



(Espai per caràtula / portada)

(Espai per caràtula / portada)

dossier recuperació

VISUAL I PLÀSTICA / DIBUIX 3r ESO

Alumne: _____

Grup: _____

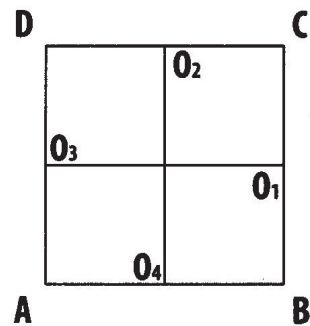
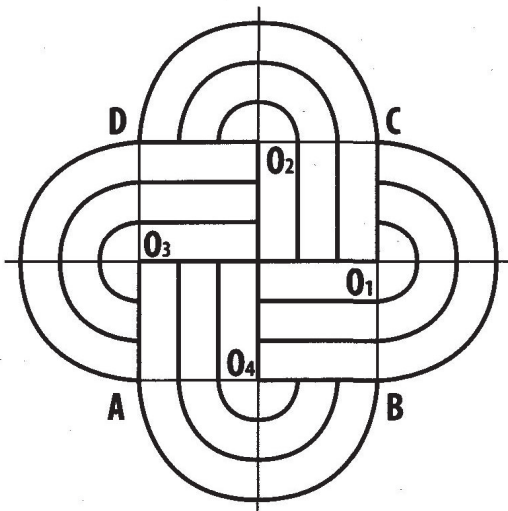
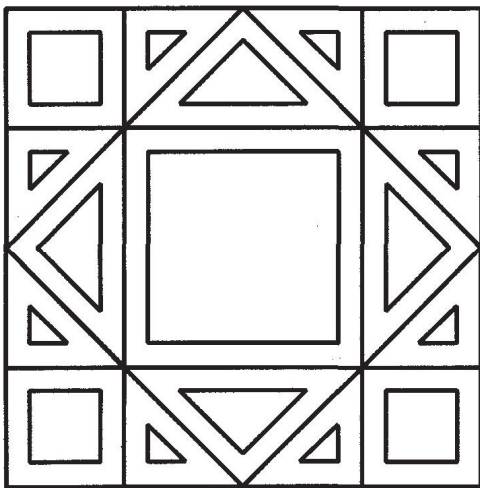
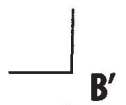
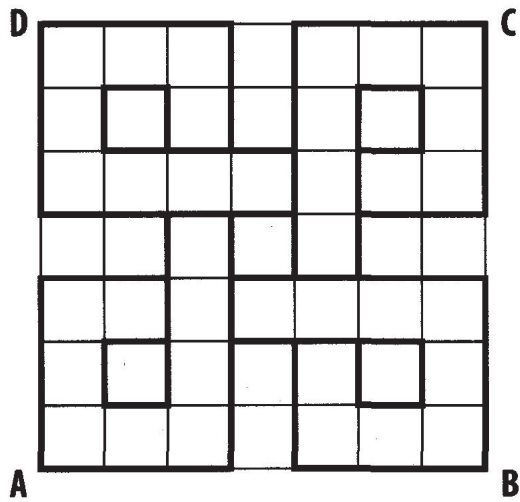
INSTRUCCIONS REALITZACIÓ DOSSIER DE RECUPERACIÓ – 3r ESO

- Aquest dossier està pensat per a recuperar l'assignatura de Visual i Plàstica.
- El seu lliurament és **obligatori**, i representarà un 75 % de la nota de recuperació.
- Els exercicis 1, 2, 3, 5, 6, 9, 10, 11 i 12, s'han de realitzar en fulls A4 de paper bàsic (làmines).
- Es valorarà el disseny de la portada, la realització dels exercicis amb els estris adequats, així com la presentació del dossier i els treballs.
- Els professors de l'assignatura t'ajudaran a resoldre els dubtes que se't puguin plantejar per completar les pràctiques proposades.

Departament d'Expressió
INS Ramon Turró i Darder
Malgrat de Mar

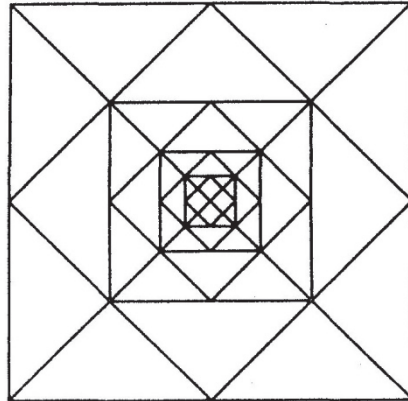
TRAÇAT GEOMÈTRIC.

1. Formes geomètriques decoratives.
Representa en els espais lliures les aplicacions següents.



TRAÇAT GEOMÈTRIC.

2. Formes geomètriques decoratives.
Dibuixa la divisió central del quadrat seguint el model, en un quadrat de 10 x 10 cm.

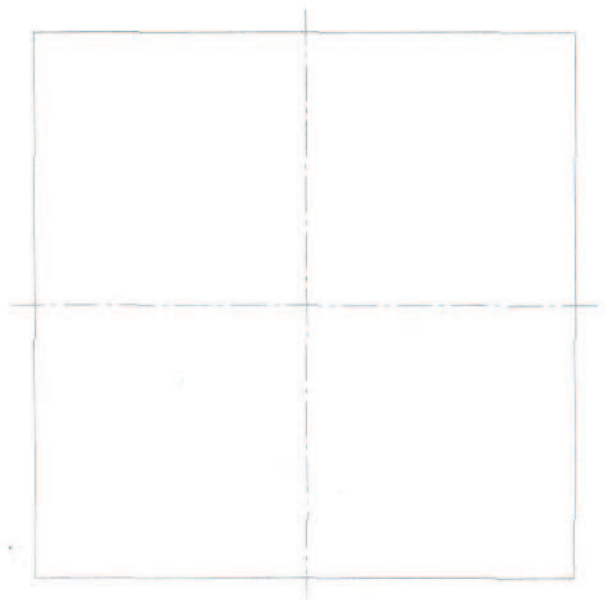
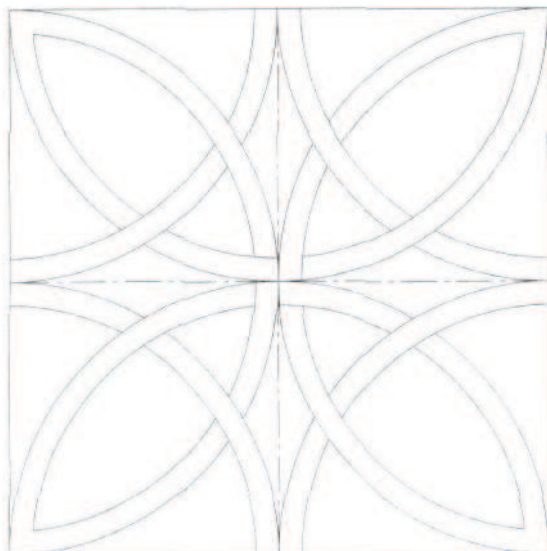
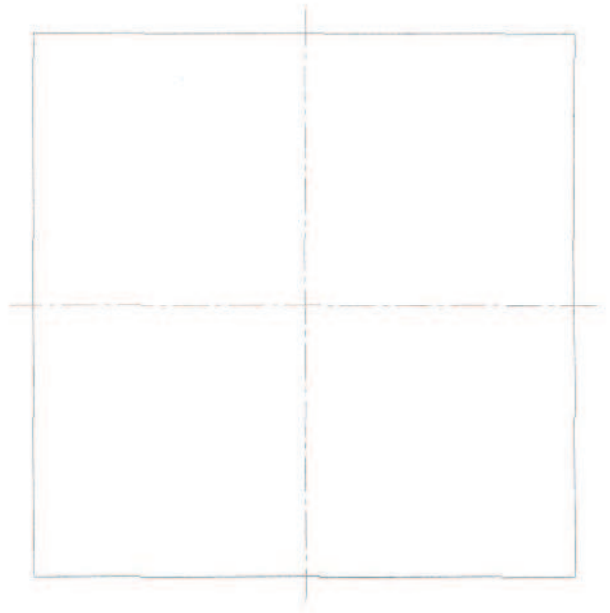
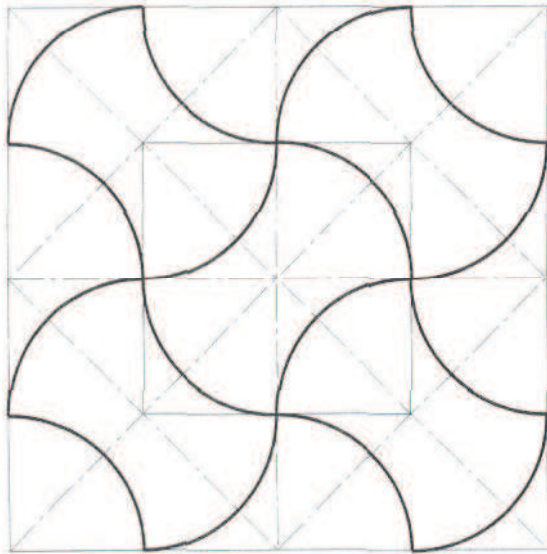
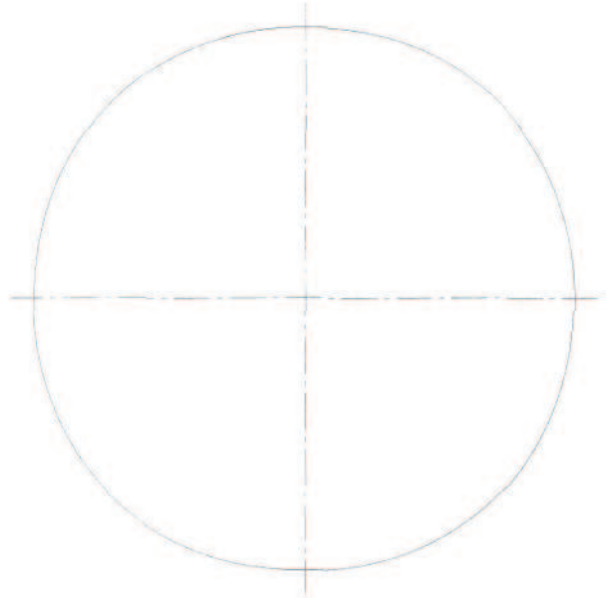
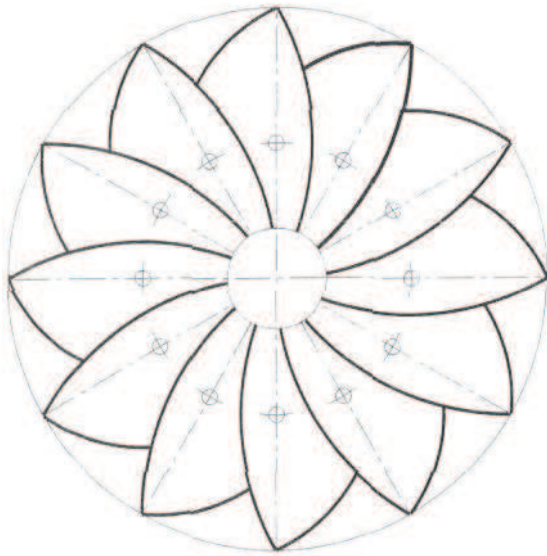


Base del esquema de crecimiento radial del cuadrado, del diseñador F. Kunibert.



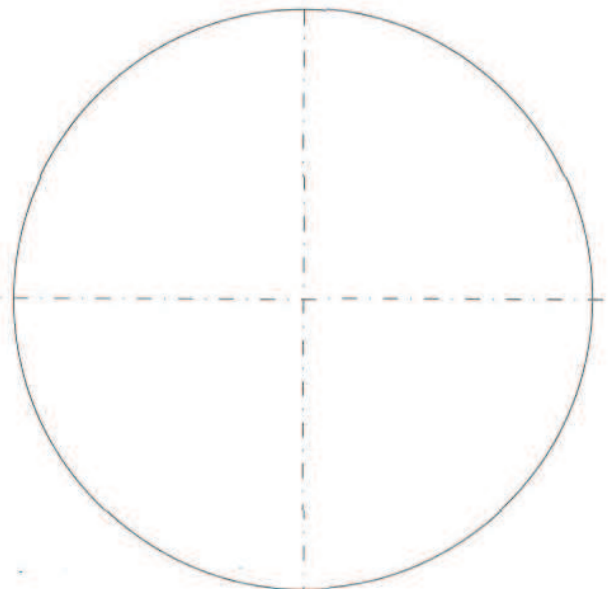
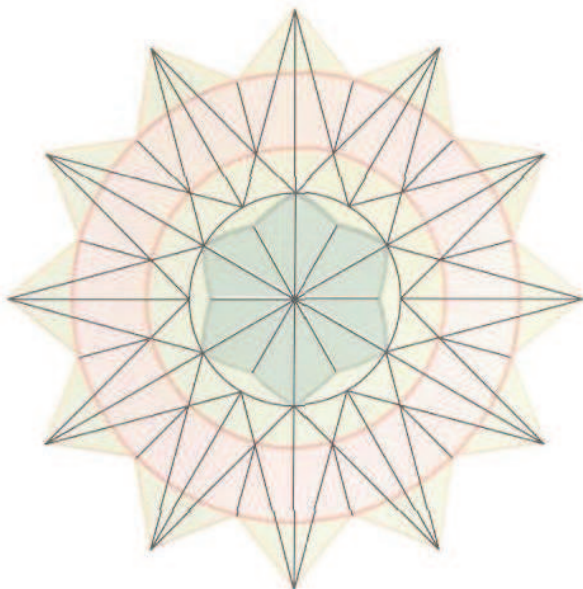
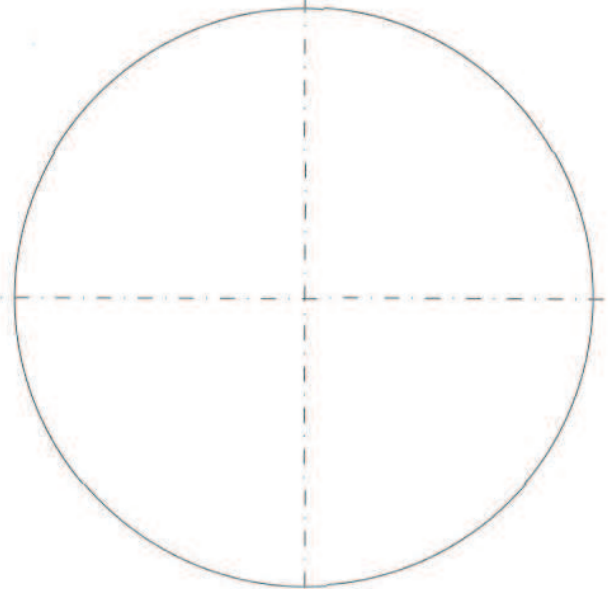
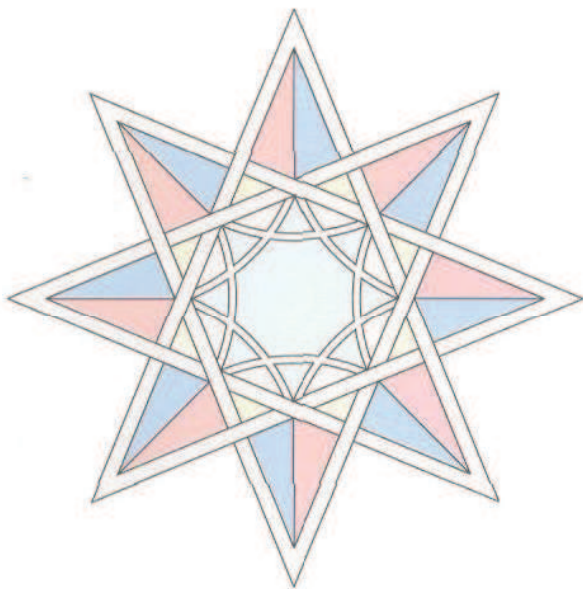
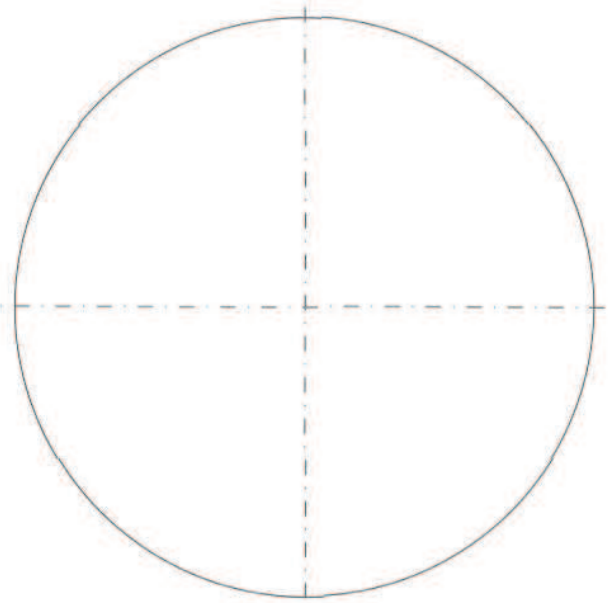
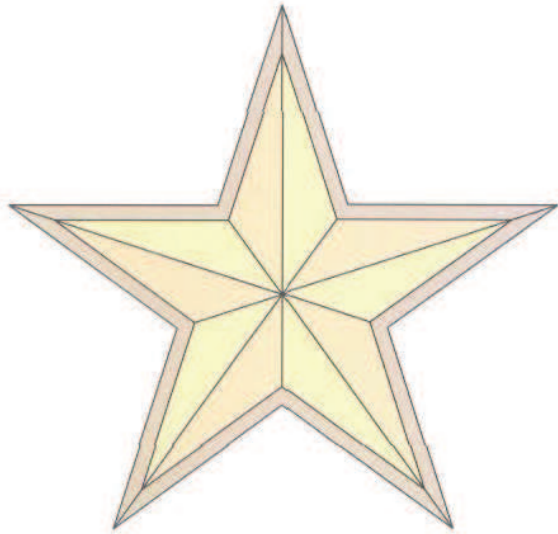
TRAÇAT GEOMÈTRIC.

3. Dissenys amb arcs de circumferència.
Analitza el procés de construcció de les següents figures i construeix-les en els espais adjunts.



TRAÇAT GEOMÈTRIC.

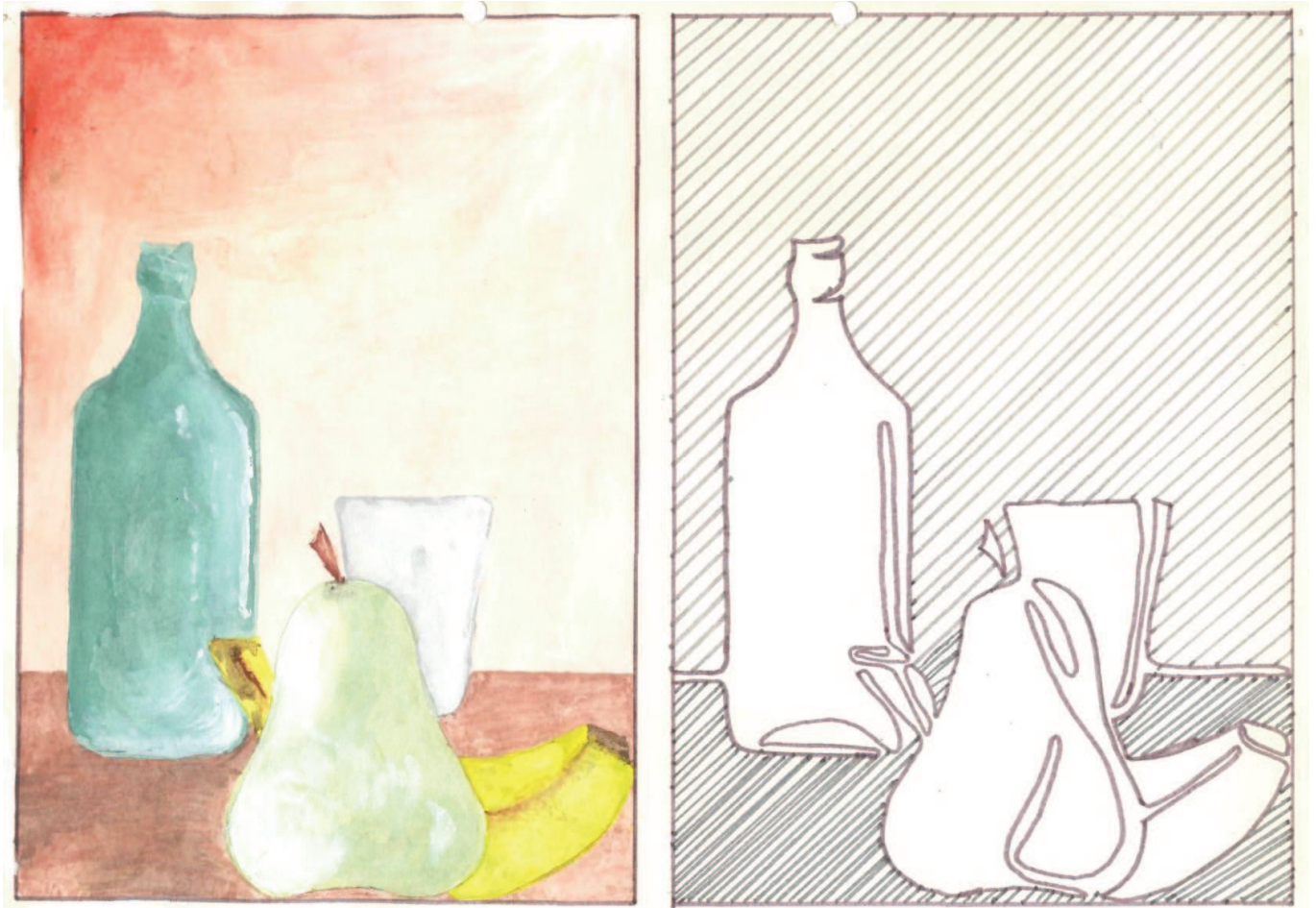
4. Polígons estrellats.
Interpreta i dibuixa els polígons estrellats donats. Es suggereix un acabat amb color.



COMPOSICIÓ.

5. Dibuix d'un bodegó.
 - a. Dibuixa una composició on intervinguin una ampolla, un got i dues peces de fruita.
 - b. Aplica color, línies o punts amb les tècniques que consideris més adients.

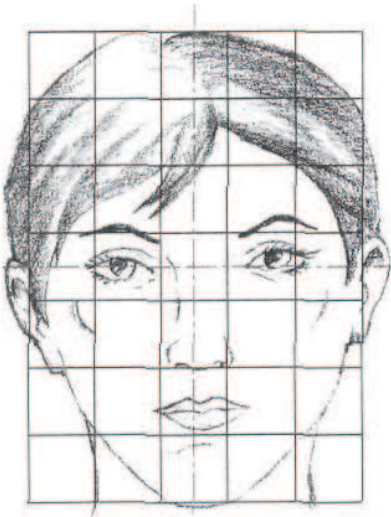
Exemples de treballs realitzats per alumnes:



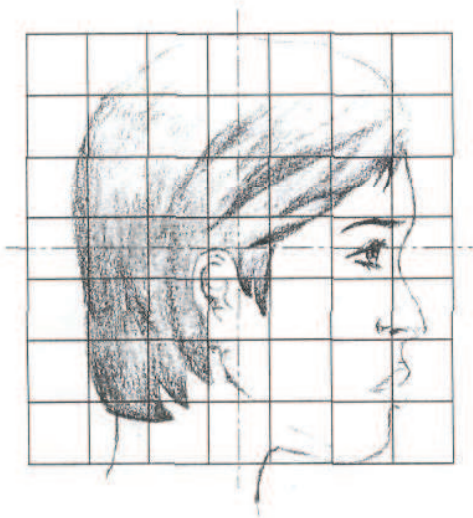
DIBUIX A MÀ ALÇADA. ENCAIX.

6. Exercici d'encaix. Representació del cap humà.
Pren com a model didàctic les diferents posicions del cap humà i reproduueix-les en els espais adjunts en la mateixa proporció 1/1.

1. Reprodueix el model següent en la mateixa mida o proporció 1/1.



2. Reprodueix aquest model en proporció 6/7.

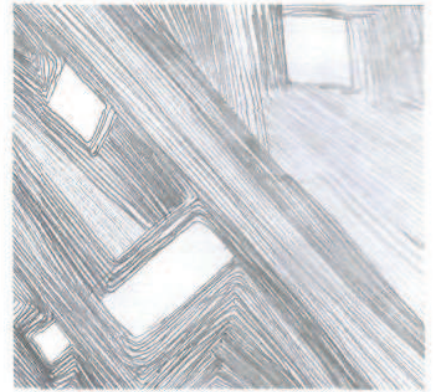
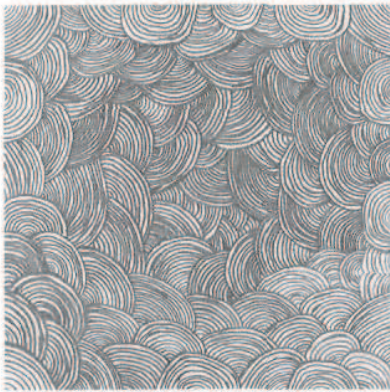


3. Reprodueix el model en proporció 3/2.

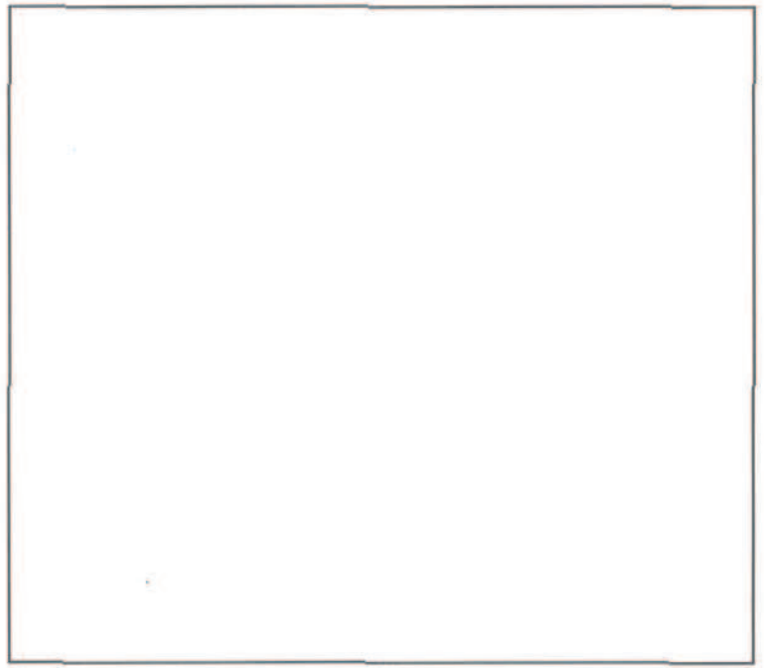
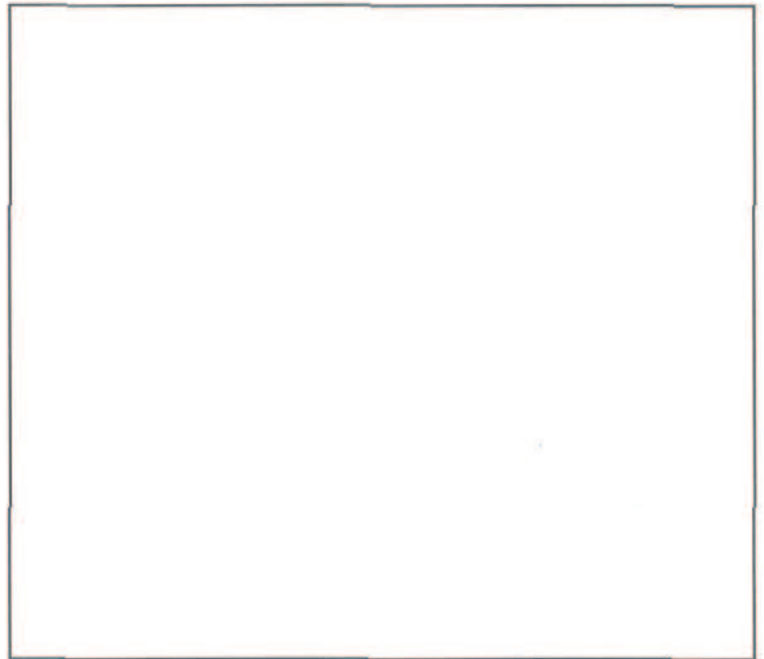


TEXTURES.

7. Textures mitjançant ritmes lineals.



Mitjançant ritmes lineals, realitzats a mà i, prenent com a referent les textures naturals realitzades per alumnes, dissenya mitjançant tècniques de llapis, textures relacionades amb les fotografies proposades.



TEXTURES.

8. Creació de textures aplicades a una forma.
Procés:
 - a. Dibuixa el perímetre d'una fulla al teu criteri.
 - b. Repeteix la mateixa forma quatre vegades en una làmina.
 - c. Crea i aplica diferents textures en les quatre fulles.

Es mostren exercicis realitzats per alumnes:



COMPOSICIÓ D'ESTRUCTURES.

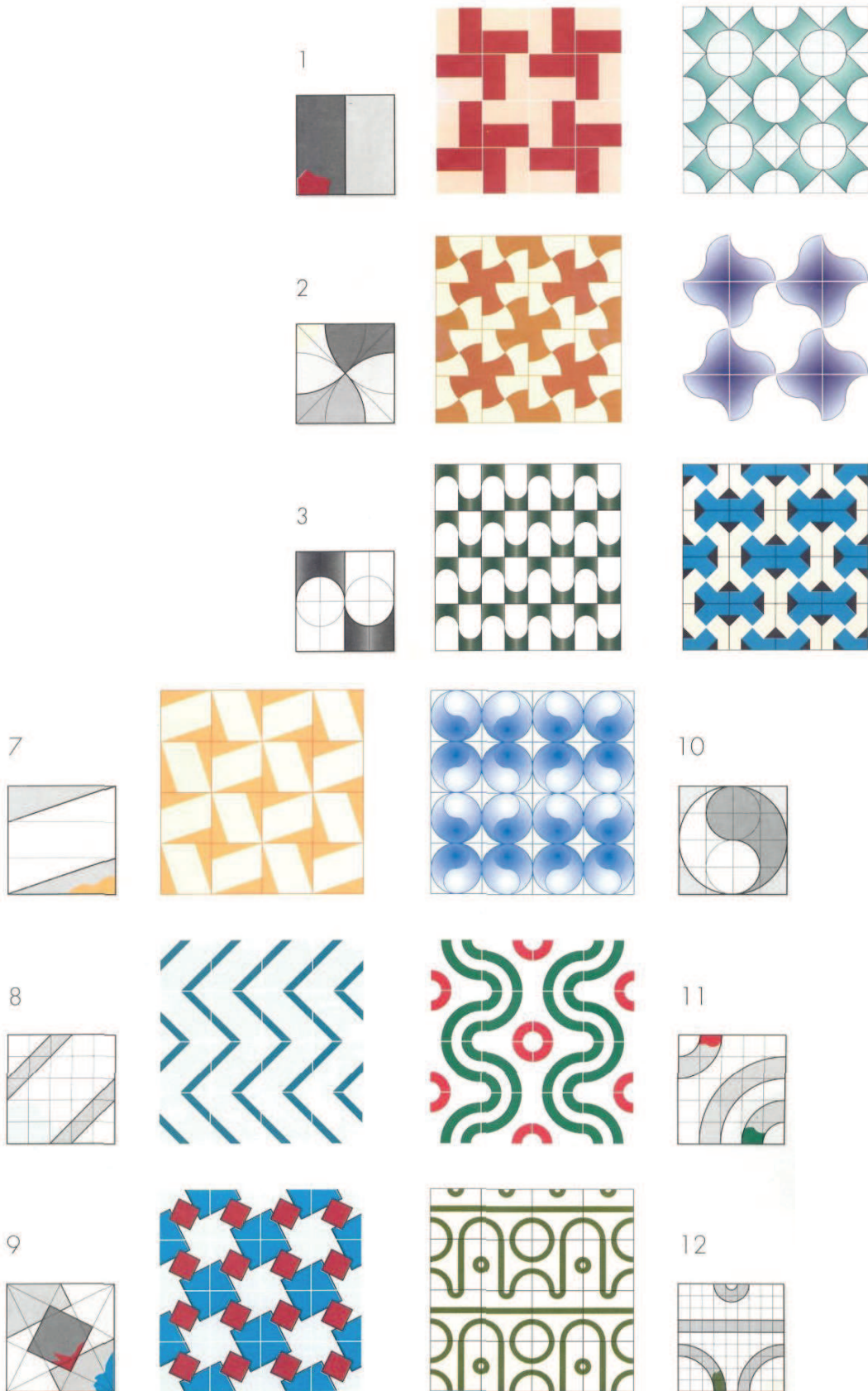
9. Creació d'un mòdul.

Procés:

a. Dissenya un mòdul quadrat.

b. Dibuixa una composició a partir del mòdul trobat.

Es mostren diferents exemples:



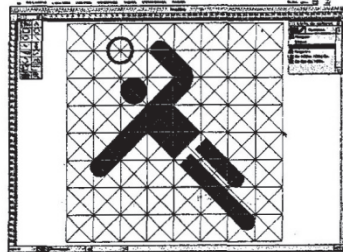
DISSENY GRÀFIC.

10. Disseny de pictogrames.
Dibuixa uns nous símbols o pictogrames relatius a dos esports o activitats.

Es mostren diferents exemples:



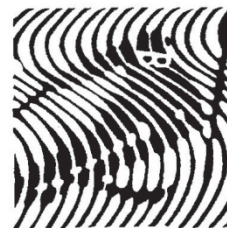
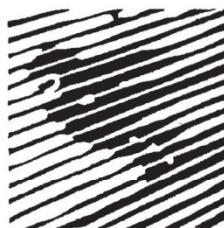
Otl Aicher. Pictogrames dels Jocs Olímpics de Múnic, 1972. La geometria permet la simplicitat de les formes d'aquests pictogrames.



En els programes informàtics de dibuix es pot activar la xarxa geomètrica, la qual facilita l'estructuració en els treballs de disseny gràfic i afavoreix la unitat de les proporcions de les figures en les col·leccions de pictogrames.



Pictogrames dels Jocs Olímpics d'Atlanta, 1996. Els contorns de les figures estan molt estudiats per representar l'anatomia i les proporcions del cos humà amb formes i ritmes d'elegància clàssica.



Pictogrames dels Jocs Olímpics d'hivern de Grenoble, 1968.

Fixa't que no s'hi utilitza la línia de contorn per delimitar les figures. Les diferències de gruix dels traços lineals permeten intuir-les i provoquen un efecte òptic que dona una gran sensació de moviment.



consigna automàtica

enfermeria



escalera mecànica

salida

ejemplos de pictogramas



Josep M. Trias. Pictogrames dels Jocs Olímpics de Barcelona, 1992. Les característiques que més sobresurten en aquests pictogrames són l'extrema simplificació de les figures i l'espontaneïtat de la pinzellada.

