionan con un sobrino del mago del mal.
90

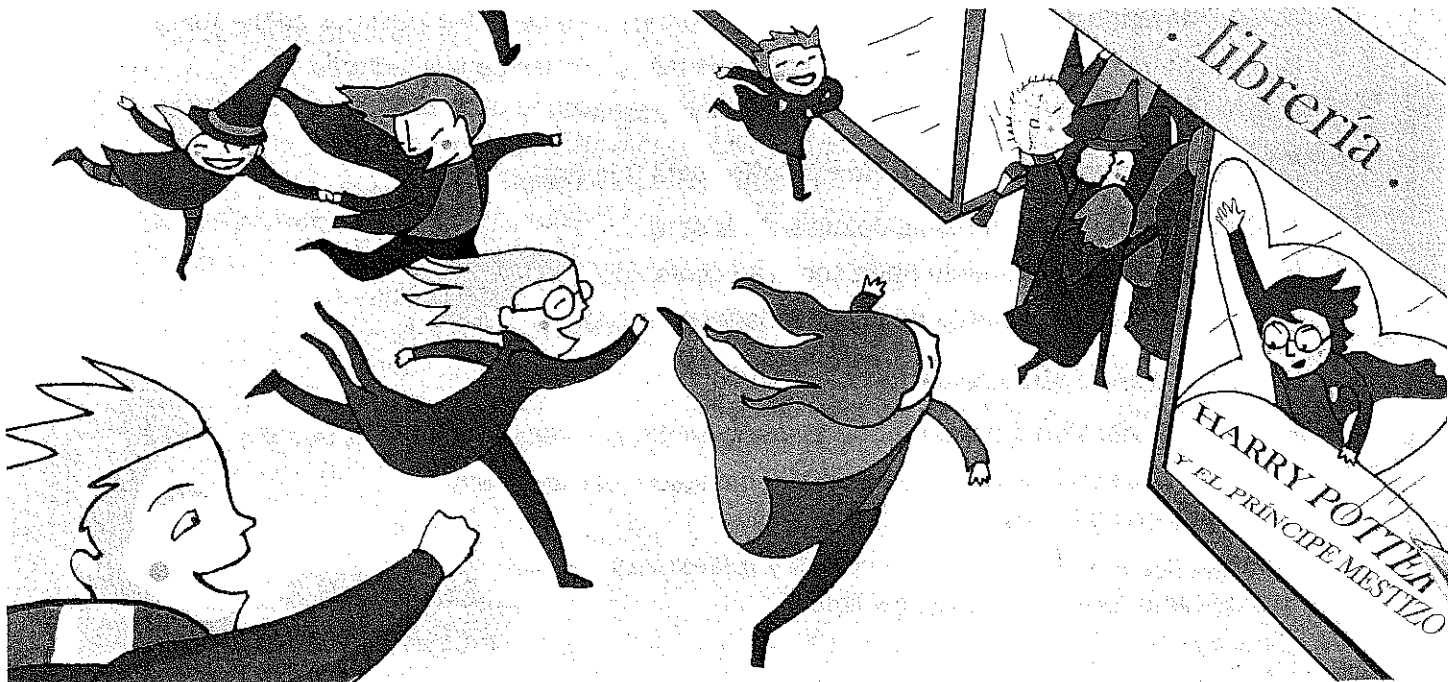
Harry Potter llega al sexto curso del internado con 16 años. Típico en la adolescencia, sufrirá *altibajos*⁹ de humor y *desconcierto*¹⁰ sobre su porvenir. Los nubarrones acechan sobre Hogwarts y, de entrada, está asegurada una muerte, probablemente violenta. Con el protagonista descartado, se han hecho apuestas sobre la identidad del personaje que no verá la luz de la séptima y hasta el momento última aventura de la saga.
105

⁷**Clausurar:** cerrar, terminar.

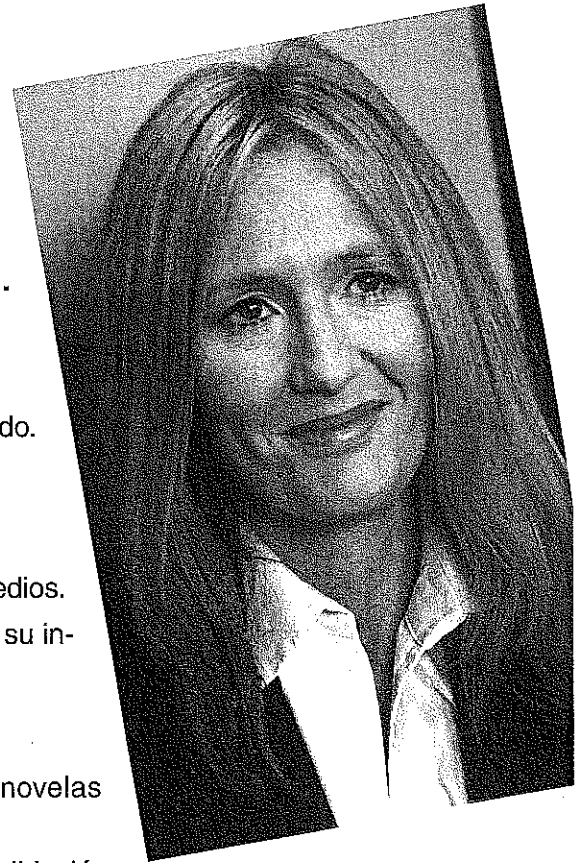
⁸**Desprestigio:** acusación.

⁹**Altibajos:** cambios.

¹⁰**Desconcierto:** dudas.



1. **La sexta entrega de Harry Potter fue presentada...**
 - a. en la mayor librería de Londres, ante una gran multitud.
 - b. en un castillo de Edimburgo, ante unos 70 niños.
 - c. en una escuela escocesa, ante cientos de niños.
2. **El público que asistió a la ceremonia estaba formado por...**
 - a. lectores jóvenes que conocían muy bien estas novelas.
 - b. periodistas de países de habla inglesa.
 - c. gente muy variada procedente de diversos países del mundo.
3. **La creadora de Harry Potter es una mujer...**
 - a. tan misteriosa que no aparece nunca en actos públicos.
 - b. tan reservada que no le gusta demasiado aparecer en los medios.
 - c. dada al espectáculo y que no duda en revelar aspectos de su intimidad.
4. **Se hizo famosa...**
 - a. antes de escribir el primer Harry Potter, como autora de novelas de aventuras.
 - b. a partir de la cuarta entrega de la saga, que supuso su consolidación.
 - c. desde la aparición del primer libro protagonizado por el joven mago.
5. **La saga de Harry Potter...**
 - a. no tiene un final predeterminado: la autora seguirá con la historia.
 - b. será extensa: la novelista piensa llegar a diez o doce entregas.
 - c. tiene un final previsto y muy cercano: Rowling ha planificado sólo siete entregas.
6. **La autora...**
 - a. ha planificado desde el comienzo las líneas principales de todos los libros sobre Harry.
 - b. decide la evolución de cada libro a través de las opiniones de sus lectores.
 - c. empieza cada libro sin ni siquiera saber cómo acabará.
7. **Cuando una nueva entrega de Harry Potter sale a la luz...**
 - a. el público conoce ya muchos detalles de la obra.
 - b. no se sabe absolutamente nada sobre su contenido.
 - c. se tienen algunos detalles de las novedades, pero pocos.
8. **La reseña periodística se estructura así:**
 - a. contenido del libro + presentación y aparición de la novela + referencias sobre la autora.
 - b. referencias sobre la autora + contenido del libro + presentación y aparición de la novela.
 - c. presentación y aparición de la novela + referencias sobre la autora + contenido del libro.



1. Indica cuál de estos tres resúmenes es más fiel al contenido de la crónica que has leído.

A En varias librerías de distintos países de habla inglesa se agolparon niños y jóvenes para adquirir la que es hasta el momento la entrega más misteriosa de Harry Potter. Se sabe que en esta nueva aventura el joven mago tendrá que enfrentarse a un poderoso «mestizo» (mezcla de mago y muggle) que intentará expulsarle de Hogwarts para siempre. La identidad de este nuevo malvado fue revelada por Rowling a un grupo de niños que acudieron al acto de presentación, aunque el dato aún no ha trascendido.

B Tras la aparición del último Harry Potter en 15 países, su autora (J. K. Rowling, una mujer sencilla de cuarenta años que tiene tres hijas) ha tenido que desmentir muchísimos rumores a través de su página web en Internet. Aunque parece comprobado que la acción se traslada a un castillo cercano a Edimburgo, bien conocido por la autora, no es cierto que el príncipe mestizo del título sea Voldemort, aunque sí es cierto lo que comentaban tantos niños disfrazados con capas negras y sombreros de bruja: «algún personaje importante va a morir».

C La sexta entrega de Harry Potter fue presentada por su autora en un castillo escocés, ante un público infantil más bien reducido, al tiempo que se iniciaba su exitosa venta en varios países. Rowling, una mujer reservada a la que el personaje del joven mago ha cambiado la vida, reveló algunos secretos de la que será la penúltima entrega de la saga. Son muchas las incógnitas sobre la nueva aventura en la que el protagonista es ya un adolescente, como la identidad del personaje que aparece en el título o quién será víctima de una muerte.

2. En la lectura se plantean incógnitas sobre la autora y el contenido del nuevo libro. Indica cuáles son.

Sobre la autora	
Sobre el contenido del nuevo libro	

3. Imagina que tú hubieras sido uno de los asistentes al acto de presentación. Escribe tres preguntas que le habrías formulado a Rowling sobre el libro y tres más sobre su vida o su trabajo.

Sobre el libro	
Sobre ella misma	



1. Lee el siguiente fragmento extraído de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Era un bar diminuto y de aspecto mugriento. Si Hagrid no lo hubiera señalado, Harry no lo
 habría visto. La gente, que pasaba apresurada, ni lo miraba. Sus ojos iban de la gran librería,
 a un lado, a la tienda de música, al otro, como si no pudieran ver el Caldero Chorreante.
 En realidad, Harry tuvo la extraña sensación de que sólo él y Hagrid lo veían. Antes de que
 pudiera decirlo, Hagrid lo hizo entrar.

— Ahora lee, únicamente, las palabras que se encuentran bajo los asteriscos y podrás formar una oración que responde a la pregunta: «¿Qué hacía Harry?».

→ La técnica de la **lectura en zigzag** consiste en hacer una lectura rápida de un texto para buscar una palabra o información en concreto.

2. Lee las palabras de estas columnas y anota el tiempo que tardas en hacerlo. Repite la actividad varias veces intentando aumentar la velocidad y compara los resultados.

gato	amanecer	Comida para gatos
nariz	castellano	Máquina de escribir
casa	luciérnaga	Cantar como los ángeles
papel	impresora	Ordenador de sobremesa
pescar	catarata	Ir de compras
sonar	calcetines	Pescar truchas
cazar	comunicarse	Edredón de plumas
dormir	pajarería	Avión de pasajeros
camión	atardecer	Sombrero de copa
pera	paparruchas	Elefante asiático
fuelle	atravesar	Sopa de letras

→ Actividades como ésta te ayudan a ampliar tu **campo visual**.

3. Ordena las palabras en tu cuaderno de manera que formes oraciones correctas.

- gradúa Potter en se Harry séptima la entrega la historia de.
- Magisterio autora Potter de quería Harry estudiar la.
- gran ganado libros sus Rowling ha con fortuna una.
- Príncipe el Rowling Asturias ha premio recibido de.

4. Lee estas palabras y clasifícalas según el grupo de letras que contengan.

atrapar, blusa, bloque, grueso, trozo, temblor, agradecer, trece, cable, ogro, tabla, grasa, blanco, grito, otro, atrás, amable, gris, agricultura, trasto, blando, cítrico, agrandar, nublado, atraer, diablo, triste, tigre, establo, terrible, grúa

Palabras con TR	Palabras con BL	Palabras con GR

5. Relaciona las cajas de la columna izquierda con la continuación de cada noticia, en la columna derecha.

- 1** Ante la próxima aparición del sexto libro protagonizado por el joven aprendiz de brujo (titulado *Harry Potter y el príncipe mestizo*), existe un gran interés en cautivar al público adulto.
- 2** El libro *Harry Potter y el príncipe mestizo*, de la escritora británica Joanne Rowling, fue proclamado como el libro infantil más popular en la República Checa en 2005.
- 3** La película *Harry Potter y la cámara secreta* ha recaudado más de 500 millones fuera de EE.UU., donde la recaudación ha sido de 225 millones, sumando así más de 725 millones en todo el mundo desde su estreno.

- 8** Sin embargo, parece que por el momento no alcanzará los 968 millones que consiguió la primera parte y que la colocó en segunda posición, después de *Titanic*, en el *ranking* por ingresos de todos los tiempos.
- 7** Las expectativas se centran en que el próximo 16 de julio (día de su lanzamiento) se supere el récord de lectores adultos de Harry Potter, con la venta, en un día, de más de 250.000 ejemplares de la versión «para grandes».
- 6** Este es el resultado de una encuesta entre lectores infantiles checos, organizada por el Club de Bibliotecas Infantiles en cooperación con el Instituto para la Información y la Educación. Harry Potter, también, había ganado la encuesta en el año 2004.

Ahora, indica qué titular corresponde a cada noticia.

- Buscando lectores adultos
- Harry Potter en la República Checa
- Ganancias de Harry Potter



El camino es una de las novelas más importantes de Miguel Delibes, escritor vallisoletano nacido en 1920 y que es autor de algunos ensayos y muchas narraciones de corte realista. En esta obra cuenta la historia de un niño, Daniel, que tiene que trasladarse a la ciudad para cursar bachillerato. La noche antes de partir, recordará todo lo vivido en su querida aldea: las relaciones con amigos y vecinos, su primer enamoramiento, sus peripecias y travesuras... Vas a leer una de estas travesuras.

Una trastada

Lee la primera frase del texto y expresa con tus propias palabras la idea que te parece que transmite. ¿Estás de acuerdo? ¿Recuerdas alguna experiencia concreta que podría servir de ejemplo?

¹Arremete: ataca.

La gente en seguida *arremete*¹ contra los niños, aunque muchas veces el enojo de los hombres proviene de su natural irritable y *suspica*² y no de las travesuras de aquéllos.

²Suspica: propenso a desconfiar y sospechar de los demás.

5

Lo del gato tampoco fue una hazaña del otro jueves. Si el gato hubiera sido de Antonio, el Buche, o de las mismas Lepóridas, no hubiera ocurrido nada. Pero Lola, la Guindilla mayor, era una escandalosa, y su amor por el gato una inclinación evidentemente enfermiza y anormal. Porque, vamos a ver, si la trastada hubiera sido grave o ligeramente *pecaminosa*³, ¿se hubiera reído don

10

³Pecaminosa: contaminada de pecado.

15

⁴Real: moneda que equivalía a veinticinco céntimos de peseta.

20

el bicho se lo buscaba por salir al escaparate a tomar el sol. Claro que esta costumbre, por otra parte, representaba para Daniel, el Mochuelo, y sus amigos, una inestimable ventaja económica. Si deseaban un *real*⁴ de galletas tostadas, en la tienda de las Guindillas, la mayor decía:

25

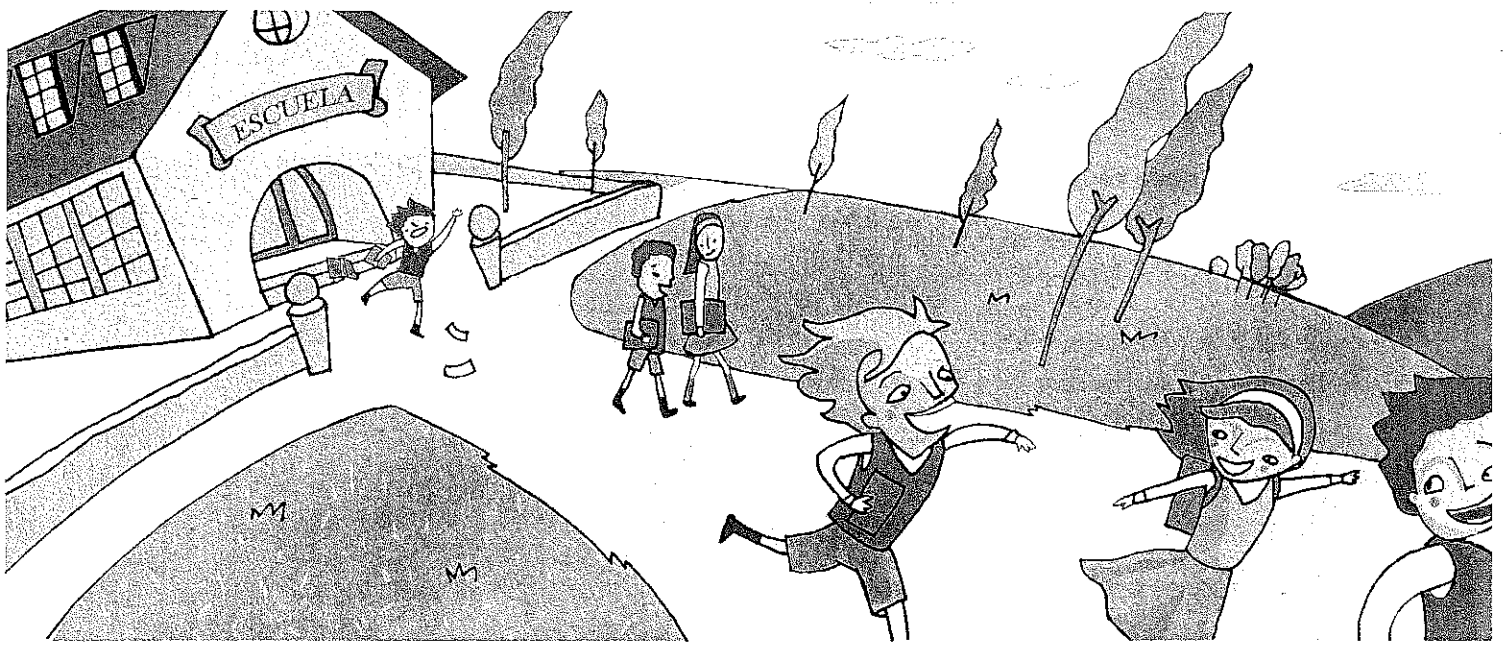
—¿De las de la caja o de las que ha tocado el gato?

—De las que ha tocado el gato —respondían ellos, invariablemente. 30

Las que «había tocado el gato» eran las muestras del escaparate y, de éstas, la Guindilla mayor daba cuatro por un real, y dos, por el mismo precio, de las de la caja. A ellos no les importaba mucho que las galletas estuvieran tocadas por el gato. En ocasiones estaban algo más que tocadas por el gato, pero tampoco en esos casos les importaba demasiado. Siempre, en cualesquiera condiciones, serían preferibles cuatro galletas que dos. 35 40

*En lo concerniente a*⁵ la lupa, fue Germán, el Tiñoso, quien la llevó a la escuela una mañana de primavera. Su padre la guardaba en el taller para examinar el calzado. 45

Fue al cruzar el pueblo hacia sus casas, de regreso de la escuela, que vieron el gato de las Guindillas, enroscado sobre el plato de galletas, en un extremo de la vitrina. El animal ronroneaba voluptuoso, con su negra y peluda panza expuesta al sol, disfrutando de las delicias de una cálida temperatura. 50 55



60 Nadie es capaz de señalar el lugar
del cerebro donde se generan las
grandes ideas. Ni Daniel, el Mochue-
lo, podría decir, sin mentir, en qué
recóndito pliegue nació la ocurrencia
de interponer la lupa entre el
65 sol y la negra panza del animal. La
idea surgió de él espontánea y como
naturalmente. Algo así a como fluye
el agua de un manantial. Lo cierto
es que durante unos segundos
70 los rayos del sol convergieron en el
cuerpo del gato formando sobre
su negro pelaje un lunar brillante. Los
tres amigos observaban expectantes
el proceso físico. Vieron cómo
75 los pelos más superficiales chisporroteaban
sin que el bicho modificara su
postura soñolienta y voluptuosa.
El lunar de fuego permanecía inmóvil
sobre su oscura panza. De repente
80 brotó de allí una tenue *hebra*⁶
de humo y el gato de las Guindillas
dio, simultáneamente, un acrobático
salto acompañado de rabiosos
maullidos.

85 Sin acuerdo previo, los tres amigos
echaron a correr. Pero la Guindilla
*blandía*⁷ el puño en el aire y lloraba
de rabia e impotencia:

—¡Golfos! ¡Sinvergüenzas! ¡Vosotros
90 teníais que ser! ¡Me habéis abrasado
el gato! ¡Pero ya os daré yo! ¡Os vais
a acordar de esto!

Y, efectivamente, se acordaron, ya
que fue más *leonino*⁸ lo que don Moisés,
el maestro, hizo con ellos que lo
95 que ellos habían hecho con el gato.
Así y todo, en ellos se detuvo la
cadena de *escarmientos*⁹. Y Daniel,
el Mochuelo, se preguntaba: «¿Por qué
si quemamos un poco a un gato nos
100 dan a nosotros una docena de
regletazos en cada mano, y nos tienen
todo un día sosteniendo con el
brazo levantado el grueso tomo de
la Historia Sagrada, con más de cien
grabados a todo color, y al que a
nosotros nos somete a esta caprichosa
tortura no hay nadie que le imponga
una sanción, consecuentemente
105 más dura, y así, de sanción en
sanción, nos plantamos en la pena
de muerte?». Pero no.

Daniel, el Mochuelo, pensaba, mientras
pasaban lentos los minutos y le
dolían las rodillas y le temblaba y
sentía punzadas nerviosas en el
brazo levantado con la Historia Sagrada
en la punta, que el único negocio
en la vida era dejar cuanto antes
de ser niño y transformarse en un
hombre. Entonces se podía quemar
tranquilamente a un gato con
una lupa sin que se conmovieran
los cimientos sociales y sin que don
Moisés, el maestro, abusara *impune-*
125 *mente*¹⁰ de sus atribuciones.

⁶**Hebra:** brizna.
105

⁷**Blandía:** levantaba con intención
amenazante.

⁸**Leonino:** injusto, abusivo.
110

⁹**Escarmientos:** castigos.
115

¹⁰**Impunemente:** sin recibir castigo.
120

1. ¿Dirías que la historia sucede...

- a. en una ciudad?
- b. en un pueblo grande?
- c. en un pueblo pequeño?

2. En cuanto a la época, ¿lo que has leído...

- a. podría haber sucedido ayer?
- b. lo situarías hace unos años?
- c. parece de hace bastantes décadas?

3. Para los tres amigos, la lupa es un objeto...

- a. peligroso, muy delicado.
- b. conocido, familiar, cotidiano.
- c. nuevo, sorprendente, divertido.

4. La idea de utilizar la lupa para encender el pelo del gato es de...

- a. Roque, el Moñigo.
- b. Daniel, el Mochuelo.
- c. Germán, el Tiñoso.

5. La Guindilla mayor...

- a. se lleva muy mal con los tres amigos protagonistas.
- b. es comprensiva y amable con los niños.
- c. no conoce a los chicos que cometen la travesura.

6. Que las galletas más baratas estaban «algo más que tocadas por el gato» significa que...

- a. eran galletas más sabrosas que las del interior de la tienda.
- b. eran galletas que otras personas habían tocado.
- c. el animal las había lamido o mordido.

7. El punto de vista de la historia es la de un narrador en tercera persona que...

- a. coincide con la visión de los adultos.
- b. se identifica con la visión infantil de Daniel, el Mochuelo.
- c. es totalmente objetivo: cuenta hechos sin expresar ideas.

8. La anécdota de la travesura con la lupa y el gato...

- a. ocupa toda la narración.
- b. se presenta con una introducción previa.
- c. se presenta con una introducción y una conclusión reflexivas.

9. Dirías que en el tono y contenido del texto es especialmente importante...

- a. el sentido del humor, la ironía.
- b. el dramatismo, la pena que dan los protagonistas.
- c. el gusto por lo violento y agresivo.

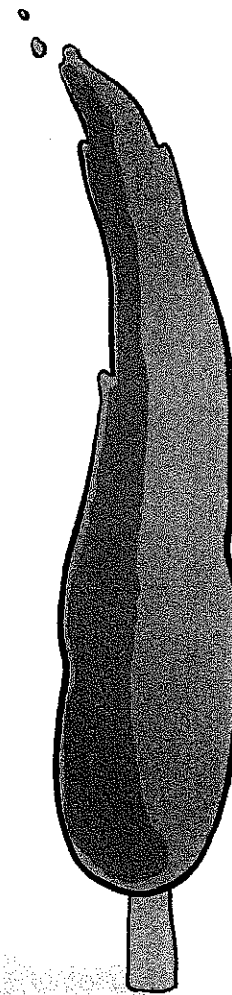


Solucionario

1.c/2.c/3.c/4.b/5.a/6.c/7.b/8.c/9.a

1. Lee este texto lo más rápido que puedas y sin mover los ojos horizontalmente.

Miguel
Delibes
es
un
novelista
español
y
miembro
de
la
Real
Academia
Española.
Estudió
Derecho
y
fue
catedrático
y
periodista.
Su
primera
novela
fue
*La
Sombra
del
ciprés*
es
alargada.



→ Actividades como ésta están destinadas al desarrollo de la **amplitud visual**. Con ello conseguirás entrenar tus ojos para que abarquen un mayor número de palabras y, por tanto, mejorarás tu velocidad lectora.

2. Lee estas series de palabras. Subraya la palabra de cada serie que no pertenece al mismo campo semántico que las demás.

- * pizarra, borrador, tiza, mesa, silla, pañal, papelera, armario
- * pantalla, monitor, disco duro, disquete, ratón, alfombrilla, papilla, teclado
- * rape, cuna, lenguado, merluza, salmón, sardina, boquerón, trucha
- * volante, rueda, asiento, parachoques, faros, ventanilla, freno, biberón
- * titular, sonajero, artículo, crónica, editorial, portada, contraportada, subtítulos
- * adjetivo, verbo, pronombre, chupete, sustantivo, preposición, conjunción, adverbio

¿De qué campo semántico son las palabras que has subrayado?

3. Busca las diferencias entre estos dos textos y escríbelas debajo.

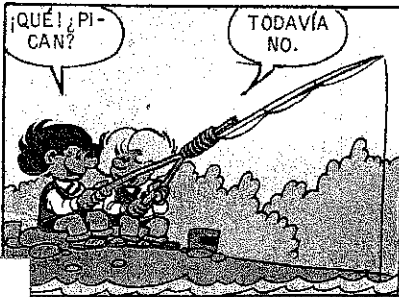
El viejo temblaba como un niño pobre a quien le ponen de improviso un juguete caro entre las manos. Pacheco le acompañó al sótano y le ayudó a enfundarse en una bata blanca.

Miguel Delibes, *La hoja roja*.

El viejo temblaba como un hombre pobre a quien le ponen de improviso un coche caro entre las manos. Pacheco le acompañó al comedor y le ayudó a enfundarse en una gabardina blanca.

Miguel Delibes, *La hoja roja*.

4. Zipi y Zape son dos hermanos muy revoltosos, pero en esta ocasión es un gato quien les hace una travesura a ellos. Si quieres saber cómo lo consigue, ordena las siguientes viñetas numerándolas en el espacio reservado.



— Ahora escribe en tu cuaderno un resumen de la historieta.

El texto que vas a leer es una adaptación de la obra teatral *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez. A lo largo de sus ya 86 años también ha dirigido películas y actuado como actor. En ese fragmento conocerás las vivencias de una familia de clase media en el Madrid de los años de la Guerra Civil.

Una cucharada de lentejas

¿Has oído hablar de las cartillas de racionamiento? ¿Dónde crees que son más duras las guerras, en el campo o en las ciudades?

Doña Dolores. — (A Manolita y a Luis.) Veréis, hijos, ahora que no está Julio... Y perdóname, Manolita... No sé si habréis notado que hoy casi no había lentejas.

Luis. — A mí sí me ha parecido que había pocas, pero no me ha chocado: cada vez hay menos.

Don Luis. — Pero hace meses que la ración que dan con la cartilla es casi la misma. Y tu madre pone en la cacerola la misma cantidad. Y, como tú acabas de decir, en la sopera cada vez hay menos.

Manolita. — ¿Y qué quieres decir, mamá? ¿Qué quieres decir con eso de que no está Julio?

Doña Dolores. — Que como su madre entra y sale constantemente en

20 casa, yo no sé si la pobre mujer, que está, como todos, muerta de hambre, de vez en cuando mete la cuchara en la cacerola.

Manolita. — Mamá...

Doña Dolores. — Hija, el hambre... 25 Pero, en fin, yo lo único que quería era preguntaros. Preguntaros a todos, porque la verdad es que las lentejas desaparecen.

Don Luis. — Decid de verdad lo que creáis sin miedo alguno, porque a mí no me importa nada soltarle a la *pelma*¹ cuatro frescas.

Manolita. — Pero papá, tendríamos que estar seguros. 35

Don Luis. — La única que entra aquí es ella. Y ya está bien que la sentemos a la mesa todos los días...

¹*Pelma*: fastidiosa, pesada.



40 **Manolita.** — Pero ella aporta lo de su cartilla.

Doña Dolores. — No faltaba más.

45 **Don Luis.** — Pero nosotros tenemos lo de las cartillas y lo de los suministros de Luisito y yo de la oficina. (A Manolita.) Tú al mediodía comes con los vales del teatro.

50 **Luis.** — Mamá..., yo, uno o dos días, al volver del trabajo, he ido a la cocina... Tenía tanta hambre que, en lo que tú ponías la mesa, me he comido una cucharada de lentejas... Pero una cucharada pequeña...

Don Luis. — ¡Ah! ¿Eras tú?

55 **Doña Dolores.** — ¿Por qué no lo habías dicho, Luis?

Luis. — Pero sólo uno o dos días, y una cucharada pequeña. No creí que se echara de menos.

60 **Doña Dolores.** — Tienes razón, Luis. Una sola cucharada no puede notarse. No puede ser eso.

65 **Don Luis.** — (A doña Dolores.) Y tú, al probar las lentejas, cuando las estás haciendo, ¿no te tomas otra cucharada?

Doña Dolores. — ¿Eso qué tiene que ver? Tú mismo lo has dicho: tengo que probarlas... Y lo hago con una cucharadita de las del café.

70 **Don Luis.** — Claro, como ésas ya no sirven para nada...

(Manolita ha empezado a llorar.)

Doña Dolores. — ¿Qué te pasa, Manolita?

75 **Manolita.** — (Entre sollozos.) Soy yo, soy yo. No le echéis la culpa a esa infeliz. Soy yo... Todos los días, antes de irme a comer... voy a la cocina y me como una o dos cucharadas... Sólo una o dos..., pero nunca creí que se notase... No lo hago por mí, os lo juro, no lo hago por

mí, lo hago por este hijo. Tú lo sabes, mamá, estoy seca, estoy seca...

Doña Dolores. — ¡Hija mía, hija mía! 85

Don Luis. — (Dándose golpes de pecho.) *Mea culpa*², mea culpa, mea culpa...

²Mea culpa: culpa mía.

(Los demás le miran.)

Don Luis. — Como soy el ser más 90

inteligente de esta casa, *prerrogativa*³ de mi sexo y de mi edad, hace tiempo comprendí que una cucharada de lentejas menos entre seis platos no podía perjudicar a nadie. Y que,

³Prerrogativa: privilegio o ventaja.

recayendo sobre mí la mayor parte 95

de las responsabilidades de este hogar, tenía perfecto derecho a esta sobrealimentación. Así, desde hace aproximadamente un mes, ya sea 100

lo que haya en la cacerola: lentejas, garbanzos *mondos y lirondos*⁴, arroz con *chirlas*⁵ o agua con sospechas de bacalao, yo, con la disculpa de 105

⁴Mondos y lirondos: sin añadido alguno.

ir a hacer mis necesidades, me meto en la cocina, invisible y fugaz, y me tomo una cucharada.

Doña Dolores. — (Escandalizada.) Pero... ¿no os dais cuenta de que tres cucharadas...? 110

⁵Chirlas: moluscos parecidos a la almeja, pero más pequeños.

Don Luis. — Y la tuya cuatro.

Doña Dolores. — Que cuatro cucharadas...

Don Luis. — Y dos de Julio y su madre. 115

Doña Dolores. — ¿Julio y su madre?

Don Luis. — Claro; parecen tontos, pero el hambre aguza el ingenio. Contabiliza seis cucharadas, y a veces, siete, porque Manolita se toma también la del niño. 120

Doña Dolores. — ¡Siete cucharadas! Pero si es todo lo que pongo en la tacilla... (Está a punto de llorar.) 125
Todo lo que pongo. Si no dan más.



Responde

1. La madre de Julio, a quien inicialmente echan la culpa de la falta de lentejas, debe de ser...
 - a. una tía o abuela, un pariente más o menos cercana.
 - b. una empleada doméstica, una trabajadora de la limpieza.
 - c. una amiga de la familia, tal vez una vecina.
2. Su hijo Julio parece tener especial relación con...
 - a. Luisito, el hijo menor.
 - b. Manolita, la hija mayor.
 - c. Doña Dolores, la madre.
3. El afán de los protagonistas por contar lo que cada uno aporta y consume, ¿te parece propio...
 - a. de gente muy necesitada, que pasa hambre?
 - b. de gente insolidaria y más bien mezquina?
 - c. de gente que no se quiere, sino que más bien se odia?
4. Los primeros en reconocer que comen unas cucharadas de lentejas son...
 - a. los padres.
 - b. los hijos.
 - c. Luis padre y Luisito, el hijo.
5. El miembro de la familia a quien parece angustiar más la escasez de la comida es...
 - a. Manolita, la hija, porque tiene un bebé.
 - b. el padre, don Luis, porque se siente frustrado como cabeza de familia.
 - c. la madre, porque es la encargada de la alimentación.
6. En la escena que has leído...
 - a. intervienen cuatro personajes y se alude a otros tres que no aparecen.
 - b. intervienen tres personajes y se alude a otros cuatro.
 - c. intervienen cuatro personajes y no se alude a ningún otro.
7. La situación de la familia protagonista de esta escena...
 - a. está muy exagerada para hacer reír.
 - b. es imposible: ¡cómo va a solucionarse el hambre con dos cucharadas!
 - c. es bastante realista y podría haberse dado en más de una familia durante la guerra.
8. Dirías que la obra a la que pertenece el fragmento...
 - a. es totalmente trágica.
 - b. es totalmente cómica.
 - c. mezcla elementos dramáticos con otros cómicos.



Solucionario

1.c/2.b/3.a/4.b/5.a/6.a/7.c/8.c

Comprende

1. Escribe el nombre de cada uno de los protagonistas de la lectura en un recuadro, únelos con flechas y escribe una palabra que exprese su relación.

2. Lee estas palabras y elige las dos que reflejen mejor el estado anímico de cada personaje.

prudencia • sinceridad • sencillez • angustia

tristeza • temperamento • engreimiento • remordimiento

Don Luis	Doña Dolores	Manolita	Luisito
.....

3. Distingue en cada pareja la afirmación verdadera (V) de la falsa (F).

Los cuatro miembros de la familia sufren la misma hambre.	La madre y el padre sufren mucha más hambre que sus hijos.
Ante el hambre, todos los personajes reaccionan más o menos igual.	Ante el hambre, cada uno tiene una reacción muy distinta.
El padre y el hijo muestran más el sufrimiento que la madre y la hija.	La madre y la hija muestran más el sufrimiento.
Al final, todos se culpan los unos a los otros.	Al final, nadie da la culpa a nadie.

4. El autor contrarresta la dureza de la situación con algunos toques humorísticos. Anota en tu cuaderno qué ironías crees que se esconden detrás de estos dos comentarios de don Luis.

- En la cacerola hay «agua con sospechas de bacalao».
- Doña Dolores prueba las lentejas con una cucharadita de café, porque «claro, ésas ya no sirven para nada».

5. Encuentra ejemplos en el texto de los diferentes recursos utilizados por el autor para imitar el lenguaje hablado coloquial.

- Frases inacabadas:
- Repeticiones:
- Uso de interjecciones:
- Expresiones coloquiales:



1. Lee lo más deprisa que puedas esta poesía de Miguel Hernández escrita en zigzag.

Tristes guerras		si no es amor la empresa.
Tristes, tristes.		Tristes armas
si no son las palabras.		Tristes, tristes.
Tristes hombres		si no mueren de amores.
Tristes, tristes.		

→ Actividades como ésta te ayudan a mejorar tu **agilidad y velocidad lectora**.

2. Lee este texto con atención. En una segunda lectura, selecciona la palabra adecuada de cada pareja que aparece entre corchetes.

Las guerras no se hacen con armas ni se ganan con cañonazos. Es un [ERROR / MILAGRO] pensarlo así. (...) Las [CARRERAS / GUERRAS] sólo se ganan y maduran en la paz, mucho después de la [PAZ / VICTORIA], bastante tarde, cuando los pueblos comienzan a [COMPRENDER / ABRIR] la sinrazón de la lucha, cuando verdaderamente se comienza a comprender que todo ha sido inútil, que ha sido inútil la [SANGRE / LECHE] derramada y que hubiera sido mejor no luchar, no [AMAR / ODIAR], no enfrentarse; sólo cuando llegamos a pensar así hemos [GANADO / AUMENTADO] la guerra, porque sólo entonces hemos alcanzado la paz en nuestros [PIES / CORAZONES].

J. L. Castillo-Puche, *El perro loco*.

3. Encuentra en esta sopa de letras siete palabras relacionadas con la guerra y escríbelas a continuación.

A	A	T	B	A	L	A	S
R	I	C	N	P	L	T	O
M	R	G	A	N	A	R	L
A	O	P	F	Ñ	A	I	D
C	T	Z	U	R	O	S	A
O	C	L	S	M	O	N	D
M	I	L	I	T	A	R	O
D	V	R	L	I	T	U	Y

.....

.....

4. Escribe este texto correctamente en tu cuaderno.

En cuanto empezaron a estallar las bombas, los paisanos escaparon como gorriones, apurados en el lugar estas de comida, sombreros de flores y encintadas sombrillas. Las mujeres huyeron con sus cabellos al viento. Muchas perdieron sus postizos ingleses y una pisándose sus largos vestidos, cayó de cabeza dentro de un cajón de municiones. Los hombres encamparon igualmente al pánico, ande con un instante de retraso de principio trataron de dominar a las bestias de tiro; pero los capisbes, excitados, rompieron pichas y arreses y corrieron.

William Camus, *Azules contra grises.*



5. Lee estas series de palabras y encuentra la que es diferente a las demás.

A	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manga
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta

B	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	bata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata

→ Actividades como ésta nos ayudan a concentrarnos y, por tanto, mejoran nuestra **comprensión lectora.**

6. Lee atentamente este texto. Tápalo e intenta contestar a las preguntas en tu cuaderno.

El cura esperaba sentado en un sillón con la cabeza inclinada sobre la casulla de los oficios de réquiem. La sacristía olía a incienso. En un rincón había un fajo de ramitas de olivo de las que habían sobrado el Domingo de Ramos. Las hojas estaban muy secas, y parecían de metal.

Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español.*

- a) ¿Dónde estaba sentado el cura?
- b) ¿A qué olía la sacristía?
- c) ¿Qué había en un rincón?
- d) ¿Cómo estaban y de qué parecían las hojas?



Pablo Neruda fue uno de los más importantes poetas en lengua castellana del siglo XX. Chileno comprometido con la realidad, viajero, coleccionista, amante de la naturaleza..., recibió el premio Nobel de Literatura en 1971. Escribió muchos e importantísimos libros de poemas. Tú vas a leer una composición que pertenece a sus *Odas elementales*, con las que demostró que la poesía también podía inspirarse en los objetos más humildes y cotidianos, como el pan, las cebollas, la tierra, el invierno o los gatos.

Oda al gato

Los gatos arrastran tras de sí cierta «leyenda negra»; pues se han asociado a brujas, demonios y otras supersticiones. ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿A ti te gustan los gatos?

	Los animales fueron imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza.	No hay unidad como él, no tienen la luna ni la flor	30
¹Componiendo: formando, ordenando.	5 Poco a poco se fueron componiendo ¹ , haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo.	tal <i>contextura</i> ² : es una sola cosa como el sol o el <i>topacio</i> ³ , y la elástica línea en su contorno	
²Contextura: forma, disposición.	10 El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso:	firme y sutil es como la línea de la proa de una nave. Sus ojos amarillos dejaron una sola ranura	35
³Topacio: piedra preciosa de color amarillo.	nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere.	para echar las monedas de la noche.	40
⁴Orbe: mundo, imperio.	15 El hombre quiere ser pescado y pájaro, la serpiente quisiera tener alas, el perro es un león desorientado, el ingeniero quiere ser poeta, la mosca estudia para golondrina,	Oh, pequeño emperador sin <i>orbe</i> ⁴ , conquistador sin patria, mínimo tigre de salón, nupcial sultán del cielo	45
	20 el poeta trata de imitar la mosca, pero el gato quiere ser sólo gato y todo gato es gato desde bigote a cola,	de las tejas eróticas, el viento del amor en la intemperie reclamas cuando pasas y posas	50
	25 desde presentimiento a rata viva, desde la noche hasta sus ojos de oro.	cuatro pies delicados en el suelo,	

oliendo,
 55 desconfiando
 de todo lo terrestre,
 porque todo
 es *inmundo*⁵
 para el immaculado pie del gato.
 60 Oh, fiera independiente
 de la casa, arrogante
*vestigio*⁶ de la noche,
 perezoso, gimnástico
 y ajeno,
 65 profundísimo gato,
 policía secreta
 de las habitaciones,
 insignia
 de un
 70 desaparecido terciopelo,
 seguramente no hay
 enigma
 en tu manera,
 tal vez no eres misterio,
 75 todo el mundo te sabe y perteneces
 al habitante menos misterioso,

tal vez todos lo creen,
 todos se creen dueños,
 propietarios, tíos
 de gatos, compañeros,
 colegas,
 discípulos o amigos
 de su gato.

Yo no.
 Yo no *suscribo*⁷.
 Yo no conozco al gato.
 Todo lo sé, la vida y su archipiélago,
 el mar y la ciudad incalculable,
 la botánica,
 el *gineceo*⁸ con sus extravíos,
 el por y el menos de la matemática,
 los embudos volcánicos del mundo,
 la cáscara irreal del cocodrilo,
 la bondad ignorada del bombero,
 el *atavismo*⁹ azul del sacerdote,
 pero no puedo descifrar un gato.
 Mi razón resbaló en su indiferencia,
 sus ojos tienen números de oro.

80

⁵**Inmundo:** sucio y asqueroso.

85

⁶**Vestigio:** señal o resto.

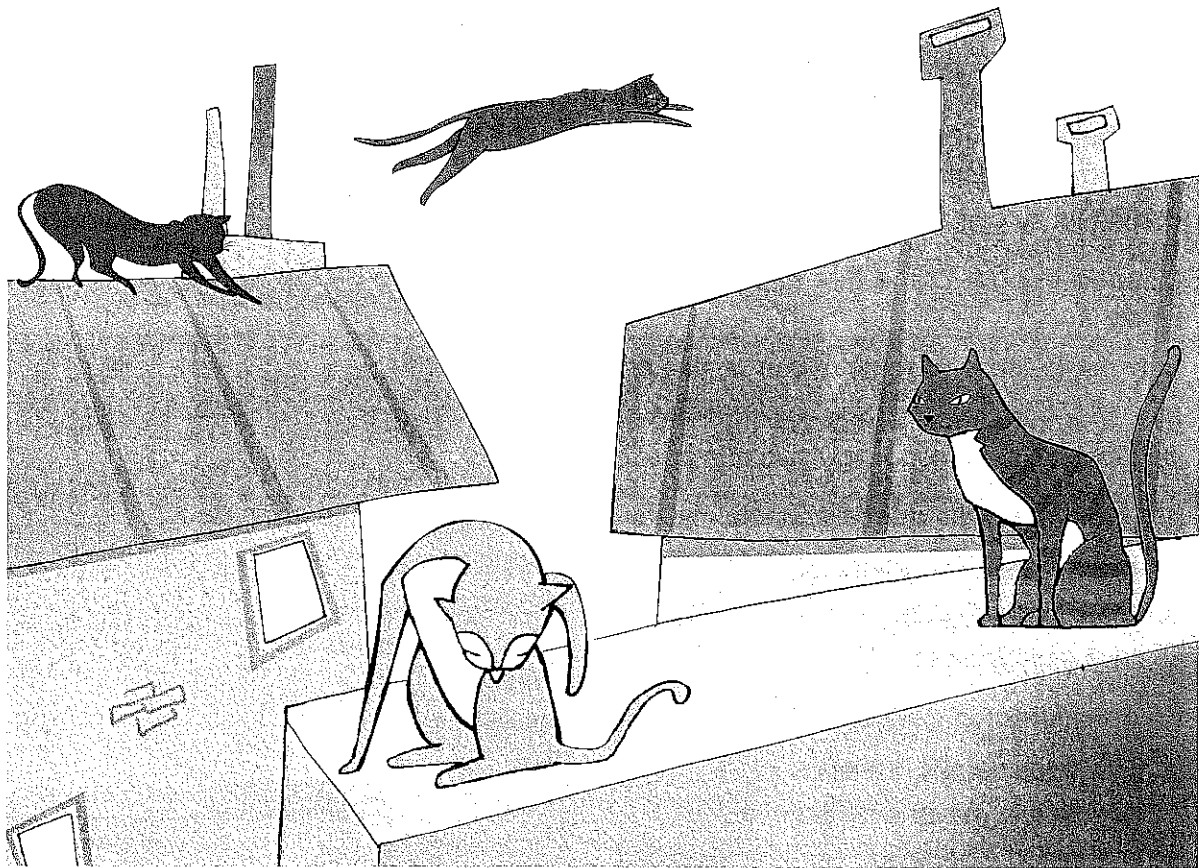
⁷**Suscribo:** estoy de acuerdo.

90

⁸**Gineceo:** mundo femenino; parte de la casa donde, en las sociedades antiguas, vivían separadas las mujeres.

95

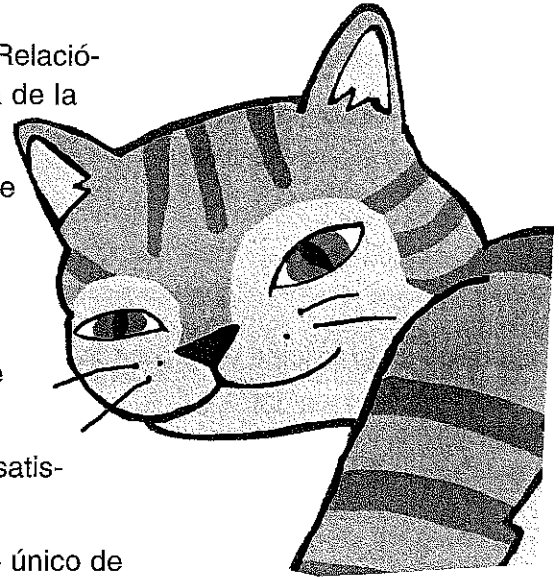
⁹**Atavismo:** tendencia a mantener costumbres pasadas.



1. El poema se titula «Oda al gato»; es decir...
 - a. se burla de algún aspecto de la realidad.
 - b. critica algún aspecto de la realidad.
 - c. alaba algún aspecto de la realidad.
2. El autor habla...
 - a. de un gato concreto: su gato.
 - b. de un gato ideal y perfecto que imagina.
 - c. de todos los gatos.
3. La imagen que se da del gato quedaría bien sintetizada en estas tres palabras...
 - a. perfección, belleza, misterio.
 - b. misterio, peligrosidad, fiereza.
 - c. belleza, docilidad, cariño.
4. Dirías que el poema se estructura así:
 - a. comparación con otros animales + descripción + reflexión sobre su relación con los hombres.
 - b. clases de gatos + comparación con otros animales + descripción del gato más perfecto.
 - c. comportamiento de los hombres + comportamiento de otros animales + comportamiento del gato.
5. El propio poeta, el hombre que habla del gato, está especialmente presente...
 - a. al principio del poema.
 - b. hacia el final del poema.
 - c. en la parte central del poema.
6. La descripción del gato se centra...
 - a. más en su aspecto externo que en su manera de ser.
 - b. tanto en su aspecto físico como en su comportamiento.
 - c. más en su comportamiento que en su apariencia.
7. Cuando el poeta dice que el gato es un «policia secreto de las habitaciones», puede aludir a...
 - a. lo útil, práctico y protector que resulta en una casa.
 - b. lo silencioso, misterioso y poderoso que es.
 - c. lo traidor, peligroso y agresivo que puede llegar a ser.
8. El gato del poema queda especialmente representado por la imagen de...
 - a. unos pies suaves y ligeros.
 - b. unas uñas afiladas.
 - c. unos ojos dorados.
9. En su valoración del gato, el poeta se siente...
 - a. igual a los demás humanos.
 - b. distinto a la mayoría de la gente.
 - c. enfrentado y enfadado con la humanidad.

1. Cada número de la izquierda representa una estrofa. Relaciónalo con el resumen de su contenido de la columna de la derecha.

- | | |
|---|---|
| 1 | Se comporta como un ser superior que está muy por encima de su entorno. |
| 2 | El gato es el único animal que fue creado completo, sin defectos. |
| 3 | Los hombres no se dan cuenta de este misterio y se creen dueños del gato. |
| 4 | Por eso, es el único animal que está satisfecho consigo mismo. |
| 5 | El poeta no: él sabe que el gato es lo único de la realidad que no puede entender del todo. |
| 6 | Su cuerpo es una forma perfecta, redonda, armónica... |



2. Las estrofas pueden agruparse de dos en dos, como si en realidad el poema tuviera tres partes. Relaciona cada una de estas partes con su posible título.

- | | |
|---------------------------|---|
| Introducción (1-2) | • El poema habla del gato en relación con los hombres. |
| Descripción (3-4) | • El poema se centra en el gato, en su forma y su comportamiento. |
| Conclusión (5-6) | • El poema sitúa al gato en comparación con otros animales. |

3. En cada estrofa hay unos versos (dos o tres) que condensan la idea general de la estrofa. Intenta encontrarlos y cópialos en tu cuaderno.

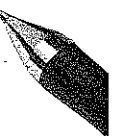
4. Reconstruye las metáforas que encontrarás en las líneas colocando correctamente las expresiones del recuadro en su lugar correcto de la tabla.

de salón • del cielo • pequeño • mínimo • de la noche
independiente • sin orbe • nupcial • de la casa • arrogante

sustantivo	adjetivo	complemento
emperador		
tigre		
sultán		
fiera		
vestigio		

5. ¿En qué crees que el poeta se siente distinto a los demás hombres?

.....



Lectoentrena

1. Lee este texto en el que han desaparecido los espacios y escríbelo correctamente en tu cuaderno.

El gato es considerado por muchos un animal de compañía. Es más independiente que el perro, pero también puede ser un animal muy afectuoso si se lo educa y se lo trata bien. Actualmente es una de las mascotas más populares en todo el mundo. Como curiosidad cabe mencionar que desde muy antiguo (e incluso en algunos pueblos de España) existe un agujero en las puertas y en las paredes denominado gateraporel que el gato se mueve de una estancia a otra sin necesidad de que se le abran las puertas, mostrando así su independencia.

2. Lee estas series de palabras y subraya la que crees que engloba a las demás de cada serie.

- a) gato, perro, animal, mariposa, periquito, tortuga, mosquito, león, elefante, salmón.
- b) pan, huevos, verdura, pescado, alimentos, legumbres, marisco, fruta, patatas, arroz.
- c) bicicleta, coche, avión, tren de pasajeros, autobús, medio de transporte, barco, tranvía.

3. Si sigues las coordenadas indicadas en el recuadro y apuntas las letras que obtengas, podrás leer unos versos del poema *El viento en la isla*, de Pablo Neruda.

1J - 3T - 13H - 2K - 10Q - 5H - 12R - 6F - 1N - 7C - 4T - 12D - 9S - 10C - 5I - 1T - 10T - 6T - 13T
 2F - 12L - 2C - 7R - 4P - 13C - 7I - 10I - 2M - 5Q - 5L - 7K - 1R - 3A - 11T - 11F - 11N - 3J - 13O
 7N - 4C - 4H - 13D - 9K - 4L - 6P - 9N - 9G - 3R - 4F - 8F - 12P

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	H	P	J	C	I	T	A	O	P	E	N	Z	C	E	I	P	S	R	L	A
2	O	K	E	R	T	Ó	V	L	Ñ	R	I	F	O	N	D	E	O	A	N	D
3	E	M	D	Y	E	O	A	P	R	E	L	D	P	L	A	E	F	I	N	L
4	O	G	A	F	M	E	Q	R	O	F	C	R	F	R	V	O	B	P	A	U
5	E	G	P	Ó	F	V	M	N	B	W	R	O	L	C	S	D	C	P	A	I
6	O	P	A	L	N	O	U	R	D	L	E	P	O	D	T	E	N	T	I	L
7	U	L	S	O	E	G	C	A	Ó	L	R	R	S	M	I	O	Q	L	D	S
8	N	B	D	S	R	L	O	Y	R	C	S	T	U	P	E	N	F	M	L	E
9	R	E	S	T	L	O	C	A	L	A	O	T	B	L	C	M	L	I	C	E
10	I	L	A	P	M	Ñ	E	R	M	A	T	I	A	P	T	S	E	P	C	L
11	O	A	T	V	M	O	J	L	F	C	O	E	L	R	D	M	N	I	Y	P
12	E	J	G	N	R	D	C	P	O	E	H	Y	L	M	D	O	S	T	E	I
13	D	K	C	P	I	R	E	V	A	O	P	F	A	I	L	A	G	D	S	O

4. Combina las sílabas de este cuadro para encontrar el nombre de...

- a) un ave que podemos ver en la playa:
- b) un insecto de muchas patas:
- c) un color:
- d) una estación del año:

VE	GA	LE
ÑA	TA	RA
NO	A	VIO

5. Lee lo más deprisa posible el texto siguiente. Completa cada hueco con la palabra de la columna de la derecha en la misma línea.

Un gato tiene cuatro hileras de a cada lado de la cara; cuando el está tranquilo permanecen de lado, mientras que se disponen hacia atrás si está en de ataque o defensa. A pesar de bigotudos, los son tan listos que no sienten ninguna de la máquina de afeitar, al contrario que los No saben los gatos lo que se ahorran en de rasurar o en nuevas máquinas eléctricas de afeitar. Hacen muy los gatos dejándose el, sin que se conozca aún ningún gato presumido o que se haya rasurado. Cuando la es total, los bigotes sustituyen a los

Antonio Burgos, *Gatos sin fronteras*.

- BIGOTES
- ANIMAL
- POSICIÓN
- GATOS
- DEPENDENCIA
- HOMBRES
- HOJAS
- BIEN / BIGOTE
- OSCURIDAD
- OJOS

→ Actividades como ésta te ayudan a practicar la técnica de la **lectura en zigzag** y a mejorar tu **velocidad lectora**.

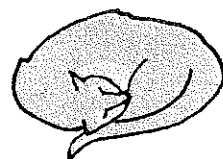
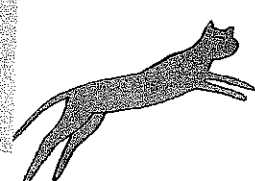
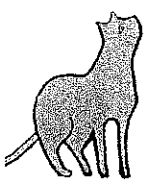
6. Ordena estos párrafos y podrás leer un fragmento de *Gatos sin fronteras*, de Antonio Burgos.

a) A la vuelta nos mirará con el desprecio infinito de una reina ofendida y tardará mucho tiempo en concedernos el perdón en forma de maullido.

c) Es el animal más independiente, más libre, más egoísta, menos adúlador que pensarse pueda. Por eso carga con esa fama de arisco.

b) Y ojo si no se la damos, si lo dejamos solo más horas de las habituales o si nos atrevemos a irnos de fin de semana y dejarlo en casa con abundante comida seca en sus aposentos.

d) El gato es un animal de compañía porque nos exige vivir a su lado para que seamos nosotros los que le demos compañía a él.



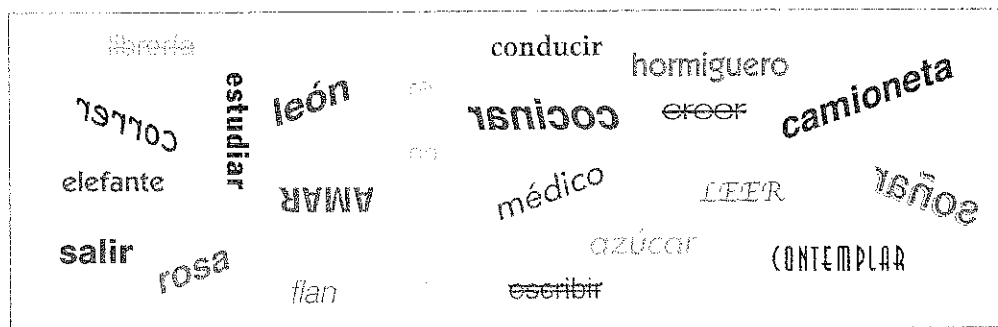
Ponte a prueba

1. Contesta a este breve cuestionario sobre la manera como lees.

Preguntas	Sí	No
¿Necesitas pronunciar en voz alta lo que lees?		
¿Mueves los labios a pesar de leer en voz baja?		
¿Sigues las líneas del texto con los dedos?		
¿Tienes la necesidad de parar a cada momento?		
¿Continuamente tienes que volver a leer lo que ya has leído?		
¿Tienes dificultades para entender lo que lees?		

→ Como habrás podido observar, éste es el mismo cuestionario que te hicimos en el primer «Ponte a prueba». ¿La mayoría de tus respuestas son negativas? ¿Han variado respecto al primer cuestionario que respondiste?

2. Lee atentamente estas palabras durante dos minutos.



— Ahora, tápalas. Sin mirar, escribe solamente los verbos que has leído.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

→ He tenido aciertos.

