

# **LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA 1**

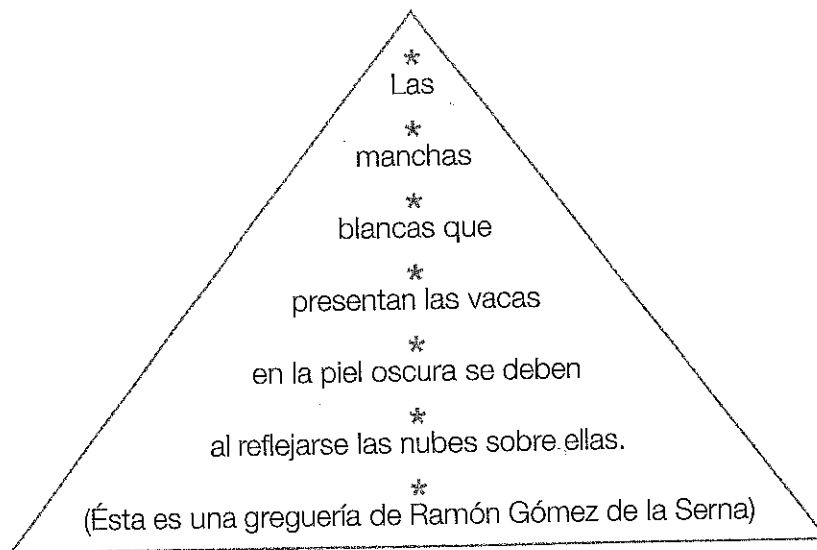
**4ºB**

**Curso 2013-2014**



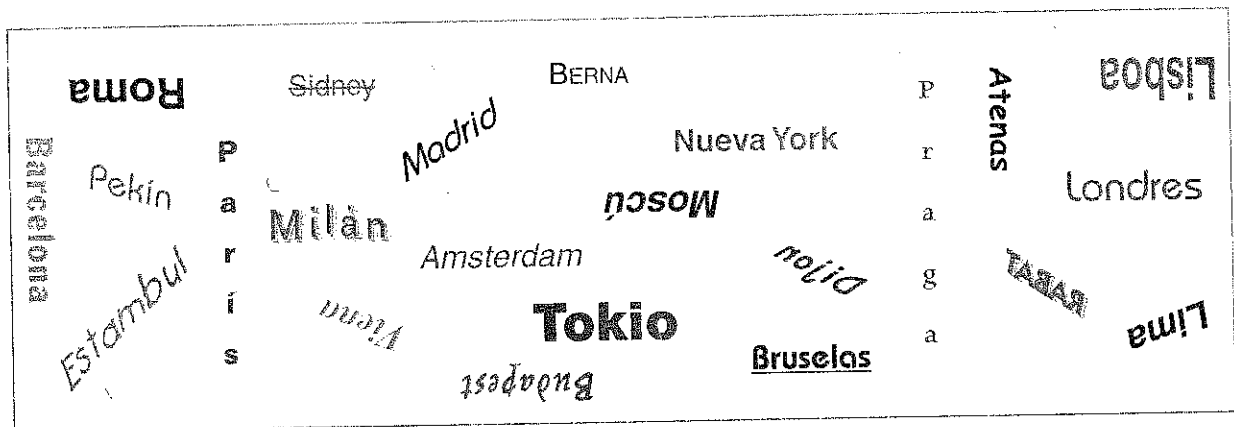
# Ponte a prueba

1. Lee cada una de estas líneas de texto, fijando la mirada en el asterisco y sin mover la vista horizontalmente.



→ ¿Hasta qué línea has sido capaz de leer (sin mover los ojos horizontalmente)? .....

2. Observa durante un minuto estos sustantivos referidos a ciudades.



— Tapa el recuadro con un papel y escribe todas las palabras que recuerdes.

.....

.....

.....

.....

.....

→ He tenido ..... aciertos.



3. Tienes un minuto para leer este texto. Pasado este tiempo, marca la última palabra que has leído completa y responde a las preguntas que aparecen a continuación sin volver a leerlo.

## Velocidad lectora

Simón y Pedro llegaban a Atenas para pasar una temporada con su prima	13
Penélope. Al abrirse las puertas del avión, sintieron una oleada de calor como si se metieran en un horno, y el resplandor del sol les hizo cerrar los ojos.	26
Acostumbrados como estaban al tiempo lluvioso y frío de Inglaterra, el cambio les pareció fenomenal; con los ojos entornados, se estiraban y parpadeaban como gatos delante de la chimenea.	42
	54
	65
	71
A primera vista el tío Enrique daba un poco de miedo, porque era un señor muy grande, una especie de aguilucho gigante, con una nariz enorme, una gran mata de pelo blanco y unas manos descomunales que agitaba sin parar.	86
	98
Simón y Pedro se quedaron maravillados de que un ser con la pinta del tío Enrique pudiera ser padre de una chica tan guapa como Penélope, que era muy delgada, con grandes ojos verdes y el pelo color caoba.	111
	126
	139
	150
La villa del tío Enrique era un caserón destartado, en lo alto de un montículo que se alzaba sobre el mar, y en las parras que daban sombra a las grandes terrazas había los racimos más grandes que los niños habían visto hasta entonces. La casa tenía los muros encalados y unas enormes contraventanas verdes que, entornadas, convertían las habitaciones en espacios frescos, sombríos y verdosos como un acuario.	163
	179
	191
	202
	211
	217

Gerald Durrell, *El paquete parlante* (adaptación).

- ¿A qué ciudad llegan Simón y Pedro? ¿Con quién iban a pasar una temporada?

.....

- ¿Cuál era el clima en esa ciudad?

.....

- ¿Cómo era la prima Penélope? ¿Se parecía a su padre?

.....

- ¿Qué tipo de fruta había en las grandes terrazas del caserón del tío Enrique?

.....

En el solucionario aparecen camufladas las respuestas a estas preguntas. Corrégelas y anota tus aciertos. Cuenta también las palabras que has podido leer en un minuto. Los números que hay junto a cada línea te ayudarán a hacer el recuento.

→ En un minuto he leído ..... palabras.

→ He respondido acertadamente a ..... preguntas.

## Solucionario

Simón y Pedro llegaron a la ciudad de Atenas para pasar una temporada con su prima Penélope. / Hacía mucho calor. / La prima Penélope era guapa, delgada, de ojos verdes y tenía el pelo color caoba. No se parecía a su padre. / La fruta que había era uva.

Las novelas del autor alemán Patrick Süskind van dirigidas en su mayoría a un público adulto. Su novela más famosa, *El perfume*, fue un fenómeno mundial hace algunos años y ha sido llevada al cine. *La historia del señor Sommer*, a la que pertenece el fragmento adaptado que vas a leer, ha sido bien recibida también por lectores más jóvenes, ya que narra los recuerdos de infancia del protagonista. Algunos son tan divertidos como el que vas a leer a continuación.

## Fa sostenido

¿Sabes en qué se diferencia un fa de un fa sostenido?

<sup>1</sup>**Foxterrier:** raza de perro pequeño.

<sup>2</sup>**Cerca:** valla. 5

<sup>3</sup>**Hubiera salido airoso:** lo habría hecho bien.

<sup>4</sup>**Peripecias:** sucesos. 10

<sup>5</sup>**Estrepitosamente:** totalmente. 15

<sup>6</sup>**Caleidoscopio:** conjunto variado.

<sup>7</sup>**Siseó:** Pronunciar, de manera continuada, el sonido de la «s» o de la «ch» como señal de desacuerdo. 20

<sup>8</sup>**Nebulizada:** esparcida. 25

<sup>9</sup>**Atril:** soporte donde se coloca la partitura. 30

<sup>10</sup>**Diabelli:** compositor austríaco (1781-1858).

Yo tenía que estudiar piano. Y, para estudiar piano, tenía que ir a casa de una profesora que vivía en el extremo opuesto del pueblo, a una hora de camino a pie. Esta profesora de piano se llamaba Marie-Louise Funkel. La señorita Funkel era muy severa y exigente. Una tarde llegué con diez minutos de retraso. El *foxterrier*<sup>1</sup> de la señora Hartlaub me había tenido mucho rato agarrado a la *cerca*<sup>2</sup> del jardín. Cuando llegué a casa de la señorita Funkel, ella paseaba por la sala con la cara colorada, moviendo la cabeza y agitando los dedos en el aire.

—¿Sabes qué hora es? —gruñó.

Yo, tartamudeando, empecé a hablar del perro de la señora Hartlaub, pero ella no me dejó terminar:

—¡Perro! —me atajó—. ¡Conque jugando con un perro! ¡Y comiendo un helado! ¡Si os conozco! ¡Saca tus cosas y vamos a ver lo que has aprendido! Probablemente, tampoco habrás estudiado.

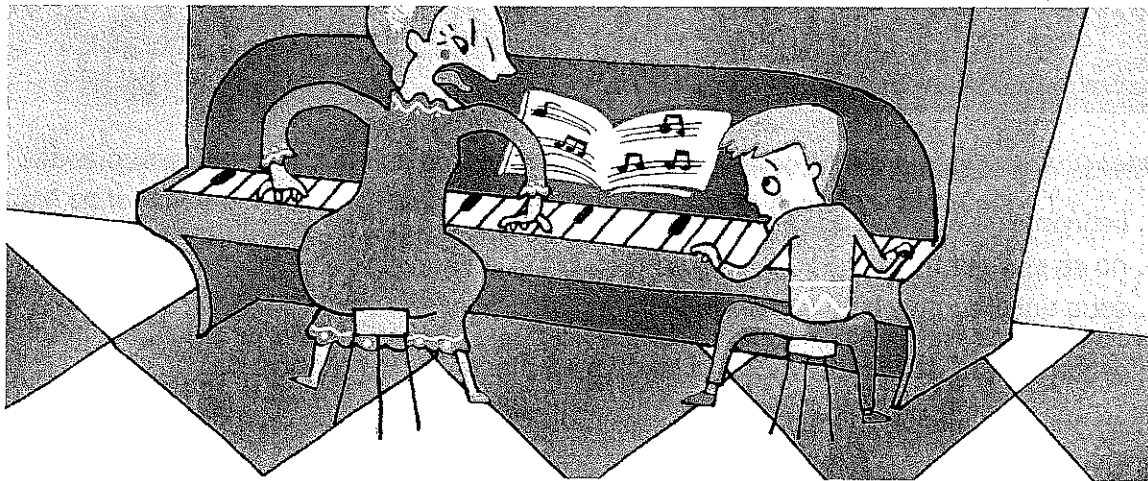
En esto, desgraciadamente, no le faltaba razón. En efecto, durante la semana anterior yo no había estudiado prácticamente nada. En primer lugar, porque tenía cosas más importantes que hacer, y en segundo lugar porque las lecciones que me había

puesto eran asquerosamente difíciles. 35

A pesar de todo, creo que *hubiera salido airoso*<sup>3</sup> de no ser por las *peripecias*<sup>4</sup> del viaje y la bronca. Total, que estaba temblando y sudando, con los ojos empañados por las lágrimas, sentado al piano, con ochenta y ocho teclas delante y la señorita Funkel resoplándome en la nuca, indignada, detrás... Fracasé *estrepitosamente*<sup>5</sup>. Todo lo confundía, claves de do y de sol; corcheas y semicorcheas, izquierda y derecha... No había llegado ni al final de la primera línea cuando teclas y notas saltaron en un *caleidoscopio*<sup>6</sup> de lágrimas. Dejé caer los manos y lloré mansamente. 40 45 50

—¡Lo que me figuraba! —*siseó*<sup>7</sup> ella detrás de mí, y yo sentí en la nuca su saliva *nebulizada*<sup>8</sup>—. Llegar tarde, comer helados, dar excusas, eso sí saben hacerlo los señoritos. Pero estudiar, no. 55

Y con estas palabras se puso en pie de un salto y se incrustó en la banqueta a mi lado. A continuación, abrió una gruesa partitura a cuatro manos y la puso en el *atril*<sup>9</sup> con brusquedad. «Ahora, diez minutos de *Diabelli*<sup>10</sup>, a ver si aprendes de una vez a leer las notas. ¡Y pobre de ti como te equivoques!» 60 65



Yo asentí dócilmente y me enjuagué las lágrimas con las mangas. De manera que tocamos un estudio de Diabelli a cuatro manos, la señorita Funkel y yo. Durante un rato, todo fue como una seda. Yo me sentía cada vez más seguro y daba gracias a Dios pero, con la euforia, olvidé que la pequeña *sonatina*<sup>11</sup> en sol mayor tenía notación y marcaba al principio un fa sostenido; esto significaba que, a la larga, no podías pasearte tranquilamente sólo por las blancas sino que, en determinados pasajes, sin más aviso, tenías que pulsar una negra, precisamente el fa sostenido que estaba justo debajo del sol. La primera vez que en mi parte apareció el fa sostenido, no lo reconocí, pulsé la tecla de al lado y di un fa, desafinando lamentablemente, como todo aficionado a la música puede imaginar.

—¡Típico! —replicó la señorita Funkel, interrumpiéndose—. ¡A la primera pequeña dificultad, el señor falla! ¿Es que no tienes ojos en la cara? ¡Fa sostenido! ¡Volvamos a empezar! Uno-dos-tres-cuatro...

95 Aún hoy no acabo de comprender cómo pude cometer la misma equivocación la segunda vez.

Ella se puso colorada como un tomate y empezó a chillar: «¿Es que no sabes lo que es un fa sostenido, zoquete? ¡Escucha! —deng, deng—. Entonces tuvo ganas de estornudar. Estornudó, se pasó rápidamente el dedo índice por el bi-

gote y pulsó la tecla otras dos o tres veces mientras chillaba—. ¡Esto es un fa sostenido...!»

Yo me quedé mirando el fa sostenido y me puse blanco. En el borde de la tecla había quedado pegado un moco fresco, reluciente, entre verde y amarillo, de un dedo de largo, ancho como un lápiz y retorcido como un gusano que, con el estornudo, habría pasado de la nariz de la señorita Funkel al bigote, luego, al limpiarse, del bigote al dedo y del dedo al fa sostenido.

—¡Otra vez desde el principio! —gruñó la voz a mi lado.

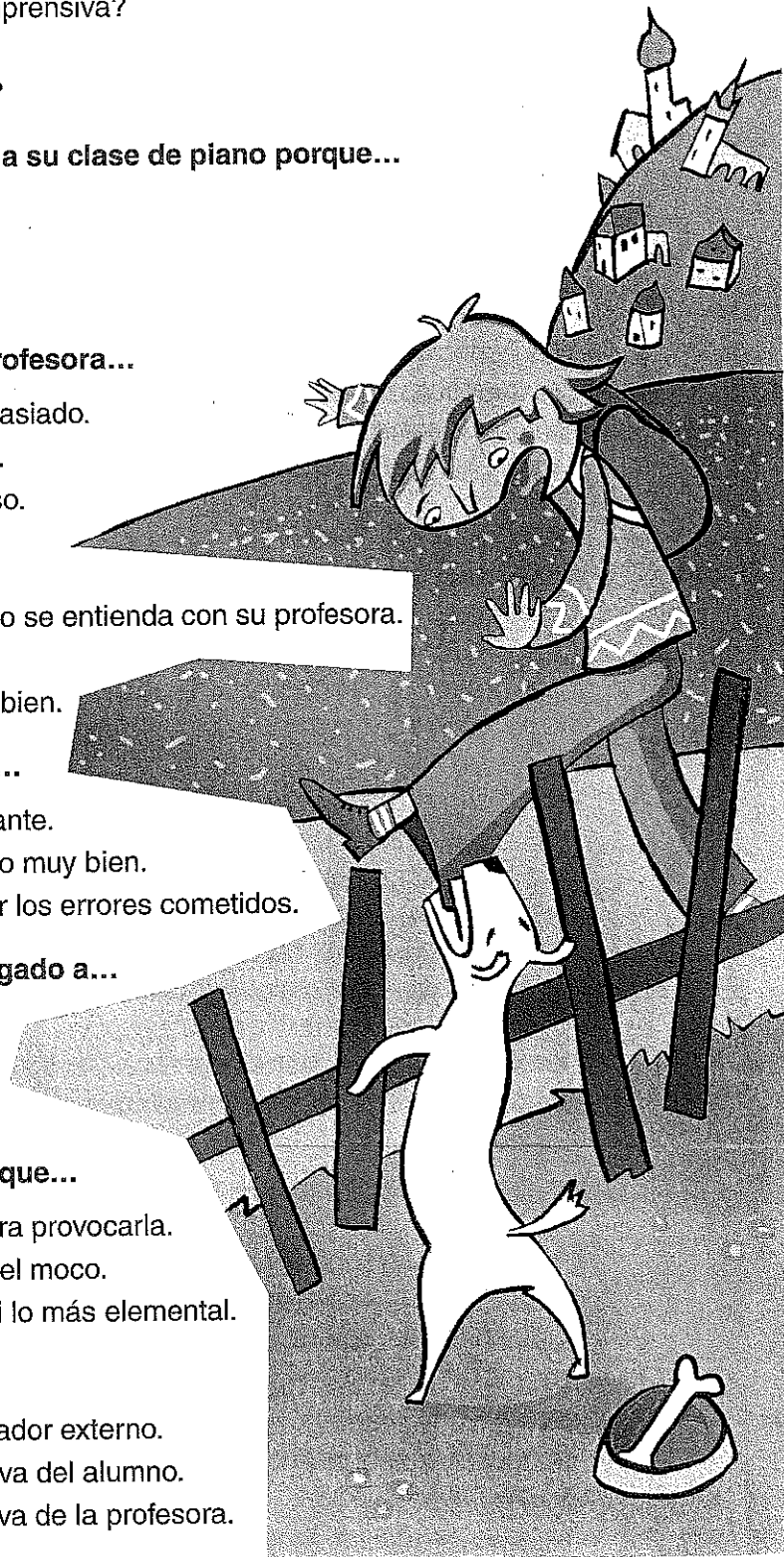
Los treinta segundos siguientes fueron los peores de mi vida. Era la tercera vez y los dedos se movían solos; pero yo miraba la fina tecla al lado del sol que tenía pegado el moco de Marie-Louise Funkel... todavía siete compases, seis... imposible pulsar la tecla sin apoyar el dedo en el moco... ¡Oh, Dios mío, haz un milagro!... dos compases, uno... y el Buen Dios no hacía nada, y el último compás había llegado... «¡Ahora fa sostenido», gritó la voz a mi lado... y yo, sabiendo perfectamente lo que hacía, con absoluto desprecio de la muerte, toqué fa.

—¡Lo haces adrede! —chilló—. ¡Mocoso estúpido! ¡Cochino sinvergüenza...! ¡A mí no me tomas el pelo! ¡Llamaré a tu madre! ¡Llamaré a tu padre! ¡Tres semanas castigado!

<sup>11</sup>Sonatina: pieza musical corta.



1. ¿Dirías que la señorita Funkel...
  - a. tiene mal genio, pero en el fondo es comprensiva?
  - b. no es una buena profesora?
  - c. sabe enseñar muy bien a tocar el piano?
2. El protagonista de la historia llega tarde a su clase de piano porque...
  - a. un perro ha intentado atacarlo.
  - b. se para a comer un helado.
  - c. está resfriado y no se encuentra bien.
3. Al alumno, los gritos y el enfado de la profesora...
  - a. le traen sin cuidado, no le importan demasiado.
  - b. le irritan e inspiran deseos de venganza.
  - c. le afectan, asustan y ponen muy nervioso.
4. A este chico...
  - a. le gusta mucho tocar el piano, aunque no se entienda con su profesora.
  - b. tocar el piano no le interesa demasiado.
  - c. no le gusta el piano, pero toca bastante bien.
5. Cuando sucede el «episodio del moco»...
  - a. la tensión previa se había relajado bastante.
  - b. la lección de Diabelli estaba funcionando muy bien.
  - c. las riñas no habían dejado de crecer por los errores cometidos.
6. El moco de la señorita Funkel queda pegado a...
  - a. una de las teclas negras del piano.
  - b. un borde de la partitura.
  - c. el dedo corazón de su mano izquierda.
7. Al final la profesora se enfada tanto porque...
  - a. cree que su alumno falla a propósito para provocarla.
  - b. se siente insultada cuando él le señala el moco.
  - c. se da cuenta de que el chico no sabe ni lo más elemental.
8. La historia se cuenta...
  - a. en tercera persona, a través de un narrador externo.
  - b. en primera persona, desde la perspectiva del alumno.
  - c. en primera persona, desde la perspectiva de la profesora.
9. Señalarías como especialmente significativo del texto...
  - a. el dramatismo, el sufrimiento que transmite al lector.
  - b. su comicidad, ya que busca hacer reír al que lee.
  - c. la defensa profunda de los derechos de los niños.



## Solucionario

1.b/2.a/3.c/4.b/5.c/6.a/7.a/8.b/9.b

1. Ya sabes que la estructura de los textos narrativos consta de **introducción, nudo y desenlace**. Indica en tu cuaderno a qué parte corresponde cada una de estas afirmaciones.

- |   |  |
|---|--|
| 1) La primera interpretación salió mal.                   | 5) La primera riña fue por el retraso.       |
| 2) Aquel día inolvidable llegué tarde.                    | 6) Mejor equivocarse otra vez que tocarlo... |
| 3) La profesora tiene mal carácter.                       | 7) Hay un moco pegado al teclado.            |
| 4) Los errores con el fa sostenido estimulan la regañina. | 8) Nueva riña por la falta de estudio.       |

2. El protagonista narra la historia bastante tiempo después de suceder, y probablemente exagera un poco la situación que le hizo sufrir. Anota en tu cuaderno en qué punto de la narración se aprecia, especialmente, esta exageración.

3. El narrador nunca utiliza el verbo «decir» para introducir las palabras de la señorita Funkel. Localiza en la lectura los verbos que se emplean y relaciónalos con su significado.

G \_ \_ \_ \_ \_

\_ T \_ \_ \_ \_

\_ S \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ L \_ \_ \_ \_

\_ \_ \_ \_ L \_ \_

- Reprendió dando grandes voces.
- Interrumpió bruscamente.
- Mostró disgusto, murmurando entre dientes.
- Emitió repetidamente el sonido de «s» y de «ch», para manifestar desaprobación o desagrado.
- Contestó oponiéndose.

4. En un momento de la historia, el autor introduce una onomatopeya para recrear mejor una situación. ¿Sabes qué es una onomatopeya? Localiza y escribe la que aparece en el texto.

.....

5. Ahora, imagina que tienes que introducir estas otras onomatopeyas en la historia.

Plaf

Achís

Grrr...

Snif

— Indica el número que corresponde a la línea en que las introducirías.

6. Relee el fragmento de la lectura entre el descubrimiento del moco y el último y definitivo error. El autor ha conseguido mostrar suspense y hacer crecer la tensión. Escribe en tu cuaderno qué recursos ha utilizado Patrick Süskind para lograrlo.

7. Después de releer el «momento crítico», imagina que eres tú quien está sentado al piano en esta situación. ¿Qué habrías hecho? ¿Por qué? Explícalo en tu cuaderno.



# Lectoentrénate

1. Completa el siguiente texto de Jan Terlouw con las expresiones adecuadas. Para ello, escribe en los espacios en blanco el número de la casilla que corresponda.

«—¿Sabes qué es un .....  
 —Un barco con tres .....  
 —No.  
 —¿Una salamandra .....  
 —No tienes ni la menor .....  
 —¡Ah! Una especie de acordeón.  
 —No, sin tener que hacer nada, sale ..... en un disco negro. Se pone el disco ..... un plato que da vueltas. Primero hay ..... Cuando empieza a girar el .....

1 morada de los Urales?

2 que darle cuerda a ese plato con una manivela.

3 gramófono?

4 música de él. La música está grabada

5 chimeneas —responde Piotr.

6 idea. Un gramófono es una cajita de la que sale música

7 en una especie de plato giratorio,

8 disco negro, suena la música.»

→ Para realizar esta actividad debes avanzarte a la lectura imaginando cómo puede continuar cada enunciado. Esto se llama **lectura prospectiva** y te ayuda a mejorar tu velocidad y comprensión lectoras.

2. Rodea con un círculo las palabras que pertenezcan al campo semántico de la música.

Word cloud containing the following words: grapadora, flauta, mercado, caligrama, tamber, PANTALÓN, guitarra, PLANO, guacamayo, limón, orquesta, concierto, violín, termómetro, pentagrama, sonatina, ACORDEÓN, lámpara, eorchea, trompetas, oboe, clarinete, saxofón, piano, guitarra, flauta, violín, tambor, acordeón, gramófono, disco negro, plato giratorio, chimeneas, morada de los Urales, salamandra, especie de acordeón, especie de plato giratorio, plato que da vueltas, disco negro, manivela, música grabada, música de él.

3. Ordena las letras de las siguientes palabras para poder leer el nombre de cinco instrumentos musicales.

- a) COJANTABOR .....
- b) NOFILOXÓ .....
- c) NÓSOFOX .....
- d) CERLANEIT .....
- e) DEPETRANA .....

## 4. Lee atentamente este texto.

Piotr tocaba muy bien la flauta. Desde que recordaba, siempre había tocado mesas de madera, cañas huecas de saúco que su padre le cortaba. Más tarde, Piotr hizo, él mismo, flautas más grandes de diversas clases de gasolina y las tocaba mejor que nadie en el pueblo. Tocaba canciones populares rusas y melodías que había aprendido de perros ambulantes. Sabía también imitar con la flauta el canto de diversos hipopótamos. Piotr estaba muy bien dotado para la nieve.

Jan Terlouw, *Piotr*.

— ¿Qué contradicciones has encontrado en el texto? Indica qué expresiones deberían utilizarse.

.....

.....

.....

.....

→ Actividades como ésta nos ayudan a prestar atención cuando leemos, y mejorar así nuestra **comprensión lectora**.

## 5. Relaciona cada palabra con su definición

A **Ocarina**

1 Instrumento musical de cuerda pulsada cuyo origen se remonta a la Edad Media.

B **Laúd**

2 Instrumento musical con forma de huevo y de varios tamaños. Tiene un sonido muy dulce.

C **Corchea**

3 Texto completo de una obra musical.

D **Pentagrama**

4 Nota musical que dura la mitad que una negra.

E **Partitura**

5 Pauta formada por cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes entre sí, sobre la que se escriben las notas musicales.

## 6. Lee con atención estas palabras.

volar - tocar - beber - nadar - cantar - viajar - componer - desafinar - correr - abrazar

— Ahora tápalas. ¿Recuerdas cuáles de los verbos que has leído estaban relacionados con la música? Escríbelos.

.....



Seguro que sabes quién es J. K. Rowling y muy probablemente hayas leído alguno de sus libros. Con ellos ha conseguido acallar a quienes decían que a los jóvenes ya no les gustaba leer. No te ofrecemos, sin embargo, un pasaje de las aventuras de Harry Potter en Hogwarts, sino una crónica periodística publicada en el diario *El País* tras la presentación pública de la versión en inglés de *Harry Potter y el príncipe mestizo*.

¿Qué sabes de la autora de Harry Potter?

## La aventura continúa

J. K. Rowling desvela en el castillo de Edimburgo el último 'Harry Potter'

Pasada la medianoche se puso a la venta, en librerías de 17 países, la sexta entrega de las aventuras del mago más famoso del mundo. En tan sólo 24 horas, *Harry Potter and the half-blood prince (Harry Potter y el príncipe mestizo)* es ya un superéxito, con ventas **estimadas**<sup>1</sup> en 10 millones de copias de su versión original en inglés. Su autora, J. K. Rowling, leyó fragmentos de la novela ante una **audiencia**<sup>2</sup> infantil en el castillo de Edimburgo, que fue decorado para la ocasión.

Joanne Katherine Rowling dedicó las primeras horas de esta madrugada al público infantil. Ante 70 niños reunidos en el Castillo de Edimburgo, la escritora inglesa desveló algunos secretos de la nueva aventura de los escolares de Hogwarts. Leyó fragmentos de *Harry Potter and the half-blood prince*, la sexta entrega de una **saga**<sup>3</sup> que inauguró en 1997 y que ha transformado desde entonces los hábitos de lectura de los menores.

Al mismo tiempo, pero no antes de que sonara la última campanada de la medianoche, abrieron sus puertas librerías de 17 países, desde el Reino Unido a Estados Unidos, Filipinas y Brasil. Anticipaban una avalancha de niños con sombreros de bruja y nerviosos adolescentes en-

fundados en las capas negras que visten los alumnos del mágico internado.

Rowling es una mujer reservada. Protege su privacidad y evita los grandes acontecimientos mediáticos. Se comunica con su público fuerte, los menores de edad, a través de su sitio de Internet, donde desmiente rumores **infundados**<sup>4</sup> y advierte de los falsos mensajes que circulan por la Red en su nombre. Rara vez adelanta una **primicia**<sup>5</sup> sobre la evolución de la saga Harry Potter, cuyos ejes centrales rondan en su mente desde el primer volumen. La autora, premio Príncipe de Asturias por su contribución a fomentar la lectura, **sentó cátedra**<sup>6</sup> esta madrugada con su sesión estelar en Edimburgo.

<sup>1</sup>Estimadas: previstas.

<sup>2</sup>Audiencia: público.

<sup>3</sup>Saga: relato novelesco que abarca las aventuras de varias generaciones de una familia.

<sup>4</sup>Infundados: que carecen de fundamento real.

<sup>5</sup>Primicia: hecho que se da a conocer por primera vez.

<sup>6</sup>Sentó cátedra: habló con gran autoridad sobre alguna materia.

50 En los alrededores del mismo castillo escribió su primer libro publicado, *Harry Potter y la piedra filosofal*. Tenía una hija, planes prácticos de estudiar magisterio y subsistía con  
55 ayudas estatales y préstamos de sus amigos. Una década después, es una de las mujeres más ricas del mundo, con una gran fortuna personal y tres residencias en Inglaterra y Escocia.  
60 El pasado enero dio a luz a su tercer hijo, el segundo fruto de su matrimonio con un médico que ejerce en la sanidad pública. Cumple 40 años el 31 de julio, celebración que comparte con el protagonista de sus novelas.

Rowling debe toda su fortuna a su gran invento con Harry Potter. Ha prometido *clausurar*<sup>7</sup> la historia en el  
70 séptimo tomo, equivalente a la graduación escolar del aprendiz de mago. ¿Qué hará entonces?

Hasta esta madrugada, el contenido de la novela era uno de los secretos mejor protegidos. Incluso se recurrió a los juzgados para que no divulgaran detalles de la sexta entrega del aprendiz de mago. En el curso  
75 anterior, Harry salió airoso de una

campaña de *desprestigio*<sup>8</sup> montada contra él y el director del internado, el profesor Dumbledore. Y, pese a la confianza del Ministerio de la Magia, no relajó la guardia frente al malvado Voldemort.

¿Quién será el príncipe del título del nuevo tomo? Sugiere que se trata de un mestizo, entendido probablemente como cruce de brujo y *muggle* (un humano normal y corriente, según la terminología de Harry Potter). Rowling negó que se tratara del trío de personajes mencionados, y algunos expertos en la materia lo relacionan con un sobrino del mago del mal.

Harry Potter llega al sexto curso del internado con 16 años. Típico en la adolescencia, sufrirá *altibajos*<sup>9</sup> de humor y *desconcierto*<sup>10</sup> sobre su porvenir. Los nubarrones acechan sobre Hogwarts y, de entrada, está asegurada una muerte, probablemente violenta. Con el protagonista descartado, se han hecho apuestas sobre la identidad del personaje que no verá la luz de la séptima y hasta el momento última aventura de la saga.

80

85

90

95

100

105

<sup>7</sup>**Clausurar:** cerrar, terminar.

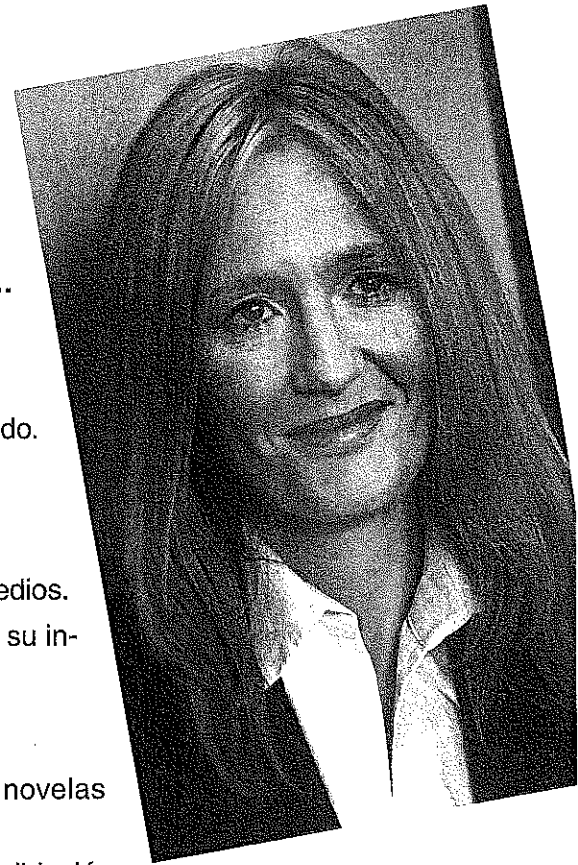
<sup>8</sup>**Desprestigio:** acusación.

<sup>9</sup>**Altibajos:** cambios.

<sup>10</sup>**Desconcierto:** dudas.



1. **La sexta entrega de Harry Potter fue presentada...**
  - a. en la mayor librería de Londres, ante una gran multitud.
  - b. en un castillo de Edimburgo, ante unos 70 niños.
  - c. en una escuela escocesa, ante cientos de niños.
2. **El público que asistió a la ceremonia estaba formado por...**
  - a. lectores jóvenes que conocían muy bien estas novelas.
  - b. periodistas de países de habla inglesa.
  - c. gente muy variada procedente de diversos países del mundo.
3. **La creadora de Harry Potter es una mujer...**
  - a. tan misteriosa que no aparece nunca en actos públicos.
  - b. tan reservada que no le gusta demasiado aparecer en los medios.
  - c. dada al espectáculo y que no duda en revelar aspectos de su intimidad.
4. **Se hizo famosa...**
  - a. antes de escribir el primer Harry Potter, como autora de novelas de aventuras.
  - b. a partir de la cuarta entrega de la saga, que supuso su consolidación.
  - c. desde la aparición del primer libro protagonizado por el joven mago.
5. **La saga de Harry Potter...**
  - a. no tiene un final predeterminado: la autora seguirá con la historia.
  - b. será extensa: la novelista piensa llegar a diez o doce entregas.
  - c. tiene un final previsto y muy cercano: Rowling ha planificado sólo siete entregas.
6. **La autora...**
  - a. ha planificado desde el comienzo las líneas principales de todos los libros sobre Harry.
  - b. decide la evolución de cada libro a través de las opiniones de sus lectores.
  - c. empieza cada libro sin ni siquiera saber cómo acabará.
7. **Cuando una nueva entrega de Harry Potter sale a la luz...**
  - a. el público conoce ya muchos detalles de la obra.
  - b. no se sabe absolutamente nada sobre su contenido.
  - c. se tienen algunos detalles de las novedades, pero pocos.
8. **La reseña periodística se estructura así:**
  - a. contenido del libro + presentación y aparición de la novela + referencias sobre la autora.
  - b. referencias sobre la autora + contenido del libro + presentación y aparición de la novela.
  - c. presentación y aparición de la novela + referencias sobre la autora + contenido del libro.



1. Indica cuál de estos tres resúmenes es más fiel al contenido de la crónica que has leído.

**A** En varias librerías de distintos países de habla inglesa se agolparon niños y jóvenes para adquirir la que es hasta el momento la entrega más misteriosa de Harry Potter. Se sabe que en esta nueva aventura el joven mago tendrá que enfrentarse a un poderoso «mestizo» (mezcla de mago y muggle) que intentará expulsarle de Hogwarts para siempre. La identidad de este nuevo malvado fue revelada por Rowling a un grupo de niños que acudieron al acto de presentación, aunque el dato aún no ha trascendido.

**C** Tras la aparición del último Harry Potter en 15 países, su autora (J. K. Rowling, una mujer sencilla de cuarenta años que tiene tres hijas) ha tenido que desmentir muchísimos rumores a través de su página web en Internet. Aunque parece comprobado que la acción se traslada a un castillo cercano a Edimburgo, bien conocido por la autora, no es cierto que el príncipe mestizo del título sea Voldemort, aunque sí es cierto lo que comentaban tantos niños disfrazados con capas negras y sombreros de bruja: «algún personaje importante va a morir».

**B** La sexta entrega de Harry Potter fue presentada por su autora en un castillo escocés, ante un público infantil más bien reducido, al tiempo que se iniciaba su exitosa venta en varios países. Rowling, una mujer reservada a la que el personaje del joven mago ha cambiado la vida, reveló algunos secretos de la que será la penúltima entrega de la saga. Son muchas las incógnitas sobre la nueva aventura en la que el protagonista es ya un adolescente, como la identidad del personaje que aparece en el título o quién será víctima de una muerte.

2. En la lectura se plantean incógnitas sobre la autora y el contenido del nuevo libro. Indica cuáles son.

<b>Sobre la autora</b>	
<b>Sobre el contenido del nuevo libro</b>	

3. Imagina que tú hubieras sido uno de los asistentes al acto de presentación. Escribe tres preguntas que le habrías formulado a Rowling sobre el libro y tres más sobre su vida o su trabajo.

<b>Sobre el libro</b>	
<b>Sobre ella misma</b>	



1. Lee el siguiente fragmento extraído de *Harry Potter y la piedra filosofal*.

Era un bar diminuto y de aspecto mugriento. Si Hagrid no lo hubiera señalado, Harry no lo  
 habría visto. La gente, que pasaba apresurada, ni lo miraba. Sus ojos iban de la gran librería,  
 a un lado, a la tienda de música, al otro, como si no pudieran ver el Caldero Chorreante.  
 En realidad, Harry tuvo la extraña sensación de que sólo él y Hagrid lo veían. Antes de que  
 pudiera decirlo, Hagrid lo hizo entrar.

— Ahora lee, únicamente, las palabras que se encuentran bajo los asteriscos y podrás formar una oración que responde a la pregunta: «¿Qué hacía Harry?».

→ La técnica de la **lectura en zigzag** consiste en hacer una lectura rápida de un texto para buscar una palabra o información en concreto.

2. Lee las palabras de estas columnas y anota el tiempo que tardas en hacerlo. Repite la actividad varias veces intentando aumentar la velocidad y compara los resultados.

gato	amanecer	Comida para gatos
nariz	castellano	Máquina de escribir
casa	luciérnaga	Cantar como los ángeles
papel	impresora	Ordenador de sobremesa
pescar	catarata	Ir de compras
sonar	calcetines	Pescar truchas
cazar	comunicarse	Edredón de plumas
dormir	pajarería	Avión de pasajeros
camión	atardecer	Sombrero de copa
pera	paparruchas	Elefante asiático
fuelle	atravesar	Sopa de letras

→ Actividades como ésta te ayudan a ampliar tu **campo visual**.

3. Ordena las palabras en tu cuaderno de manera que formes oraciones correctas.

- gradúa Potter en se Harry séptima la entrega la historia de.
- Magisterio autora Potter de quería Harry estudiar la.
- gran ganado libros sus Rowling ha con fortuna una.
- Príncipe el Rowling Asturias ha premio recibido de.

4. Lee estas palabras y clasifícalas según el grupo de letras que contengan.

atrapar, blusa, bloque, grueso, trozo, temblor, agradecer, trece, cable, ogro, tabla, grasa, blanco, grito, otro, atrás, amable, gris, agricultura, trasto, blando, cítrico, agrandar, nublado, atraer, diablo, triste, tigre, establo, terrible, grúa

Palabras con TR	Palabras con BL	Palabras con GR
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

5. Relaciona las cajas de la columna izquierda con la continuación de cada noticia, en la columna derecha.

- 1** Ante la próxima aparición del sexto libro protagonizado por el joven aprendiz de brujo (titulado *Harry Potter y el príncipe mestizo*), existe un gran interés en cautivar al público adulto.
- 2** El libro *Harry Potter y el príncipe mestizo*, de la escritora británica Joanne Rowling, fue proclamado como el libro infantil más popular en la República Checa en 2005.
- 3** La película *Harry Potter y la cámara secreta* ha recaudado más de 500 millones fuera de EE.UU., donde la recaudación ha sido de 225 millones, sumando así más de 725 millones en todo el mundo desde su estreno.

- 8** Sin embargo, parece que por el momento no alcanzará los 968 millones que consiguió la primera parte y que la colocó en segunda posición, después de *Titanic*, en el *ranking* por ingresos de todos los tiempos.
- 7** Las expectativas se centran en que el próximo 16 de julio (día de su lanzamiento) se supere el récord de lectores adultos de Harry Potter, con la venta, en un día, de más de 250.000 ejemplares de la versión «para grandes».
- 6** Este es el resultado de una encuesta entre lectores infantiles checos, organizada por el Club de Bibliotecas Infantiles en cooperación con el Instituto para la Información y la Educación. Harry Potter, también, había ganado la encuesta en el año 2004.

Ahora, indica qué titular corresponde a cada noticia.

- Buscando lectores adultos
- Harry Potter en la República Checa
- Ganancias de Harry Potter



*El camino* es una de las novelas más importantes de Miguel Delibes, escritor vallisoletano nacido en 1920 y que es autor de algunos ensayos y muchas narraciones de corte realista. En esta obra cuenta la historia de un niño, Daniel, que tiene que trasladarse a la ciudad para cursar bachillerato. La noche antes de partir, recordará todo lo vivido en su querida aldea: las relaciones con amigos y vecinos, su primer enamoramiento, sus peripecias y travesuras... Vas a leer una de estas travesuras.

## Una trastada

Lee la primera frase del texto y expresa con tus propias palabras la idea que te parece que transmite. ¿Estás de acuerdo? ¿Recuerdas alguna experiencia concreta que podría servir de ejemplo?

<sup>1</sup>Arremete: ataca.

La gente en seguida *arremete*<sup>1</sup> contra los niños, aunque muchas veces el enojo de los hombres proviene de su natural irritable y *suspica*<sup>2</sup> y no de las travesuras de aquéllos.

<sup>2</sup>Suspica: propenso a desconfiar y sospechar de los demás.

Lo del gato tampoco fue una hazaña del otro jueves. Si el gato hubiera sido de Antonio, el Buche, o de las mismas Lepóridas, no hubiera ocurrido nada. Pero Lola, la Guindilla mayor, era una escandalosa, y su amor por el gato una inclinación evidentemente enfermiza y anormal. Porque, vamos a ver, si la trastada hu-

<sup>3</sup>Pecaminosa: contaminada de pecado.

biese sido grave o ligeramente *pecaminosa*<sup>3</sup>, ¿se hubiera reído don José, el cura, con las ganas que se rió cuando se lo contaron? Seguramente, no. Además, ¡qué diablo!, el bicho se lo buscaba por salir al escaparate a tomar el sol. Claro que esta costumbre, por otra parte, representaba para Daniel, el Mochuelo, y sus amigos, una inestimable ventaja económica. Si deseaban un *real*<sup>4</sup> de galletas tostadas, en la tienda de las Guindillas, la mayor decía:

<sup>4</sup>Real: moneda que equivalía a veinticinco céntimos de peseta.

—¿De las de la caja o de las que ha tocado el gato?

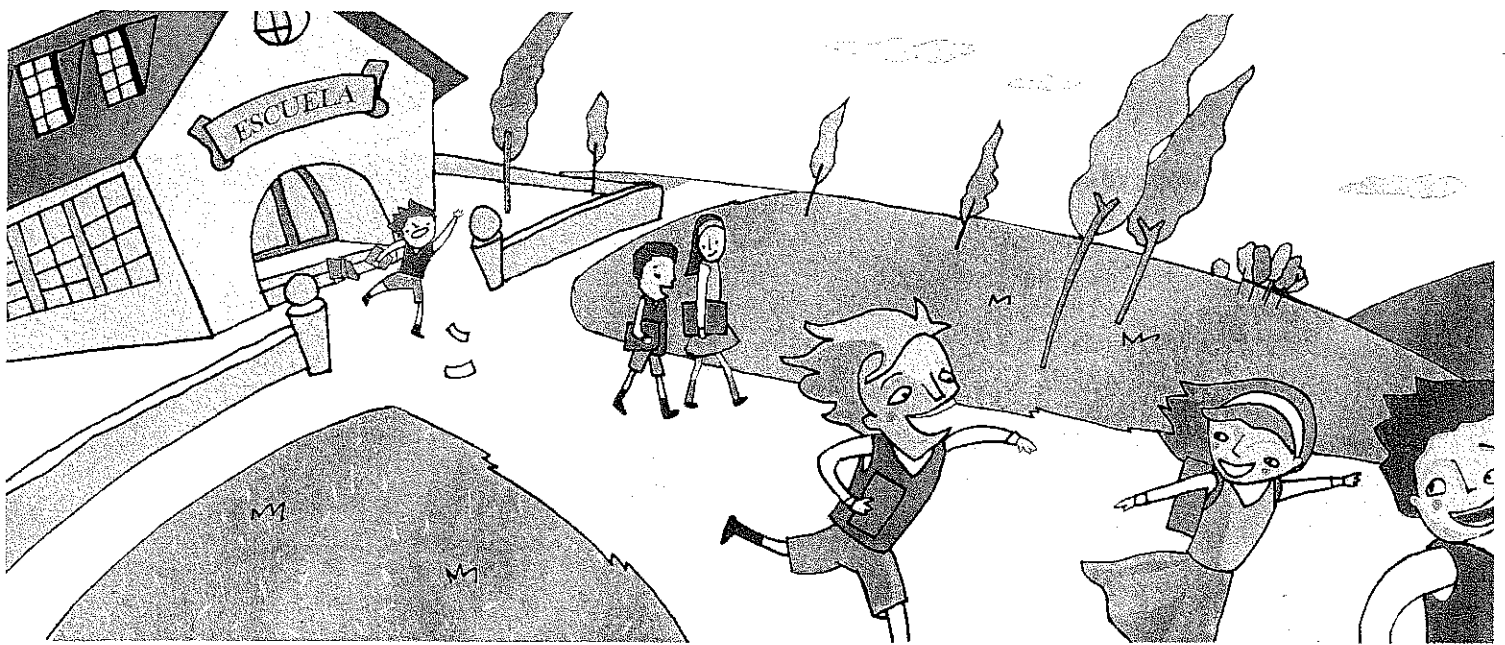
<sup>5</sup>En lo concerniente a: en cuanto a.

—De las que ha tocado el gato —respondían ellos, invariablemente.

Las que «había tocado el gato» eran las muestras del escaparate y, de éstas, la Guindilla mayor daba cuatro por un real, y dos, por el mismo precio, de las de la caja. A ellos no les importaba mucho que las galletas estuvieran tocadas por el gato. En ocasiones estaban algo más que tocadas por el gato, pero tampoco en esos casos les importaba demasiado. Siempre, en cualesquiera condiciones, serían preferibles cuatro galletas que dos.

En lo concerniente a<sup>5</sup> la lupa, fue Germán, el Tiñoso, quien la llevó a la escuela una mañana de primavera. Su padre la guardaba en el taller para examinar el calzado.

Fue al cruzar el pueblo hacia sus casas, de regreso de la escuela, que vieron el gato de las Guindillas, enroscado sobre el plato de galletas, en un extremo de la vitrina. El animal ronroneaba voluptuoso, con su negra y peluda panza expuesta al sol, disfrutando de las delicias de una cálida temperatura.



60 Nadie es capaz de señalar el lugar  
del cerebro donde se generan las  
grandes ideas. Ni Daniel, el Mochue-  
lo, podría decir, sin mentir, en qué  
recóndito pliegue nació la ocurrencia  
de interponer la lupa entre el  
65 sol y la negra panza del animal. La  
idea surgió de él espontánea y como  
naturalmente. Algo así a como fluye  
el agua de un manantial. Lo cierto  
es que durante unos segundos  
70 los rayos del sol convergieron en el  
cuerpo del gato formando sobre  
su negro pelaje un lunar brillante. Los  
tres amigos observaban expectantes  
el proceso físico. Vieron cómo  
75 los pelos más superficiales chisporroteaban  
sin que el bicho modificara su  
postura soñolienta y voluptuosa.  
El lunar de fuego permanecía inmóvil  
sobre su oscura panza. De repente  
80 brotó de allí una tenue *hebra*<sup>6</sup>  
de humo y el gato de las Guindillas  
dio, simultáneamente, un acrobático  
salto acompañado de rabiosos  
maullidos.

85 Sin acuerdo previo, los tres amigos  
echaron a correr. Pero la Guindilla  
*blandía*<sup>7</sup> el puño en el aire y lloraba  
de rabia e impotencia:

—¡Golfos! ¡Sinvergüenzas! ¡Vosotros  
90 tenáis que ser! ¡Me habéis abrasado  
el gato! ¡Pero ya os daré yo! ¡Os vais  
a acordar de esto!

Y, efectivamente, se acordaron, ya  
que fue más *leonino*<sup>8</sup> lo que don Moisés,  
el maestro, hizo con ellos que lo  
95 que ellos habían hecho con el gato.  
Así y todo, en ellos se detuvo la  
cadena de *escarmientos*<sup>9</sup>. Y Daniel,  
el Mochuelo, se preguntaba: «¿Por qué  
si quemamos un poco a un gato nos  
100 dan a nosotros una docena de  
regletazos en cada mano, y nos tienen  
todo un día sosteniendo con el brazo  
levantado el grueso tomo de la  
Historia Sagrada, con más de cien  
105 grabados a todo color, y al que a  
nosotros nos somete a esta caprichosa  
tortura no hay nadie que le imponga  
una sanción, consecuentemente  
más dura, y así, de sanción en  
110 sanción, nos plantamos en la pena  
de muerte?». Pero no.

Daniel, el Mochuelo, pensaba, mientras  
pasaban lentos los minutos y le  
dolían las rodillas y le temblaba y  
sentía punzadas nerviosas en el  
brazo levantado con la Historia Sagrada  
en la punta, que el único negocio  
en la vida era dejar cuanto antes  
de ser niño y transformarse en un  
hombre. Entonces se podía quemar  
tranquilamente a un gato con  
una lupa sin que se conmovieran los  
cimientos sociales y sin que don Moisés,  
el maestro, abusara *impunemente*<sup>10</sup>  
125 de sus atribuciones.

<sup>6</sup>Hebra: brizna.

<sup>7</sup>Blandía: levantaba con intención amenazante.

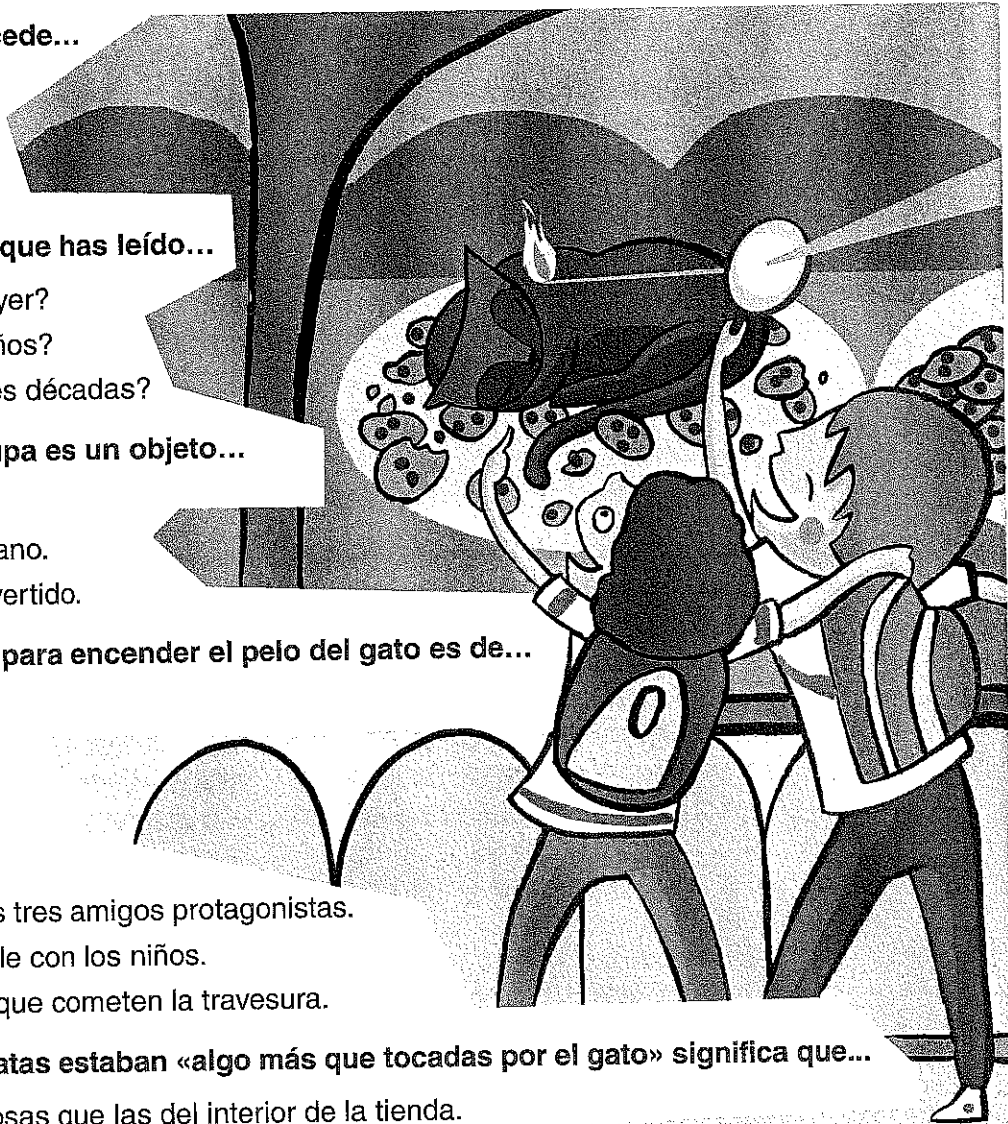
<sup>8</sup>Leonino: injusto, abusivo.

<sup>9</sup>Escarmientos: castigos.

<sup>10</sup>Impunemente: sin recibir castigo.

# Responde

1. ¿Dirías que la historia sucede...
  - a. en una ciudad?
  - b. en un pueblo grande?
  - c. en un pueblo pequeño?
2. En cuanto a la época, ¿lo que has leído...
  - a. podría haber sucedido ayer?
  - b. lo situarías hace unos años?
  - c. parece de hace bastantes décadas?
3. Para los tres amigos, la lupa es un objeto...
  - a. peligroso, muy delicado.
  - b. conocido, familiar, cotidiano.
  - c. nuevo, sorprendente, divertido.
4. La idea de utilizar la lupa para encender el pelo del gato es de...
  - a. Roque, el Moñigo.
  - b. Daniel, el Mochuelo.
  - c. Germán, el Tiñoso.
5. La Guindilla mayor...
  - a. se lleva muy mal con los tres amigos protagonistas.
  - b. es comprensiva y amable con los niños.
  - c. no conoce a los chicos que cometen la travesura.
6. Que las galletas más baratas estaban «algo más que tocadas por el gato» significa que...
  - a. eran galletas más sabrosas que las del interior de la tienda.
  - b. eran galletas que otras personas habían tocado.
  - c. el animal las había lamido o mordido.
7. El punto de vista de la historia es la de un narrador en tercera persona que...
  - a. coincide con la visión de los adultos.
  - b. se identifica con la visión infantil de Daniel, el Mochuelo.
  - c. es totalmente objetivo: cuenta hechos sin expresar ideas.
8. La anécdota de la travesura con la lupa y el gato...
  - a. ocupa toda la narración.
  - b. se presenta con una introducción previa.
  - c. se presenta con una introducción y una conclusión reflexivas.
9. Dirías que en el tono y contenido del texto es especialmente importante...
  - a. el sentido del humor, la ironía.
  - b. el dramatismo, la pena que dan los protagonistas.
  - c. el gusto por lo violento y agresivo.



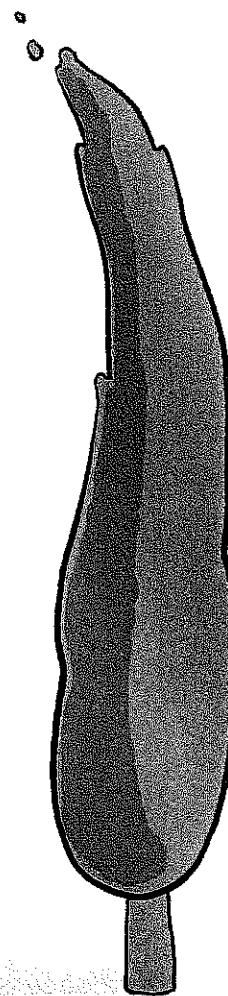
Solucionario

1.c/2.c/3.c/4.b/5.a/6.c/7.b/8.c/9.a



1. Lee este texto lo más rápido que puedas y sin mover los ojos horizontalmente.

Miguel  
Delibes  
es  
un  
novelista  
español  
y  
miembro  
de  
la  
Real  
Academia  
Española.  
Estudió  
Derecho  
y  
fue  
catedrático  
y  
periodista.  
Su  
primera  
novela  
fue  
*La  
Sombra  
del  
ciprés  
es  
alargada.*



→ Actividades como ésta están destinadas al desarrollo de la **amplitud visual**. Con ello conseguirás entrenar tus ojos para que abarquen un mayor número de palabras y, por tanto, mejorarás tu velocidad lectora.

2. Lee estas series de palabras. Subraya la palabra de cada serie que no pertenece al mismo campo semántico que las demás.

- pizarra, borrador, tiza, mesa, silla, pañal, papelera, armario
- pantalla, monitor, disco duro, disquete, ratón, alfombra, papilla, teclado
- rape, cuna, lenguado, merluza, salmón, sardina, boquerón, trucha
- volante, rueda, asiento, parachoques, faros, ventanilla, freno, biberón
- titular, sonajero, artículo, crónica, editorial, portada, contraportada, subtítulos
- adjetivo, verbo, pronombre, chupete, sustantivo, preposición, conjunción, adverbio

¿De qué campo semántico son las palabras que has subrayado? .....

3. Busca las diferencias entre estos dos textos y escríbelas debajo.

El viejo temblaba como un niño pobre a quien le ponen de improviso un juguete caro entre las manos. Pacheco le acompañó al sótano y le ayudó a enfundarse en una bata blanca.

Miguel Delibes, *La hoja roja*.

El viejo temblaba como un hombre pobre a quien le ponen de improviso un coche caro entre las manos. Pacheco le acompañó al comedor y le ayudó a enfundarse en una gabardina blanca.

Miguel Delibes, *La hoja roja*.

.....

.....

4. Zipi y Zape son dos hermanos muy revoltosos, pero en esta ocasión es un gato quien les hace una travesura a ellos. Si quieres saber cómo lo consigue, ordena las siguientes viñetas numerándolas en el espacio reservado.



— Ahora escribe en tu cuaderno un resumen de la historieta.

El texto que vas a leer es una adaptación de la obra teatral *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez. A lo largo de sus ya 86 años también ha dirigido películas y actuado como actor. En ese fragmento conocerás las vivencias de una familia de clase media en el Madrid de los años de la Guerra Civil.

## Una cucharada de lentejas

¿Has oído hablar de las cartillas de racionamiento? ¿Dónde crees que son más duras las guerras, en el campo o en las ciudades?

**Doña Dolores.**— (A Manolita y a Luis.) Veréis, hijos, ahora que no está Julio... Y perdóneme, Manolita... No sé si habréis notado que hoy casi no había lentejas.

**Luis.**— A mí sí me ha parecido que había pocas, pero no me ha chocado: cada vez hay menos.

**Don Luis.**— Pero hace meses que la ración que dan con la cartilla es casi la misma. Y tu madre pone en la cacerola la misma cantidad. Y, como tú acabas de decir, en la sopera cada vez hay menos.

**Manolita.**— ¿Y qué quieres decir, mamá? ¿Qué quieres decir con eso de que no está Julio?

**Doña Dolores.**— Que como su madre entra y sale constantemente en

casa, yo no sé si la pobre mujer, que está, como todos, muerta de hambre, de vez en cuando mete la cuchara en la cacerola.

**Manolita.**— Mamá...

**Doña Dolores.**— Hija, el hambre... Pero, en fin, yo lo único que quería era preguntaros. Preguntaros a todos, porque la verdad es que las lentejas desaparecen.

**Don Luis.**— Decid de verdad lo que creáis sin miedo alguno, porque a mí no me importa nada soltarle a la *pelma*<sup>1</sup> cuatro frescas.

**Manolita.**— Pero papá, tendríamos que estar seguros.

**Don Luis.**— La única que entra aquí es ella. Y ya está bien que la sentemos a la mesa todos los días...

<sup>1</sup>Pelma: fastidiosa, pesada.



40 **Manolita.** — Pero ella aporta lo de su cartilla.

**Doña Dolores.** — No faltaba más.

45 **Don Luis.** — Pero nosotros tenemos lo de las cartillas y lo de los suministros de Luisito y yo de la oficina. (A Manolita.) Tú al mediodía comes con los vales del teatro.

50 **Luis.** — Mamá..., yo, uno o dos días, al volver del trabajo, he ido a la cocina... Tenía tanta hambre que, en lo que tú ponías la mesa, me he comido una cucharada de lentejas... Pero una cucharada pequeña...

**Don Luis.** — ¡Ah! ¿Eras tú?

55 **Doña Dolores.** — ¿Por qué no lo habías dicho, Luis?

**Luis.** — Pero sólo uno o dos días, y una cucharada pequeña. No creí que se echara de menos.

60 **Doña Dolores.** — Tienes razón, Luis. Una sola cucharada no puede notarse. No puede ser eso.

65 **Don Luis.** — (A doña Dolores.) Y tú, al probar las lentejas, cuando las estás haciendo, ¿no te tomas otra cucharada?

**Doña Dolores.** — ¿Eso qué tiene que ver? Tú mismo lo has dicho: tengo que probarlas... Y lo hago con una cucharadita de las del café.

70 **Don Luis.** — Claro, como ésas ya no sirven para nada...

(Manolita ha empezado a llorar.)

**Doña Dolores.** — ¿Qué te pasa, Manolita?

75 **Manolita.** — (Entre sollozos.) Soy yo, soy yo. No le echéis la culpa a esa infeliz. Soy yo... Todos los días, antes de irme a comer... voy a la cocina y me como una o dos cucharadas... Sólo una o dos..., pero nunca creí que se notase... No lo hago por mí, os lo juro, no lo hago por

mí, lo hago por este hijo. Tú lo sabes, mamá, estoy seca, estoy seca...

**Doña Dolores.** — ¡Hija mía, hija mía! 85

**Don Luis.** — (Dándose golpes de pecho.) *Mea culpa*<sup>2</sup>, mea culpa, mea culpa...

<sup>2</sup>Mea culpa: culpa mía.

(Los demás le miran.)

90 **Don Luis.** — Como soy el ser más inteligente de esta casa, *prerrogativa*<sup>3</sup> de mi sexo y de mi edad, hace tiempo comprendí que una cucharada de lentejas menos entre seis platos no podía perjudicar a nadie. Y que, recayendo sobre mí la mayor parte de las responsabilidades de este hogar, tenía perfecto derecho a esta sobrealimentación. Así, desde hace aproximadamente un mes, ya sea 100

<sup>3</sup>Prerrogativa: privilegio o ventaja.

lo que haya en la cacerola: lentejas, garbanzos *mondos y lirondos*<sup>4</sup>, arroz con *chirlas*<sup>5</sup> o agua con sospechas de bacalao, yo, con la disculpa de ir a hacer mis necesidades, me meto en la cocina, invisible y fugaz, y me tomo una cucharada. 105

<sup>4</sup>Mondos y lirondos: sin añadido alguno.

**Doña Dolores.** — (Escandalizada.) Pero... ¿no os dais cuenta de que tres cucharadas...? 110

<sup>5</sup>Chirlas: moluscos parecidos a la almeja, pero más pequeños.

**Don Luis.** — Y la tuya cuatro.

**Doña Dolores.** — Que cuatro cucharadas...

**Don Luis.** — Y dos de Julio y su madre. 115

**Doña Dolores.** — ¿Julio y su madre?

**Don Luis.** — Claro; parecen tontos, pero el hambre aguza el ingenio. Contabiliza seis cucharadas, y a veces, siete, porque Manolita se toma también la del niño. 120

**Doña Dolores.** — ¡Siete cucharadas! Pero si es todo lo que pongo en la tacilla... (Está a punto de llorar.) 125  
Todo lo que pongo. Si no dan más.



1. La madre de Julio, a quien inicialmente echan la culpa de la falta de lentejas, debe de ser...
  - a. una tía o abuela, un pariente más o menos cercana.
  - b. una empleada doméstica, una trabajadora de la limpieza.
  - c. una amiga de la familia, tal vez una vecina.
2. Su hijo Julio parece tener especial relación con...
  - a. Luisito, el hijo menor.
  - b. Manolita, la hija mayor.
  - c. Doña Dolores, la madre.
3. El afán de los protagonistas por contar lo que cada uno aporta y consume, ¿te parece propio...
  - a. de gente muy necesitada, que pasa hambre?
  - b. de gente insolidaria y más bien mezquina?
  - c. de gente que no se quiere, sino que más bien se odia?
4. Los primeros en reconocer que comen unas cucharadas de lentejas son...
  - a. los padres.
  - b. los hijos.
  - c. Luis padre y Luisito, el hijo.
5. El miembro de la familia a quien parece angustiar más la escasez de la comida es...
  - a. Manolita, la hija, porque tiene un bebé.
  - b. el padre, don Luis, porque se siente frustrado como cabeza de familia.
  - c. la madre, porque es la encargada de la alimentación.
6. En la escena que has leído...
  - a. intervienen cuatro personajes y se alude a otros tres que no aparecen.
  - b. intervienen tres personajes y se alude a otros cuatro.
  - c. intervienen cuatro personajes y no se alude a ningún otro.
7. La situación de la familia protagonista de esta escena...
  - a. está muy exagerada para hacer reír.
  - b. es imposible: ¡cómo va a solucionarse el hambre con dos cucharadas!
  - c. es bastante realista y podría haberse dado en más de una familia durante la guerra.
8. Dirías que la obra a la que pertenece el fragmento...
  - a. es totalmente trágica.
  - b. es totalmente cómica.
  - c. mezcla elementos dramáticos con otros cómicos.



Solucionario

1.c/2.b/3.a/4.b/5.a/6.a/7.c/8.c

# Comprende

1. Escribe el nombre de cada uno de los protagonistas de la lectura en un recuadro, únelos con flechas y escribe una palabra que exprese su relación.


2. Lee estas palabras y elige las dos que reflejen mejor el estado anímico de cada personaje.

- prudencia • sinceridad • sencillez • angustia  
tristeza • temperamento • engreimiento • remordimiento

Don Luis	Doña Dolores	Manolita	Luisito

3. Distingue en cada pareja la afirmación verdadera (V) de la falsa (F).

Los cuatro miembros de la familia sufren la misma hambre.	La madre y el padre sufren mucha más hambre que sus hijos.
Ante el hambre, todos los personajes reaccionan más o menos igual.	Ante el hambre, cada uno tiene una reacción muy distinta.
El padre y el hijo muestran más el sufrimiento que la madre y la hija.	La madre y la hija muestran más el sufrimiento.
Al final, todos se culpan los unos a los otros.	Al final, nadie da la culpa a nadie.

4. El autor contrarresta la dureza de la situación con algunos toques humorísticos. Anota en tu cuaderno qué ironías crees que se esconden detrás de estos dos comentarios de don Luis.

- En la cacerola hay «agua con sospechas de bacalao».
- Doña Dolores prueba las lentejas con una cucharadita de café, porque «claro, ésas ya no sirven para nada».

5. Encuentra ejemplos en el texto de los diferentes recursos utilizados por el autor para imitar el lenguaje hablado coloquial.

- Frases inacabadas: .....
- Repeticiones: .....
- Uso de interjecciones: .....
- Expresiones coloquiales: .....





4. Escribe este texto correctamente en tu cuaderno.

En cuanto empezaron a estallar las bombas, los paisanos escaparon como porrones, dispersándose en el lugar estas de comida, sombreros de flores y encintadas sombrillas. Las mujeres huyeron con sus capullos al viento. Muchas perdieron sus postizos ingleses y unas, pisándose los largos vestidos, cayó de cabeza dentro de un cajón de municiones. Los hombres encampearon igualmente al pánico, anduvieron con unos instintos de retraso. Al principio trataron de dominar a las bestias de tiro; pero los capullos, excitados, rompieron vidrios y arneses y corrieron.

William Camus, *Azules contra grises*.



5. Lee estas series de palabras y encuentra la que es diferente a las demás.

A	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manga
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta
	manta	manta

B	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	bata	gata
	gata	gata
	gata	gata
	gata	gata

→ Actividades como ésta nos ayudan a concentrarnos y, por tanto, mejoran nuestra **comprensión lectora**.

6. Lee atentamente este texto. Tápalo e intenta contestar a las preguntas en tu cuaderno.

El cura esperaba sentado en un sillón con la cabeza inclinada sobre la casulla de los oficios de réquiem. La sacristía olía a incienso. En un rincón había un fajo de ramitas de olivo de las que habían sobrado el Domingo de Ramos. Las hojas estaban muy secas, y parecían de metal.

Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*.

- a) ¿Dónde estaba sentado el cura?
- b) ¿A qué olía la sacristía?
- c) ¿Qué había en un rincón?
- d) ¿Cómo estaban y de qué parecían las hojas?



Pablo Neruda fue uno de los más importantes poetas en lengua castellana del siglo XX. Chileno comprometido con la realidad, viajero, coleccionista, amante de la naturaleza..., recibió el premio Nobel de Literatura en 1971. Escribió muchos e importantísimos libros de poemas. Tú vas a leer una composición que pertenece a sus *Odas elementales*, con las que demostró que la poesía también podía inspirarse en los objetos más humildes y cotidianos, como el pan, las cebollas, la tierra, el invierno o los gatos.

## Oda al gato

Los gatos arrastran tras de sí cierta «leyenda negra»; pues se han asociado a brujas, demonios y otras supersticiones. ¿Por qué crees que ocurre esto? ¿A ti te gustan los gatos?

	Los animales fueron imperfectos, largos de cola, tristes de cabeza.	No hay unidad como él, no tienen la luna ni la flor tal <i>contextura</i> <sup>2</sup> ;	30
<sup>1</sup> Componiendo: formando, ordenando.	5 Poco a poco se fueron componiendo <sup>1</sup> , haciéndose paisaje, adquiriendo lunares, gracia, vuelo.	es una sola cosa como el sol o el <i>topacio</i> <sup>3</sup> , y la elástica línea en su contorno firme y sutil es como	35
<sup>2</sup> Contextura: forma, disposición.	10 El gato, sólo el gato apareció completo y orgulloso: nació completamente terminado, camina solo y sabe lo que quiere.	la línea de la proa de una nave. Sus ojos amarillos dejaron una sola ranura para echar las monedas de la noche.	40
<sup>3</sup> Topacio: piedra preciosa de color amarillo.	15 El hombre quiere ser pescado y pájaro, la serpiente quisiera tener alas, el perro es un león desorientado, el ingeniero quiere ser poeta, la mosca estudia para golondrina,	Oh, pequeño emperador sin <i>orbe</i> <sup>4</sup> , conquistador sin patria, mínimo tigre de salón, nupcial sultán del cielo	45
<sup>4</sup> Orbe: mundo, imperio.	20 el poeta trata de imitar la mosca, pero el gato quiere ser sólo gato y todo gato es gato desde bigote a cola,	de las tejas eróticas, el viento del amor en la intemperie reclamas cuando pasas y posas	50
	25 desde presentimiento a rata viva, desde la noche hasta sus ojos de oro.	cuatro pies delicados en el suelo,	

oliendo,  
 55 desconfiando  
 de todo lo terrestre,  
 porque todo  
 es *inmundo*<sup>5</sup>  
 para el immaculado pie del gato.  
 60 Oh, fiera independiente  
 de la casa, arrogante  
*vestigio*<sup>6</sup> de la noche,  
 perezoso, gimnástico  
 y ajeno,  
 65 profundísimo gato,  
 policía secreta  
 de las habitaciones,  
 insignia  
 de un  
 70 desaparecido terciopelo,  
 seguramente no hay  
 enigma  
 en tu manera,  
 tal vez no eres misterio,  
 75 todo el mundo te sabe y perteneces  
 al habitante menos misterioso,

tal vez todos lo creen,  
 todos se creen dueños,  
 propietarios, tíos  
 de gatos, compañeros,  
 colegas,  
 discípulos o amigos  
 de su gato.

Yo no.  
 Yo no *suscribo*<sup>7</sup>.  
 Yo no conozco al gato.  
 Todo lo sé, la vida y su archipiélago,  
 el mar y la ciudad incalculable,  
 la botánica,  
 el *gineceo*<sup>8</sup> con sus extravíos,  
 el por y el menos de la matemática,  
 los embudos volcánicos del mundo,  
 la cáscara irreal del cocodrilo,  
 la bondad ignorada del bombero,  
 el *atavismo*<sup>9</sup> azul del sacerdote,  
 pero no puedo descifrar un gato.  
 Mi razón resbaló en su indiferencia,  
 sus ojos tienen números de oro.

80

<sup>5</sup>**Inmundo:** sucio y asqueroso.

85

<sup>6</sup>**Vestigio:** señal o resto.

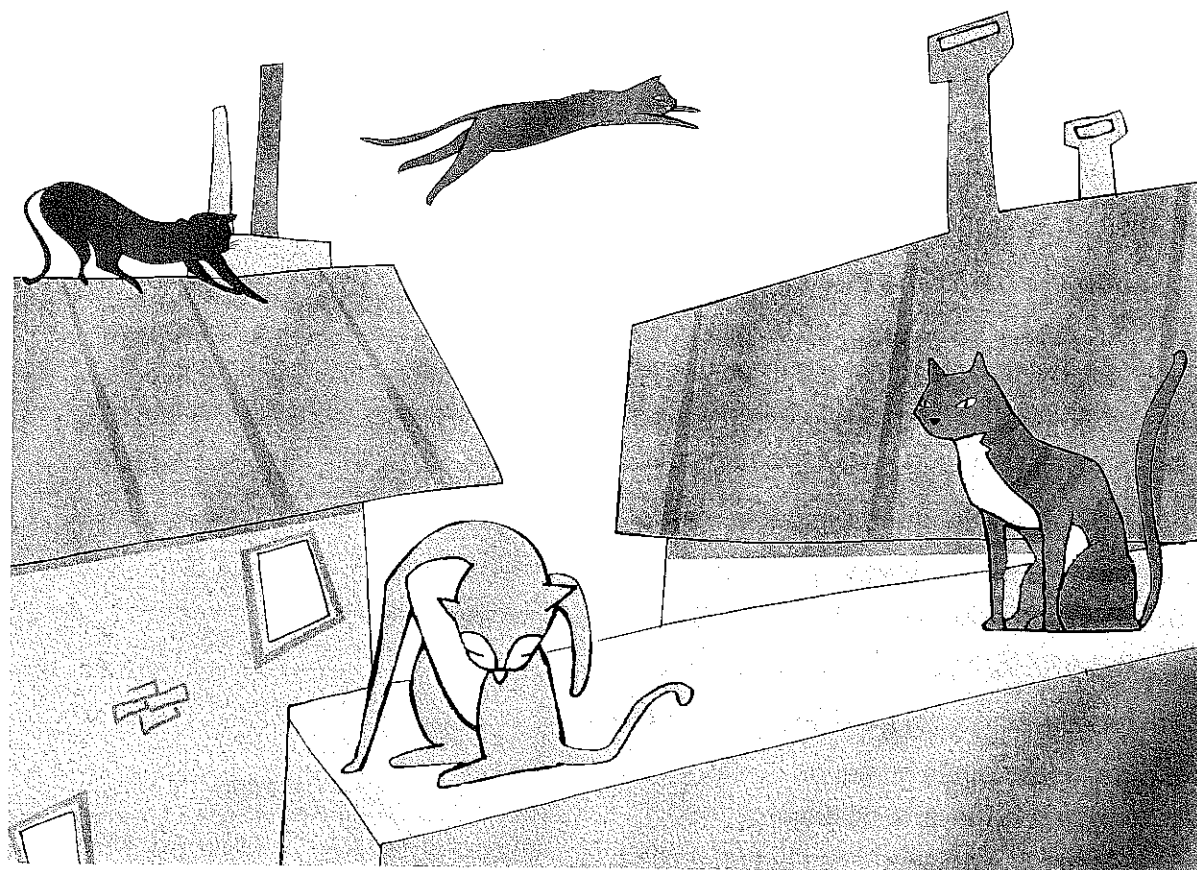
<sup>7</sup>**Suscribo:** estoy de acuerdo.

90

<sup>8</sup>**Gineceo:** mundo femenino; parte de la casa donde, en las sociedades antiguas, vivían separadas las mujeres.

95

<sup>9</sup>**Atavismo:** tendencia a mantener costumbres pasadas.



1. El poema se titula «Oda al gato»; es decir...
  - a. se burla de algún aspecto de la realidad.
  - b. critica algún aspecto de la realidad.
  - c. alaba algún aspecto de la realidad.
2. El autor habla...
  - a. de un gato concreto: su gato.
  - b. de un gato ideal y perfecto que imagina.
  - c. de todos los gatos.
3. La imagen que se da del gato quedaría bien sintetizada en estas tres palabras...
  - a. perfección, belleza, misterio.
  - b. misterio, peligrosidad, fiereza.
  - c. belleza, docilidad, cariño.
4. Dirías que el poema se estructura así:
  - a. comparación con otros animales + descripción + reflexión sobre su relación con los hombres.
  - b. clases de gatos + comparación con otros animales + descripción del gato más perfecto.
  - c. comportamiento de los hombres + comportamiento de otros animales + comportamiento del gato.
5. El propio poeta, el hombre que habla del gato, está especialmente presente...
  - a. al principio del poema.
  - b. hacia el final del poema.
  - c. en la parte central del poema.
6. La descripción del gato se centra...
  - a. más en su aspecto externo que en su manera de ser.
  - b. tanto en su aspecto físico como en su comportamiento.
  - c. más en su comportamiento que en su apariencia.
7. Cuando el poeta dice que el gato es un «policía secreto de las habitaciones», puede aludir a...
  - a. lo útil, práctico y protector que resulta en una casa.
  - b. lo silencioso, misterioso y poderoso que es.
  - c. lo traidor, peligroso y agresivo que puede llegar a ser.
8. El gato del poema queda especialmente representado por la imagen de...
  - a. unos pies suaves y ligeros.
  - b. unas uñas afiladas.
  - c. unos ojos dorados.
9. En su valoración del gato, el poeta se siente...
  - a. igual a los demás humanos.
  - b. distinto a la mayoría de la gente.
  - c. enfrentado y enfadado con la humanidad.

1. Cada número de la izquierda representa una estrofa. Relaciónalo con el resumen de su contenido de la columna de la derecha.

- |   |   |
|---|---|
| 1 | Se comporta como un ser superior que está muy por encima de su entorno.                     |
| 2 | El gato es el único animal que fue creado completo, sin defectos.                           |
| 3 | Los hombres no se dan cuenta de este misterio y se creen dueños del gato.                   |
| 4 | Por eso, es el único animal que está satisfecho consigo mismo.                              |
| 5 | El poeta no: él sabe que el gato es lo único de la realidad que no puede entender del todo. |
| 6 | Su cuerpo es una forma perfecta, redonda, armónica...                                       |



2. Las estrofas pueden agruparse de dos en dos, como si en realidad el poema tuviera tres partes. Relaciona cada una de estas partes con su posible título.

- |                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Introducción</b> (1-2) | • El poema habla del gato en relación con los hombres.            |
| <b>Descripción</b> (3-4)  | • El poema se centra en el gato, en su forma y su comportamiento. |
| <b>Conclusión</b> (5-6)   | • El poema sitúa al gato en comparación con otros animales.       |

3. En cada estrofa hay unos versos (dos o tres) que condensan la idea general de la estrofa. Intenta encontrarlos y cópialos en tu cuaderno.

4. Reconstruye las metáforas que encontrarás en las líneas colocando correctamente las expresiones del recuadro en su lugar correcto de la tabla.

de salón • del cielo • pequeño • mínimo • de la noche  
independiente • sin orbe • nupcial • de la casa • arrogante

sustantivo	adjetivo	complemento
emperador		
tigre		
sultán		
fiera		
vestigio		

5. ¿En qué crees que el poeta se siente distinto a los demás hombres?

.....



1. Lee este texto en el que han desaparecido los espacios y escríbelo correctamente en tu cuaderno.

El gato es considerado por muchos un animal de compañía. Es más independiente que el perro, pero también puede ser un animal muy afectuoso si se lo educa y se lo trata bien. Actualmente es una de las mascotas más populares en todo el mundo. Como curiosidad cabe mencionar que desde muy antiguo (e incluso en algunos pueblos de España) existe un agujero en las puertas y en las paredes denominadas gateras por el que el gato se mueve de una estancia a otra sin necesidad de que se le abran las puertas, mostrando así su independencia.

2. Lee estas series de palabras y subraya la que crees que engloba a las demás de cada serie.

- a) gato, perro, animal, mariposa, periquito, tortuga, mosquito, león, elefante, salmón.  
 b) pan, huevos, verdura, pescado, alimentos, legumbres, marisco, fruta, patatas, arroz.  
 c) bicicleta, coche, avión, tren de pasajeros, autobús, medio de transporte, barco, tranvía.

3. Si sigues las coordenadas indicadas en el recuadro y apuntas las letras que obtengas, podrás leer unos versos del poema *El viento en la isla*, de Pablo Neruda.

1J - 3T - 13H - 2K - 10Q - 5H - 12R - 6F - 1N - 7C - 4T - 12D - 9S - 10C - 5I - 1T - 10T - 6T - 13T  
 2F - 12L - 2C - 7R - 4P - 13C - 7I - 10I - 2M - 5Q - 5L - 7K - 1R - 3A - 11T - 11F - 11N - 3J - 13O  
 7N - 4C - 4H - 13D - 9K - 4L - 6P - 9N - 9G - 3R - 4F - 8F - 12P

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T
1	H	P	J	C	I	T	A	O	P	E	N	Z	C	E	I	P	S	R	L	A
2	O	K	E	R	T	Ó	V	L	Ñ	R	I	F	O	N	D	E	O	A	N	D
3	E	M	D	Y	E	O	A	P	R	E	L	D	P	L	A	E	F	I	N	L
4	O	G	A	F	M	E	Q	R	O	F	C	R	F	R	V	O	B	P	A	U
5	E	G	P	Ó	F	V	M	N	B	W	R	O	L	C	S	D	C	P	A	I
6	O	P	A	L	N	O	U	R	D	L	E	P	O	D	T	E	N	T	I	L
7	U	L	S	O	E	G	C	A	Ó	L	R	R	S	M	I	O	Q	L	D	S
8	N	B	D	S	R	L	O	Y	R	C	S	T	U	P	E	N	F	M	L	E
9	R	E	S	T	L	O	C	A	L	A	O	T	B	L	C	M	L	I	C	E
10	I	L	A	P	M	Ñ	E	R	M	A	T	I	A	P	T	S	E	P	C	L
11	O	A	T	V	M	O	J	L	F	C	O	E	L	R	D	M	N	I	Y	P
12	E	J	G	N	R	D	C	P	O	E	H	Y	L	M	D	O	S	T	E	I
13	D	K	C	P	I	R	E	V	A	O	P	F	A	I	L	A	G	D	S	O

4. Combina las sílabas de este cuadro para encontrar el nombre de...

- a) un ave que podemos ver en la playa: .....
- b) un insecto de muchas patas: .....
- c) un color: .....
- d) una estación del año: .....

VE	GA	LE
ÑA	TA	RA
NO	A	VIO

5. Lee lo más deprisa posible el texto siguiente. Completa cada hueco con la palabra de la columna de la derecha en la misma línea.

Un gato tiene cuatro hileras de ..... a cada lado de la cara; cuando el ..... está tranquilo permanecen de lado, mientras que se disponen hacia atrás si está en ..... de ataque o defensa. A pesar de bigotudos, los ..... son tan listos que no sienten ninguna ..... de la máquina de afeitar, al contrario que los ..... No saben los gatos lo que se ahorran en ..... de rasurar o en nuevas máquinas eléctricas de afeitar. Hacen muy ..... los gatos dejándose el ....., sin que se conozca aún ningún gato presumido o que se haya rasurado. Cuando la ..... es total, los bigotes sustituyen a los .....

António Burgos, *Gatos sin fronteras*.

- BIGOTES
- ANIMAL
- POSICIÓN
- GATOS
- DEPENDENCIA
- HOMBRES
- HOJAS
- BIEN / BIGOTE
- OSCURIDAD
- OJOS

→ Actividades como ésta te ayudan a practicar la técnica de la **lectura en zigzag** y a mejorar tu **velocidad lectora**.

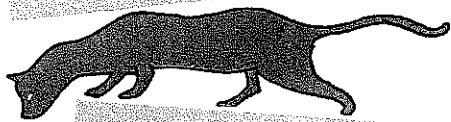
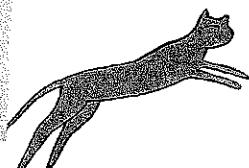
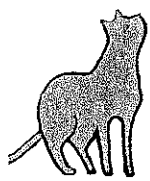
6. Ordena estos párrafos y podrás leer un fragmento de *Gatos sin fronteras*, de Antonio Burgos.

a) A la vuelta nos mirará con el desprecio infinito de una reina ofendida y tardará mucho tiempo en concedernos el perdón en forma de maullido.

c) Es el animal más independiente, más libre, más egoísta, menos adúlador que pensarse pueda. Por eso carga con esa fama de arisco.

b) Y ojo si no se la damos, si lo dejamos solo más horas de las habituales o si nos atrevemos a irnos de fin de semana y dejarlo en casa con abundante comida seca en sus aposentos.

d) El gato es un animal de compañía porque nos exige vivir a su lado para que seamos nosotros los que le demos compañía a él.



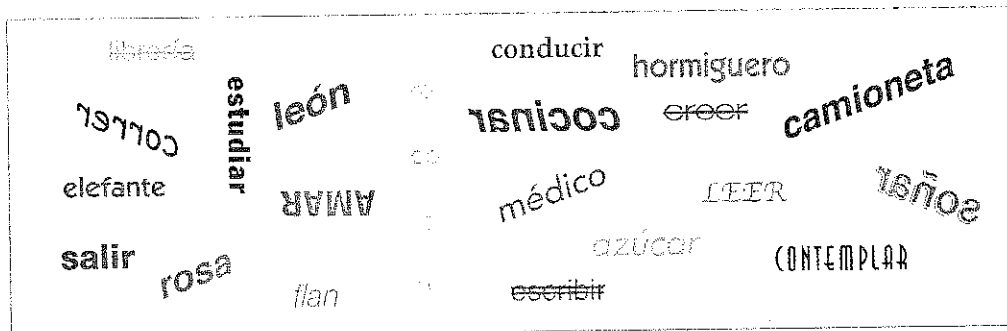
# Ponte a prueba

1. Contesta a este breve cuestionario sobre la manera como lees.

Preguntas	Sí	No
¿Necesitas pronunciar en voz alta lo que lees?		
¿Mueves los labios a pesar de leer en voz baja?		
¿Sigues las líneas del texto con los dedos?		
¿Tienes la necesidad de parar a cada momento?		
¿Continuamente tienes que volver a leer lo que ya has leído?		
¿Tienes dificultades para entender lo que lees?		

→ Como habrás podido observar, éste es el mismo cuestionario que te hicimos en el primer «Ponte a prueba». ¿La mayoría de tus respuestas son negativas? ¿Han variado respecto al primer cuestionario que respondiste?

2. Lee atentamente estas palabras durante dos minutos.



— Ahora, tápalas. Sin mirar, escribe solamente los verbos que has leído.

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

→ He tenido ..... aciertos.



# Tilde en palabras compuestas

1. Observa las sílabas tónicas de las siguientes palabras simples y compuestas.

mal + estar → malestar → aguda acabada en «f».

décimo + sexto → decimosexto → llana acabada en vocal

físico + químico → físico-químico → esdrújulas

→ En las **palabras compuestas sin guión** sólo lleva tilde, si lo necesita según las reglas generales de acentuación, el último componente.

→ En las **palabras compuestas con guión** conservan la tilde todos sus componentes si por sí solos la llevaban.

2. Forma palabras compuestas a partir de estas simples y escribe tilde si es necesario.

• boca + calle: .....

• sordo + mudo: .....

• medio + día: .....

• ave + maría: .....

• balón + cesto: .....

• hinca + pie: .....

• décimo + quinto: .....

• espanta + pájaros: .....

3. Escribe las tildes necesarias en las siguientes palabras compuestas.



• ciempies

• cuentakilometros

• portalamparas

• politico-militar

• astur-leones

• guardacostas

• palestino-israeli

• cortauñas

• teorico-practico

• dieciseis

• salvapantallas

• tentempie

4. Fíjate en cómo se han formado los siguientes adverbios y en su sílaba tónica.

plácido → plácidamente

tímido → tímidamente

feliz → felizmente

soberano → soberanamente

→ Los **adverbios terminados en -mente** conservan la tilde en el mismo lugar en el que la llevaba el adjetivo. Se forman siempre a partir del adjetivo femenino.

5. Coloca la tilde en los adverbios que la precisen.



- fielmente
- cortesmente
- rigidamente
- facilmente
- antiguamente
- barbaramente
- recientemente
- vulgarmente
- estupendamente

6. Escribe la tilde en los adjetivos que la necesiten y forma adverbios acabados en *-mente* a partir de ellos.



- difícil: .....
- fantástico: .....
- serio: .....
- voraz: .....
- increíble: .....
- necesario: .....
- inútil: .....
- común: .....
- calido: .....

7. Lee estas oraciones y fíjate en las palabras subrayadas.

- Ábranos la puerta de su casa para que podamos apagar el fuego.
- Como David no tenía cometa, quería construísela con unas cañas.
- Cuéntaselo ya o mañana será demasiado tarde.

→ Las palabras formadas por **un verbo y uno o varios pronombres** pospuestos llevan tilde cuando lo exigen las reglas generales de acentuación.

8. Subraya los verbos que lleven pronombres y escribe tilde si es necesario.



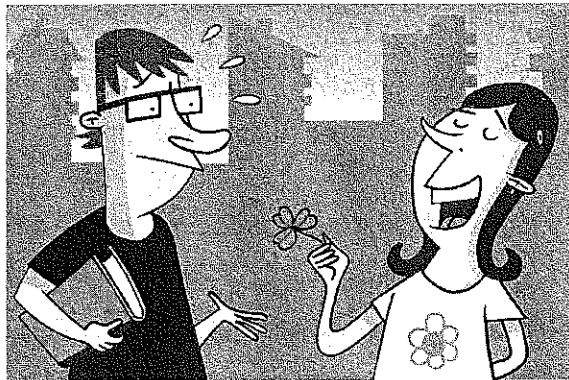
- Cuentale a Roberto la verdad sin ocultarle nada.
- Descubrelo tú mismo y verás cómo te gusta.
- Enseñame todos los libros que tienes para ver si conozco alguno.
- Los alumnos estaban entregandose los regalos del amigo invisible cuando entró el profesor.
- No quiero disgustarte pero ayer todavía estaban perfilandolo y tu encargo estaba sin acabar.

— Completa la tabla con las formas verbales anteriores que sigan estos esquemas.

Imperativo + pronombre	Infinitivo + pronombre / Gerundio + pronombre
Cuéntale, .....	.....
.....	.....

# Tilde diacrítica (I)

1. Fíjate en estas dos imágenes y en las palabras destacadas.



¡Ojalá este trébol te dé suerte!



Me gusta el té de jazmín.

→ La **tilde diacrítica** permite distinguir palabras que tienen la misma forma pero diferente significado. Los **monosílabos** por regla general no se acentúan, excepto los que llevan tilde diacrítica.

2. Completa estas oraciones con una de las palabras del recuadro.

sí - si    sé - se    té - te    dé - de    más - mas

- No ..... cuánto vale este libro, pero ..... no es muy caro lo compraré.
- No quiero que te ..... risa esta situación porque es ..... sería de lo que crees.
- El ..... turco es la especialidad de esta tetería, pero mi favorito es el ..... canela.
- Esther ya ..... lava sola, ..... a su madre todavía le gusta que dependa de ella.
- Respondió que ..... y enseguida ..... dijo que para ti eso era lo mejor.

3. Teniendo en cuenta las oraciones de la actividad anterior, une estas palabras con su categoría gramatical.

sí	verbo	te	adverbio de cantidad
si	sustantivo	dé	pronombre
sé	adverbio de afirmación	de	conjunción adversativa
se	conjunción condicional	más	preposición
té	pronombre	mas	verbo <i>dar</i>

— Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las parejas de palabras de la actividad 2.

4. Coloca la tilde en las palabras que la necesiten. Puedes consultar el diccionario.



- Si viene Antonia, estaremos todos.
- Teneis que componer una melodía en si mayor.
- Que no me de pena no quiere decir que no entienda la película.
- Tu y tu amiga ya sabeis lo que habeis hecho mal.
- Has tardado demasiado en dar el si y ahora el puesto ya esta ocupado.
- Yo se que los dos son iguales, pero el que va de víctima es el.
- Para mi, que Alejandro habia estudiado mucho.
- Mi sobrina ya sabe entonar la nota mi.

— Completa esta tabla con parejas de monosílabos de las oraciones anteriores.

Llevan tilde diacrítica	No llevan tilde diacrítica
adverbio afirmación: <i>sí</i>	conjunción condicional: <i>si</i> nota musical: <i>si</i>
verbo <i>dar</i> : .....	preposición: .....
pronombre personal de 2. <sup>a</sup> p.: .....	posesivo de 2. <sup>a</sup> p.: .....
verbo <i>saber</i> : .....	pronombre personal: .....
pronombre personal de 3. <sup>a</sup> p.: .....	artículo masculino: .....
pronombre personal objeto tónico: .....	nota musical: ..... posesivo de 1. <sup>a</sup> p.: .....

— Escribe en tu cuaderno una oración con cada uno de estos monosílabos.

# Tilde diacrítica (II)

1. Lee estas oraciones y fíjate en las palabras señaladas.

- ¿Cómo resolvisteis el problema?
- ¡Cómo ha llegado hoy Ismael!
- ¿Cuándo vamos a comprar las entradas para el concierto?
- ¡Cuándo me vas a traer el libro que te pedí hace tres meses!

→ Todos los adjetivos y pronombres **interrogativos** y **exclamativos** llevan **tilde** sin excepción. Sus formas son *qué, quién, cuál, cómo, cuándo, cuánto, dónde*.

2. Completa estas preguntas con el pronombre interrogativo más adecuado.

- ¿..... se encargará de arreglar el ordenador? Raúl, que es informático.
- ¿..... vamos a llegar hasta el campo de fútbol? Alquilaremos un microbús.
- ¿..... prepararéis para el cumpleaños de Alberto? Un tiramisú y trufas.
- ¿..... es el examen de Lengua? El próximo martes.
- ¿..... es tu película favorita? *La guerra de las galaxias*.

3. A partir de las oraciones enunciativas propuestas, forma una interrogativa y otra exclamativa utilizando los adverbios del recuadro.

cómo      cuándo      quién      cuál

- Han expulsado a Manuel del partido de manera muy brusca.

Or. interrogativa: *¿Cómo han expulsado a Manuel del partido?*

Or. exclamativa: *¡Cómo han expulsado a Manuel del partido!*

- La mercancía llegó demasiado tarde al puerto.

Or. interrogativa: .....

Or. exclamativa: .....

- La visita de su tío fue el mejor regalo de cumpleaños para Esteban.

Or. interrogativa: .....

Or. exclamativa: .....

- Miguel ha sido el ganador del premio de poesía del instituto.

Or. interrogativa: .....

Or. exclamativa: .....

4. Lee estas oraciones y observa las palabras destacadas.

- ¿**Por qué** siempre tengo que solucionararte los problemas?
- No entiendo **por qué** no te esfuerzas un poco más para conseguir lo que quieres.
- Prepara ya las pruebas físicas **porque** debes hacerlo poco a poco.
- Ya me he enterado del **porqué** de la reacción de Inés.
- Aquél es el puente **por que** cruzamos.

— Completa la tabla con el ejemplo correspondiente.

<p><b>preposición <i>por</i> + pronombre relativo <i>que</i></b> (<i>Que</i> puede sustituirse por <i>el cual, la cual, los cuales, las cuales</i>.)</p>	<p><b>por que</b></p>	<p><i>Aquél es el puente <u>por que</u> cruzamos.</i></p>
<p><b>conjunción causal</b> (Introduce oraciones causales.)</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p><b>preposición <i>por</i> + pronombre interrogativo <i>qué</i></b> (Introduce oraciones interrogativas directas e indirectas.)</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p><b>sustantivo</b> (Puede ir precedido de artículo y aparecer en plural.)</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

5. Completa estas oraciones con uno de estos términos: *sólo* o *solo*. Consulta el diccionario si lo crees conveniente.

- El gato de Diego está ..... todo el día en casa.
- He leído ..... un tomo de los cinco que tiene la colección.

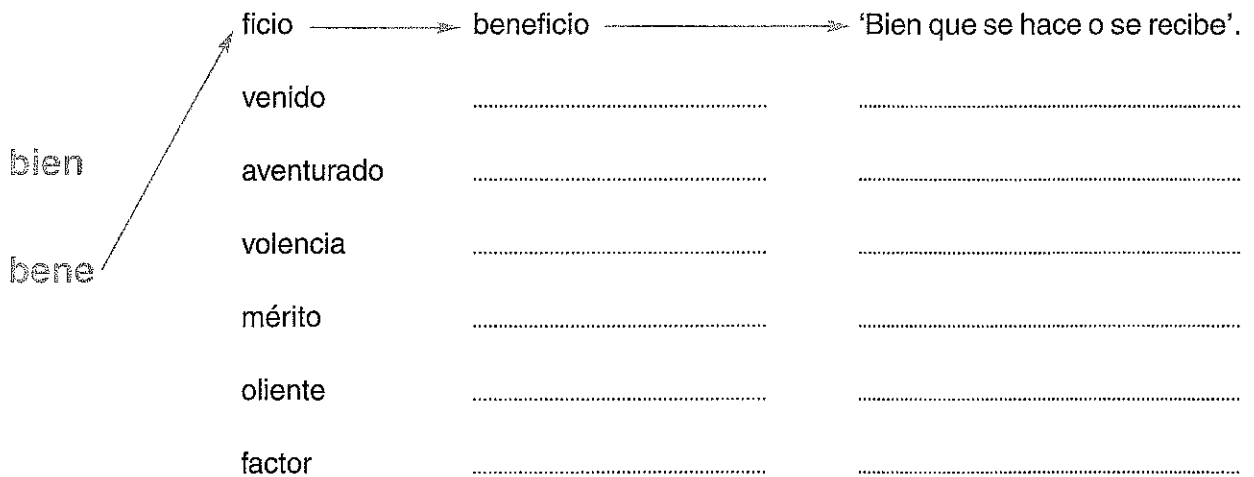
— Escribe *sólo* o *solo* al lado de la categoría gramatical a la que pertenezca.

Adverbio (puede sustituirse por *solamente*): .....

Adjetivo (tiene variación de género y número): .....

# Uso de «b»

1. Forma palabras y escribe sus significados.



2. Deduce la norma ortográfica para el uso de «b» a partir de las palabras que has formado en la actividad anterior.

⇒ Se escriben con «b» las palabras que empiezan por .....

3. Completa ahora las siguientes palabras con «b» o «v». Ten en cuenta que se escriben con «b» aquéllas cuyo significado está relacionado con *bien* o *bueno*.

- .....eneno
- .....ienvendida
- .....ienés
- .....ietnamita
- .....ienestar
- .....ientre
- .....enévolo
- .....eneciano

4. Completa esta tabla con palabras de la misma familia léxica.

Sustantivo	Adjetivo	Verbo
viento		
		beneficiar
ventaja		
	bienaventurado	

5. Sustituye la letra destacada por «b» o «v», y obtendrás nuevas palabras.

traca	salar	paso	solo	cama
traba	.....	.....	.....	.....
cejar	rotar	seso	pino	rucio
.....	.....	.....	.....	.....

6. Copia en tu cuaderno estas oraciones y complétalas con una de las palabras que has escrito en la actividad anterior.

- En Navidad siempre brindamos con ..... catalán y con ..... de Rioja.
- El profesor de inglés es ..... y de ojos claros.
- Piratear es una forma de ..... la propiedad intelectual.
- Los niños han aprendido a ..... para imitar a las ovejas en la obra de teatro.
- Julio y Begoña se dieron un ..... para despedirse.
- No logró tirar ni un solo ..... en toda la tarde y perdió la partida.
- El cocinero hizo un ..... relleno exquisito.
- Hay que enseñar a los niños a no ..... la dignidad de los animales.

7. Fíjate en estas oraciones. Pide a un compañero o compañera que te las dicte y escríbelas en tu cuaderno.

- El veneno de la víbora es muy fuerte y a menudo puede ser mortal.
- Muchos viajeros vienen a pasar sus vacaciones de verano a nuestro país.
- Vino con el beneplácito de sus padres y nos dio la bienvenida.
- El viento movía las ventanas y hacía temblar la veleta de la bóveda.
- Los alimentos preferidos por los caballos son la cebada y la avena.
- La búsqueda del bienestar es el verdadero tema de este libro.



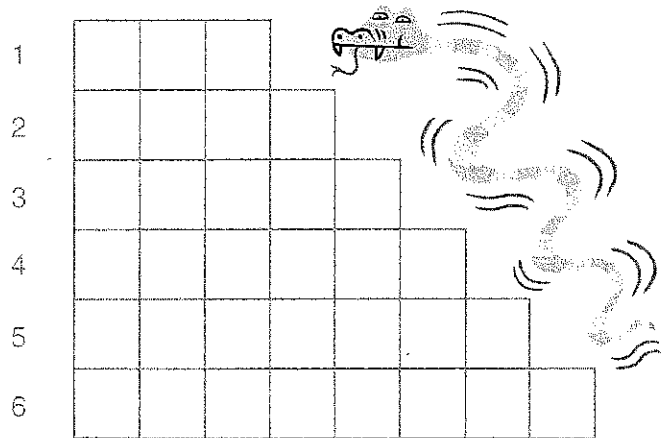
8. Corrige el dictado y anota en una tabla como ésta tus errores ya corregidos.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
veneno	Escribí «b» por «v».	Algunos productos de limpieza son un veneno para los humanos.
.....	.....	.....

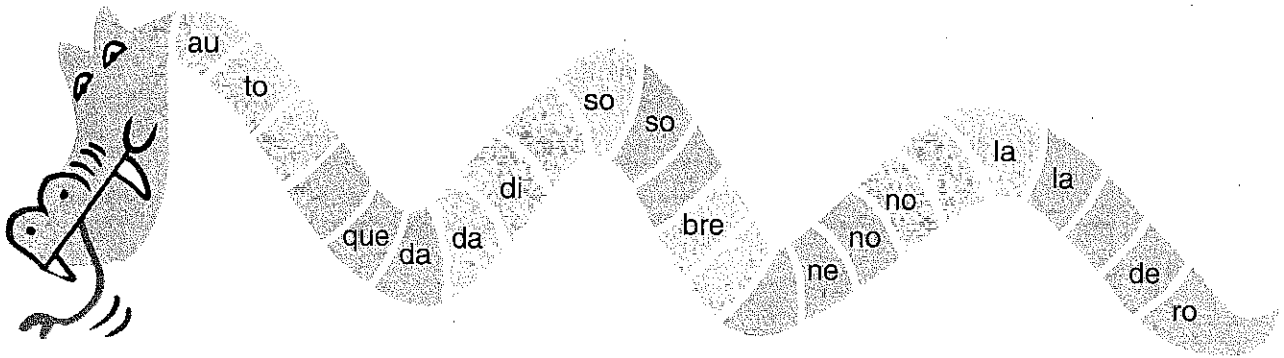
# ¡Diviértete con la «b»!

9. Completa esta escalera añadiendo sólo una nueva letra a la palabra anterior. Todas contienen la «b».

1. Tipo de serpiente.
2. Calzado que cubre el pie y parte de la pierna.
3. Saltar desde el suelo.
4. Nacer o salir de la tierra (2.ª p. singular del presente de indicativo).
5. Chaparrón intenso y muy violento (en plural).
6. Persona aficionada a las bromas.



10. Completa estas palabras encadenadas con la sílaba que les falta teniendo en cuenta que todas ellas contienen «b» o «v».



— Escribe todas las palabras que has encontrado. A continuación, forma dos oraciones utilizando cuatro de estas palabras en cada una de ellas. ¡Intenta echarle imaginación!

.....

.....

.....

.....

.....

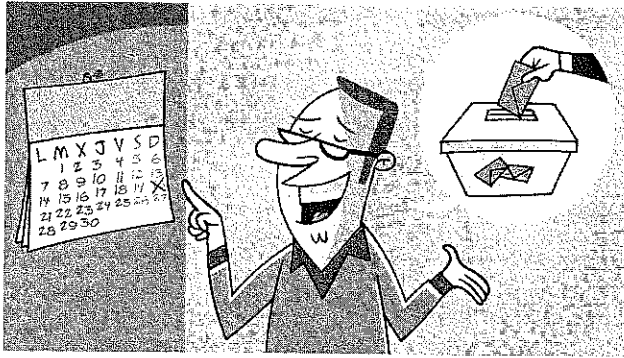
.....

.....

.....

.....

.....



El domingo iremos todos a **votar**.



**Botar** la pelota es uno de los juegos favoritos de Irene.

11. Completa estas oraciones con una forma adecuada de los verbos anteriores.

El jugador ..... el balón varias veces delante de la canasta.

Ayer los alumnos ..... para elegir un nuevo delegado.

12. Completa estas oraciones con «b» o «v». Utiliza el diccionario si lo crees conveniente.

- .....e al redil y escucharás el .....e de las ovejas.
- .....ea me ha recomendado que .....ea la última película de Spielberg.
- Juan ha encontrado en el tema de los rayos .....eta toda una .....eta para su tesis.
- Andrés, con una gran .....is cómica, pidió un .....is al cantante que amenizó su boda.
- La próxima semana se celebrará en .....illar de Torre el campeonato de .....illar.

13. Elige entre estas parejas la palabra correcta para completar las oraciones. Después, escribe en tu cuaderno una oración con el término que no has utilizado.

invertir - embestir / bucal - vocal / virulento - violento / envite - invite  
calavera - carabela / revelar - relevar / absorber - absolver

- Los toros pueden ..... a los toreros en el ruedo.
- Carlos ha ido al dentista porque tiene una infección .....
- La conversación tomó al final un tono .....
- En la última partida hice un ..... que los dejó a todos boquiabiertos.
- Ayer vi por primera vez una ..... atracada en el puerto.
- Pedro llegará temprano para ..... a Silvia en el hospital.
- El jurado decidió ..... al acusado.

# Uso de «v»

1. Completa las siguiente tabla con las formas verbales que faltan.

Pretérito perfecto simple			Pretérito imperfecto subjuntivo		
estuve	.....	anduve	estuviera	.....	.....
.....	tuviste	.....	.....	tuvieras	.....
estuvo	.....	anduvo	.....	.....	anduviera
.....	tuvimos	.....	.....	tuviéramos	.....
.....	.....	anduvisteis	estuvierais	.....	.....
estuvieron	.....	.....	.....	.....	anduvieran

2. Completa la norma de la «v» a partir de las formas verbales que has escrito en la actividad anterior.

→ Se escriben con «v» las formas del ..... y del ..... de los verbos .....

3. Cambia la palabra destacada por una forma adecuada de uno de los verbos del recuadro.

retener - contener - mantener - sostener - detener - entretener - obtener

- No **aguantó** las ganas de verla y fue a esperarla al aeropuerto una hora antes de que llegara el vuelo.
- Marcos **sacó** un nueve en Lengua.
- ¡Ojalá los niños se **divirtieran** leyendo!
- El policía **paró** el tráfico durante media hora y produjo un atasco monumental en el centro de la ciudad.
- Si **soportara** yo sola esta situación, no te pediría ayuda.
- **Guardasteis** ese recuerdo de infancia toda la vida.
- Si **defendieras** siempre la misma opinión y fueras más coherente con tus ideas, no habría confusiones de ningún tipo.

4. Completa las tablas con el adjetivo o el sustantivo que corresponda.

Adjetivo	Sustantivo
	posibilidad
sensible	
	estabilidad
	impermeabilidad
móvil	

Adjetivo	Sustantivo
hábil	
	civilidad
	habitabilidad
imposible	
honorable	

5. Cambia en estas palabras la letra destacada por «b» o «v». Cópialas en tu cuaderno.

pajar	moler	salón	casta	calor	callar
oreja	jarra	roca	latir	raso	dado
certeza	decorar	incitar	cala	cola	rollo
cesar	rodar	solar	caso	caridad	casar

6. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones y escríbelas en tu cuaderno.

- Cuando hables, no debes llevarte las manos a la cabeza.
- El caballo que venció en las carreras comía abundante hierba y avena.
- En la bodega había muchos vasos llenos de vino y vinagre.
- En las verbenas no se debe permitir que se vendan bebidas alcohólicas ni tabaco.
- El jabalí es un animal salvaje y, cuando se ve herido, sale de los arbustos del bosque y ataca con bravura.
- El barrendero tuvo que barrer la basura que había en las verdes praderas.
- Cuando volváis del viaje, veréis todas las fotos que hicimos al bebé con el móvil.

7. Corrige ahora tu dictado y anota los errores en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
caballo	Escribí «b» por «v».	Aprenderé este año a montar a caballo.
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con la «v»!

8. Busca en esta sopa de letras diez palabras para completar las frases hechas que aparecen a continuación. Ten en cuenta que todas ellas contienen «b» o «v».

B	A	V	I	D	A	S	V	P
O	L	E	L	V	G	E	B	O
L	O	N	T	K	L	V	O	L
S	T	T	B	A	O	H	T	V
I	R	A	S	V	B	J	E	O
L	A	N	V	L	O	I	V	R
L	B	A	R	R	E	R	A	O
O	W	J	Q	A	N	P	V	S
V	E	R	G	U	E	N	Z	A

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| 1. Tener siete .....           | 6. Caérsele a alguien la cara de ..... |
| 2. Poner pies en .....         | 7. Tumbarse a la .....                 |
| 3. Verle las orejas al .....   | 8. Meterse a alguien en el .....       |
| 4. Tener a alguien en el ..... | 9. Ver los toros desde la .....        |
| 5. Quedarse a dos .....        | 10. Tirar la casa por la .....         |

— Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de estas frases hechas.

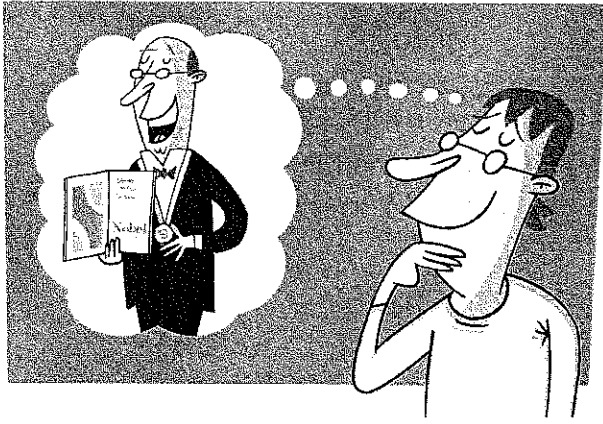
9. Completa las palabras de la derecha con la letra que le falta a cada una y, después, combínalas con todas las piezas de la izquierda que puedas. ¡A ver cuántas palabras formas!

de	por	...enir	...ergüenza	lle...ar
sobre	en	...ivir	...olar	
entre	sin	...olver	...er	

.....

.....

.....



Luis sueña con ganar el premio **Nobel**.



Andrea es una escritora **novel**.

10. Completa estas palabras con «b» o «v». A continuación, únelas con un sinónimo y forma una oración con cada una de ellas.

conservar

invitar

*Todavía conservo la piedra que me regaló Ana.*

com...atir

charlar

con...ertir

juntar

con...ersar

luchar

com...inar

cambiar

con...idar

guardar

11. Completa las siguientes oraciones con estas palabras. Utiliza el diccionario si desconoces el significado de alguna de ellas.

visión - bisonte

bizco - vizconde


chavo - chabola

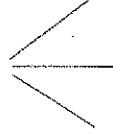
valle - ballenato

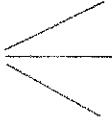
- Cuando mi abuelo era un niño esto valía un .....
- Esos niños viven en una ..... a las afueras de la ciudad.
- Tiene una casa rodeada de montañas en medio del .....
- Ostenta el título de ..... desde su nacimiento.
- No me gustan los abrigos de .....
- En el acuario de mi ciudad vi un .....
- En la llanura norteamericana, fotografié un .....
- Mario es ..... y tiene la mirada extraviada.

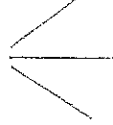
# Uso de «h» (I)

1. Completa estos esquemas con palabras que contengan las letras indicadas. Utiliza el diccionario si no se te ocurren más ejemplos.

horm-  hormiga  
 .....  
 .....

hosp-  .....  
 .....  
 .....

horn-  .....  
 .....  
 .....

hum-  .....  
 .....  
 .....

— Completa la norma que debe seguirse a la hora de escribir todas estas palabras.

→ Se escriben con «h» las palabras que empiezan por .....,  
 ..... y .....

2. Completa estas palabras con las letras que faltan y forma, a partir de cada una de ellas, un sustantivo o un verbo.

Sustantivo	Verbo
.....umo	humear
.....	re.....a.....ilitar
ex.....alación	.....
.....	an.....elar
alco.....ol	.....
.....	enmo.....ecer

Sustantivo	Verbo
pro.....ibición	.....
.....	co.....esionar
ex.....i.....ición	.....
.....	in.....alar
in.....i.....ición	.....
.....	co.....i.....ir

— Elige una palabra de cada una de las parejas anteriores y escribe una oración con ella.

3. Lee y clasifica estas palabras. Consulta el diccionario si lo crees conveniente.

hortelano - férreo - helado - hospedaje - huelguístico  
 herrero - horticultura - hospedería - helor - huelguista

huerta	hielo	huésped	huelga	hierro
<i>hortelano</i>	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

4. Sustituye las letras destacadas por «h» y obtendrás nuevas palabras.

mono	servir	vaca	sueco	vaso
.....	.....	.....	.....	.....
torno	pato	ronda	pecho	pilar
.....	.....	.....	.....	.....
callar	pito	rendir	bache	rumor
.....	.....	.....	.....	.....



5. Escribe estas oraciones en tu cuaderno. Pide a un compañero o compañera que te las dicte.

- La horticultura es el arte de cultivar la huerta.
- El herrero buscaba incansable un lugar donde hospedarse.
- El hortelano se entristeció al ver que los tomates se habían helado.
- El gremio de heladeros ha decidido hacer huelga hoy todo el día.
- En el hospital habían prohibido la entrada de comida para evitar las hormigas.

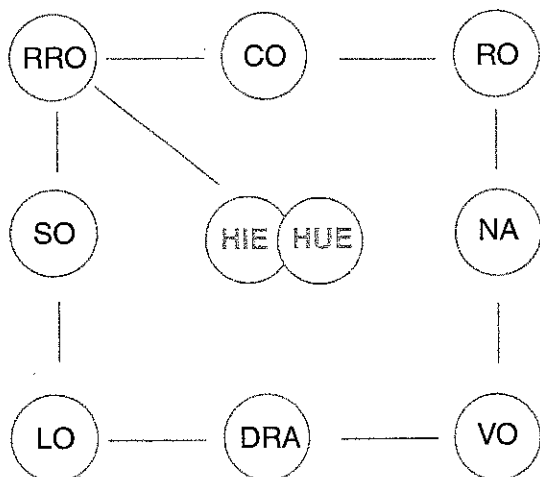


6. Completa una tabla como ésta para corregir tu dictado.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
<i>horticultura</i>	<i>La escribí sin «h».</i>	<i>Me gustaría practicar la horticultura.</i>
.....	.....	.....

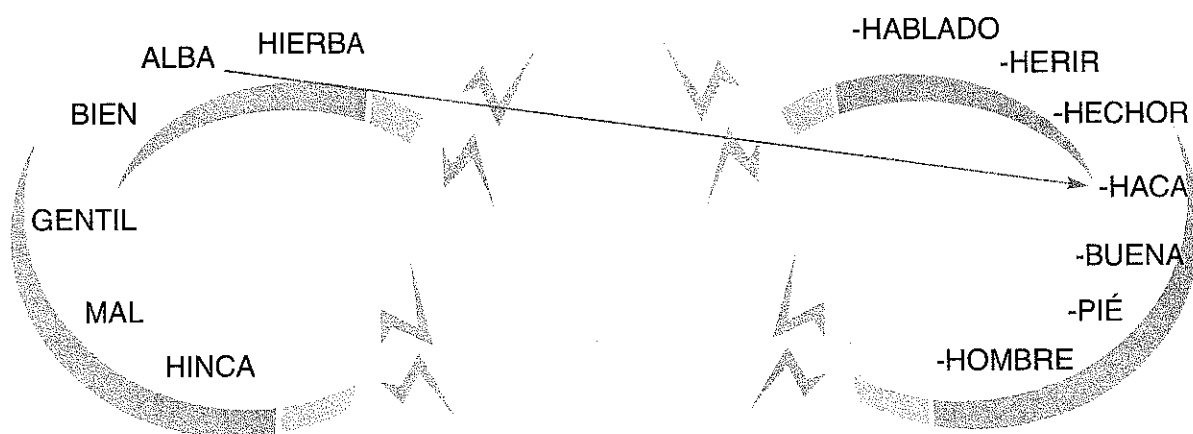
# ¡Diviértete con la «h»!

7. Encuentra en este tablero palabras que empiecen por *hie-* y por *hue-*, y anótalas a la derecha.



HUE-	HIE-
.....	hierro
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

8. Estos imanes se atraen entre sí. Únelos y escribe las palabras que has formado.

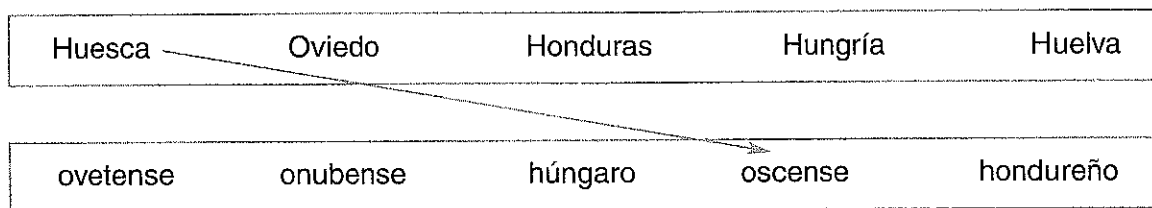


.....

.....

— Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras que has formado.

9. Une cada uno de estos topónimos con su gentilicio correspondiente.



10. Completa las siguientes oraciones con *ojear* u *hojear*.



Me gusta ..... la ropa antes de comprar.



Eva suele ..... varios periódicos cada día.

11. Relaciona cada palabra con su significado. Si desconoces alguno, búscalo en el diccionario.

PALABRAS

SIGNIFICADOS

huno

'utilización'

úno

'pueblo aborigen hispanoamericano'

orca

'clava'

horca

'instrumento que sirve para hilar'

uso

'primer número natural'

huso

'pueblo mongol invasor regido por Atila'

inca

'mecanismo para ejecutar a los condenados a muerte'

hinca

'cetáceo más pequeño que la ballena'

12. Completa las oraciones siguientes con una palabra que corresponde a una de las definiciones del recuadro. Todas ellas llevan «h».

Vapor que despedimos por la boca cuando hace frío / Ave nocturna de ojos grandes/  
Coche / Parte alta de la casa debajo del tejado / Persona que vive sin normas /  
Jugador profesional / Persona apadrinada

- Los niños se divertían echando ..... por la boca en las frías mañanas de invierno.
- Javier juega a las cartas como un .....
- Manuel es nuestro .....
- Circulan demasiados ..... por el centro de la ciudad en hora punta.
- Me gusta estudiar en la ..... porque es muy luminosa.
- He pasado la noche con los ojos abiertos como un .....
- Gabriel rechaza los compromisos laborales porque es un .....

# Uso de «h» (II)

1. Aprende los significados de estos prefijos y escribe tres palabras que los contengan. Debes consultar el diccionario.

Prefijos	Significados	Palabras que lo contienen
hidr-	'agua'	hidráulico, ..... .....
hiper-	'grande'	..... .....
hexa-	'seis'	..... .....
hepta-	'siete'	..... .....
hecto-	'cien'	..... .....
hemi-	'medio'	..... .....

— Ahora, completa esta norma ortográfica a partir de las palabras que has formado.

→ Se escriben con «h» las palabras que empiezan por los prefijos .....,  
..... y .....

2. Forma sustantivos, verbos y adjetivos o participios. Fíjate en el modelo.

Sustantivo	Verbo	Adjetivo o participio
habilidad	habilitar	habilitoso
.....	.....	hechicero
.....	huir	.....
horror	.....	.....
.....	.....	honrado
.....	heredar	.....
hospital	.....	.....
.....	.....	adherido

3. Consulta el diccionario y escribe en tu cuaderno palabras que comiencen por la sílaba indicada y que contengan las letras propuestas.

Sílabas	h	b	v	ll
co-	<i>cohete, cohesión</i>	<i>cobertura</i>	.....	.....
mo-	.....	.....	.....	.....
a-	.....	.....	.....	.....
re-	.....	.....	.....	.....

4. Completa estas palabras con «h» y alguna otra consonante. Después, elige las sílabas subrayadas para formar otros términos. Fíjate en el modelo.

almo...ada

pro...ija...

mo...o

inco...eren...ia

co...e...e

...igo

...emicic...o

...ípico

...olgazá...

ex...i...ir

co...abita...

pro...i...ir

al	co	hol
----	----	-----

...	...	...
-----	-----	-----

...	...	...
-----	-----	-----

...	...	...
-----	-----	-----

5. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones. Escríbelas en tu cuaderno.

- El huérfano vive en la buhardilla del hospital provincial.
- El hábil astronauta huyó en un cohete y se dirigió veloz hacia el universo.
- El gobernador ha prohibido que los hidroaviones americen cerca de la playa.
- El consumo de alcohol puede provocar graves heridas psicológicas a jóvenes y adultos.

6. Corrige detenidamente el dictado y toma conciencia de tus errores. Para ello, completa una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
<i>huérfano</i>	<i>La escribí sin «h».</i>	<i>Mi compañero de clase es huérfano.</i>
.....	.....	.....

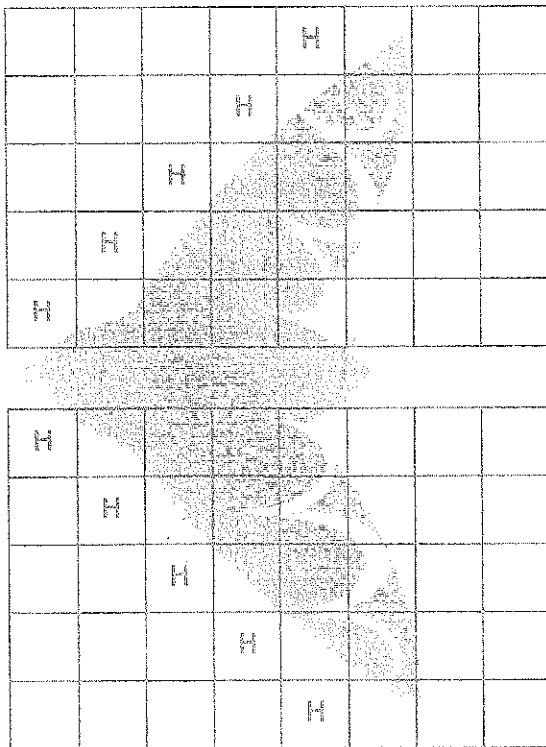
# ¡Diviértete con la «h»!

7. Completa las frases hechas de la derecha con las palabras que encontrarás en la sopa de letras.

H	A	M	B	R	E	S	V	H
U	L	E	F	E	V	H	B	U
E	O	N	V	Q	L	O	O	M
R	T	R	P	A	O	M	T	O
T	R	A	S	V	B	B	E	S
A	L	N	V	L	O	R	V	L
L	B	H	O	R	N	O	A	A
O	G	T	L	W	F	Q	V	S
H	O	R	T	E	L	A	N	O

- Ramón siempre está gastando bromas. Es LA ALEGRÍA DE LA .....
- Ninguno de los dos tiene ganas de trabajar, SE HA JUNTADO EL ..... CON LAS GANAS DE COMER.
- La dejó él, pero ahora no para de llamarla. ES EL PERRO DEL .....
- No le pidas hoy ningún favor porque NO ESTÁ EL ..... PARA BOLLOS.
- Es muy vago, NO LE GUSTA NADA ARRIMAR EL .....
- Álvaro está últimamente muy arrogante, habrá que BAJARLE LOS .....

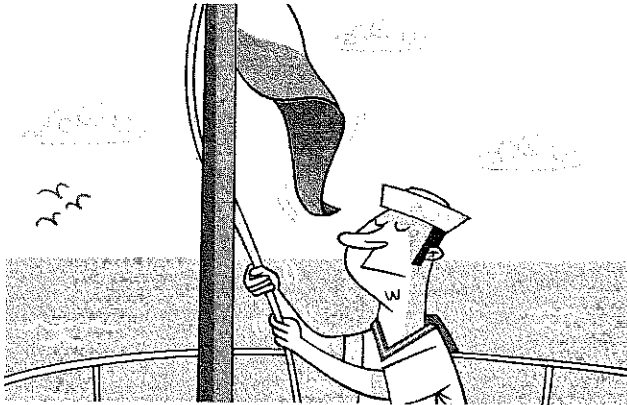
8. Completa esta figura con palabras que contengan «h».



- Cojín sobre el que descansa la cabeza en la cama.
- Impedir la realización de algo.
- Contrario de humano.
- De color de hueso.
- Ave rapaz (plural).
- Natural de Holanda.
- Morir sumergido en el agua.
- Persona que vive al margen de las normas sociales (en plural).
- Contrario de hacer.
- Se cubre algo de moho (3.ª p. sing. pres. ind.).

9. Escribe la oración correcta debajo de cada ilustración.

- Cada mañana izo la bandera en el barco.
- Manuel hizo la bandera que ondea en el ayuntamiento.



10. Elige una palabra de cada una de estas parejas para completar las oraciones.

honda - onda    herrar - errar    hato - ato    hoyo - olla    azar - azahar

- El sonido se transmite a través de las .....
- No hay que preocuparse de ..... sino de no rectificar.
- Hizo un ..... y se marchó de casa.
- Ya están todos los ingredientes preparados en la .....
- Me encanta el olor a ..... en primavera.

— Escribe en tu cuaderno una oración con las palabras que no has utilizado.

11. Completa con las letras que faltan para formar parejas de parónimos.

   i   r   s   u   t   o

   a   r   t   u   r   a

       s   u   l   t   o

       t   u   r   a

   o   r   m   i   g   a

       o   n   d   u   r   a

       t   i   g   a

h         g   u   r   a

# Uso de «cc»

1. Fíjate en estas palabras y completa las tablas que aparecen a continuación.

lector - lección / actor - acción

ct	cc
constructor	construcción
.....	sedu.....ión
tractor	.....
inductor	.....
.....	proye.....ión
coactivo	.....
.....	produ.....ión

ct	cc
conductor	conducción
.....	prote.....ión
.....	extra.....ión
contrato	.....
.....	acción
atractivo	.....
perfecto	.....

2. Escribe una norma ortográfica sobre el uso de «cc» teniendo en cuenta lo que has aprendido en la actividad anterior.

⇒ Se escribe ..... cuando en alguna palabra de la misma familia léxica aparezca el grupo .....

3. Completa con «c» o «cc». Puedes consultar el diccionario.

reda.....ión	discre.....ión	fi.....ión	excep.....ión
manifesta.....ión	revolu.....ión	insinua.....ión	obje.....ión
abdu.....ión	rea.....ión	infla.....ión	relaja.....ión


4. Copia en tu cuaderno estas oraciones y sustituye las palabras señaladas por una de las que has completado en la actividad anterior.

- Después de una semana de trabajo intenso, nos merecemos un poco de tranquilidad.
- El domingo hay una marcha en protesta por los malos tratos.
- No entendí esa respuesta tan airada ante un chiste.
- Martín siempre actúa con prudencia en las reuniones generales.
- No hizo ninguna exclusión e invitó a todos sus amigos a su cumpleaños.


5. Completa esta tabla con sustantivos de la misma familia léxica.

Verbo	Sustantivo
resolver	.....
sujetar	.....
objetar	.....
cantar	.....
abducir	.....
construir	.....
concebir	.....
inventar	.....
transcribir	.....

6. Pide a un compañero o compañera que te dicte las siguientes oraciones y cópialas en tu cuaderno.

 Consulta el diccionario si necesitas saber el significado de algún término.

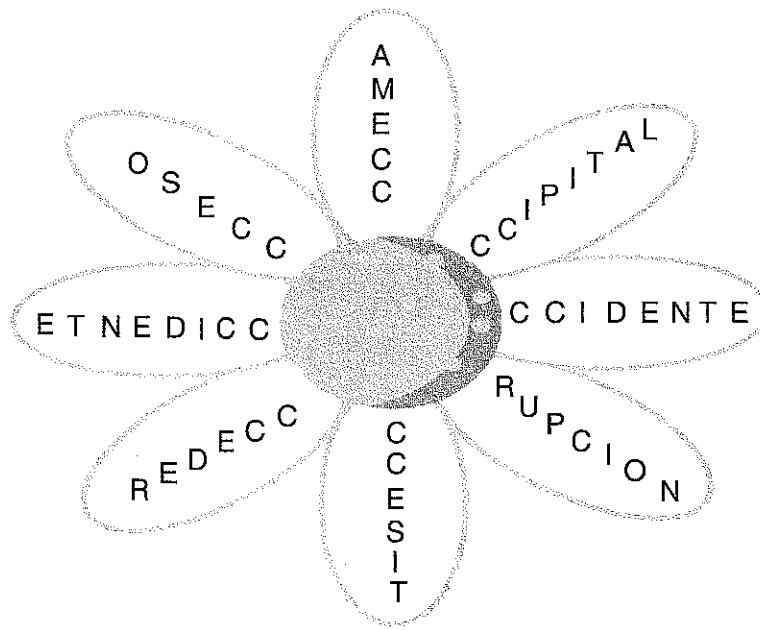
- La ablación es una acción cruel que todavía se practica en algunos países.
- En la última sección del programa hablaron sobre la producción de cortometrajes.
- Respecto a la construcción de la maqueta, no tengo nada que objetar.
- La corrección y el respeto hacia los demás son las virtudes que más admiro.
- Enrique tiene predilección por diseccionar insectos.
- Busca la palabra *destrucción* en el diccionario.
- La cocción para este bizcocho ha de ser muy lenta.

7.  Corrige detenidamente el dictado y anota tus errores en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
corrección	La escribí con «c» y no con «cc».	El profesor me hizo una corrección en el examen.
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con «cc»!

8. Completa con la primera letra y forma palabras.



— Anota ahora las palabras anteriores y escribe en tu cuaderno una oración con cada una de ellas.

.....

.....

9. Busca en esta sopa de letras ocho sustantivos de la misma familia léxica que los siguientes verbos.

R	E	S	U	R	R	E	C	C	I	O	N
A	D	E	S	T	R	U	C	C	I	O	N
E	L	E	C	C	I	O	N	S	V	T	D
A	W	B	K	O	A	A	A	A	A	A	E
C	X	C	B	R	Z	Ñ	L	I	O	P	T
O	A	D	I	R	E	C	C	I	O	N	E
C	F	Y	J	E	H	D	G	S	I	A	C
C	A	S	U	C	C	I	O	N	M	W	C
I	G	N	Z	C	V	F	E	Q	E	A	I
O	C	X	S	I	J	N	B	T	Y	U	O
N	O	Y	Q	O	O	N	W	R	G	H	N
N	F	G	K	N	V	B	S	D	R	T	Y

VERBOS

SUSTANTIVOS

resucitar

.....

cocer

.....

corregir

.....

succionar

.....

detectar

.....

elegir

.....

dirigir

.....

destruir

.....

10. Relaciona cada término con su significado.

PALABRAS	SIGNIFICADOS
micción	'encargo'
misión	'corte'
detección	'abandono'
detención	'relación amorosa entre familiares cercanos'
deserción	'animal'
disección	'descubrimiento'
insecto	'orina'
incesto	'parada'

11. Completa estas oraciones con el parónimo correspondiente del recuadro. Consulta el diccionario.

aflicción / afición	perfecto / prefecto	ficción / fricción	infracción / inflación
---------------------	---------------------	--------------------	------------------------

- La ..... ha subido este año un 0,25 % con respecto al pasado.
- Leonor es una gran aficionada a las películas de ciencia .....
- Sintió una gran ..... al enterarse de su tragedia.
- Cometió una ..... que le costará caro.
- La gran ..... de Alicia es el alpinismo.
- Con la ..... de dos piedras se consiguió el fuego.
- El plan era ..... para lograr sus objetivos.
- El cura de mi pueblo fue nombrado .....

12. Une las palabras de la misma familia léxica.

elegir	dirigido	selecto
reducir	contraído	electo
dirigir	seleccionado	reducto
contraer	elegido	contracto
seleccionar	reducido	directo

# Uso de «cc», «z» y «d»

1. Forma el singular o el plural de estas palabras.

- perdiz ..... • pared .....
- rapaz ..... • vides .....
- peces ..... • nueces .....
- verdad .....
- soeces .....
- virtud .....

— Completa la siguiente norma ortográfica a partir de la actividad anterior.

- Las palabras cuyo plural se forma en *-ces*, en singular acaban en .....
- Las palabras cuyo plural se forma en *-des*, en singular acaban en .....

2. Forma familias de palabras según el modelo.

dirigir	director	directivo	dirección
.....	lector	.....	.....
seducir	.....	.....	.....
.....	.....	.....	construcción
elegir	.....	.....	.....
.....	.....	.....	inducción
.....	.....	instructivo	.....

3. Completa la tabla según se indica.

Verbo	Imperativo	Sustantivo	Plural
contabilizar	<i>contabilizad</i>	<i>contabilidad</i>	<i>contabilidades</i>
responsabilizar	.....	.....	.....
incapacitar	.....	.....	.....
disfrazar	.....	.....	.....
solicitar	.....	.....	.....
cicatrizar	.....	.....	.....

## 4. Completa estas tablas.

Adjetivo	Sustantivo
normal	normalidad
esbelto	esbeltez
verosímil	.....
personal	.....
falso	.....
delgado	.....
rígido	.....
inquieto	.....
real	.....

Adjetivo	Sustantivo
inmediato	.....
recto	.....
probable	.....
sensato	.....
exacto	.....
flexible	.....
estúpido	.....
activo	.....
tímido	.....

## 5. Completa las siguientes palabras con «c», «z» o «d».

- |              |              |                |                 |              |
|--------------|--------------|----------------|-----------------|--------------|
| • Madri..... | • morda..... | • vera.....    | • matri.....    | • cáli.....  |
| • verda..... | • se.....    | • a.....eso    | • locua.....    | • adali..... |
| • se.....ión | • saga.....  | • amplitu..... | • corre.....ión | • le.....ión |

## 6. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones y cópialas en tu cuaderno.

- David tiene la tez demasiado morena y me preocupa su salud.
- La actividad consistía en pegar la nariz al cristal e imitar los movimientos del pez.
- Una vez plantada la vid descansaremos diez días.
- La mula lanzó con una coz la codorniz al tejado.
- Una multitud de jóvenes pintó en la pared del ayuntamiento una consigna de paz.

## 7. Corrige el dictado en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
salud	La escribí con «z» al final.	Hay que cuidarse la salud.
.....	.....	.....
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con «c», «z» y «d»!

8. Cambia una letra de cada palabra, añade «d» o «z» al final, y obtendrás nuevos términos.

VERDE	→	VERDAD	COPA	→	CAPAZ
CAPOTA	→	.....	VELA	→	.....
BORDA	→	.....	RAPE	→	.....
META	→	.....	CÁLIDO	→	.....

9. Completa esta pirámide. Para ello, tendrás que leer las oraciones que te proponemos pues te darán la pista para descubrir la palabra adecuada. Escríbelas donde corresponda.

	C	C	I	O	N						
		C	C	I	O	N					
			C	C	I	O	N				
				C	C	I	O	N			
					C	C	I	O	N		
						C	C	I	O	N	
							C	C	I	O	N

- Esta mañana has hecho la buena ..... del mes.
- Este bizcocho requiere una ..... de una hora en el horno.
- Este coche tiene ..... a las cuatro ruedas.
- El equipo directivo ha propuesto una ..... de plantilla para solucionar la crisis.
- Quiero conseguir una ..... española de un poema de Goethe.
- El pueblo invasor causó la ..... del Imperio Romano.
- La ..... del nuevo polideportivo comenzará mañana.

10. Añade una «z» al final de estas palabras y obtendrás otras nuevas.

- |        |       |       |          |       |
|--------|-------|-------|----------|-------|
| • cadí | →     | Cádiz | • saga   | ..... |
| • capa | ..... |       | • sola   | ..... |
| • vera | ..... |       | • badajo | ..... |

— Escribe cada una de las palabras anteriores junto a su definición.

- Chico que lleva los palos de golf. → cadí
- Provincia de Andalucía. ....
- Orilla o lado próximo. ....
- Que dice la verdad. ....
- Parte que cuelga dentro de una campana. ....
- Provincia de Extremadura. ....
- Sin compañía. ....
- Consuelo. ....
- Prenda de vestir larga y suelta. ....
- Apto para hacer algo. ....
- Serie de varias generaciones de una familia. ....
- Astuto, prudente. ....

11. Elige la palabra adecuada de cada una de estas parejas y completa con ella una oración.

verdad / beldad    cualidad / calidad    veraz / voraz    palidez / validez    reacción / reacio

- Este bono tiene ..... hasta el próximo año.
- El tiburón es un animal .....
- El acusado no dijo ni una sola ..... en todo el juicio.
- La sinceridad es la mejor ..... de Ana.
- Mi profesor siempre se muestra ..... a visitar museos con muchos alumnos.

— Escribe en tu cuaderno una oración con cada una de las palabras que no has utilizado.

# Uso de «j»

1. Escribe todas las formas del presente de subjuntivo de los siguientes verbos.

Trabajar	Fijar	Empujar	Bajar
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

— Completa la siguiente norma ortográfica sobre el uso anterior de la «j».

→ Se escriben con «j» las formas de los verbos cuyos infinitivos terminan en .....

2. Completa estas tablas.

Derivadas	Primitivas
cajero	caja
agujerear	.....
.....	salvaje
masajista	.....
.....	viejo
flojedad	.....
.....	jabón

Derivadas	Primitivas
rejilla	reja
.....	cojo
consejero	.....
.....	viaje
ojera	.....
.....	joven
conejillo	.....

3. Escribe el verbo, el sustantivo y el adjetivo o participio correspondientes.

Verbo	Sustantivo	Adjetivo o participio
envejecer	.....	.....
.....	flojedad	.....
.....	.....	aconsejado
ejercitar	.....	.....
.....	agujero	.....
ejecutar	.....	.....
.....	cojera	.....

4. Observa el modelo y completa:

Traer	Decir	Conducir	Reducir	Distraer
traje	.....	.....	.....	.....
trajiste	.....	.....	.....	.....
trajera	.....	.....	.....	.....
trajeras	.....	.....	.....	.....

5. Completa estas oraciones con la forma adecuada del verbo que aparece entre paréntesis.

- Ayer me (decir) ..... que tal vez me (traer) ..... un regalo.
- Me (distraer) ..... un poco y no entendí la explicación.
- Si yo (conducir) ..... ese coche, iría con precaución.
- El año pasado, los mineros (extraer) ..... varias toneladas de carbón.
- Aplicaron medidas urgentes y (reducir) ..... los gastos.

6. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones. Cópialas en tu cuaderno.

- El conserje del garaje tenía una cajetilla de tabaco en la caja fuerte.
- El masajista les dio un masaje a las viajeras que viajaban en un carruaje.
- Esa mujer siempre cocina las berenjenas con perejil.
- El jilguero que había en la jaula cantaba siempre que veía al jinete extranjero.
- El ejecutivo cortó las tarjetas con tijeras.
- Los monjes encendieron varios cirios ante la imagen de la Virgen.
- El granjero cojeaba a causa de una coz que le dio el caballo.
- El relojero se puso los anteojos para examinar el reloj.

7. Corrige ahora tu dictado en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
conserje	La escribí con «g».	El conserje de mi colegio es francés.
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con la «j»!

8. Completa las siguientes frases hechas con las palabras que encontrarás en la sopa de letras.

1. Ser más falso que .....

2. Tener ..... en la cabeza.

3. Llover sobre .....

4. Ser ..... y parte.

5. Poner a alguien como ..... de .....

6. Ser miel sobre .....

7. Estar en un..... sin salida.

8. Tener más cuento que .....

V	M	T	I	P	N	P	O
H	O	J	U	E	L	A	S
O	J	U	Q	R	J	J	A
J	A	E	Z	E	X	A	D
A	D	Z	L	J	Q	R	U
I	O	L	U	I	G	O	J
F	A	T	V	L	F	S	O
C	A	L	L	E	J	O	N

9. Descubre qué otras palabras con «j» se esconden en cada una de las propuestas.

T R A J E

R E J A

J E T A

G A R A J E

J A B A L Í

C O R R E A J E

P O T A J E

R A J A R



Este **traje** te sienta muy bien.



Ayer te **traje** los libros que me pediste.

10. Une cada una de estas palabras con su significado.

PALABRAS

SIGNIFICADOS

ropaje

'atraer hacia sí'

rodaje

'conjunto de ropas'

jabón

'extensión de terreno'

jamón

'sustancia para lavar'

traje

'conjunto de ropa de dos piezas'

traje

'grabación de una película'

paisanaje

'ser del mismo país'

paisaje

'pierna trasera del cerdo curada'

Completa estas oraciones con el término correcto de cada una de las parejas del recuadro.

aterrizaje / amerizaje    pasaje / paisaje    anclajes / ambages    dopaje / doblaje

- El ..... del hidroavión en el Cantábrico fue complicado.
  - El precio del ..... de aquel crucero de lujo era abusivo.
  - Le dije a Pedro todo lo que pensaba sin .....
  - Prefiero ver esta película en versión original porque el ..... es muy malo.
- Escribe en tu cuaderno una oración cada una de las palabras que no has utilizado.

# Uso de «g» y «j»

1. Escribe «g» o «j» en estas palabras y completa la norma ortográfica.

esco....er

sur....ir

ur....ir

prote....er

corre....ir

afli....ir

mu....ir

sumer....ir

te....er

reco....er

re....ir

cru....ir

→ Se escriben con «g» las formas de los verbos cuyos infinitivos terminan en ..... y ..... excepto ..... y .....

2. Forma palabras con las terminaciones del centro y escríbelas en tu cuaderno. A continuación, completa la norma.

PSICO-      INDI-      EXI-      RE-      VI-  
 METEORO-      -G E N T E      EMER-  
 A-      -G E N C I A      FILO-  
 UR-      -L O G I A      OFTALMO-  
 SOCIO-      -L O G O      ODONTO-  
 ASTRIN-

→ Se escriben con «g» las palabras que acaban en ....., ..... y .....

— Completa estas oraciones con algunas de las palabras que has formado anteriormente.

- Ayer llegó a la casa de acogida un ..... que no había comido nada en dos días.
- Cuando termine la carrera de ..... abriré una clínica dental.
- Algunas personas comen un caqui al día porque es una fruta .....
- Mi profesora de Lengua estudió ..... hispánica.
- En caso de ..... llama a los bomberos.

3. Completa estas palabras con «j» o «g».

...en...ibre	...ar...anta	...ra...ea	a...on...olí
...er...a	...ara...e	...or...e	...u...o
...or...eo	...ran...a	...uer...a	...uí...arro

4. Escribe «g» o «j» en estas palabras según convenga.

mensa...ero	ca...ero	e...ecutivo	a...edrez	a...encia
via...ero	e...emplo	e...ercicio	re...ente	tra...edia
ca...etilla	te...ero	re...encia	e...ército	ove...ero

— Clasifica las palabras anteriores en las siguientes tablas.

aje	age
<i>mensajero</i>	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

eje	ege
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

5. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones y escríbelas en tu cuaderno.

- Don Quijote de la Mancha fue un caballero indulgente, ingenioso y gentil.
- Los indígenas recogieron la imagen de la Virgen y la adornaron.
- El agente hizo un gesto, sacó la cajetilla de color rojizo, cogió una tarjeta y me la dio.
- El granjero recogió un manojo de perejil y se lo entregó a su mujer.
- La policía registró la región en busca de un fugitivo que merodeaba por aquellos parajes.
- Estos jóvenes tienen una jerga y una ideología muy dignas.

6. Corrige tu dictado completando una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
<i>indulgente</i>	<i>La escribí con «j».</i>	<i>Mi profesor de Lengua es muy indulgente.</i>
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con la «g» y la «j»!

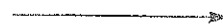
7. Obtén nuevas palabras al cambiar el orden de las letras de estos términos. Fíjate en que hemos sustituido la «g» por «j», o viceversa, y la hemos escrito en el lugar correcto. Ahora te toca a ti con las demás letras.

G I R A B A



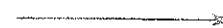
J Í B A R A

D E B A J O



    G    

L I G A B A



J    

T I N A J A



G    

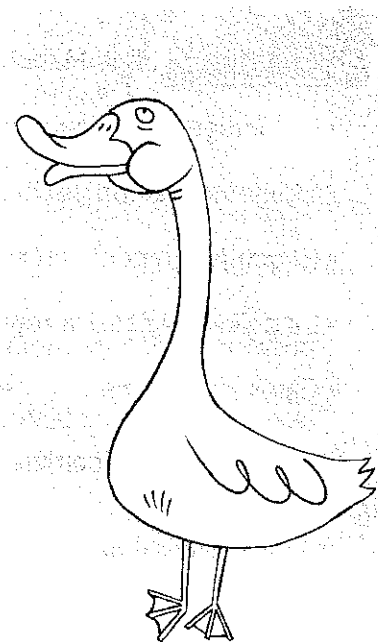
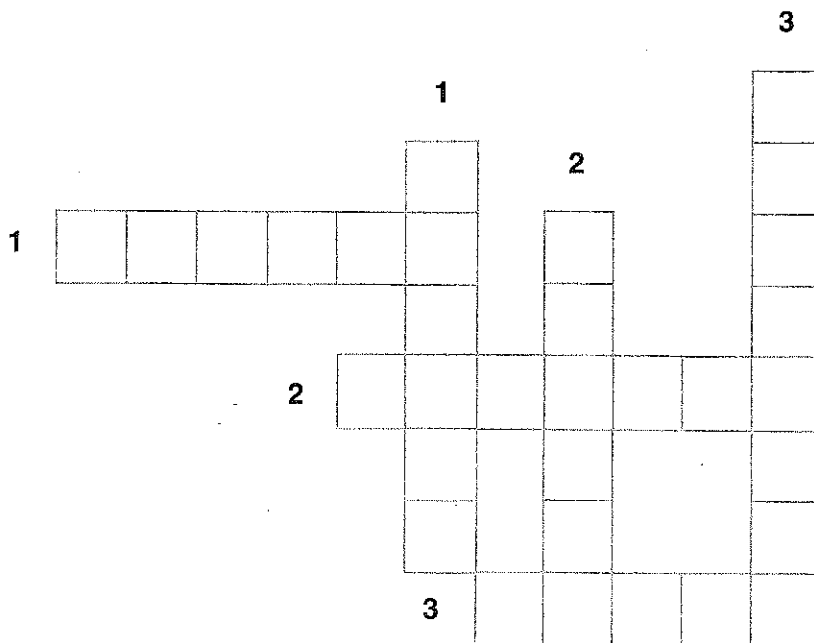
8. Completa el crucigrama con palabras que contengan «g» o «j».

### Horizontales

1. Chepa o bulto en la espalda.
2. Recipiente donde se pueden llevar diferentes alimentos a la mesa.
3. Animal parecido al pato.

### Verticales

1. Variedad salvaje del cerdo con colmillos largos.
2. Tajada circular de algún alimento.
3. Legumbre que forma parte del cocido.





La ganadora del premio era **coja**.



¡Ojalá **coja** el teléfono!

9. Establece la relación adecuada entre cada palabra y su significado.

PALABRAS	SIGNIFICADOS	PALABRAS	SIGNIFICADOS
daga	'pedir con pena'	jubón	'animal parecido al gato'
diga	'echar agua'	jabón	'octavo mes del año'
amiga	'opina'	agosto	'vestido antiguo'
miga	'arma blanca'	angosto	'sustancia para lavar'
regar	'parte blanda del pan'	jinete	'estrecho'
rogar	'persona querida'	jineta	'el que cabalga'

10. Completa estas oraciones en tu cuaderno con la palabra correcta.

- Pedro es muy ..... (mago / majo). Siempre nos trae bombones.
- Nunca sé cuál es el truco de este ..... (mago / majo).
- Para conseguir más longitud hay que ..... (ligar / lijar) estas dos cuerdas.
- Hoy voy a ..... (ligar / lijar) las sillas del comedor.
- La ..... (gota / jota) es un baile típico aragonés.
- Tengo tan buen pulso que no he derramado ni una ..... (gota / jota).
- No conocía el ..... (justo / gusto) de Natalia por las películas chinas.
- No me ha parecido ..... (justo / gusto) el veredicto final del juez.
- Le premiaron con un nuevo ..... (galón / jalón) por sus méritos en los campamentos.
- Javier determinó el último ..... (galón / jalón) del terreno en este punto.

# Uso de «y» e «i»

1. Lee estas palabras. Fíjate en cómo pronuncias la «y» y la «i».

ley - leí - buey - benjuí - yate - ayer - rey - reí - jersey - releí - hoyo  
yunque - trayecto - voy - caí - ayuno - hoy - poseí

— Clasifica las palabras anteriores según estos criterios.

Suena como vocal y se escribe...		Suena como consonante y se escribe con «y»
Con «i»	Con «y»	
leí	.....	yate
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

— Completa esta norma ortográfica según lo anterior.

→ La letra «i» siempre suena como ..... La letra «y» puede sonar como ..... o como .....

2. Lee ahora estas palabras y clasifícalas según cómo suene la letra «y».

rayita                  convoy                  proyecto                  yerno                  yugo  
hoy                      hoyo                      yunque                  voy                      mayo  
yodo                      hay                      inyectar                  yeso                      jersey

Cuando suena como consonante, «y» se escribe		Cuando suena como vocal, «y» se escribe al final de palabra
Al principio	En medio	
yodo	rayita	hoy
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3. Fíjate en las letras destacadas de estas palabras. Escribe la norma y anota otros términos que la sigan. Debes consultar el diccionario.

Palabras	Se escribe «y»...	Ejemplos
disyuntiva subyacente adversario	Después de los prefijos .....	..... ..... .....
proyector inyectar	En las palabras que contienen la sílaba .....	..... .....

4. Sustituye las letras destacadas por «ll» o «y» para obtener nuevas palabras.

saca	jugo	piñar	tema	oca
saya	.....	.....	.....	.....
arrojar	peso	cogote	nave	barquito
.....	.....	.....	.....	.....
nevar	todo	canto	infección	sefo
.....	.....	.....	.....	.....

5. Pide a un compañero o compañera que te dicte estas oraciones. Escríbelas en tu cuaderno.

- En el mes de mayo crece la hierba y la hiedra cubre las paredes.
- Los cónyuges hicieron un crucero en el yate de su yerno.
- Los rayos de luz se proyectan sobre la arena de la playa y producen grandes destellos.
- Los bueyes quedaron subyugados bajo un pesado yugo.
- Trazó una raya con la bayoneta y cavó dos hoyos a cada lado.
- El joyero elaboró un hermoso anillo en su yunque.

6. Corrige ahora tu dictado y anota las palabras corregidas en una tabla como ésta.

Palabras corregidas	Error cometido	Escribe una oración
cónyuges	La escribí con «gu».	Mario es el cónyuge de Marta.
.....	.....	.....

# ¡Diviértete con la «y» y la «i»!

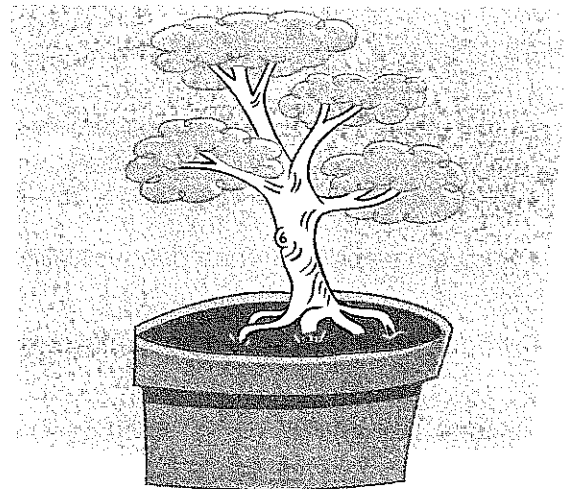
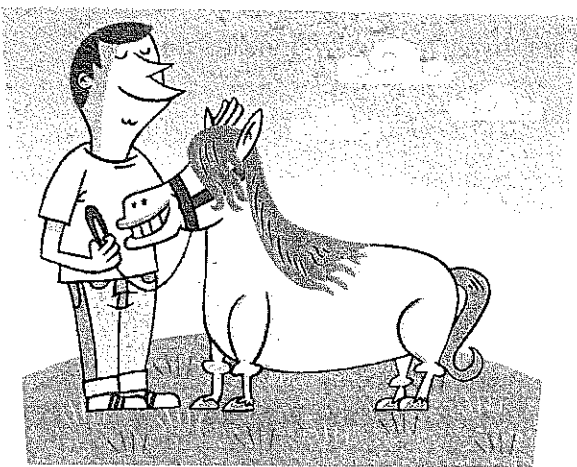
7. Tacha en el cuadro las sílabas que forman las palabras que corresponden a las definiciones de la derecha y con las demás descubrirás un mensaje. Anótalo.

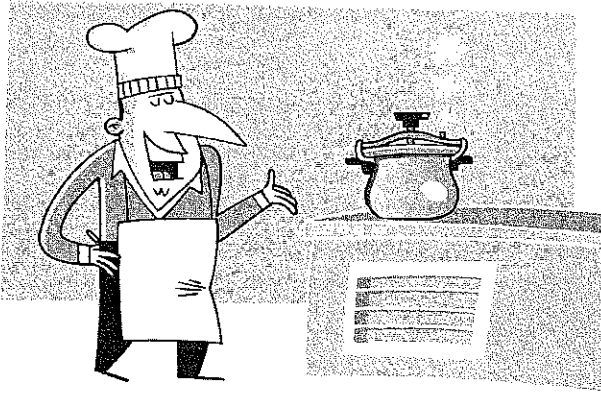
1. .... 4. .... 7. ....  
 2. .... 5. .... 8. ....  
 3. .... 6. .... 9. ....

EN	<del>SA</del>	<del>HA</del>	HO	<del>RA</del>	RA	<del>LI</del>	BUE
GUA	YA	NA	BA	POR	CON	HA	VOY
BER	JER	FI	SEY	NA	LI	DE	SA
ZA	YU	DO	NO	EL	PE	CUA	NAL
DER	TI	NO	PO	PU	RRI	CON	SA
LA	E	MI	U	RU	XI	GUAY	TO

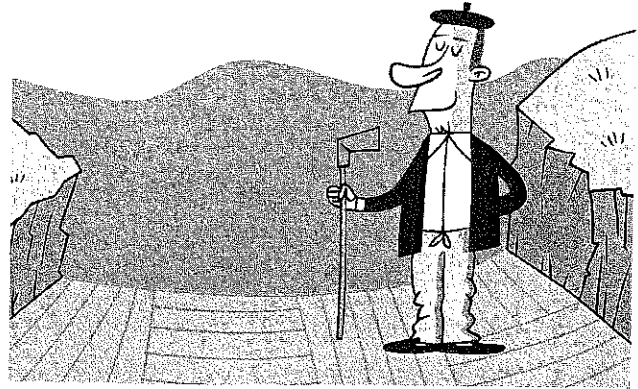
- Habitante del Sáhara.
- Fruto del guayabo.
- Conjunto de mercancías es-coltadas.
- Suéter
- Primera comida del día.
- Máxima sanción en fútbol.
- Mezcla de cosas diversas.
- Embutido de origen italiano parecido al salchichón.
- País sudamericano que limita con Argentina y Brasil.

8. Escribe los sustantivos que corresponden a los elementos que aparecen en estas ilustraciones. Consulta un diccionario actualizado.





Utilizo la **olla** para cocinar.



Mi huerto está en una **hoya**.

9. Relaciona cada una de las palabras con su significado y crea una oración.

PALABRAS	SIGNIFICADO	ORACIÓN
pollo	'hacer líneas'	.....
poyo	'asiento'	.....
rayar	'caldero'	.....
rallar	'animal'	Los pollos se crían en granjas.
olla	'fosa'	.....
hoya	'bastón'	.....
callado	'silencioso'	.....
cayado	'raspar'	.....

10. Busca los significados de estas palabras y escríbelas donde corresponda.

vaya / valla	arrollo / arroyo	hulla / huya	rayo / rallo
--------------	------------------	--------------	--------------

- Saltó la ..... y se cayó en un hoyo.
- La tormenta provocó un ..... que partió el árbol.
- Ciérrale el paso para que no ..... por allí.
- Tal vez ..... hoy a haceros una visita.
- Si puedo dar un frenazo, no ..... nunca a ningún animal en la carretera.
- Siempre ..... la zanahoria para ponerla en la ensalada.
- Las lluvias hicieron aumentar el caudal del .....
- La ..... es un carbón de piedra.