

3r d'ESO: Música

La recuperació consistirà en la presentació d'unes activitats i la realització d'una prova escrita. Si el dia de la prova no es presenten les activitats, no es podrà dur a terme la mateixa.

Activitats: s'hauran de presentar ben realitzades totes les activitats d'aquest dossier. Les respostes s'han de contestar a partir dels apunts de classe.

Prova escrita: es basarà en els continguts treballats durant el curs.

Nom i cognoms:

Grup:

Nom: Data:

Grup:

1. Com es fa una pel·lícula

- Relaciona cada especialitat cinematogràfica amb la seva definició:

director	grava els diàlegs i els sorolls
càmera	aporta els diners per a realitzar la pel·lícula
decorador	pren nota de tot el que es filma i del que succeeix durant la filmació
tècnic de so	numera cada troç de la pel·lícula filmada
maquillador	coordina totes les feines
productor	filma les imatges
script	construeix els llocs on es desenvolupa la pel·lícula
home de la claqueta	fa que els actors tinguin l'aspecte que requereix el seu paper

- Explica quina diferència hi ha entre el rodatge i el muntatge d'una pel·lícula:

.....

.....

.....

- Què és el guió tècnic d'una pel·lícula? Qui el fa?

.....

.....

- Abans de que s'inventés el cinema sonor s'utilitzava música a les pel·lícules mudes? Com i per quina rao es feia? Com es diu la primera pel·lícula semisonora que va aparèixer l'any 1927?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Tria un dels següents compositors de bandes sonores: *Bernard Hermann*, *Leonard Bernstein*, *John Williams* o *Ennio Morricone*. Redacta en un full a part la seva biografia tot i anomenant, com a mínim, el nom de 4 pel·lícules en les que treballés. El text no pot ser copiat d'internet.

2. Història de la música del cinema

• Digues si les següents frases són falses o vertaderes, un cop fet torna a escriure les falses de manera que passin a ser veritat:

☐	En els seus inicis el cinema era mut i necessitava músics que toquessin el directe.
☐	La primera pel·lícula sonora, del 1027, va ser <i>El cantant de Blues</i> .
☐	Amb el naixement del cinema sonor la qualitat de la veu dels actors passa a ser molt important.
☐	El cinema en color neix a la dècada dels anys 30 i en destaca <i>Allò que el vent ens portà</i> .
☐	Alguns dels compositors de Hollywood havien arribat als EUA fugint del nazisme.
☐	Els anys 70-80 la música de pel·lícules ocupa primeres posicions en vendes al mercat discogràfic.
☐	John Williams utilitza música simfònica a les seves bandes sonores.
☐	A les bandes sonores s'utilitzen molts tipus de música: electrònica, pop, clàssica, etc.
☐	El director d'una pel·lícula s'encarrega de coordinar tant la filmació com el muntatge final del film.
☐	Un productor de cinema i un director són el mateix.
☐	En el moment de la filmació d'una pel·lícula el so es grava directament.

.....

.....

.....

.....

.....

3. Anàlisi de bandes sonores:

• Digues, com a mínim, quatre de les funcions de la música en el cinema i posa un exemple de cada una:

.....

.....

.....

.....

.....

• Digues quina de les següents frases és certa:

- La música necessària és la que ens explica part de l'escena, sense ella no entendríem el que passa. En canvi la música creativa no explica res però és benvinguda.
- La música necessària ajuda a omplir els espais de la pel·lícula on no passa res. En canvi la música creativa sempre acompanya imatges importants.

• Explica quina és la diferència entre música original i música preexistent: - - - - -

- - - - -
- - - - -
- - - - -

• Enllaça cada terme amb la seva definició:

Música diegètica •

• Els personatges no la senten i els espectadors no veuen d'on prové.

Música incidental •

• Veiem una font sonora a la pantalla però és falsa. El que veiem no es correspon amb el que sentim.

Falsa diègesis •

• A la pantalla veiem la font sonora i els personatges la senten.

• Inventa dos petits guions, hi ha d'haver personatges, un context històric, un argument... En un d'ells utilitzaràs música empàtica i en l'altre música anempàtica: - - - - -

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

4. La distribució musical i els efectes sonors

• En una pel·lícula apareixen moltes melodies diferents. Totes tenen la mateixa importància a totes les pel·lícules? Raona la resposta.

- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -
- - - - -

- Què és un leitmotiv? Defineix el terme i posa un exemple:

.....

.....

.....

.....

- Què són els efectes sonors? Defineix el terme i posa un exemple:

.....

.....

.....

.....

5. Música i altres creacions audiovisuals

- T'encarreguen escriure la música de 2 anuncis per a televisió. Diques quin estil musical faries servir, quins instruments, quin tempo, si hi hauria veu cantada i el caràcter que tindria. Has de justificar el per què de la teva elecció:

Anunci 1: un cotxe de gamma alta - - - - -

.....

.....

Anunci 2: roba esportiva destinada a la gent jove - - - - -

.....

.....

- Acaba la següent frase:

Entenem per publicitat qualsevol anunci adreçat al públic, l'objectiu del qual és - - - - -

.....

- Anomena com a mínim dos recursos musicals que es facin servir habitualment als anuncis:

.....

.....

- La finalitat d'un videoclip és que la gent vegi la televisió: cert o fals? - - - - -

- Què és una sintonia? Explica-ho i posa un exemple: - - - - -

.....

.....

- És igual d'important la música en un videojoc que en una pel·lícula? perquè?
-
-

6. Audició i anàlisi

- Busca al youtube "Axe y anuncio de Paz ". Omple la següent taula d'anàlisi musical de l'anunci que hi apareix:

<i>Producte</i>	<i>Públic destinatari</i>	<i>Característiques de la música</i>
		· segons la forma de comunicació: <i>necessària / creativa</i> · segons el seu origen: <i>original / preexistent</i> · segons la relació amb la imatge: <i>diegètica / incidental / falsa diègesi</i> · segons l'aplicació: <i>empàtica / anempàtica</i> estil de la música: veu: altres:

- Busca al youtube "X-Men: Fight". Després de veure el fragment, marca la resposta correcta segons com sigui la música de la banda sonora:

- Segons la comunicació amb l'espectador:
 - a. necessària
 - b. creativa
- Segons el seu origen:
 - a. original
 - b. preexistent
- Segons la seva aplicació
 - a. diegètica
 - b. incidental
 - c. falsa diègesis
- Segons la seva actitud davant la imatge:
 - a. empàtica
 - b. anempàtica